



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.



Call No.....

Acc. No.....

--	--	--	--

T



حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۱۱	سفری تنبیہ کے لئے نذر خوانین کو محفوظ رکھنے کے لئے نہایت موثر مضامین
۱۲	عورتوں کو سکھانے پر غور و خوض اور تعلیم کے لئے
۱۳	حقائق نسوان کی حمایت میں درود و اثریں ڈال دینے کے مضامین
۱۴	عورتوں کی تعلیمیت کا مرقعہ ان کے مضامین اسلام کی دروازہ کھولنا
۱۵	ایکوں کی تربیت اور تعلیم اور پرہیزگاری کے مضامین
۱۶	تفسیر شہر کا راز - یہاں بڑی کے تعلقات کی خوشگوار کافز
۱۷	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں
۱۸	مسلمان گھرانے اندر کس طرح کھولنے پورے ہیں
۱۹	اور دوسرے مضامین جن میں پڑھ کر اذکیاں کنواری کی قدر کریں گی
۲۰	خواتین کے مسئلے کے بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے
۲۱	مختلف موضوعوں پر تفرق مضامین کا دلکش مجموعہ
۲۲	تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ
۲۳	فلسفیانہ شاعری مضامین مع ویاہج علامہ راشد الخیری مرحومہ
۲۴	زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ فیضانی انسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کا نڈ بارہم
۲۵	ایک دلاور سب سے آواز خیر انسانہ باچارم
۲۶	ایک مختصر انسانہ ہے پڑھ کر مرحومہ کے کمال انسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑے گا
۲۷	تصانیف محترمہ نذر سجاد وحید رحمان صاحبہ
۲۸	مختلف کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں
۲۹	مصنف کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ
۳۰	تصانیف محترمہ صغیرا ہمالیوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس
۳۱	ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس کا کہتے ہیں کہ یہ سی مہذبہ باتیں معلوم ہوتی ہیں
۳۲	دلچسپ ہیں امور نفسوں کے پیرا میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ
۳۳	مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط میں کام کی باتیں بتاتی ہیں
۳۴	اخلاقی معاشرتی انسانہ جس میں ایرانی معاشرت بھی دلچسپ معلومات ہیں
۳۵	تصانیف محترمہ ملحقین کیگم - او۔ اے۔ صاحبہ
۳۶	گھرواری کے متعلق بہت بہت مشہور ہے جو جڑوں کو گھونکنے کے لیے
۳۷	خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ تہذیبی چارے بتاتی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین
۳۸	تصانیف محترمہ صاحب امتیاز علی
۳۹	چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز بیان حد درجہ دلچسپ
۴۰	شاعری خواتین کی بڑی - عبارت کی دلچسپی، تفسیر، روایتیں اور باتیں
۴۱	دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی اویس فاضل
۴۲	روپیہ کے لڑکے میں ملنے والے نثریں خیال و ادب کی شادوں کے مزے تنگ تاج
۴۳	دنیا کے نامور مصنفین شاعروں اور شاعروں شہزادوں کی بدلتی ماضی حاضر جوابی کے نمونے
۴۴	عاشقانہ اور باریکی طیفی نہیں - مذہب طراوت کی کتاب بارہم
۴۵	بڑے بڑے علمبرداروں اور شاعروں اور بڑوں کے نثریں ناول
۴۶	تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی - اے
۴۷	بھولوں کی کاشت - اور باغیچہ کی نگارشات نمونوں و بڑوں کا عال
۴۸	اور دوسری کہانیاں - چھوٹے بچوں اور بچوں کے طلب کی نہایت دلچسپ
۴۹	تصانیف شمس الدین محمد
۵۰	نئی ہی زندگی کے آخری - سال کے بہترین مضامین
۵۱	دلچسپ اور متوجہ خیر مرزا کا اور تفریحی بارہم
۵۲	تصانیف مولانا رائق الخیری
۵۳	حضرت زینب کبریٰ کی مفصل جامع سوانحی کہانیاں اور دیگر خیر
۵۴	حضرت علامہ راشد الخیری کا ہزارہاں ذاتی دعوت اور مختلف اسلامی عقیدوں کا ذکر
۵۵	تصانیف مولانا رائق الخیری کی قریباً پانچ صدی کی تاریخ انسانہ کے بڑے دلچسپ

۱	تصانیف مولانا رائق الخیری
۲	بھولوں سے بڑی کی بڑی اور خیریت پر عام فہم زبان میں یہ نظریہ شہر
۳	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرا ہیں
۴	تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری
۵	مادر و زبانت سے کام کی ماہر جو عورتیں کس طرح اپنی پریشانی دور کر سکتی ہیں
۶	بہترین فریب درگ - یہ کام نیکو کہ مقبول آمدنی کی صورت عمل کرتی ہے
۷	تصانیف مولانا نایاب اکبر آبادی
۸	بھولوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں باچارم
۹	ایک لڑکی کے کنواریتہ کے دلچسپ اور سبق آموز حالات
۱۰	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات
۱۱	صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب کیم - اے - اے - اے
۱۲	باشتمیوں کی دنیا میں ایک سیاح کا چٹکا اٹھنے چٹھنے - دو کھینچنے - بار دوم
۱۳	ادب کی کو خط و کتابت کھانے کے لیے پسندیدہ کتاب
۱۴	ایک دعا جو کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے
۱۵	علمی و ادبی تصانیف
۱۶	ڈاکٹر اعظم گروہی نے بڑی محنت سے دیوانہ گیت جمع کر کے ان کے مطبعہ میں کیا
۱۷	مولوی نصیر الدین اسی کے دلچسپ پیرا ہیں عورتوں کے لیے مفید مضامین شہریت و اخلاقی
۱۸	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر انسانہ کے دلاور پیرا ہیں
۱۹	ہندوستان کے دور دورہ ادیبوں کی نثریات - اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے
۲۰	خواتین اندلس - سین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی تھی بڑے نیک ناک خواتین گذری ہیں
۲۱	انسانہ حرم - اس کہانیاں ادیبوں کے لیے جن سے بھی دلچسپی ہوگی
۲۲	ام المومنین کے منظوم حالات زندگی - جدید و نثر زبان و تار و تار
۲۳	بچوں اور بچوں کے لیے مزید کتابیں
۲۴	مسرت نعلی جہاں کی نثریں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ و مفید لاتی ہیں
۲۵	بچوں کی دنیا - بڑی مہذبہ انسانہ لے بچوں کے لیے کہانیاں لکھی ہیں ان میں سب دلچسپ کہانیاں
۲۶	مزید کہانیاں - واقعی ایسے مزے کے کہ بچے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں - انصوریہ
۲۷	زنانہ نظمیں
۲۸	مرحومہ محبوبہ کی گھنٹی کی دروازہ انگریزوں نے لٹکوں کا مجموعہ مولانا رائق الخیری
۲۹	دور حاضر کی مشہور شاعرہ محترمہ نقیہ جہاں بریلوی کی ۱۰۰ نظمیں کا مجموعہ
۳۰	عورتوں کی خاص کتاب
۳۱	ازبکستان ڈاکٹر نعیر الدین احمد صاحب ہندوستانی عورتوں کے لیے ایک بڑی کتاب
۳۲	میں کوئی کتاب نہیں بھی باقرب ہے - دو حصے ہیں - حاملہ - نطفہ - عہد ہر دو حصے
۳۳	عورتوں کے لیے نگار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے
۳۴	نامور انسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول
۳۵	ازبکستان ڈاکٹر محمد رحمان - زنانہ لٹریچر کا مشہور مقبول بلند پایہ ناول بارہم
۳۶	ازبکستان ڈاکٹر محمد رحمان - ناول میں مختلف انخیال عورتوں کا انسانہ
۳۷	محترمہ اہل الوحی کے دلچسپ مختصر انسانہ بار دوم
۳۸	چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ امین ناطق
۳۹	ازبکستان ڈاکٹر محمد رحمان - ایک دولت منہ شہر لڑکی کا درد بھرا مگر خیر انسانہ
۴۰	نہایت کار آمد کتابیں
۴۱	ازبکستان ڈاکٹر محمد رحمان - مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ تکنیکیں
۴۲	کرنے کا طرز و تجارت کر کے کس طرح مالی حالت دلچسپ بنانی جاسکتی ہے
۴۳	ازبکستان ڈاکٹر محمد رحمان - ناول میں ایک کے شہر
۴۴	ماہانہ نگاروں کے لیے کس طرح چاہتے ہیں انہیں گوں کے متعلق معلوم
۴۵	مولانا شہریت و ادب - واقفیت حاصل کرنے کے لیے اور دوسرے بہت کتاب
۴۶	معدنہ لکھنؤ - ہندوستان کا
۴۷	معدنہ لکھنؤ - ہندوستان کا
۴۸	معدنہ لکھنؤ - ہندوستان کا
۴۹	معدنہ لکھنؤ - ہندوستان کا
۵۰	معدنہ لکھنؤ - ہندوستان کا
۵۱	معدنہ لکھنؤ - ہندوستان کا
۵۲	معدنہ لکھنؤ - ہندوستان کا
۵۳	معدنہ لکھنؤ - ہندوستان کا
۵۴	معدنہ لکھنؤ - ہندوستان کا
۵۵	معدنہ لکھنؤ - ہندوستان کا



۷۵۸
خسرویداری نمبر

جیسے اس کا بدلہ لو،
خاتون پہلے ہی سے
کے سامنے کھڑے ہو کر

سال	مضامین	جلد
فرست اپریل ۱۹۴۵ء	۳۴	نمبر ۱

جن بہنوں اور بھائیوں کے خیرامی بنو راج ذیل میں اپریل کے
پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے۔ اس کے
وہ اگلے سال کا چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے بذریعہ
مئی آرڈر خیرامی نمبر مکہ کر روانہ کر دیں۔ رسالہ جاری
رکھنا منظور ہو تو فوراً انکاری اطلاع دے دیں۔
ورنہ مئی کار سال ایک روپیہ بارہ آنے (مہر) کا
وی پی حافہ خدمت ہو گا۔

نے بھی ایسا ہی

بیت مری فوج

رہنما کے سامنے

نہیں چاہیو
نہیں کہو

۷۔ عے رول پا۔
وہ اس کے

سر دار جو حیل

لوگوں کے ساتھ

تون کی طرح

رکے سپاہی

کیا کرے۔

میتا ہے

۵۳۰

میں نے

رفی سے
ہو گیا ہے

پہلے دیا۔

کے پاس پہنچے

وزیریں:

۱	نیچر	ری میسر
۲	تشکیل اختر	(نظم)
۳	محمد فیض الدین نبر	
۴	شفاعت سندیلوی	خانوں
۵	عارفہ صفیہ سلطان	از گفتگو
۶	خالہ شمیم	کاسا مان باندھنا
۷	صدیقہ بانو	لے کی چٹایا (کہانی)
۸	تریا پروین	ب پارٹی
۹	سیدہ محمد عباس نرسنگہ پور	دوین
۱۰	منصور علی شاہ	زچھیرا (کہانی)
۱۱	سید سجاد حسین	تر مرغ
۱۲	انور علی کلکتہ	سورنٹ
۱۳	میں عقیلہ محمد جان	برار و زانہ پروگرام
۱۴	سلمیٰ صالح محمد میسر	یرے بھائی بہن
۱۵	راشد حسن قادری آگرہ	بیب باتیں
۱۶	مولوی محمد طغرا ایم لے	عجائب خانہ
۱۷	مولوی محمد طغرا ایم لے	استانی لائٹانی
۱۸	سلمیٰ صالح محمد میسر	دراہنچے

५५०

ماہنامہ رازق الخیری پرنٹڈ و پبلشر محبوب المطلب دہلی میں تحبیر کردہ رسالہ معصیت کو جو میلان دہلی سے شائع ہوا۔

تعریف

خدا نے تم کو عطا کی ہیں نعمتیں کیا کیا
اُسی نے بخشا ہے ماں اور باپ کا سایا
اُسی نے تم کو دیا ہے لباس اور کھانا
اُسی نے رکھ رکھا ہے تمہیں اُسی نے ہوا
خدا کا شکر کرو تم خدا کا شکر کرو

چمن میں پھول اُسی کی شائستہ ہیں،
پرندے اُس کی بڑائی کے گیت گاتے ہیں
جورنگ رنگ کی چیزیں ہم اُس سے پاتے ہیں
تو بار بار یہی لفظ لب پہ آتے ہیں
خدا کا شکر کرو تم خدا کا شکر کرو

سمجھ ملی ہے کہ نیکی بدی کو پہچان لو!
ملی ہے عقل کہ تم نیک راستے پہ چلو
ملے ہیں کان کہ تعریف تم خدا کی سنو
زبان کا ہے مطلب خدا کا شکر کرو
خدا کا شکر کرو تم خدا کا شکر کرو

شکیلہ اختر

لطیف

اک شاہ اور ایک شاہزادہ
گھر سے پہنچے ہوئے لبادہ
جنگل کو چلے شکار کرنے
چمیتل پہ ہرن پہ وار کرنے

گرمی جو بڑھی اُتار ڈالے
وہ گرم لبادے اُون والے
اک مسخرا بھی تھا ساتھ اُن کے
ایا تھا کہیں سے ہاتھ اُن کے
کاندھے پہ یہ اُس کے ڈال کر وہ
کہنے لگے دیکھ بھال کر وہ

”اب بوجھ ہے تجھ پہ اک گدھے کا“
یہ سنتے ہی مسخرا وہ بولا
”یہ بات نہیں حضور والا
ہے بوجھ، یہ مجھ پہ دو گدھوں کا“

محمد شفیع الدین نیر۔ جانیگدہ

پونجی خاتون

پونجی خاتون بڑی بہادر اور ہوشیار عورت تھی۔ یہ دکن کے مشہور عادل شاہی خاندان جس کا دارالسلطنت شہر بے جا پور تھا۔ مشہور بادشاہ یوسف عادل شاہ کی بیوی تھی۔ شروع ہی سے بہت بہادر اور ہوشیار تھی مہمات بجا پور کو اس پر بڑا ناز تھا۔ اپنے شوہر یوسف عادل شاہ کے انتقال کے بعد بہت سی پریشانیوں میں پھنس گئی مگر ہر مشکل کو بہت عقلمندی سے ٹال دیا۔ اپنے کمر بستے اسماعیل عادل شاہ کی جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد بادشاہ ہوا تھا ساری دیکھ بھال خود کرتی تھی۔ اُس کی سلطنت کا سارا انتظام اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا۔ کمال خاں دکنی اس سلطنت کا وزیر تھا۔ بڑا ہوشیار لالچی اور چالاک آدمی تھا۔ وہ ہر وقت اسی کوشش میں رہتا کہ کسی طرح اسماعیل عادل شاہ اور اُس کی ماں پونجی خاتون کو مار کر خود بادشاہ بن بیٹھے۔ پونجی خاتون نے اُس کے ارادوں کو بھانپ لیا۔ بہت عقل سے کام لیا۔ مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی۔ اگر کمال خاں کو نوکری سے الگ کرتی ہر تو ساری فوج اور رعایا کمال خاں کے ساتھ ہی۔ اُس کے الگ ہونے سے سب بگڑ جائیں گے۔ چنانچہ اُس نے ایک آدمی کو راضی کر لیا جس نے ایک ہی خنجر سے کمال خاں کا کام تمام کر دیا۔ کمال خاں کی ماں بھی بہت ہوشیار اور چالاک عورت تھی اُس نے کمال خاں کی موت کو شہرت نہ دی اُس کے

بیٹے صفدر خاں سے کہا کہ پونجی خاتون سے اس کا بدلہ لو۔ قلعہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دو۔ پونجی خاتون پہلے ہی سے ہوشیار تھی اُس نے تمام سپاہیوں کے سامنے کھڑے ہو کر ایک چھوٹی سی تقریر کی اور کہا:-

”تم لوگوں میں سے جو لوگ ہمارا ساتھ دیں وہ قلعہ کے اندر رہ جائیں اور جو ہمارے دشمن کا ساتھ دیں وہ باہر چلے جائیں“

ساری فوج میں سے دو تین سو آدمی پونجی خاتون کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ پونجی خاتون نے فوراً قلعہ کے دروازے بند کر لئے اور اپنے سپاہیوں کو لے کر قلعہ کی چھت پر پہنچ گئی۔ پونجی خاتون نے تیر و کمان ہاتھ میں لیا۔ اُس کے سارے سپاہیوں نے بھی ایسا ہی کیا۔ کمال خاں کے بیٹے صفدر خاں نے بہت بڑی فوج کے ساتھ قلعہ پر حملہ کیا۔ مگر پونجی خاتون اور اُس کے سپاہیوں کے تیر و کمان اُس کے سپاہیوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اُسی وقت ایک سردار اسماعیل عادل شاہ کو بہت چاہتا تھا اپنی بچا پس توپوں کے ساتھ آگیا۔ اب کیا تھا۔ تیر و کمان کے علاوہ پونجی خاتون کی طرف سے دُعاؤں گولے بھی چھوٹنے لگے۔ صفدر خاں کے سپاہی بہت گھبرائے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔ کمال خاں کی ماں نے اس کی جب یہ حالت دیکھی تو اس کے ڈانٹ کر کہا کہ تم بھی اپنا تو بچانہ لے آؤ۔ اس کی خیر خواہی پونجی خاتون کو ہوئی تو بہت گھبرائی مگر عقلمندی سے کام لیا۔ اپنے سارے سپاہیوں کو قلعہ کے نیچے پہنچا دیا۔ جب قلعہ کی طرف سے گولے نہ گئے تو صفدر خاں کے سپاہیوں نے بھی غور سے دیکھا کہ چھت پر صرف عورتیں ہی موجود ہیں۔

انداز گفتگو

سے قسم قسم کی آوازیں نکالتی ہیں۔ باتوں میں ہڑ ہڑوں کرتی رہتی ہیں۔ منہ بناتی ہیں۔ چوڑیوں سے کھیلتی رہتی ہیں۔ رومال کو ہاتھوں سے ملتی رہتی ہیں کہ وہ مسلتے مسلتے گندہ اور خراب ہو جاتا ہے بے وجہ ہاتھوں میں رومال لے کر اُس سے کوئی بے کار شغل کرنا یا کھیلنا کم علمی اور بد تہذیبی کی نشانی ہے۔ اسی طرح پاؤں سے کوئی چیز ٹھکرانا، یا کسی چیز سے گیند کی طرح کھیلنا نہ صرف بے تہذیبی ہے بلکہ بعض اوقات اس سے نقصان بھی ہو جاتا ہے۔ چٹ چٹ انگلیوں کو محفل میں توڑنا بھی سخت بے تہذیبی ہے۔ والدین اس حرکت سے باز رکھنے کے لئے ہی یہ کہا کرتے ہیں کہ یہ بہت منحوس ہے۔

بات کرتے وقت سر کو ضرورت سے زیادہ جنبش دینا جسم کو ہلانا کسی کے پاس اُکڑوں بیٹھ کر باتیں کرنا کسی کو جھنجھوڑ کر بات کرنا سب بے تہذیبی میں داخل ہے۔

بعض لڑکیوں کو دیکھا ہے کہ وہ اسکول میں پڑھ رہی ہیں یا گھر پر کوئی اونچی چیز پر پیر لٹکا بیٹھی باتیں کر رہی ہیں اور پاؤں کو بلا وجہ ہلا رہی ہیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ لڑکیاں استاد سے بات کر رہی ہیں اور اُن کی نگاہیں دوسری طرف ہیں۔

انداز و طریقہ گفتگو ہی ایک ایسی چیز ہے جس سے انسان کی حقیقت اور قابلیت معلوم ہوتی ہے اور جس کی خوبی انسان کو ہر لحاظ سے بناتی ہے۔ جو انسان گفتگو کرنے کی خوبیاں نہیں رکھتا وہ نہ صرف ذلیل و خوار رہتا ہے بلکہ اُس کا مذاق بھی بنتا ہے۔ مجھ کو اپنی سابق پرنسپل مس کیٹ الائنس مائیکر کا لکچر اس موضوع پر کبھی نہیں بھولے گا اور اسی کا یہ اثر ہے کہ جب مجھ کو کسی سے پہلی مرتبہ ملنے کا اتفاق ہوتا ہے تو میں اُس کی بات چیت پر غور کرتی ہوں ورنہ دیکھتی ہوں کہ اُس کی گفتگو کا انداز کیا ہے۔ عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ اکثر لڑکیاں بات چیت سے وقت بالکل اس بات کا خیال نہیں رکھتیں بات چیت میں کونسی حرکتیں ہم ایسی کر رہی ہیں دوسروں کو ہنسنے کا موقع دے رہی ہیں۔ اگوار گزر رہی ہیں۔ مثلاً اگر کسی شخص کا قد وقار یہ بیان کرنا منظور ہے تو اپنے ہاتھوں کو وہ نصف طریقوں سے ہلا ہلا کر اُس کا علیہ اور قد وقار ناکر رہا گی۔ اگر وہ شخص چھوٹا ہے تو ہاتھ سے ہی ہیں کہ اتنا چھوٹا ہے۔ اور بڑا ہے تو سر کو اٹھا کر ہاتھوں کو جنبش دے کر بتائیں گی۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ لڑکیاں باتیں کرتے وقت پیچلاتی ہیں، منہ ٹیڑھا کر لیتی ہیں۔ ناک

سفر کا سامان باندھنا

سفر کا سامان مناسب طریقہ سے باندھنا بھی ایک سلیقہ ہے۔ جولوگوں میں بہت کم پایا جاتا ہے۔ اکثر لوگ سفر پر روانگی ہی کے وقت سامان باندھتے ہیں اس طرح بڑی گڑبڑ ہو جاتی ہے اور بعض وقت پریشانی میں ساتھ لے جانے کی چیزیں بھی بھول جاتے ہیں۔ پھر جلدی میں سامان کو بے ترتیبی سے ٹرنکوں میں بھر دیا جاتا ہے جس سے سفر میں ضرورت کی چیزیں نکالنے میں دقت ہوتی ہے اور کوئی چیز نکالنے کی ضرورت ہوتی ہے تو سارا سامان الٹ پٹ کرنا پڑتا ہے۔ اور اس طرح بعض اوقات قیمتی چیزیں گم ہو جاتی ہیں۔ جس کا عمر بھر افسوس رہتا ہے۔

سب سے اچھا طریقہ سامان سفر باندھنے کا یہ ہے کہ سفر پر روانگی کے وقت سے کچھ پہلے وہ سب چیزیں جو ساتھ لے جانا ہیں نکال کر رکھ لیں۔ پھر اطمینان سے تمام چیزوں کو مکسوں میں مناسب جگہوں پر رکھ کر بند کر دیں۔ ضرورت پڑنے پر آسانی سے ہر چیز مل جائیگی۔ پھر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ بھاری چیزیں مکسوں میں سب سے نیچے رکھنی چاہئیں اور اوپر ہلکی چیزیں۔ ٹرنکوں میں سامان رکھتے وقت اس کا خیال بھی رکھنا ضروری ہے کہ چیزوں کو ٹھوس کر نہ رکھا جائے۔ اس سے سامان ٹوٹنے اور خراب ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔

جوئے اور سینڈل وغیرہ کی ٹوئیں کا غذبہ کر رکھیں گے تو ٹوڈ بک خراب نہ ہوگی۔ موزے بھی (باقی مہاجر)

چوکی سے کھیل رہی ہیں۔ یہ تمام باتیں ادبِ شرم اور لحاظ کے خلاف ہیں۔ اور ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہم کو اپنے اوپر قابو نہیں ہے۔ غرض سمجھ دار لڑکیوں کو چاہیے کہ وہ گفتگو میں احب کو پیش نظر رکھیں۔ اور جو الفاظ استعمال کریں سوچ سمجھ کر استعمال کریں۔ یعنی صحیح الفاظ بولیں۔ جس سے بات کر رہے ہیں اُس کی بزرگی برابری اور خوردی کا لحاظ رکھیں۔ اور بے تیزی کی کوئی حرکت گفتگو میں نہ کریں۔

گفتگو میں ہمیشہ اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ کوئی لفظ نامناسب اور ناگوار زبان سے نہ نکلے۔ جس سے بات کی جارہی ہے اُس کے خلاف کوئی ایسا لفظ نہ کہیں جو ناگوار ہو۔ اور پھر گفتگو میں وہ انداز اختیار کیا جائے جو تہذیب و ادب کے خلاف نہ ہو۔

عارفہ صفیہ سلطان لیسوانی

ابقیہ (۳۰) مردوں کا کہیں نام ہی نہیں وہ سمجھے ہمارے توپ خانے کے ڈر سے سب سپاہی بھاگ گئے ہیں۔ انہوں نے بڑے زوروں سے حملہ کیا۔ قلعہ کا دروازہ توڑ ڈالا موقع غنیمت تھا۔ اب پونجی خاتون نے اپنی سپاہیوں کو بھی لڑنے کا حکم دیا۔ سپاہی ننگی تلواریں لئے نکل پڑے وریز اروں کو گلڑی اور کھیرے کی طرح کاٹ ڈالا۔ بہادر اور عقلمند پونجی خاتون نے اپنے دو تین سو سپاہیوں سے دشمن کی بہت بڑی فوج کو بھگا دیا۔ اور قلعہ منوں سے پاک ہو گیا۔ شفاعت سندیلوی

سونے کی چڑیا

پھر چوری گیا۔ اب چھوٹے شہزادہ کی باری تھی اُس کی درخواست پر بادشاہ نے کہا ”بیٹا! عجیب تہا س بھائی ہی سو گئے اور چور کو نہ پکڑ سکے تو تم کو کر چور کو پکڑ سکتے ہو؟“ شہزادے نے کہا ”آپ مجھے اجازت دیدیجئے میں اتنا رش چور کو پکڑ کر آپ کے سامنے حاضر کر دوں گا۔“ بادشاہ نے اجازت دینی جب رات ہوئی تو چھوٹا شہزادہ سب کے درخت کے نیچے جا کر لیٹ گیا۔ رات کے بارہ بجے اُس کو بھی نیند آنے لگی۔ مگر اُس نے ٹھنڈا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کیا دیکھتا ہے کہ درخت پر کوئی پرندہ بیٹھا پروں کو پھیر پھیر رہا ہے۔ شہزادے نے چڑیا پر تیرا چڑیا کا بازو زخمی ہو گیا۔ اور بانو کا ایک پراٹھا کر بیٹھے آگرا۔ اور چڑیا اڑ گئی۔ شہزادے نے پراٹھا لیا دیکھا تو وہ سوتے کا تھا۔ جمع ہوئی تو شہزادے نے پیر باب کے سامنے پیش کیا اور عرض کیا کہ سب کا چور ایک چڑیا ہے۔ بادشاہ نے وزیروں کو طلب کیا اور پرد کھلایا وزیروں نے ہر کی قیمت کا اندازہ کیا اور ساری سلطنت سے زیادہ قیمت بتائی۔ یہ سن کر بادشاہ کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کسی طرح سونے کی یہ چڑیا میرے قبضہ میں آجائے۔ خواہ اُس کو حاصل کرنے میں کتنی ہی مصیبتیں اٹھانی پڑیں۔ بادشاہ نے اپنا ارادہ اپنے بیٹوں پر ظاہر کیا۔ بڑے شہزادہ نے جواب دیا کہ

قدیم زمانہ میں ایک بادشاہ تھا جس کا ایک عیشی محل تھا اور محل کے قریب ہی ایک بڑا باغ جس میں ہر قسم کے پھل پھولوں کے درخت اور پردے لگے ہوئے تھے۔ اس باغ میں ایک درخت سیب کا بھی تھا۔ جس میں سونے کے سیب لگتے تھے۔ بادشاہ کو یہ بیڑ بہت عزیز تھا جب اس میں سیب لگتے تھے تو بادشاہ نے اس کی بہت حفاظت کی۔ پھر جب سیب پکنے لگے تو بادشاہ نے حکم دیا کہ سیبوں کو روزانہ لگنا جائے۔ مالی نے جب سیبوں کو لٹا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ روزانہ رات کے وقت ایک سیب غائب ہو جاتا ہے۔ مالی نے بادشاہ کو اطلاع دی۔ بادشاہ کو چور پکڑنے کی فکر ہوئی۔ اُس نے سوچا کہ اگر کسی ملازم کو پہرے پر مقرر کرتا ہوں تو لوگوں کو خبر ہو جائے گی اور چور ہاتھ نہ آ سکے گا۔ یہ سوچ کر بادشاہ نے اپنے تین بیٹوں کو بلایا۔ ان سے مشورہ کیا۔ بڑے شہزادہ نے چور کو گرفتار کرنے کا وعدہ کیا۔ ورات کو پہرہ دینے کے لئے باغ میں گیا۔ مگر جب ماہی گھڑیاں نے بارہ بجے کا گھڑیاں بجایا تو شہزادے نیند آنے لگی۔ اور وہ پڑ کر سو گیا۔ صبح اُٹھ کر دیکھا کہ سب غائب ہے۔ وہ دل میں بہت شرمندہ ہوا۔ دوسری رات کو منجھدا شہزادہ چور کو پکڑنے کے لئے بادشاہ سے اجازت لے کر باغ میں گیا۔ بارہ بجے بعد وہ بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح سو گیا۔ اور سب

بہت عقلمند سمجھتا تھا بادشاہ سے سونے کی چڑیا کی تلاش کی اجازت چاہی اور اجازت مل جانے پر چڑیا کی تلاش میں روانہ ہوا۔ راستے میں ایک جنگل پڑا شہزادے نے دیکھا کہ جنگل میں ایک لومڑی کھڑی ہے اُس نے لومڑی پر تیر چلانا چاہا تو لومڑی نے کہا ”آپ مجھے نہ مارے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ سونے کی چڑیا کی تلاش میں جا رہے ہیں۔ میں آپ کو ایک نصیحت کرتی ہوں۔ آپ جب آگے کے گاؤں میں پہنچیں گے تو آپ کو وہاں مسافر خانے ملیں گے اُن میں سے ایک تو ویران پڑا ہے اور دوسرا بہت بارونق ہے۔ آپ ویران مسافر خانے میں جا کر قیام کریں۔“ شہزادے نے ہنس کر کہا ”اوپالا کہ لومڑی تم مجھے مشورہ دینے آئی ہو“ یہ کہہ کر اُس نے تیر چلایا۔ لومڑی اپنی کھسی دم پھیلا کر تیزی سے بھاڑوں میں غائب ہو گئی۔ غرض جب شہزادہ گاؤں میں پہنچا تو اُس نے لومڑی کے بتائے ہوئے دونوں مسافر خانوں کو دیکھا۔ وہ بارونق مسافر خانے میں بھاڑ اور رنگ ریلوں میں مشغول ہو گیا۔ اور چند روز بعد وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ کس غرض سے آیا اور اُس کے عزیز و اقربا بھی ہیں یا نہیں۔

جب بادشاہ کو اپنے بڑے لڑکے کی کامیابی واپسی کا انتظار کرتے عرصہ ہو گیا تو دوسرے شہزادہ نے بادشاہ سے اجازت چاہی۔ بادشاہ نے اُس کو بڑی مشکل سے اجازت دی۔ اور وہ بھی سونے کی چڑیا کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ جنگل میں اُس کو بھی لومڑی

ملی۔ اور وہی ہدایت اُس کو بھی کی۔ جو پہلے شہزادے کو کی تھی۔ مگر اُس نے بھی لومڑی کا کہنا نہ مانا۔ اور گاؤں میں پہنچ کر اپنے بڑے بھائی کے ساتھ رنگ ریلوں میں مصروف ہو گیا۔ اب بادشاہ دونوں شہزادوں کے غائب ہونے کے سبب بہت پریشان تھا۔ اور جب پھونے شہزادے نے اجازت چاہی تو بادشاہ نے اُس سے کہا ”جب تمہارے دونوں بھائی چڑیا کو نہ لاسکے تو تم کیونکر لاؤ گے۔ تمہارے بھائی تم سے زیادہ طاقتور ہیں۔ اُن کو مشکلات پیش آئیں گی تو وہ اُن سے اپنے آپ کو بچا سکیں گے۔ تم اُن سے بہت چھ۔ تم ہو تم مشکلات میں مبتلا ہوئے تو کیا کرو گے۔ میں تم کو اجازت نہیں دے سکتا۔ مگر جب شہزادے نے ضد کی تو باپ نے اس امید پر اُس کو اجازت دے دی کہ اگر وہ سونے کی چڑیا نہ بھی لاسکا تو ممکن ہے اپنے بھائیوں کو تلاش کر لائے۔ آخر چوٹا شہزادہ جب جنگل میں پہنچا تو اُس کو بھی لومڑی ملی۔ اور لومڑی نے اُس کو بھی وہی نصیحت کی۔ شہزادہ

تھا عقلمند اور رحم دل اُس نے لومڑی سے وعدہ کر لیا کہ ویران مسافر خانے میں قیام کرے گا۔ لومڑی بہت خوش ہوئی۔ اور شہزادہ کو اپنی کھسی دم پر بٹھا کر گاؤں میں لے گئی۔ رات بھر شہزادہ وہاں رہا۔ صبح وہ ناشتہ کر کے جب سونے کی چڑیا کی تلاش میں نکلا تو تھوڑی دُور جا کر کیا دیکھتا ہے کہ لومڑی جھاڑی میں چھپی کھڑی ہے۔ لومڑی نے اُس سے کہا ”چلو میں تم کو سونے کی چڑیا کے محل تک پہنچا دوں۔ مگر ایک بات کا خیال

رکھنا تم جب قلعہ کے پاس پہنچو گے تو غم کو قلعہ کے باہر سے پکڑو اور سپاہی سوتے ملیں گے۔ تم ہوشیار رہو قلعہ میں ٹھس جانا۔ کیونکہ سپاہی گہری نیند سو رہے ہوں محل کے اندر تم کو بہت سے کمرے ملیں گے۔ تم صرف آخری کمرے میں داخل ہونا۔ وہاں تم کو دو پتھرے نظر آئیں گے ایک تو بید کا بنا ہوا ہوگا اور دوسرا سونے کا بید کے پتھرے میں سونے کی چڑیا بند ہے۔ تم اُس کو بید کے پتھرے سے نکال کر فوراً سونے کے پتھرے میں بند کر لینا اور باہر نکل آنا۔ اگر تم نے اس کام میں دیر کی تو یقیناً مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ یہ کہہ کر لومڑی نے دُم پھیلا دی اور شہزادہ اُس کی دُم پر سوار ہو گیا۔ لومڑی اس قدر تیز دوڑی جا رہی تھی کہ ہوا شہزادہ کے کانوں میں شائیں شائیں کرنی معلوم ہوتی تھی۔ شام کے وقت شہزادہ اور لومڑی قلعہ کے قریب پہنچے اور جب رات ہو گئی تو شہزادہ قلعہ میں داخل ہوا دیکھتا کیا کہ قلعہ کا کمرہ ایک سے ایک بڑھ کر خوبصورت ہے۔ وہ کمروں کے سائے سے گذرتا ہوا آخری کمرے تک پہنچ گیا۔ دیکھا تو وہاں اُس کے والد کے باغ کے سونے کے سیب ایک طرف رکھے ہیں اُس نے سونے کی چڑیا کو نکال کر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور بہت دیر تک اُس کی خرابی کو دیکھتا رہا چڑیا نے پتھر پتھرے اور اس زور سے سیٹی دی کہ محل کے سارے سونے والے جاگ گئے۔ سپاہی دوڑے ہوئے آئے اور شہزادے کو گرفتار کر لیا۔ صبح کو سونے کی چڑیا کے مالک بادشاہ کے سامنے شہزادے کو حاضر کیا گیا۔ وزیروں نے شہزادے کے لئے موت کی سزا تجویز کی مگر

بادشاہ نے شہزادہ سے کہا۔ ”اگر تم میرا ایک کام کرو تو میں تمہاری جان بخش دوں گا اور تم کو یہ چڑیا ملے گی میں دے دوں گا۔ وہ کام یہ ہے کہ یہاں سے دور ایک ملک ہے وہاں ایک سونے کا گھوڑا ہے تم اُس کو میرے پاس لے آؤ شہزادہ وعدہ کر کے قلعہ سے باہر آیا تو لومڑی دروازہ پر موجود تھی۔ اُس سے سادہ واقعہ بیان کیا۔ لومڑی نے کہا ”تم نے میرا کتنا مانا اس مصیبت میں گرفتار ہوئے۔ اچھا اب تم میری پرہیزگار جاؤ۔ میں تم کو سونے کے گھوڑے کے محل میں لے چلتی ہوں مگر اس بات کو یاد رکھنا کہ جب تم اصطبل میں پہنچو گے تو تم کو وہاں دو زینیں نظر آئیں گی ایک تو چمڑے کی اور دوسری سونے کی تم چمڑے کی زین گھوڑے پر ڈال کر اُس کو لے آنا۔ شہزادہ اور لومڑی محل کے قریب پہنچے تو شاہوچکی تھی۔ شہزادہ پہرہ داروں کی نگاہوں سے بچ کر اصطبل میں داخل ہوا۔ وہاں اُس کے دل میں غما پیدا ہوا کہ شاید لومڑی نے غلطی سے چمڑے کی زین دی ہے میں تو سونے کی زین لگا کر گھوڑے کو لے جاؤں۔ یہ سوچ کر جیسے ہی اُس نے دیوار سے زین اُتارنا چاہا کہ سونے کا گھوڑا ہنسنے لگا۔ باہر جاؤ اور اگر شہزادے کو گرفتار کر لیا۔ صبح کو جب گھوڑے کے مالک بادشاہ کے بعد شہزادہ حاضر کیا گیا تو اُس نے کہا ”میں تم کو اُس وقت آزاد کروں گا جب تم یہ کرو گے کہ اُس شہزادی کو جو سونے کے محل میں رہتی ہے میرے پاس لے آؤ گے۔ اور یہ گھوڑا بھی تم کو انعام

شہزادہ یہ وعدہ کر کے غلگین محل سے باہر آیا لومڑی موجود تھی اُس نے کہا "افسوس تم میرے کہنے پر عمل نہیں کرتے۔ اچھا اب تم میری دم پر بیٹھ جاؤ میں سونے کے محل تک تم کو لے جاتی ہوں۔ شہزادی کو کس طرح حاصل کیا جائے گا۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ آدھی رات کے وقت شہزادی محل سے باہر آتی ہے جبکہ تمام سپاہی ہو جاتے ہیں وہ محل کے تالاب میں غسل کرتی ہو تم ایسا کرنا کہ قریب کی جھاڑیوں میں چھپ جانا۔ جب شہزادی غسل کر کے واپس جانے لگے تو تم جھاڑی سے نکل کر عزت و عظمت کے ساتھ اُس کے ہاتھوں کو لومڑی یا اس کا اثر یہ ہو گا کہ شہزادی تمہارے ساتھ آجائے گی۔ ہاں اس بات کا خیال رکھنا کہ وہ تمہاری کتنی ہی منت و مساجت کرے تم اُس کو اُسکے والدین کے ملنے ہرگز نہ جانے دینا یہ کہہ کر وہ شہزادہ کو لیکر شہزادی کے ملک میں پہنچ گئی۔ رات ہوئی تو شہزادہ جھاڑیوں میں چھپ گیا۔ اور جب شہزادی غسل کر کے واپس جانے لگی تو شہزادے نے لومڑی کی ہدایت پر عمل کیا۔ لیکن چونکہ وہ تھا رحمدل اس نے جب اُس نے شہزادی کو روتے دیکھا تو اجازت دے دی کہ وہ اپنے والدین سے ملاقات کر آئے۔ جیسے ہی شہزادی محل میں داخل ہوئی تمام سپاہی جاگ گئے اور انہوں نے شہزادہ کو گرفتار کر لیا صبح کو بادشاہ کے سامنے شہزادے کو حاضر کیا گیا تو بادشاہ نے کہا "میں تم کو جان سے مار ڈالتا مگر میرا ایک کام ہے اگر تم اُس کو کر دو گے تو میں تم کو گھوڑوں کا گامہ در شہزادی کو بھی تمہارے حوالہ کر دوں گا۔ وہ کام یہ ہے کہ محل کے سامنے جو پہاڑ ہے رونا نہ رات کو اُس پر عجیب غریب تماشے

ہوتے ہیں جن سے میں بہت پریشان ہوں تم اُس کو کاٹ ڈالو کہ اُس کا نشان باقی نہ رہے میں اس کام لئے تم کو سات روز کی مہلت دیتا ہوں سات روز میں اگر پہاڑ غائب نہ ہو گیا تو میں تم کو مار ڈالوں گا۔"

شہزادہ محل سے باہر آیا تو اُس وقت وہ بہت رنج و غم تھا۔ اس لئے کہ اُس نے لومڑی کے مشورہ پر عمل نہیں کیا اور اس کا خیال تھا کہ لومڑی اب اس کی مدد نہیں کرے گی وہ چھ دن تک حیران اور پریشان پھر تار مارا اور پہاڑ کے کام میں کامیاب ہوا۔ ساتویں دن لومڑی آئی اور شہزادہ سے کہا "تم بہت پریشان اور تھکے ہوئے ہو سو جاؤ یہ اس پہاڑ کو غائب کر دوں گی" صبح کو شہزادے کی آنکھ کھلی تو اُس نے دیکھا لومڑی اُس کے پاس بیٹھی ہے! پہاڑ غائب ہے۔ شہزادہ بادشاہ کے پاس گیا بادشاہ کام سے بہت خوش ہوا اور شہزادی کو شہزادے کے حوالہ کر دیا لومڑی نے کہا "اب تم ایسا کرنا کہ جب تم شہزادی کو بادشاہ کے پاس پہنچو اور وہ تم کو گھوڑا دے تو تم گھوڑے پر بیٹھ کر سب سے پہلے آخر میں شہزادی سے ملاقات کرنا اُس کو گھوڑے پر بٹھا کر تیزی سے بھاگ جانا۔ بادشاہ سپاہی تمہارا پیچھا کریں گے مگر وہ تم کو پکڑ نہ سکیں گے یہ جب تم سونے کی چڑیا کے بادشاہ کے پاس پہنچو۔ تو وہ سونے کے گھوڑے کو دیکھ کر بہت خوش ہو گا اور فوراً تم کو سونے کی چڑیا دے دے گا۔ تم گھوڑے پر سوار ہو کر چڑیا کو لے کر باہر آ جانا اور شہزادی کو لے کر بھاگ نکلنا۔ اس طرح تم سونے کی چڑیا۔ سونے کے گھوڑے اور سب سے بڑی اور قیمتی چیز سونے کے محل کی شہزادی سے

موت ہو جائے گی۔ شہزادہ سونے کے گھوڑے کے قاب۔
بادشاہ کے پاس پہنچا تو اُس نے لومڑی کے بتائے ہوئے
طریقہ پر عمل کیا۔ اسی طرح سونے کی چڑیا والے بادشاہ
کے محل میں بھی چالاکی کی۔ آخر میں جب شہزادہ گھوڑے۔
چڑیا اور شہزادی کو لے کر لومڑی کے جنگل میں آیا تو
لومڑی نے کہا ”اب تم مجھے انعام دو“ شہزادے نے کہا
”تم میری بڑی مددگار ثابت ہوئی ہو جو تم مانگو گی
دوں گا“ لومڑی نے کہا ”پہلے تم میری آخری نصیحت
سن لو اور وہ یہ ہے کہ واپسی کے راستہ میں تم کسی کنویں کے
کنارے ہرگز ہرگز نہ بیٹھنا اور نہ کسی شخص کو بھانسی دینے
والوں سے خریدنا اگر تم ایسا کرو گے تو سخت مصیبت میں مبتلا
ہو جاؤ گے۔ اچھا اب میری آخری خواہش سنو اور وہ یہ ہے
کہ تم میرے ہاتھ پاؤں اور سر کاٹ ڈالو“ شہزادہ نے کہا۔
”مجھ سے یہ ہرگز نہ ہو سکے گا کہ میں تمہارے ساتھ ایسا
سلوک کروں“

غرض جب شہزادہ اُس گاؤں کے قریب پہنچا جہاں
مسافر خانوں میں اُس کے دونوں بھائی مقیم تھے تو سڑک پر
اُس نے بہت سے آدمیوں کو دیکھا جو دو آدمیوں کو بھانسی
دینے کے لئے لے جا رہے تھے۔ شہزادہ جب اُن لوگوں کے
قریب پہنچا تو دیکھتا کیا ہے کہ اُس کے دونوں بھائی گرفتار ہیں۔
اور اُن کو بھانسی دی جانے والی ہر وجہ دریافت کی تو معلوم
ہوا کہ یہ شہر میں اپنی بد معاشرت کے سبب بہت بدنام ہو چکے ہیں
اور لوگوں نے ان کی شرارتوں سے تنگ آ کر ان کے لئے چھک
کی سزا تجویز کی ہے۔ یہ سن کر شہزادے نے دونوں کو روپیہ
دے کر چھڑا لیا۔ قریب ہی ایک کنواں تھا۔ تینوں بھائی

کنویں پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ دونوں بڑے بھائی
چھوٹے بھائی کو باتیں کرتے کرتے کنویں میں ڈھکیلا
اُس کے بعد دونوں بڑے بھائی شہزادی چڑیا اور
گھوڑے کو لے کر باپ کے ملک میں پہنچے اور باپ کی خدمت
میں حاضر ہو کر کہا کہ ”یہ سب چیزیں ہم آپ کے لئے لائے
ہیں“ بادشاہ بہت خوش ہوا اور سارے ملک میں خبر
منائی گئیں لیکن جب نوکروں نے دیکھا تو حیرت میں رہے
کہ گھوڑے کو گھاس دانہ دیا گیا تو اُس نے نہ کھایا
کی چڑیا بھی آنکھیں بند کئے خاموش بیٹھی رہی۔ شہزادہ
نے بھی نہ کسی سے کچھ بات کی اور نہ کھایا پایا بلکہ روتی
شہزادی کسی طرح چپ ہی نہ ہوتی تھی۔ مگر شہزادوں۔
شہزادی کو بہت کچھ ڈرایا دھمکایا مگر وہ رونے سے با
ہمٹو شہزادہ کوئیں میں گرا لیکن خدا کی قدرت
نہ تو چوٹ آئی اور نہ کوئی اور ضرر پہنچا۔ کنویں میں پاؤں
تھام کر بالوتھی۔ البتہ گہرا ہونے کے سبب وہ کوئیں سے
نہ نکل سکا۔ وہ دیر تک کنویں کے اندر جھینٹا رہا لیکن کوئی
نہ آیا۔ آخر اُس کی دوست لومڑی پھر اُس کی مدد کے۔
وہاں پہنچی اور وہ کنویں میں کود کر شہزادے کو باہر نکالا
پھر اُس نے شہزادے سے کہا ”تم مجھیں بدل کر اپنے
محل میں جانا کیونکہ تمہارے بھائیوں نے تمہیں مارنے
کا انتظام کر رکھا ہے۔ چاروں طرف اُنہوں نے آدمی چھپو
ہیں کہ جہاں کہیں وہ تم کو پائیں مار ڈالیں۔ اچھا تم اب
ہاتھ پاؤں اور سر کاٹ ڈالو“۔ شہزادے نے انتہائی ر
افسوس کے ساتھ لومڑی کی خواہش کے مطابق اُس کے
پاؤں اور سر کو کاٹ ڈالا اور جیسے ہی وہ اس کام سے

پینک پارٹی

نومبر کے مہینے میں ہماری ہر دلعزیز گائیڈنگ کی ٹیچر
میں نقوی صاحبہ دس نیونگے گائیڈنگ کرکٹ پینک پارٹی پر
مرالہ جانے کے لئے کہا۔ سو اے چند گائیڈنگ کے سب سے جا۔
کی خواہش ظاہر کی خراج کے لئے سب سے ایک ایک روپیہ
میں صاحبہ کو دیا۔ اور گھر سے اجازت کی عرضی بھی نصف
گائیڈنگ جو کہ نویں اور دسویں کلاس کی طالبات تھیں ٹرالی
اور نصف جن میں جویر سیشیل اور چھٹی سے آٹھویں کلاس تک
کی لڑکیاں تھیں تانگوں پر جانا تھا مقررہ دن یعنی ہفتہ کو جب
لڑکیوں کو تانگوں پر جانا تھا آٹھ بجے سکول آگئیں اور ٹرالی پر
والی ۱۰ بجے اسٹیشن پر ٹرین میں جانے کے لئے گئیں کیونکہ سب
ٹیکٹ میں اور میڈمرالہ ٹرالی پر جانا تھا ہم لڑکیاں جن کا
ٹھکانے میں جانا تھا ٹھیک نو بجے یا لکھنؤ سے روانہ ہو گئے۔
پانچ تانگوں میں لڑکیاں ۱۰ ایک میں پانچ بچہ اور ایک تانگہ
میں تین لڑکیاں اور کھلنے کا سامان وغیرہ تھا۔

تانگوں میں میٹی پوڈر کی جگہ ہمارے جسم اور کپڑوں پر پڑی
تھی۔ راستے میں جو کوئی گاؤں آتا وہیں پر ہم تانگہ بھیر کر پانی
پیتیں رکھانے کی چیزیں خریدتیں جب کوئی نصف راستہ
ختم ہوا تو ملکی ملکی بوندیں پڑنے لگیں ہم نے خدا کے حضور میں
دعا کی کہ خدا یا آج تو بارش نہ ہو۔ خدا نے ہماری دعا سن لی اور
تھوڑی دیر کے لئے جب تک ہم مراے پہنچیں بارش بند رہی۔
تانگوں میں خوب گلے گلے گائے۔ مرلے جا کر بیٹے پل پر ہمارے
تانگے ٹھہرے کیونکہ پھر ابھی تک آئے تھے۔ اس لئے اُن کے

ہوا اُس نے دیکھا کہ اُس کے سامنے لومڑی کی جگہ ایک
خوبصورت شہزادہ کھڑا ہوا۔ اس شہزادہ نے بتایا کہ مجھے
ایک پری نے جا دوسے لومڑی بنا دیا تھا اور میں سونے
کے محل والی شہزادی کا بھائی ہوں۔ مختصر یہ کہ یہ دونوں
فقیروں کا بھیس بدل کر بادشاہ کے محل میں پہنچے۔ ان کو دیکھ کر
گھوڑا سنبھانے لگا۔ اور گھاس اُن کھانے لگا۔ چڑیا دوسرے
چلانے لگی۔ اور شہزادی نے بھی رونا بند کر دیا اور ہنسنے
لگی۔ اس کے بعد شہزادی نے اپنے خسر بادشاہ کو سارا واقعہ
سنایا اور بتایا کہ کس طرح چھوٹا شہزادہ ان تینوں چیزوں کو
لایا اور پھر کس طرح اپنے دونوں بھائیوں کو لوگوں کے ہاتھوں
سے چھڑایا اور ان دونوں نے کس طرح چھوٹے شہزادہ کو کنوئیں

میں ڈالا۔ چھوٹا شہزادہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔
تو بادشاہ اُس سے مل کر بہت خوش ہوا اور فوراً سپاہیوں کو
حکم دیا کہ محل کے سارے دروازے بند کر دیں اور محل کے
اندر سے میرے حکم کے بغیر کوئی باہر نہ جانے پلے۔ اس کے
بعد بادشاہ نے اپنے دونوں بڑے بیٹوں کو سخت سزائیں دیں۔
چھوٹے بیٹے کو تخت و تاج کا وارث قرار دیا اور اعلان کر
دیا کہ ”میرے بعد میرے چھوٹے بیٹے کو بادشاہ بنایا جائے۔“
کچھ دنوں کے بعد شہزادی کی شادی نیکو رسا ہونے
چھوٹے شہزادے کے ساتھ کر دی گئی شہزادی اپنی بھائی سے
مل کر بھی بہت خوش ہوئی اور سب مہینے خوش رہنے لگے۔
نتیجہ یہ کہ اس کہانی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ہم کسی کے ساتھ
نیکو کریں گے تو ہمیں اس کا اچھا بدلہ ملے گا۔ اور جو شخص
کسی کے ساتھ بُرائی کرے گا خدا اُس کو سخت سزا دے گا۔
اس لئے سب بچوں اور بڑوں کو چاہیے کہ وہ سب کے ساتھ

انگے کا انتظار کرنا پڑا۔ ہم نیچے پتھروں پر جہاں ہیڈ کاپانی
 رہ رہا تھا چلی گئیں۔ اور گیت گائے۔ اُس وقت بہت ہی
 نہیں سماں معلوم ہو رہا تھا۔ مٹا شفاف پانی بہہ رہا تھا۔
 بھی چھپا رہے تھے۔ پھر ہمارا گانا۔ اس گانے نے وجد کا
 عالم طاری کر رکھا تھا۔ سب کے چہرے ہشاش بشاش تھے۔
 اتنے میں دُور سے ہماری ٹیچرز کا تانگہ آتا دکھائی دیا۔ ہم سب
 اُن کے استقبال کے لئے گئے۔ پھر اپنے اپنے تانگوں پر
 سوار ہو کر رالہ کے ڈاک بنگلہ کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں
 جا کر تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد ہم نوکھتیروں کی سیر کو نکلے
 اور نوکر وغیرہ کھانا تیار کرنے لگے۔ کھیتوں میں ہریالی تھی
 ہریالی تھی بہت سی لڑکیوں نے کسانوں کی اجازت لے کر
 کھیتوں سے مولیاں بھی اکھیریں۔ میں نے کبھی مولی نہیں کھائی
 لیکن اُس دن اور لڑکیوں کو دیکھ کر کھائی لی۔ مرفصع
 کا ناشتہ کیا ہوا تھا اور تین بجے ہم وہاں پہنچے۔ اب جو خالی
 پیٹ مولی کھائی تو پیٹ میں درد شروع ہو گیا۔ دیہاتی
 لڑکیاں جو بنگلے کے باہر کھڑی تھیں اُن کی صلاح سے کہ
 گڑا کھانے سے درد کو آرام ہو گا گاؤں میں گڑ دھونڈنے
 نکلیں۔ دیہاتی لوگ عام طور پر شہر یوں سے زیادہ ہمان لڑکیاں
 ہوتے ہیں انہوں نے اپنے اگاؤں کی اذیت سی چریں پیش
 کیں لیکن ہم نے شکریہ ادا کر کے مرف گڑ لے لیا۔ پھر ہیڈ پوسٹ میں
 ڈاکٹر صاحب غیرہ کے بنگلوں میں گئے۔ مختصر یہ کہ تمام گاؤں کی سیر کی۔
 جب بنگلے میں واپس آئے سب فکر مند تھے۔ معلوم ہوا کہ ٹرائی والی لڑکیاں
 ابھی تک نہیں آئیں۔ ٹیچران کو لینے کے لئے چلی گئی تھیں۔ اُن کے
 پیچھے ہم چند لڑکیاں بھی گئیں۔ شاید ہمارا ہی جانا مبارک ثابت ہوا
 اور اُن کی لڑکیاں آئی دکھائی دیں۔ جوں ہی وہ ہمارا پاس نہیں
 ایک دم سب سے بل کر دلی کم کہا اور پھر سب بھٹک چکے۔ چونکہ
 بارش خوب ہو رہی تھی اور این سب کے کوٹ اور شالیں پانی
 سے تر تھیں۔ اُس وقت ہم نے گائیڈز ہونے اور ہمدردی کا
 پورا ثبوت دیا۔ اور اُن سب کو اپنی کوٹ اور شالیں اتار کر دیا۔
 تھوڑی دیر کے بعد کھانا پنا گیا۔ جتنی دیر ٹیچر جاکر پاس کھانا
 وغیرہ تقسیم کرتی رہیں ہم بھی خاموش بیٹھ کر کھاتے رہے۔ لیکن جتنی
 وہ خود کھانا کھانے کے لئے دوسرے کمرہ گئیں ہم نے خوب کوٹ
 مار چھائی۔ کھانے کے بعد اُن ٹرائی والی لڑکیوں کو گاؤں کی
 سیر کرائی۔ پھر ہیڈ پر جانے کے لئے تیار ہوئے۔ وہاں کا نظارہ
 دیکھا۔ یہاں پر ایک شکاری نے مچھلی پکڑنے کا ناشا لگا رکھا
 تھا میں اور سرت اُس کو دیکھنے کے لئے بڑھیں اور اُسے باہر
 نکال لیا۔ کاٹا ٹوٹ سا گیا تو پھر پانی میں پھینک دیا۔ اس لڑکی
 شرارت کو وہ آدمی (شکاری) دیکھتا رہا لیکن کچھ کہہ نہ سکا۔
 اس شرارت پر بعد میں میں بہت افسوس ہوا کہ اس بچہ کی تمام
 دن کی محنت ہو گئی اور ہم نے پانچ منٹ میں خراب کر دیا۔ تھوڑی
 دیر بھولا جھرتی رہی۔ اب پانچ بج چکے تھے۔ اسلئے ہم واپس آنے
 کے لئے تیار ہوئیں۔ جو لڑکیاں اور ٹیچرز تانگوں میں آئی تھیں
 وہ ٹرائی میں سوار ہوئیں اور جو ٹرائی میں آئی تھیں وہ تانگوں میں۔
 ٹرائی میں بھٹکے بچوں نے پھل مٹھائی تقسیم کی اور ہم دوبارہ گلابی
 بجاتی روانہ ہوئیں۔ نصف راستہ بھی طے نہ ہوا تھا کہ بارش خوب
 زور سے شروع ہو گئی۔ جب سمبر دیاں آئے تو ٹرائی چھوٹ چکی تھی۔
 ہم سب بہت فکر مند ہوئیں کہ اب کیا ہو گا، مگر خدا بھلا کرے شیش
 مارا کہ اُس نے ہمیں دولا ریوں کا انتظام کر دیا۔ اس عرصہ میں گھر
 سے کسی ٹیلیفون آچکے تھے۔ خیر ہم لاریوں میں سوار ہو کر خدا
 سے ہم چند لڑکیاں بھی گئیں۔ شاید ہمارا ہی جانا مبارک ثابت ہوا
 اور اُن کی لڑکیاں آئی دکھائی دیں۔ جوں ہی وہ ہمارا پاس نہیں

آیوڈین

انگریزی ادویات میں "آیوڈین" ایسی ضروری اور کارآمد دوا ہے جس کا اثر و استعمال موجودہ زمانہ میں میری بہنوں کو معلوم ہونا ضروری ہے۔ میرے خیال میں کوئی تعلیم یافتہ گھر ایسا نہ ہوگا جہاں اس کا مشہور مرکب ٹیچر آیوڈین ہر وقت موجود نہ رہتا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ٹیچر آیوڈین اوپری چوٹ کے لئے بہت زیادہ مفید ہے۔ میں نے اس کا استعمال چند امراض میں بہت مفید پایا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اس کے استعمال کی بابت کچھ لکھوں۔ بہنوں کو یہ بتانا بھی مناسب ہوگا کہ آیوڈین ہے کیا چیز۔ اور کہاں سے آتی ہے۔ جہاں تک مجھے درپنا سے معلوم ہوا کسی خاص قسم کے سمندری پودوں کی راس سے حاصل کی جاتی ہے۔ دیکھنے سے اس کی ڈلیاں ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ گویا یہ کوئی معدنی چیز ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے اور بجاری ہوتی ہے کسی چیز پر گرنے سے پھلتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے ورق ہوتے ہیں۔ ایک خاص قسم کی بو ہوتی ہے۔ تنہا یہ کبھی حل نہیں ہوتی۔ جب تک کہ پوٹاس اس میں نہ ملائی جائے۔ آیوڈین یا اس کے مرکب کا دھبہ اگر کسی کپڑے پر لگ جائے تو لائیکر ایوینا پھریریا اس پر لگنے سے ان کی آن میں دھبہ اڑ جاتا ہے۔ اور سوڈائی پوسلف لگایا جائے تو وہ بھی یہی اثر رکھتا ہے۔

اس دوا کے یوں تو بہت سے مرکب ہیں لیکن نہایت عام جو ہم استعمال کرتے ہیں وہ ٹیچر ہے جو آیوڈین کو کربنیل فائدہ

اپریٹ میں ملانے سے بنتا ہے۔ اس کا اندرونی اور استعمال حسب ذیل ہے۔

چھلے ہوئے سکے ہوئے۔ اور کچلے ہوئے زخم۔ بال توڑ اور سوجی ہوئی جگہ۔ گھٹیل کے دم اور سوج والی جگہ پر لگایا کرتے ہیں۔ علاوہ اس کے جو تپا پھنے سے جو چھلے پڑ جاتے ہیں دن میں تین بار چھالوں پر لگانا عجیب اثر رکھتا ہے۔

چھلی ہوئی جگہ پر لگانے سے تکلیف تو بہت ہوتی ہے مگر اس کے لگنے سے یہ فائدہ ہے کہ زخم پکنا نہیں بہت خطرہ ہے بچاؤ ہو جاتا ہے۔ ٹیچر آیوڈین کا اندرونی استعمال بہت کم کرتے ہیں لیکن جو تجربہ میں آیا ہے وہ یہ ہے کہ بلیک مریض کو جبکہ گلی گلی ہو اور بخار موجود ہو تو ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کے بعد حسب ذیل طریقہ سے دیا جائے تو فائدہ ہو سکتا ہے۔

۸ سال سے ۵۰ سال تک کے لئے ٹیچر آیوڈین ۵ قطرے اور کسٹیل ۲ تولہ۔ ۸ سال سے ۱۰ سال تک کے لئے ۱۰ قطرے کسٹیل ۱ تولہ۔ ۳ سال سے ۷ سال تک کے لئے ۵ قطرے کسٹیل ایک تولہ۔ غرض میں حسب ذیل طریقہ سے استعمال مفید ثابت ہوتا ہے۔ صبح کے وقت ایک تہانہ کو اوپر سے توڑ کر گھی بھر دیا جائے اور اس گھی پر ۵ قطرے ٹیچر آیوڈین کے ڈال کر مریض کو تین روز کھلا یا جائے۔ انشاء اللہ غرض کی پھنسیا تیسرے روز سے ستر کھنا شروع ہو جائیں گی۔

تین روز کا وقفہ دے کر پھر تین روز استعمال کرنا چاہئے۔ اس طرح تین دور میں غرض جاتی رہتی ہے۔ اس درمیان میں کاربالک سوپ کل کر روزانہ نہانا چاہئے۔ یہ میرا تجربہ ہوا ہے۔

سید محمد عباس۔ نرسنگ پور

عمر بچپن

مگر رانی نے بہت اصرار کیا اور کہا ہم تجھ کو بہت نفع دے دیں گے۔ ملازمہ آخر لالچ میں آگئی اور زہر لاکر رانی کو دے دیا۔ دودھ کے دو پیالے میز پر رکھے گئے۔ ایک پیالے میں زہر ملا ہوا دودھ تھا اور دوسرے میں خالص دودھ۔ لڑکا حسب سول صبح کو بچھڑے کے پاس گیا بچھڑے نے کہا آج آپ کو زہر دیا جائے گا۔ لڑکے نے کہا کس طرح بچھڑے نے کہا جب تم اسکول سے لوٹ کر گھر میں جاؤ گے وہاں میز پر دودھ رکھا ہو گا۔ رانی کہیں گی بیٹا دودھ کھا ہوا ہے تم بھوکے ہو گے پی لو۔ تو تم ایسا کرنا کہ رانی کو مٹا کر کے یوں کہنا ”ہم اے کمرے کی چھت کس قدر اچھی بنی ہوئی ہے جس وقت رانی اوپر دیکھے تم فوراً اپنے سامنے کایا رانی کے سامنے رکھ دینا اور رانی کے سامنے کاپیالہ اٹھا کر پی جانا۔ اُس نے اسی طرح کیا۔ رانی نے جب پیالہ منہ سے لگایا تو کڑواہٹ بہت محسوس ہوئی۔ فوراً سمجھ گئی کہ ملازمہ کی غلطی سے پیالہ بدل گیا ہے وہ ملازمہ پر بہت خفا ہوئی اور کھلی کر ڈالی۔

اسی طرح برابر کی مرتبہ لڑکے کو مارنے کی کوشش کی گئی۔ مگر عمر بچپن سے بتلا دیا اور وہ بچ بچ گیا۔ آخر ایک دن ملازمہ سے رانی نے پوچھا کہ کیا وجہ ہے مجھ کو یہی مڑنا۔ کون اُس کو بتا دیتا ہے۔ ملازمہ نے کہا کہ یہ گھوڑی کا بچہ اس کو بتاتا ہے۔ رانی نے کہا اچھا اس بچہ سے کہ تو میں کل ہی مروا ڈالوں گی۔ رانی نے ایک روز اپنے کپڑے

ایک بادشاہ تھا اُس کے کوئی اولاد نہ تھی بیچارہ بہت غمگین رہا کرتا تھا۔ اتفاق سے ایک دن ایک فقیر آیا اور سوال کیا۔ مگر جیسے نے بادشاہ کو ٹکرنہ دیکھا تو بولا ”آپس قدر غمگین کیوں ہیں۔ بادشاہ نے کہا۔ ”میرے یہاں آج تک کوئی بچہ نہیں ہوا“ فقیر نے کہا ”یہ میرا نڈالو۔ کالے ام کے باغ میں جاؤ۔ ام کے درخت پر ڈنڈا مارو اور ام جب لوٹ کر گر پڑے تو سید سے ہاتھ میں اٹھا لینا۔ اور اپنی رانی کو کھلا دینا“ بادشاہ نے ایسا ہی کیا۔ ام کے چھلکے بادشاہ نے اپنی گھوڑی کو کھلا دئے۔ خدا کی تپا سال کے اندر اندر رانی کی یہاں لڑکا پیدا ہوا جو بہت خوبصورت تھا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور خوشی میں اپنا خزانہ خالی کر دیا۔ گھوڑی کے بھی اُسی دن بچہ پیدا ہوا۔ کچھ دنوں بعد رانی کا انتقال ہو گیا بادشاہ کو بڑا صدمہ ہوا۔ خیر لڑکے کی پرورش ہوتی رہی۔ جب لڑکا تعلیم کے قابل ہو گیا تو اُس کی تعلیم کا انتظام کیا گیا اور وہ پڑھنے لگا۔ لڑکے کو گھوڑی کے بچہ سے بہت محبت تھی جب وہ پڑھنے جاتا تو بچہ سے بات کرتا ہوا جاتا۔ کچھ دنوں بعد بادشاہ نے دوسری شادی کر لی۔ اور رانی سے کہہ دیا کہ لڑکے کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ چونکہ سوتیلہ لڑکا تھا رانی اُس سے بہت جلتی تھی۔ ایک روز اُس نے ملازمہ سے کہا کہ کسی ترکیب سے اس لڑکے کو مار ڈالنا۔ چاہیے۔ ملازمہ نے کہا میں ایسا نہیں کر سکتی میں نے ان کا نمک کھایا کہ

کی ہے، "عمر بھیرا چونکہ جن تھا اس نے اُس کو تمام باتیں معلوم ہو جایا کرتی تھیں۔

بادشاہ سے محمود نے کہا۔ "آج میں عمر بھیرے پر سواری کروں گا۔" عمر بھیرے کو ساز و سامان سے سجایا گیا۔ اور محمود اُس پر سوار ہوا اور سارے شہر کا گشت لگایا۔ تمام واقعات معلوم ہوئے پر رانی نے محمود کو ضرر پہنچانے سے توبہ کر لی۔

نتیجہ :- تم کسی کا بُرا چاہو گے تو تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی کیا جائے گا۔ موت اور زندگی خدا کے ہاتھ میں ہے۔ جب تک وقت پورا نہ ہو کوئی کسی کو نہیں مار سکتا ہے۔ خدا اُس کا محافظ ہوتا ہے۔

منصور علی شاہ

(بقیہ صفحہ ۵۵ کا)

جوتے کے اندر رکھ دینا چاہئیں۔ کوٹ شیروانی وغیرہ کے بٹن لگا دیں اور جیبوں کو بھی خالی کر دیں کوئی چیز جیبوں میں نہ رہنے دیں۔ سفر میں چونکہ کوٹ وغیرہ لٹکانے کی لکڑی نہیں جاسکتی اس لئے کوٹ لٹکانے کی لکڑی سفر میں ساتھ لے جانے کے لئے ایک وردی اخباروں سے بنالیں۔ وہ اس طرح کا اخبار لپیٹ کر ڈنڈا سا بنائیں اور ڈنڈے کے بیچ میں رسی باندھ کر اُس میں کوٹ لٹکالیں۔ اب رہیں وہ چیزیں جنہیں سفر میں ساتھ لینا ضروری ہے۔ مثلاً شگھار کا سامان یا کوئی کتاب وغیرہ اُس کو ایک چھوٹے سے کس میں الگ لٹکانا چاہیئے۔

خالہ شمیم

پھاڑ ڈالے اور بستر پر لیٹ گئی۔ بادشاہ جب گھر میں آیا اور رانی کو لیتے دیکھا تو پوچھا کیا بات ہے۔ اُنہی نے کہا میرے سر میں سخت درد ہے اور اس طرح آرام ہو سکتا ہے کہ عمر بھیرے کو ذبح کیا جائے اور اُس کا خون سر میں لگایا جائے۔ بادشاہ نے کہا یہ کونسی بڑی بات ہے۔ ہمارے لڑکے محمود کی عمر کا بھیرا ہے اُس کو آج ہی ذبح کرادیں گے۔ بھیرا یہ معلوم کر کے بڑا پریشان ہوا۔ اور جب محمود اُس کے پاس آیا تو اُس نے کہا۔ آج ہم کو ذبح کیا جائے گا۔ یہ کہہ کر وہ رونے لگا۔ محمود نے پوچھا "پھر کیا تدبیر کی جائے" بھیرے نے کہا "اُسکول کے ماسٹر کو بادشاہ نے بلا کر تائب کر دی ہے کہ آج محمود کو شام تک چھٹی نہ دی جائے۔ تم آج تلوار لے کر پڑھنے جانا اور جس وقت زمین ہلکی ہلکی ہلنے لگے تو تم سمجھ لینا کہ عمر بھیرے کو کھولا گیا ہے۔ تم فوراً ماسٹر سے کہنا کہ ہم کو چنایا لگا ہے۔ ہم باہر جانا چاہتے ہیں۔ ماسٹر تم کو چھٹی نہ دے گا۔ پھر جب تم دیکھو ہلکی ہلکی ہوا چلی ہے تو سمجھ لینا کہ عمر بھیرے کو ذبح کرنے کے لئے گرا دیا گیا ہے۔ اب بھی چھٹی نہ ملے تو تیری مرتبہ بہت زور سے زمین ہلے گی تم سمجھ لینا کہ چھری نکلے پر رکھ دی گئی ہے اُس وقت تم ماسٹر کو تلوار سے اڑوانا اور فوراً بھاگ کر چلے آنا"

محمود نے اسی طرح کیا بھاگ کر آیا تو دیکھا کہ بھیرا پڑا ہے اور چھری اُس کی گردن پر رکھی ہے۔ فوراً اُس نے کہا "خود ار! میرے عمر بھیرے کو ذبح نہ کرنا۔ میرا ہم عمر ہے۔ میں نے اب تک اس پر سواری بھی نہیں

شتر مرغ

اس کا گوشت بہت مرغوب ہے۔ وہ اس کو طبع طرح سے پکا کر کھاتے ہیں۔ اُس کو زندہ پکڑنا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ بہت محنت و دودھ دھوپ کے بعد یہ کہیں دستیاب ہوتا ہے۔

یہ اُور پرندوں کی طرح گھونسلہ نہیں بناتا ہر یہ اپنا گھر بالوں میں کھود کر بنالیتا ہے۔ مادہ وہیں پر دس بارہ انڈے دے دیتی ہے۔ شتر مرغ کا انڈا خود اُسی کی طرح بہت بڑا ہوتا ہے وزن میں ڈیڑھ دو سیر کے قریب ہوتا ہے۔ مادہ ان انڈوں کی نگرانی بڑی ہوشیاری سے کرتی ہے۔ رات کو ہمیشہ انڈوں پر بیٹھی رہتی ہے اور دن کے صرف گرم ترین حصہ میں ان سے الگ ہوتی ہے۔ تقریباً بیس پچیس دن کے بعد ان میں سے بچے نکل آتے ہیں۔ یہ اپنے بچوں کی خدمت بڑی محنت اور جانفشانی سے کرتی ہر کلکتہ کے چڑیا خانے میں یہ موجود ہے۔ پالتو شتر مرغ کی پیٹھ پر بچے سوار ہوتے ہیں اور گرہن میں ہاتھ ڈالتے ہیں جہاں بچے کا بوجھ اسکی پیٹھ کو معلوم ہوا یہ آہستہ آہستہ کھسکنا شروع کر دیتا ہے۔ پھر یہ گھوڑ دوڑ کے گھوڑوں کی سی تیزی سے گاؤں کے ارد گرد خوب چکر لگاتا ہر بچے اس پر چڑھ کر بہت محظوظ ہوتے ہیں۔

سجاد حسین

بہت سی نباتی بچیدوں نے اس جانور کے متعلق جغرافیہ میں پڑھا ہوگا۔ یہ افریقہ و عرب کے ریگستانی صحرا میں پایا جاتا ہے۔ ہندوستان میں یہ بالکل نہیں ملتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے بہت کم لوگ اس سے واقفیت رکھتے ہیں۔ گرد اور جسم کی ساخت کی وجہ سے یہ شتر مرغ کہلاتا ہے۔ یہ اونٹ کی طرح ریگستان میں رہتا ہے اور بہت دنوں تک بغیر دانہ و پانی کے رہ سکتا ہے۔ گوشت شتر مرغ کے مازد ہوتے ہیں لیکن اسے چھوٹے کہ وہ اُن سے اُڑ نہیں سکتا۔ لیکن دوڑنے میں اُنہیں کشتی کے ڈانڈ کی طرح استعمال کرتا ہے۔ اور ہوا میں پھیل کر بڑی تیزی سے دوڑتا ہے۔ یہ ایک گھنٹہ میں ساٹھ ستر میل مزے سے دوڑ سکتا ہے۔ تیز سے تیز گھوڑا بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

اگلے زمانہ کے لوگ اس پر سوار ہوتے تھے اور ریگستانی میدانوں میں اس کی سواری موزوں و مناسب سمجھتے تھے۔ شتر مرغ کی دم اور بانو کے پرمیت خوشنما ہوتے ہیں۔ ایلا یورپ بڑی بڑی فیتیس دے کر انہیں مول لیتے ہیں اور زیبائش کے کے لئے لوہوں وغیرہ میں لگاتے ہیں۔ اسی واسطے لوگ ان کا شکار کرتے ہیں۔ افریقہ کے حبشیوں کو

نہر سوئز

سے ہندوستان کے سفر میں ۵۰۰۰ پانچ ہزار میل یا تقریباً ۲۰ روز کی مسافت کی بھت ہوتی ہے۔ نہر پار کرنے میں اوسطاً ۱۱ گھنٹے لگتے ہیں۔

انجیری کے اس کارنامے کی ستھارتی اہمیت تو صاف ظاہر ہی ہے۔ جنوبی امریکہ کو چھوڑ کر دنیا کے کل حصے اس بحری راستے سے مستفید ہوتے ہیں۔ دنیا کی ۵۰ فی صدی آبادی کا دار و مدار اسی راستہ پر ہے۔ برطانیہ کے لئے تو یہ نہر خاص اہمیت رکھتی ہے۔ موجودہ جنگ میں اس کا بند ہو جانا ہمارے لئے ہندوستان میں بھی نقصان دہ ثابت ہوا۔ لیکن اب یہ راستہ کھل چکا ہے اور بریانی اشیاء ہم تک جلد پہنچنے لگی ہیں۔ اس کے زمانے میں فرانس۔ ہالینڈ۔ امریکہ اور جاپان بھی نہر سوئز کو تھما کرتے تھے۔

یہ بات قابل غور ہے کہ ایک زمانہ وہ تھا

کہ جب برطانیہ ایک ایسی نہر کی تعمیر کے خلاف تھا جس پر آج گویا اس کی زندگی کا انحصار ہے۔ ڈیڑھ لاکھ کی انگنت رکاوٹوں میں سے ایک رکاوٹ یہ بھی تھی کہ برطانیہ نے نہر بنانے والی کمپنی کے حصے خریدنے سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن بعد میں اسے پچھتانا پڑا۔

۱۸۵۹ء میں وزیر اعظم ڈزرائیلی نے خدیو مصر سے ایک لاکھ سے زیادہ حصے ۵۰ لاکھ پونڈ کو خریدے۔

خاکائے سوئز کے آر پار نہر بنانے کی رائے سب سے پہلے وینس کے باشندوں نے مصر لوگوں کو پندرہویں صدی کے آخر میں دی۔ پیسہ اور نہر دونوں موجود تھے لیکن ترکوں نے کسی وجہ سے اس منصوبہ کو پایہ تکمیل پر پہنچنے سے روک دیا۔ اگر اُس وقت یہ نہر بن جاتی تو وینس والے پرتگالوں پر (جنہوں نے کچھ عرصہ قبل افریقہ سے ہوتے ہوئے ہندوستان جانے والے بحری راستہ کا پتہ لگایا تھا) سبقت لے جاتے۔

تقریباً تین صدیوں تک کسی نے اس نہر کی طرف توجہ نہ کی۔ ۱۸۵۹ء میں نپولین نے اس علاقہ کی پیمائش کا حکم دیا۔ جس علاقہ پر موجودہ نہر سوئز قائم ہے۔ لیکن انگریزوں سے نہایت ہی حوصلہ شکن بیان پا کر اس مشہور فاتح نے بھی اپنے دل سے اس خیال کو نکال دیا۔

کوئی پچاس سال بعد فرڈیننڈ ڈے لے سپس نے اس کام کا بیڑا اٹھایا۔ اس کی راہ میں لاتعداد مشکلات جائل ہوئیں۔ لیکن اس ذی فہم محنتی اور جفاکش فرانسیسی کو آخر کار کامیابی ہو ہی گئی۔

نہر سوئز تقریباً سو میل لمبی ہے اور ۱۸۶۹ء میں ایک رقم کثیر خرچ کرنے کے بعد تیار ہوئی۔ اس نہر کے طویل بحیرہ روم بھر اتر سے جالما ہے اور اگست

میرا روزانہ پروگرام

میں روز صبح ۵ بجے اُٹھتی ہوں اور وضو کر کے نماز پڑھتی اور تلاوت قرآن پاک کرتی ہوں۔ اس کے بعد لباس تبدیل کر کے کچھ دیر صحن میں تھلتی پھر اپنے کمرے کو صاف کرتی ہوں۔ اور اس کے بعد ماسٹر صاحب کا دیا ہوا سبق یاد کرتی ہوں۔ پھر کنگھی کر کے کچھ دیر ستار بجاتی ہوں۔ یا کسی عزیز سہیلی کے خط کا جواب لکھتی ہوں۔ یا اپنے پیارے رسالہ "بنات" کا مطالعہ کرتی ہوں۔ بجے سب لوگ اُٹھ جاتے ہیں اور ناشتہ پکانے میں ہاتھ بٹاتی ہوں۔ ۸ بجے سب کے ساتھ ناشتہ کرتی ہوں۔

۹ بجے ماسٹر صاحب آجاتے ہیں۔ اور میں ان سے انگریزی حساب تالیخ وغیرہ پڑھتی ہوں۔ ساڑھے گیارہ بجے وہ پڑھا کر چلے جاتے ہیں۔ اور میں نہایت شوق سے سبق یاد کرتی ہوں۔ ایک بجے سب کے ساتھ کھانا کھاتی ہوں۔ اور اگر دل چاہا تو کوئی مزیدارتیج پکالیتی ہوں۔ ۲ بجے نماز ظہر کے بعد کشیدہ کاری وغیرہ کرتی ہوں۔ ۳ بجے منہ وغیرہ دھو کر کچھ ناشتہ کرتی ہوں اور اپنے دو چھوٹے بھائیوں کو انگریزی کا سبق دیتی ہوں۔ پھر نماز عصر سے فراغت پا کر اپنی کسی سہیلی سے ملنے چلی جاتی ہوں یا اسے بلا لیتی ہوں یا ستار وغیرہ بجاتی ہوں۔

پھر گھر کا کوئی کام کر دیتی ہوں۔ اس کے بعد سب بچوں کے ساتھ صحن میں جاتی ہوں اور انہیں کوئی دھمپ کہانی سناتی ہوں یا کوئی نیا کھیل بتاتی ہوں۔ پھر نماز مغرب کے بعد سب بھائی بہن مل کر کوئی کہانی یا ادھ ادھر کی غپ شب کرتے ہیں۔ پھر لطیف پہیلیاں سننے مذاق کی باتیں ہوتی ہیں۔ یا کوئی رسالہ وغیرہ پڑھتی ہوں۔

۹ بجے عشا کی نماز پڑھ کر کھانا کھاتی ہوں۔ اور سب کو شب بخیر کہہ کر اپنے بستر پر چلی جاتی ہوں۔ اگر بچوں نے کہانی سننے کی ضد کی تو انہیں لبکٹ یا مٹھائی دے کر شور کم کروا دیتی ہوں اور کوئی چوٹی سی کہانی کہہ کر اللہ کا نام لے کر سو رہتی ہوں۔

مس عقیلہ محمد جان

محترمہ آمنہ نازلی (ادیب فاضل کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ)

دو شالہ

شگفتگی بے بنیاد طرافت۔ نظریات بے بنیاد اور مذاق میں اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق سے متعلق دل میں گزرتی اور کلیجہ میں اُترتی ہوئی باتیں۔ بڑے اور بچے شہری اور گنوار۔ تہذیب یافتہ اور جاہل برعکس اور ہر حقیقت اور ہر ماحول کے شخص کی مباحثہ گفتگو جس میں تصنیف اور دکا نام تک نہ ہوا علیٰ درجہ کی حقیقت اور صحیح کردار نگاری۔ یہ ہیں چند خصوصیات مختصر آمنہ نازلی کے ان مختصر ڈراموں کی جو اردو رسالے میں شائع ہو کر قرب و بے غم محل کو چھپے ہیں اور اب کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں چند ڈراموں کے عنوانات ہیں۔ دو شالہ۔ ان۔ شوہر کی شادی۔ خود بخوبی۔ آنا۔ استغاثہ جی۔ روش خیال دہن وغیرہ۔ کاغذ ہر بیخ بنید لکھائی چھپائی اعلیٰ جلد بانیدار۔ گرد و زخم و مہربانیت۔

ملنے کا پتہ:۔ عصمت بک ڈپو دہلی

میرے بھائی بہن

ہیں۔ جب خوش ہوتے ہیں تو مجھ لیجے کہ پاس بیٹھے والے کی آفت آگئی۔ اُس کے سر سپٹ یا جہاں کہیں موقع ملے پیٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ اور جب حد درجہ خوش ہوتے ہیں تو زمین پر لوٹنے لگتے ہیں۔ بٹانے بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ بڑے محنتی ہیں۔ جو کام کہیں خواہ وہ کتنا ہی مشکل کیوں نہ ہو کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ خصوصاً مشینوں کو ٹوڑنا اور جوڑنا ان کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ جتنے محنتی ہیں اتنے ہی دماغ کے بودے ہیں۔ انہیں خود اپنے دماغ سے شکایت ہے۔ بات کو بہت جلد بھول جاتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا کہ پاؤں میں معمولی زخم ہو جانے کی وجہ سے چند دن تک وہ جوتے نہیں پہن سکتے تھے آخر چند دن بعد جب زخم سُوکھ گئے تو جوتے پہننے لگے۔ لیکن مشکل یہ ہوئی کہ عمار چھوٹ جانے کی وجہ سے جہاں کہیں وہ جلتے واسی پر جوتے پہننا بھول جاتے۔ اور چلے آتے۔ ایک دن صبح گھر سے جوتے پہن کر نکلے اور شام کو ننگے پاؤں واپس آئے۔ میں نے جب پوچھا کہ بھائی صاحب! آپ کے جوتے کہاں ہیں؟ تو یاد آیا کہ پاؤں میں جوتے نہیں ہیں۔ اور اُسے پاؤں اُن تمام مقامات پر ہوا سے جہاں صبح سے شام تک گئے تھے۔ اور خدا کا شکر کہ جوتے مل گئے۔

یہ ہم چار بھائی بہنوں میں سب سے سلیم بھیا بڑے ہیں۔ دبے پتلے گندمی رنگ گھونگر یا لے بال، اور نازک اندام۔ طبیعت میں نفاست پسندی زیادہ ہے اور اس وجہ سے لباس کی طرف خاص توجہ رکھتے ہیں۔ دیکھنے کو تو ہیں بڑے سیدھے سادے لیکن حقیقت میں بڑے چلتے پڑتے ہیں۔ اشاروں اشاروں میں بات کی تہ کو پہنچ جاتے ہیں۔ کتابوں اور خصوصاً کہانیوں کے پڑھنے کا بڑا شوق ہے۔ قسم قسم کی تصویریں بنانا اور ان میں رنگ بھرنے کا دلچسپ شغل ہے۔ سیر و تفریح کے بھی شوقین ہیں۔ جب کبھی والد صاحب کا رو باری سلسلہ میں شہر سے باہر جایا کرتے ہیں تو ساتھ ہو جاتے ہیں۔ دماغ کے بڑے تیز واقع ہوئے ہیں مزاج میں گرمی بھی زیادہ ہے۔ ذرا سی بات پر غضبنا ہو جاتے ہیں۔ بڑے مطلب پرست بھی ہیں۔ چند دن کی بات ہے کہ مجھے کسی بات پر خوش ہو کر دو روپے دے تھے۔ جب کبھی خلاف مزاج بات ہو جاتی ہے تو جھٹ دو روپے واپس لینے کی دھمکی دیتے ہیں۔ طاہر بھیا یہ ہیں ہمارے مضبوط قوی، معمولی صورت بھائی۔ جیسا ملا کھالیا۔ جیسا ملا پہن لیا۔ نہ کھانے کی فکر نہ پہننے کی۔ تھوڑی سی چیز پر خوش ہو جاتے

عجیب باتیں

ہم نشر گاہ عجائب گھر سے بول رہے ہیں آپ چند عجیب باتیں سُنئے!

(۱) امریکہ کے عجائب خانہ میں ایک اندا ہے جو دنیا میں سب سے بڑا ہے۔ یہ بارہ اونچ لبا اور دس انچ چوڑا ہے۔ اس کا خول پاؤ لچ موٹا اور پتھر کی طرح سخت ہے۔ یہ اندا قد میں شتر مرغ کے چھ انڈوں کے برابر ہے۔

(۲) بحیرہ روم کے بندرگاہ پر ۵۴ م بوریوں میں جھکے ہوئے نوٹ جہاز کے انجن میں جھونک دے گئے اس لئے کہ ان نوٹوں کو بحیرہ روم کے بندرگاہ پر ڈال دیا گیا۔

(۳) جنوبی امریکہ کے علاقہ سرینام میں ایک ایسی رشتہ منکھی ہے کہ اُس کی رشتہ میں آدمی پڑھ سکتا ہے۔

(۴) ملک ہالینڈ میں پرنے زمانے میں کسی مجرم کی سزا یہ تھی کہ اُس کے کھانے میں نمک بالکل نہیں ڈالا جاتا تھا۔

(۵) قریب قریب سب جانور اچھل کود کرتے ہیں۔ مگر لکڑی اُونٹ نہیں کود سکتے۔

اب سب بچ گئے۔ ہم رخصت ہوتے ہیں اور میاں کے بٹا میں پھر بھونکیں گے۔ آدھا مرض۔

راشد حسن قادری آگرہ

یہ دُہلی تلی زرد رنگ کی، قبول صورت، جسمہ نحیف لڑکی ہے۔ پڑھنے لکھنے میں بڑی تیز۔ اور حاضر جواب ہے۔ ساتھ ہی ساتھ معنوی اور باتونی بھی ہے۔ اگرچہ ابھی دس سال کی ہے۔ لیکن بچوں کا شوق زیادہ ہے۔ طبیعت میں مشرم و حیا بہت ہے۔ کبھی کوئی کچھ بُرا کہہ کر تو صورت لال ٹاٹ بن جاتی ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سالن کا کنورا لالتے لالتے دسترخوان پر گر دیا۔ والد صاحب جو غصہ میں آئے تو لال ہو کر محبت کی طرح نُس سے نُس ہوئے بغیر وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔ والد صاحب نے آخر کہا ”اُسٹا چو کیوں بنی کھڑی ہو“ اور آج تک ”اُسٹا چو“ کے لفظ پر چڑھتی ہے۔ مریعوں کے پالنے کا بڑا شوق ہے۔ اور اُنہیں بڑی محبت سے پالتی ہے۔ اسکے علاوہ ایک چھوٹا سا بھلا بھی ہے۔ جس کو وہ پیار سے ”ہیرو“ پکارا کرتی ہے۔ گائے پالنے کا بھی بڑا شوق ہے۔ اور آبا جابان سے روز گائے لادنے کی فرمائش ہوتی ہے۔ مزاج کی بڑی شریف اور نیک دل ہے۔

سلمیٰ صالح محمد میسور

(بقیہ ۷۸) گو بظاہر ہر روز زکینی مہری ہے لیکن حقیقت میں ایک بین الاقوامی ادارہ ہے جس میں سب سے زیادہ محنت، فراخی سیویں کے ہیں۔ اس کے ۳۲ منتظمین ہیں سے ۲۱ فرانسیسی ہیں، ۱۱ انگریز، ایک ڈچ۔

انور علی کلکتہ

عجائب خانہ

شہاب ثاقب - اس دنیا میں مختلف کڑے گھومتے چکر کھانے آوارہ پھرنے میں مصروف ہیں۔ ان کڑوں کی بناوٹ ایک سی ہو۔ جو تارے ٹوٹ کے زمین تک پہنچ جاتے ہیں ان کی بناوٹ دو قسم کی دیکھی گئی ہے ایک تو معمولی لمبے اور بھل کا مرکب ہوتے ہیں اور دوسرے کمند ٹھہرتے ہیں۔ جن میں میگنیشیم وغیرہ ملتے ہیں۔ طاقتور آلوں سے دیکھا گیا ہے کہ سورج ستارے، تاروں کے گچھے، دم دار تار اور ٹوٹے ہوئے تارے سب کی بناوٹ ایک ہی سی ہے۔ تاروں کی دو قسمیں ہیں۔ ایک روشن دوسری تاریک۔ تاریک تارے روشن سے کہیں زیادہ ہیں۔ دنوں بڑی تیزی سے آسمان کی غلامیں گھومتے رہتے ہیں۔ کوئی تاریک تارا دوسرے تارے سے ٹکرا جاتا ہے تو وہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے اور روشن ستاروں میں شامل ہو کر اپنا دور پورا کرنا شروع کر دیتا ہے۔ ایک تارا دوسرے سے دو دو میل کے فاصلہ پر ہوتا ہے۔ ان کا قطر وقت سے ایک انچ کی کسر تک ہوتا ہے۔ دس میل فی سکند سے ۵۰ میل فی سکند تک ان کی رفتار ہوا کرتی ہے۔ ان کا وزن زیادہ نہیں ہوتا۔ چھٹا مک سے کم اور بڑے سے بڑا سویر سے کم چھوٹے ہوں یا بڑے ہماری زمین کی طرح اپنے محیط میں وہ گزرتے رہتے ہیں۔ سارا آسمان ان سے بھرا ہوا ہے۔ ان کی رفتار مختلف سمتوں میں جاری رہتی ہے۔ کشش کے قانون سے اپنے مقام پر قائم ہیں بعض دفعہ وہ باہم ٹکرا جاتے ہیں

اور یا تو وہ بل کے ایک ہو جاتے ہیں یا زیادہ ٹکڑے ہو کر منتشر ہو جاتے ہیں۔ اور جھرمٹ یا ڈمدار تارے بن جاتے ہیں۔ دو جھرمٹوں کی ٹکڑے کلب الجبار کے سے ستارے نمودار ہو جاتے ہیں۔

تاروں کی ترکیب - تارے کیا ہیں؟ وہ جلتے ہوئے اجسام ہوائی صورت میں قائم ہیں۔ چنانچہ ہمارا سورج اسی کیفیت کا مظہر ہے۔ سیارے ٹھنڈے ہو جانے والے اجسام ہیں۔ گچھے بے شکل کے تارے ہوتے ہیں۔ جن کی حالت اوروں سے زیادہ گرمی کی ہوتی ہے۔ وہ حرارت کی وجہ سے جھکتے ہیں۔ مگر ان کا درجہ حرارت اس قدر کم ہو چکا ہے کہ انہیں عناصر ان میں بل کے اور صورتیں اختیار کر سکتے ہیں۔ ٹھنڈے ہوتے جانے پر وہ سفید گرم سے آگ کی طرح سرخ درجہ تک پہنچ جانے کے بعد سرد اور بھلی ہوئی بے چمک کیفیت میں پہنچ جاتے ہیں۔

ہم تم آسمان کی طرف نظر کرتے ہیں تو صاف آسمان ہوتے ہوئے چند تارے ٹوٹتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سچ پر حیرت تو یہ چند نہیں ہوتے۔ ٹوٹنے والے تارے ہتھیار ہیں۔ ہم مکھنڈ بھری صرف سولہ دیکھتے ہیں اس حساب سے ماری زمین پر وہ بھر میں دو کروڑ ایسے تارے ٹوٹتے رہتے ہیں۔ سال بھر میں ہماری زمین کو اپنی گردش میں ایسے ستارے تاروں سے سابقہ پڑتا ہے۔ وہ زمین کے پاس سے بیس بیس فی سکند کی رفتار سے گزر جاتے ہیں۔ زمرہ کا ہفتا سال بھر میں ۶۰ کروڑ میل ہوتی ہے۔ کی رفتار سورج کے گرد ایک

اس آنے جانے میں ان تاروں میں آگ لگ جاتی ہے
ان کی زیادہ تعداد جل کے راکھ یا بخارات بن جاتی
ہے۔ ان کی تھوڑی تعداد زمین پر جا گرتی ہے اور
وہ ایسے دیکھے گئے ہیں جیسے کہ آتش فشاں پہاڑ کے
اندر سے مادہ باہر نکل کے گرا کرتا ہے۔
مکھی مار شیشہ۔ برنگم انگلستان کے ایک سائنس دان
نے ایک شیشہ ایجاد کیا ہے جسے اگر دروازوں اور
کھڑکیوں میں لگایا گیا تو دھوپ کی گرمی کو کمروں میں
جانے نہ دے گا۔ البتہ روشنی بخوبی جاتی رہے گی۔
مکھیاں اول تو اس شیشہ کے پاس بھٹکیں گی۔ اگر
جسمیت سے کوئی اُنس کے پاس پہنچے گی تو وہیں مر کے
رہ جائے گی۔

ڈاکٹر ہیمپٹن اور اُس کی جماعت اس امر کے تجربہ
میں مصروف تھے کہ ایسی نمونہ کا شیشہ چل کیا جا جو سورج
کی روشنی کو کمروں میں تو جانے دے مگر گرمی کو روک لیا کرے
یعنی کمروں کو روشن مگر ٹھنڈا رکھے۔ اتفاق سے یہ معلوم
ہوا کہ ایسا شیشہ مکھیوں کی اُلاکت کا باعث ہو گا۔ یہ جماعت
ادائی کے سلسلہ میں ہوائی جہاز اور آبدوزوں کے ملاحوں
کے لئے شیشے بنانے میں مصروف رہی ہے۔ جب نیلگوں شیشہ
استعمال کیا گیا تو دیکھا گیا کہ اُن میں جانے والے مادہ شیشہ
کے اندر کی طرف ٹھنڈا تھی۔ مکھیاں اُن سے گریز کر رہی تھیں۔
اُن کے لئے اُن پر چلتا ایسا نمونہ یا آگ پر چل کے جل جانا۔ یہ
شیشہ کامیاب ہو جانے کی ستر میں کمروں کی ٹھنڈک
میں اضافہ ثابت ہو گا۔

موتیوں کی ڈبیر

تڑکے ڈلیا میں پھیلا دیے ہیں اور ان پر پانی چھڑکے پڑے
ہیں چند گھنٹوں بعد وہ سب کھل جاتی ہیں محققوں نے
سائنس کے طریقوں سے مردہ ٹہنیوں میں جان ڈالنے اور بند
کلیوں کو کھلانے کی نئی ترکیبیں نکالی ہیں۔ ایڈز کی کلیوں
کو ۹۵ درجہ فارن ہائٹ درجہ کے پانی میں نہلایا گیا۔ بارہ
گھنٹوں میں نہایت مضبوطی سے بند کلیاں بالکل کھل گئیں۔
ایک طریقہ کلیوں کو دبانے اور اُن میں چٹکیاں لینے کا ہے
ذرا سی دیر میں وہ کھلنے شروع ہو جاتی ہیں۔ ایک کیمیاگر
کشتہ کے ہوئے گندھک کے تیزاب میں ڈبو کے خوب دھوتا
تھا۔ ٹہنیاں فوراً پھوٹی شروع ہو جاتی ہیں۔ اور وہ بے
عمل کی ہوئی ٹہنیوں کے مقابلہ میں زیادہ نمونہ ثابت
دینے لگتی ہیں۔ ۳۰ چنے کے برابر ٹوراکو، جھٹانک
پانی میں ۲۰ چنے کے برابر نازہ خیر ملا کے ٹہنیاں ۲۴ گھنٹے
دوبل رکھی جانے سے وہ جلد پھولدار ہو جاتی ہیں۔
موتیوں کی ڈبیر کیل فورنہ امریکہ میں ایک عجیب قسم کا
رہتا ہے اور نہیں مرنے والا کوئی جانور اُس میں زندہ نہیں ہو سکتا۔
وہ سر باہر نکلتے رہتے ہیں لیکن دیر پر تک ڈبکی نکلے اندر
بھی رہتا ہے۔ جب یہ کرم چند مضبوطی میں ایک تنائی انج
قد کا ہو جاتا ہے تو وہ شیشے سے نکل کے تیل میں ہلکی ہوئی
پاس کی زمین میں رہنے لگتا ہے۔ وہ وقت بعد کرم کی تھیں بن کر
اُڑ پھرتی ہے۔

جنوبی افریقہ میں قایم مقام میں ایسی ٹہنیاں آوارہ پھرا
کرتی تھیں جن کے سینکڑے انج وقت پہنچ کے ہوتے تھے۔

محمد زعفر

استانی لاثانی

غسل کی خوبی۔ مصریوں اور رومیوں میں ہم اسے ۱۷ صدی قبل مسیح نہانے دھوونے کا رواج تھا۔ یورپ میں عیسائیت کے زور کے زمانہ میں بدن کے کسی حصہ پر پانی ڈالنا گناہ سمجھا جاتا تھا۔ انگلن والوں کو باقاعدہ غسل کا طریقہ گیارہویں اور بارہویں صدی بعد مسیح میں معلوم ہوا۔ چنانچہ وہ زمانہ بعد تک رہا جب باقاعدہ نہانے والوں کو شبہ کی نظر دیکھا جاتا تھا۔ ترکی حمام میں کئی لروں کو کام میں لایا جاتا ہے۔ پہلے کمرہ میں کپڑے اتارنے ملتے ہیں۔ دوسرے میں بدن پرنیل ملا جاتا ہے اور کافی ورزش کرائی جاتی تھی۔ اس کے بعد گرم کمرہ میں بدن کی رب مالش کی جاتی تھی۔ پھر ٹپکے گرم اور پھر ٹھنڈے کمرہ میں قیام کرایا جاتا تھا۔ بازاروں میں ایسے حمام قائم ہوئے ہیں اور جن کو توفیق ہوتی ہے ان کے گھروں میں ایسے اتنی حمام ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو اسودہ حال شمار اجاتا ہے۔

غسل کے نمک نہانے کے پانی میں گھول کے نہانے، گٹھیا وغیرہ کو آرام ہو جاتا ہے۔ بدن ٹھل جاتا ہے۔ اس کی تکالیف دور ہو جاتی ہیں۔ یہ نمک سپائیکس، تریب، جزیرہ سے آتے ہیں جہاں معدنی چشمے رواں ہیں ایسے انہی اطراف کی مٹی بعض مہانوں میں ملا دی جاتی ہے بدن کی جلد کے متعدد امراض کو دور کر دیتے ہیں ایسا بن جب نہانے کے نمک کے ساتھ استعمال کیا جائے

تو غسل کے فائدہ دو گئے ہو جاتے ہیں۔

بدن چھانٹنے کی ایک نگدی بھی بلکتی ہے۔ جسے سلنگ سنو (Slimming Snow) کہتے ہیں۔ رائی کے غسل کے پانی میں تین چھناٹک سرکہ ملا کے نہانے سے بدن میں بڑی تروتازگی آتی ہے۔

نرم پانی سخت پانی سے بہت زیادہ مفید ہے۔ بارش کا پانی بالوں کے لئے بہت عمدہ ہے مگر شہروں میں دستیاب نہیں ہوتا اس لئے پانی کو نرم کر لینا چاہیے۔ سخت پانی بالوں کو سخت اور خشک کر دیتا ہے۔ نرم پانی میں صابن کم خرچ ہوتا ہے۔ بالوں کے علاوہ بدن کی جلد کو بھی نرم پانی سے فائدہ پہنچتا ہے۔

سرکہ کے فوائد۔ مندرجہ ذیل امور میں سرکہ کام کی چیز ثابت ہوا ہے :-

لوہے کی سلاخیں تھاکرنی ہوں تو کالے سیسے کے سفوف میں پانی کی جگہ سرکہ ملا کے رگڑیں چمک جائے گی۔ اور رنگ بھی نہ لگنے پائے گا۔ گلے میں تکلیف ہو تو پانی اور سرکہ ہموزن ملا کے غرغره کریں۔ تکلیف دور ہو جائے گی۔

کیک ہلکا پھلکا پھولے کا خشک اجزاء باہم ملا چکنے کے بعد اندام ملائیں۔ اس کے بعد ذرا سا سرکہ دودھ میں ملا کر ان اجزاء میں ڈال ڈال کے گوندھیں۔ اس سے دودھ میں خمیر پیدا ہو جائے گا۔ اور کیک پھلانے میں مدد دے گا۔ کوئی دیگی یا فزی پان جل گیا ہو۔ جھنواں باریک پیس لیں اور سرکہ ملائیں اور جلے ہوئے حصوں پر رگڑ رگڑ کے ملیں۔ جلے ہوئے دھتے جاتے رہیں گے۔

اگر کوئی کپڑا کچے رنگ کا ہو یا رنگ کھالے ہو

دراہنے

ریل کا مسافر۔ (غصہ میں) میں اپنا سگڑا سلگانے کے لئے تین مرتبہ دیاسلانی جلا چکا ہوں لیکن آپ ہر بار گل کر دیتے ہیں۔

دوسرا مسافر۔ معاف کیجئے میں اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ کیونکہ میں آگ بجھانے والی جماعت کا ممبر ہوں۔

ایک مؤذن اذان دے کر فوراً بلندی سے نیچے اُترا اور دوڑنے لگا۔ لوگوں نے بھاگتے ہوئے دیکھا تو روکا اور پوچھا! ”ملا جی کہاں بھاگے جا رہے ہو؟“ مؤذن نے جواب دیا۔ ”بھائی! یہ معلوم کرنے جا رہا ہوں کہ میری آواز کتنی دور پہنچتی ہے۔“

باپ۔ ”بیٹا اصغر کیا کر رہے ہو؟“
اصغر۔ ”اپنے دوست کو خط لکھ رہا ہوں۔“
باپ۔ ”لیکن تمہیں لکھنا بھی آتا ہے؟“
اصغر۔ ”تو آبا جان! میرے دوست کو پڑھنا آتا ہے۔“

آصف۔ ”بھائی جان کہاں جا رہے ہو؟“

سلیم۔ ”تصویر اُتلانے جا رہا ہوں یار۔“

آصف۔ ”تو تھوڑا سا مٹلگاتے جانا تاکہ تصویر میں خوش ہو۔“

سلیم۔ ”شکر خوب یاد دلا یا آپسے۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔“

۱۔ نو ٹھنڈے پانی میں سرکہ کا ایک چمچ ملائیں اور کپڑا لٹھٹھ دو ٹھنڈے بھگوٹے رکھیں۔ بعد میں معمولی طریقہ سے دھو ڈالیں رنگ پر ذرا بھی اثر نہ پڑے گا۔

کرن پھول موتیوں کو ہرگز ہرگز دھویا نہ جائے۔ جب ان پر بنا معلوم ہونے لگے تو لٹھٹھ کاغذ سے پونچھ دیا کریں۔ تھوڑے تھوڑے وقفہ بعد موتیوں کو دوبارہ تلگے میں پر دنا چاہیے۔ تاکہ سوراخوں میں میل جمع نہ ہونے پائے۔ ان کو صاف ستھرا رکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو انہیں زیادہ سے زیادہ پہنے رہا کریں۔

انگلیٹھیوں پر جب وہ احتمال نہ ہوتی ہوں تو کالے چوٹے کا انیل ساری پر پھیر دیا کریں۔ اس سے وہ خراب نہ ہونے پائیں گی۔ وقتاً فوقتاً انہیں جھاڑتے رہنے سے وہ صاف رہیں گی۔

پوستینوں اور جاڑوں کے کپڑوں میں سگڑا کے کوٹنے یا کوئی پیرانا خوب چا ہوا پاپ رکھ دیں۔ اور پچھلے (Orange Pomander) بھی خرید کے رکھ سکتے ہیں۔ یہ اصل میں شکرے ہوتے ہیں جن میں لونگیں باری باریاں طرف کار کاڑا سکھایا جاتا ہے۔ خوشبودل خوش کن ہوتی ہے۔ مگر کپڑوں کو یہ ناپسند ہے۔ ایک اور طریقہ یہ ہے کہ گرم کپڑے اخبار یا گول پیپ کے کوٹنے اندر کی طرف بند کر دیں۔ اخبار کی سیاہی کی بو کپڑا بھاگتا ہے۔

سفید سوئی کپڑے پر چربی یا چکنائی کے دبے پڑ جائیں تو بنزین یا پٹرول یا بنسی لینتھ پیرٹ کے لگانے سے دھو

محمد ظفر

مقصود ہم حضرت علامہؒ کا اندازِ نگاہ کی تصانیف

۱۰۰ منہ کالا لال
 ۱۰۱ یتہ کالا لال
 ۱۰۲ زعفران
 ۱۰۳ سیتہ جیروزہ
 ۱۰۴ اورغ خانوں
 ۱۰۵ کرم پاپین
 ۱۰۶ کی کی آخری ما
 ۱۰۷ ہم رنگ
 ۱۰۸ ستان پارتہ
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

طوفان اشک
 قطرات اشک
 صدائی راج
 سوائی راج
 گوہر عشق
 لہ ست سیر
 زدنیت
 س طحیات
 جود انسان
 شیب فراز
 نامی عشق
 دلیری عشق
 دلال محبت
 رد و انفس
 گرفت رخص
 احکام سواں
 عشق عشق
 رعایتیں
 قرآنی گفت
 زیور ہند
 قلب حزن
 لڑکیوں کی آواز
 سلی ہوئی جیاں
 شہد غریب
 یادگار تمدن
 عالم سواں
 سیاحت ہر
 ناہ مجسم
 غروب کرپا
 یاسین شام
 محبوبہ خداوند
 تیغ کمال
 منظر طرابلس
 آفتاب روشن
 شاہین و دراز
 در شہر

اور ان کی جو محبت پر عظیم مہربانی کرنا چاہیں اور ان کے لئے اس کے
 رد و انفس کو دیکھ کر ان کے دل میں ان کے مشہور ہو کر
 اور ان کے لئے بہت سے غمناک اور غمناک کے آخری پیش اسواں کا دلدار ہو کر
 ان کے لئے بہت سے غمناک اور غمناک کے آخری پیش اسواں کا دلدار ہو کر
 خیانت کی پروری اور لالچ کی خوش رو کو کھپ پھٹے
 دلا بہت غمناک اور غمناک کا جوہر رخصان اور عینا بہترین غم
 عورتوں کی اصلاح اور محبت میں سہ دھوپ سے چھوٹے سہن آموز ترانے
 حیات انسانی کے عشق جاوید کا شہادہ چاہیں آموز ترانے
 اس کے مسائل میں جو معرکہ آرا اس کے شائع ہونے کے ان میں سے آٹھ اس کے
 آٹھ عورتوں سے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اور نمونہ یا شاہد بیان کیا ہے
 ہذا احیاء انسانی
 ہم ان کے جوہر میں بھی ہیں اور دنیا کی بھی بہت مشہور کتاب ہے
 لی ان کے جوہر میں وہ سواں محبت کے کئی کئی خطائیں ہوتی
 جانتے ہی بہت لطیف ہذا احیاء لیکن سہ خیر ہے
 نظموں کے مجموعے
 ہذا سفر کی دوسری ڈی وی سٹیٹوں کا مشہور سواں پے پیش
 اس مجموعہ میں بہت سے نونگن ہیں یہ دوسرا حصہ ہے
 ہذا بھی مضامین
 عورتوں کے عشق کے آٹھ حصے کے احکام کی غیر عام فہم مان غمناک ہیں
 سواں نامتو مسلم کی زندگی کے عشق انعامات اور سواں کے مضامین
 سواں کے دلدار و دلداروں کی ہولی اور ان میں ان فہم و شہر کی رعایتیں
 ان میں ان کے عشق کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے
 عواہر کے لیے نہایت نونگن اور محبت کے بھی مضامین
 آؤب لطیف
 جوہر میں بہت سے لطیف اور غمناک ہیں بلکہ شاعری کے لیے نظر ہوئے
 خط و کتابت کے لیے یہ کتاب بہت ہی زبان و فکر سے بھر پور ہے
 دلی کی کئی زبان میں یہ خط و کتاب کا ایک ایک نمونہ نظر ہوئے
 سیاسی صحافی سیاسی مضامین
 طرابلس میں کئی مضمون ہیں سواں اور ان کے سواں کے حالات اور ان کے اس کے
 عشق سواں کی محبت میں ہیں اور ان کے سواں کے عشق سواں میں
 ملی و غیر ملی جن کی سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے
 مختلف مقامات کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے
 اسلامی تاریخ بطور ناواں
 فاروقی علم کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے
 واقعہ کوئی کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے
 حضرت عوناوی کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے
 خلیفہ سوم کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے
 ترکوں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے
 تخریر کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے
 خلیفہ اول کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے
 محبت کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے
 ایمان و ایمان کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے سواں کے



اس پرچہ میں اس قدر مضامین شائع
ہوئے ہیں ان کے حصول کی ہر
کوشش کرنا

ایڈیٹر۔ رازق انجیری

چند سالہ پیشگی مسودہ و لٹراچ
پر ریویو کی اور نوڈلر و ریویو
پر ریویو کی ایک دہ بارہ آئے ہیں

مقصود ہم حضرت علامہ راشد الحیرمی کی تصانیف

[illegible]

مسئلہ بنیاد دہلی

آپ کا خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔
اگست کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چند ختم ہو گیا
ہے۔ اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ ایک روپیہ آٹھ
آنے بذریعہ نئی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کر دیں۔
رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً بھکاری اطلاع
دے دیں ورنہ ستمبر کا رسالہ ہم کا وی پی پی حاضر
خدمت ہوگا۔

منجبر

۱۸-۱۹-۲۱-۳۳-۱۰۰-۱۰۲-۱۱۱
۱۳۲-۱۳۳-۱۳۵-۱۴۵-۲۷۹-۲۵۳-۲۵۶
۲۵۷-۳۸۲-۳۰۲-۳۶۵-۳۷۲-۳۷۷-۳۸۲
۳۸۹-۴۳۵-۴۶۴-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۳-۴۹۴
۵۰۴-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۳-۵۱۸
۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷
۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴
۵۳۵-۵۳۶-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۲-۵۴۳
۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۲
۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۲
۹۰۳-۹۰۴-۹۰۸-۹۲۵-۹۵۹-۱۰۲۱-۱۰۲۲
۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳
۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۱

۱۸ سال	۱۹۴۵ء	جلد ۳۶	نمبر ۵
لیت	(نظم)	سید محمد عباس	۲
ماہ رمضان	(ر)	سید محمد عباس	۲
بھول جاؤ		سید زہرا رضویہ	۳
روت		لطیف اسلم	۵
موسم گرما		شہاب الدین احمد	۶
ستقبل کا خیال		حبیب احمد رحمانی	۸
فیلیم نجر عقل کے مفید نہیں		الوزلی	۹
سرحد کی سیر		آلہ کے سلطان بیگم	۱۰
لون اور کہاں		منیر علی احمد	۱۱
روم کے بادشاہ کا خواب		صدیقہ بانو	
زمین دوزریں		سید محمد عباس	۱۴
رمضان جا رہے ہیں (نظم)		سیدہ بیگم	۱۵
طرکین		منیر قادر حسین	۱۶
التی جڑیا		شہبازہ بنت ڈاکٹر محمد عظیم	۱۷
لیسنڈا		بی بی خدیجہ سلطان	۲۱
ستارے	(نظم)	اسلم اختر	۲۲
نیمتی باتیں		کلثوم جمیل یاس	۲۲
پانچ کی سنا		طاہرہ اختر	۲۳
پیرے بہن بھائی		آصفہ بیگم چشتی	۲۴
پیرے چند شوق		تریا پروین	۲۵
پیری سہیلیاں		آمنہ جمال	۲۶
پیرا روزانہ پورو گرام		آلہ فریاد جیس	۲۷
راہ بننے		نالہ بانو منیر علی احمد	۲۸
بند کلیا		قیصر ناہید	۲۸
بجائے خانہ		محمد ظفر	۲۹
سنائی لائٹا			۳۰
قلو کا انتخاب		عظمت بانو خلیفہ الرحمن و قلم	۳۶

ماہِ رمضان

گیت

آج کچھ اور ہی آثار نظر آتے ہیں
ہر طرف خبر کے آثار نظر آتے ہیں
پرتو انگن ہے جو ماہِ رمضان عالم پر
نوازشاں درو دیوار نظر آتے ہیں

اہل ایمان کے چمکتے ہوئے چہرے دیکھو
مہر ماہ ہیں کہ ضیا بار نظر آتے ہیں
قابل دید ابھی سے ہے مساجد کی بے
ایسی رونق ہے کہ کلر نظر آتے ہیں
لذتِ تشنگی صوم اٹھانے والے
بادہ شوق سے سرشار نظر آتے ہیں
کہہ رہے ہیں یہ فدا یانِ جمالِ رمضان
عید کا چاند ہے یارب کہ ہلالِ رمضان

لہ روشنیاں تھ نشان تھ سایہ ڈالتا تھ نواں مہینہ
قری جس میں روزہ فرض ہے وہ دنیا تھ روشنی کو بھیرنا تھ
سورج تھ چاند تھ روشنی کی شکل تھ چمک تھ پھلواڑی
تھ مزہ تھ پیاس تھ بڑا پیالہ تھ آرزو تھ متوالا
تھ کسی کے بدلے اپنی جان دینے والے تھ خوبصورتی تھ
پہلی رات کا چاند۔

رئید محمد عباس نرسنگھ پورہ

آؤ ہم بن جائیں تارے
نئے نئے پیارے پیارے
دھرتی سے آکاش پہ جائیں
چمکیں دمکیں ناچیں گائیں

بادل آئے دھوم مچاتے
لے کر کالے کالے چھاتے
آؤ ہم بھی دھوم مچائیں
ان کے پردوں میں چھپ جائیں
آؤ آٹھ مچولی کھیلیں
مل کر سب ہتھولی کھیلیں
لو کلزار شفق کا پھولا
ڈالا آ کے دھنکے نے جھولا

آؤ جھولیں اور جھولیں
ان کے رنگ اتار کے لائیں
پھر ان رنگوں سے پکاریں

بھریں اپنی اپنی باری
آؤ کھیلیں ہولی کھیلیں
مل کر سب ہتھولی کھیلیں

لہ زمین تھ آسمان تھ برابر عمروالا تھ پھلواڑا۔
تھ شام کی سرخیاں تھ کام
رئید محمد عباس نرسنگھ پورہ

بھول جاؤ

معلوم کس کس بات کو بھولتے جائیں؟ اور کہاں تک بھولتے جائیں۔ کوئی حد بھی ہوتی ہے بھول جانے کی! آپ پوچھیں گی آخر کس کو بھولنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ تو یہ بھی سن لیجئے۔ ایک دن دوپہر کو پتہ نہیں کس ضرورت سے اپنے کمرے سے باہر جو نکلی تو والہن میں اُمّی جان اور بڑی باجی کو دیکھا کہ وہ کچھ خرید فروخت کر رہی ہیں۔ کئی عورتیں بیٹھی کپڑے دکھا رہی تھیں، میں بھی وہاں پہنچی۔ کپڑوں میں مجھے شاموا طلس بے حد پسند آیا اسے لیکر اُمّی جان سے کہا۔ اللہ! یہ ہماری شلووار کے لئے خرید لیجئے اماں؟ جواب ملا: ”اے بھوئی دیدانی نہ بنو“ میں نے کہا: ”اے اللہ! اس میں آخر دیوان اپنے کی کونسی بات ہے؟ اُمّی جان کہنے لگیں۔“ ”بے متنی شلواریں رکھتی ہوئی ہیں۔ مگر تمہیں تو کپڑے کا ہوا ہے۔“ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ جو چیز ہمارے پاس زیادہ ہو وہی تمام عمر استعمال کی جائے پھر خریدنے کی ضرورت ہی نہ ہو۔ آخر پہلے بھی تو آپ ہمیشہ اسی قسم کی شلواریں بنایا کرتی تھیں؟ اُمّی جان بولیں: ”اے بیوی! پہلے کا زمانہ اب بھول جاؤ۔ اس وقت بارہ آنے گر شاموا طلس ملتی تھی۔۔۔۔۔ میں غریب اپنا اپنا سامنہ لیکرواں سے چلی آئی۔ شام کو نازنین۔ طاہرہ۔ سعیدہ وغیرہ کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں کہ کھانے پینے کی چیزوں کا ذکر چھڑ گیا معیدہ

کہنے لگیں بیبا اللہ! اب تو آلو کی پھاری۔ کجوری وغیرہ کس قدر کم کینے لگی ہے پہلے تو دل کھاتے کھاتے اکت جاتا تھا معجنا شہ میں وہی اکثر رات کو وہی اور اب آلو کھانا تک کم کہتا ہے۔ بڑی اماں بولیں: ”اے بیٹا! پہلے وقت بھول جاؤ۔ جبکہ دو آنے سیر لو ملتے تھے اور روپیہ کے پانچ سیر چاول۔ اب کم بخت ہر چیز پر تو کنٹرول ہو گیا۔ ملتی ہی نہیں۔“ تو یہ ہے پھر وہی ”بھول جاؤ“ سے سابقہ پڑا نیچے سے کوٹھے پر آئے تھے اس لئے کہ اس موذی لفظ سے ذرا تو نجات ملے گی تو یہاں بھی اسے دھرایا جا رہا ہے۔ اسی طرح ایک جگہ میلہ دالنبی کے جلسہ میں گئے۔ واپسی پر معلوم ہوا کہ ہمارا سینڈل کسی کرم فرمانے لے لیا۔ میرزا بن صاحبکی چیل پہن کر گھر آئے تو جلسہ کے متعلق باتیں ہونے لگیں اور اسی میں سینڈل کا ذکر بھی آیا تو میں نے اظہار افوس کے طور پر کہا: ”ہا! کتنا پیارا سینڈل تھا ہمارا۔ خدا جانے کس کم بخت کے ہاتھ لگ گیا چھوٹے بھیانے سترہ روپیہ کا بکلی سے لا کر دیا تھا۔ بہت پہلے کا تھا۔ اب تو اس قسم کے سینڈل ہمیں کس سے بھی نہ ملیں۔“ ظفر بھائی گویا چونک سے پڑے: ”کیا کہا؟ اب ایسے سینڈل ہمیں کس سے ملیں گے۔ ارے چالیس کے بھی نہ ملیں گے پاگل؟ بھول جاؤ وہ زمانہ جبکہ اسے سترہ روپیہ میں خرید لیا تھا۔“ دیکھا آپ نے پھر ”بھول جاؤ“ کی تلیفن کرنے لگے اور

کبوں؟ میں سمجھ ہی نہ سکی۔ آواز آئی ”ریڈیو بند کرو۔“
 میں انجان بن کر پروگرام دیکھنے لگی۔ ”ریڈیو بند کرو جی!“
 تو یہ بھی! کوئی وقت ہی نہیں جو آپ لوگوں سے نجات ملے
 جو میں کھٹے کھٹے ہیں بیٹھے رہتے ہیں۔ میں نے ذرا آہستہ
 سے کہا۔ چھوٹے بھیا کہنے لگے۔ ارے بھئی! یہ ہرک کی
 شلوار پر کارے، سا کرتہ؟ ”بس رہتے دیکھو؟ ہر بات
 میں دخل ہے آپ لوگوں کا! ایسے بھائی بھی کسی سے
 نہ ہوں گے اور میں چپ پہنکر جانے لگی تو بڑی باجی
 بولیں۔“ اے ہے بیوی! یہ ہم کارے کے کپڑے پہن کر
 مڑ رہی ہو؟ نایاب ہے یہ کپڑا تو پندرہ روپیہ کی بھی
 نہ ملے گا۔“ میں نے جل کر جواب دیا۔ آخر اب کوئی
 اس کپڑے میں لعل لگ رہے ہیں۔ ایسے تو کئی کپڑے
 پہن کر میں معصوم بی اور باجرہ کو دے چکی ہوں۔ ظفر بھائی
 کہنے لگے۔ ”ارے بھول جا عقلمند! وہ زمانہ لینے دینے
 کا۔ اُس وقت کارے روپیہ گزرتا تھا۔ اب تو ایسا اصلی
 مال آتی نہیں رہا ہے۔“ ظفر بھائی کا جملہ ختم ہونے سے
 پہلے ہی میں کمرے سے باہر آ چکی تھی۔ سر میں کچھ درد سا
 محسوس ہوا تو میں سیدھی نواب جہاں کے پاس گئی کہ
 اسپرو کی کوئی ٹکیہ ہوگی تو بیکو کھالوں گی۔ ابھی دروازہ
 ہی میں قدم رکھا تھا کہ چچا جان اور چھوٹی چچی ایک ساتھ
 بیڑے۔ ارے زہرہ بیٹی! اتم پہلا زمانہ بھول جاؤ۔
 اور خدا کے لئے یہ کارے کے کپڑے گھر میں مت پہنا کرو۔
 ”تو بہ خدا،“ کہہ کر کوٹھے پر گئی کہ چاچیوں۔
 ابھی بسکٹ منے میں رکھا ہی تھا کہ اتنی جان بولیں۔
 ”اے ہے بیوی! تمہیں کتنی مرتبہ سمجھاؤں کہ یہ

میں فوراً رفو چکر ہوئی۔ ایک افسانہ خاموش پرستار۔“
 کچھ دنوں سے ادھورا پڑا تھا اس کی تکمیل کر ڈالی۔
 پانچ بجے جبکہ تمام بھائی بہنیں اور دوسرے لوگ اپنے
 اپنے کمروں سے باہر نکلے تو چھوٹے بھیا نے کہا۔ ”دوپہر
 کو کیا لکھ رہی تھیں لا کر سناؤ۔“ خاموش پرستار سنایا
 تو تقریباً سب نے پتہ کیا اور تعریف کی سوائے ظفر بھائی
 اور بڑے بھیا کے جنہوں نے کہا کہ یہ کیا لکھی کہیں سے چرایا ہوگا
 چھوٹے بھیا نے پوچھا۔ ”کس رسالے میں بھیج رہی ہو؟“
 میں نے کہا۔ ”ارم میں۔“ انہوں نے کہا۔ ”اس قدر طویل
 اور ارم میں؟“ میں نے کہا۔ ”آخر حیرت کی کوئی بات ہے
 بھائی صاحب! اس سے پہلے بھی تو ہمارے کئے طویل
 مضمون چھپ چکے ہیں۔“ اس پر چھوٹے بھیا کہنے لگے۔
 ”ارے ادب نواز! بھول جا۔“ وہ پہلے کا وقت جب
 کاغذ پر کٹرول نہیں تھا اور نہ ایسی ہولناک گرائی تھی۔
 سمجھیں؟ ”جی سب سمجھ گئی،“ کہہ کر وہاں سے لوٹ آئی۔
 میری طبیعت اتنی جلی کہ بس! یہ بھی خوب رہی کہ اب لمبے
 جوڑے مضامین بھی نہ لکھو پہلے کا زمانہ بھول جاؤ وہ
 وقت اور تھا اور اب خدا جانتا کیا انقلابات آگئے ہیں؟
 — ایک روز بالکل غیر ارادی طور پر نہ
 معلوم کیوں اور کیسے میں نے نہا کر کارے کا کرتا پہن
 اے بدھ کا دن تھا خیال آیا کہ حیدر آباد سے بھکاری
 نی ہو رہی ہوگی، فوراً بڑی باجی کے کمرے میں گئی
 ریڈیو کھول کر قریب ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ظفر بھائی
 رُٹے بھیا، اور بڑی باجی برابر مجھے دیکھے جا رہے
 بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ گھور رہے تھے۔ نہ معلوم

مروت

رجا ربن جو قہ بیان کرتے ہیں کہ ایک رات میں خلیفہ عمرو بن عبدالعزیز کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ باتیں کرتے کرتے رات ڈھل گئی۔ اور چراغ گل ہو گیا۔ آپ کا ایک خادم پاس ہی سو رہا تھا۔ میں نے عرض کیا "اجازت ہو تو خادم کو جگا دوں تاکہ اٹھ کر چراغ جلا دے۔" آپ نے جواب میں فرمایا "نہیں۔ اس غریب کو جگانے کی ضرورت نہیں۔" میں نے عرض کیا "چراغ میں تیل ڈال کر میں ہی روشن کئے دیتا ہوں۔"

آپ نے فرمایا "مہمان سے کام لینا مروت کے خلاف ہے۔"

یہ کہتے ہوئے آپ خود اٹھے اور چراغ میں تیل ڈال کر اسے روشن کر دیا۔

عزیز بچو! عرب کے نیک دل خلیفہ نے خادم کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ اس لئے کہ بیچارے کی نیند میں خلل نہ پڑے۔ مہمان سے کام نہ لیا اور اسے مروت کے خلاف خیال کیا۔ اپنے ہاتھ سے کام کرنے میں ذرا تو ہین نہ سمجھی۔

اسلام ہمیں کتنی شاندار زندگی بسر کرنے کا سبق سکھاتا ہے۔

لطیف الم جالندھری

کرتے گھر میں نہ پہنچو ہمیشہ کی بات اور مٹی وہ وقت اب بھول جاؤ! افودہ! صبر اور تحمل کی بھی آخر کوئی حد ہوتی ہے۔ میں نے غصہ میں نہیں معلوم کیا کیا کہا اور نیچے لگی جانے پڑی اماں کی آواز آئی "ہاں بیوی! آج کل کی لڑکیاں تو کسی کا کہنا نہیں مانتیں۔ ذرا سی بات مزاج کے خلاف ہوئی اور آگیا غصہ۔ وہ ہمارا تمہارا زمانہ اور تھا "بھول جاؤ" اب اسے ————— اُف خدا! جی یہ چاہ رہا تھا کہ سوٹ کیس سے تمام کارگر کے کرتے نکال کر چوڑھے میں چھونک دوں۔ بھول جاؤ۔ یہ بات بھول جاؤ۔ وہ بھول جاؤ۔ ہر وقت سنتے سنتے کان پرک گئے تو پھر آخر یاد کس کو رکھیں؟ اللہ آپ ہی بخلا دیجئے۔ سید ہرارضیہ اوزنگ آباد دکن

(بقیہ صفحہ ۷ کا)

جامن بھی اس موسم کا پھل ہے۔ جامن بڑھی کو ور کرنے کے لئے خاص چیز ہے۔ اس موسم میں اکثر ہنسی کی نشکابت ہو جاتی ہے ان کے لئے جامن یا من کا سرکہ بیت ہی مفید ہے۔

جوبی، بید، مونیا اور مونگر وغیرہ اس موسم خاص پھول ہیں۔ جوبی کی مارک کلی آنکھوں کو بہت قے ہے۔ اور اس کی پھینی بو سے دماغ کی ساری کان دور ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص شام کے کسی باغچہ میں بیٹھ جائے جہاں جوبی اور سیلا ہوں تو گویا وہ جنت میں بیٹھا ہے۔

شہاب الدین احمد مٹوالا

میں فوراً روفو ہکر ہوئی۔ ایک افسانہ خاموش پرستار۔
 کئی دنوں سے ادھورا پڑا تھا اس کی تکمیل کر ڈالی۔
 پانچ بجے جبکہ تمام بھائی نہیں اور دوسرے لوگ اپنے
 اپنے کمروں سے باہر نکلے تو چھوٹے بھتیانے کہا: ”دوپہر
 کو کیا لکھ رہی تھیں لا کر سناؤ“ خاموش پرستار سنایا
 تو تقریباً سب نے پسند کیا اور تعریف کی سوا کے ظفر بھائی
 اور بڑے بھتیانے جنہوں نے کہا کہ یہ کیا لکھتی کہیں سے چڑایا ہوگا
 چھوٹے بھتیانے پر چھا ”کس رسالے میں بھیج رہی ہو؟“
 میں نے کہا: ”ارم میں“ انہوں نے کہا: ”اس قدر طویل
 اور ارم میں؟“ میں نے کہا: ”آخر حیرت کی کوئی بات یہ
 بھائی صاحب! اس سے پہلے بھی تو ہمارے کئے طویل
 مضمون چھپ چکے ہیں“ اس پر چھوٹے بھتیانے لگے۔
 ”ارے ادب نواز! بھول جا“ وہ پہلے کا وقت جب
 کاغذ پر کٹرول نہیں تھا اور نہ ایسی ہولناک گرانی تھی۔
 سمجھیں؟“ جی سب سمجھ گئی کہہ کر وہاں سے لوٹ آئی۔
 میری طبیعت اتنی جلی کہ بس! یہ بھی خوب رہی کہ اب لمبے
 چوڑے مضامین بھی نہ لکھو پہلے سما زمانہ بھول جاؤ وہ
 وقت اور تھا اور اب خدا جائے کیا انقلابات آگئے ہیں؟
 — ایک روز بالکل غیر ارادی طور پر نہ
 معلوم کیوں اور کیسے میں نے نہا کر کارگہ کا کرنا پہن
 لیا۔ بعد کا دن تھا خیال آیا کہ حیدر آباد سے ریکارڈی
 کہانی ہو رہی ہوگی، فوراً بڑی باجی کے کمرے میں گئی
 اور ریڈیو کھول کر قریب ہی کر سی پر بیٹھ گئی۔ ظفر بھائی
 چھوٹے بھتیانے اور بڑی باجی برابر مجھے دیکھے جا رہے
 تھے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ گھور رہے تھے۔ نہ معلوم

کیوں؟ میں سمجھ ہی نہ سکی۔ آواز آئی ”ریڈیو بند کرو“
 میں انجان بن کر پروگرام دیکھنے لگی ”ریڈیو بند کرو جی!“
 تو یہ بھی! کوئی وقت ہی نہیں جو آپ لوگوں سے نجات ملے
 جو بیٹے کھٹے ہیں بیٹھے رہتے ہیں۔ میں نے ذرا آہستہ
 سے کہا۔ چھوٹے بھتیانے کہنے لگے۔ ارے بھئی! یہ ہرک کی
 شلوار پر کارگہ؟ کا کرتہ؟“ بس رہنے دیجئے، ہر بات
 میں دخل ہے آپ لوگوں کا! ایسے بھائی بھی کسی سے
 نہ ہوں گے اور میں چپ بیٹھ کر جانے لگی تو بڑی باتی
 بولیں ”اے ہے بیوی! یہ کم کارگہ کے کپڑے پہن کر
 مٹا رہی ہو؟ بایا بے یہ کپڑا اب تو پندرہ روپیہ گر چکی
 نہ ملے گا“ میں نے جل کر جواب دیا۔ آخر اب کو سے
 اس کپڑے میں لعل ٹک رہے ہیں۔ ایسے تو کئی کپڑے
 پہن کر میں معصوم بی اور باجرہ کو دے چکی ہوں“ ظفر بھائی
 کہنے لگے ”ارے بھول جا عقل مند! وہ زمانہ لینے دینے
 کا۔ اُس وقت کارگہ روپیہ گزرتا تھا۔ اب تو ایسا اصلی
 مال آتی نہیں رہا ہے“ ظفر بھائی کا جملہ ختم ہونے سے
 پہلے ہی میں کمرے سے باہر آ جلی تھی۔ سر میں کچھ درد سا
 محسوس ہوا تو میں سیدھی نواب جہاں کے پاس گئی کہ
 اسپرو کی کوئی ٹمکیہ ہوگی تو بیکو کھالوں گی۔ ابھی دروازہ
 ہی میں قدم رکھا تھا کہ حجاجان اور چھوٹی چچی ایک ساتھ
 بولے: ”ارے زہرہ بیٹی! تم پہلا زمانہ بھول جاؤ۔
 اور غذا کے لئے یہ کارگہ کے کپڑے گھر میں مت پہنا کرو۔
 — تو بہ خدا“ کہہ کر کھٹے پر گئی کہ چارپیوں۔
 ابھی بسکٹ مٹنہ میں رکھا ہی تھا کہ اقی جان بولیں۔
 ”اے ہے بیوی! تجھیں کتنی مرتبہ سمجھاؤں کہ یہ

موسم گرما

کہ وہ تغیر اور تبدل پسند کرتا ہے اور صرف اسی چیز کو مدنظر رکھ کر موسم گرما کا فائدہ معدوم کیا جاسکتا ہے۔ ہم لوگوں کی خوش نصیبی ہے کہ ہم ایسے ملک میں پیدا ہوئے ہیں۔ جہاں نہ سال بھر جاڑا رہتا ہے اور نہ سال بھر گرمی۔ ہم لوگ اگر قطب شمالی (N.B.K) اور جنوبی (S.P.O) کی طرف جائیں تو ایسے ممالک بھی پائیں گے جو سال بھر برف سے ڈھکے رہتے ہیں اور کبھی کبھی آفتاب کی کرنیں لوگوں تک پہنچ جاتی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ایسے ممالک بالکل خیر ہو گئے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ پودے کی نشوونما میں آفتاب کی گرمی خاص اثر رکھتی ہے اور آفتاب یہاں نکلتا ہی نہیں ان ممالک کے لوگ بے رنگ ہو جاتے ہیں بالکل اسی طرح بس طرح اینٹ یا پتھر سے ڈھکی ہوئی دودھیا گھاس کا رنگ اڑ جاتا ہے اور گھاس سفید ہو جاتی ہے۔

ہندوستان میں یہ ایک اور خاص بات یہ ہے کہ اس کے اندر بعض ایسی جگہیں بھی ہیں جہاں گرمی کی شدت سے زمین آگ پر چڑھے ہوئے توے کی طرح گرم ہو جاتی ہے جس سے ایک خاص قسم کا زہریلا مادہ پیدا ہوتا ہے اور وہ ہمیشہ ہلکا ثابت ہوا ہے جس کو ہم لوگ ”لود“ کہتے ہیں۔ پھر ایسے مقامات بھی، ہندوستان میں ہیں جہاں لوگ گرمی کے موسم میں کھل اور ٹھٹھے ہیں اور سردی دفع کرنے کے لئے گرم کپڑا استعمال کرتے ہیں۔ کشمیر کا

ہندوستان میں اگرچہ عام طور پر چار موسم بتائے جاتے ہیں یعنی گرمی، برسات، جاڑا، اور بہار۔ مگر اس معنی میں دو خاص موسم ہیں اور باقی موسموں کو ان کی شناخت کیا جاسکتا ہے۔ برسات کے زمانہ کو گرمی کا ایک حصہ کہنا غلط نہیں ہے۔ اس لئے کہ برسات کی گرمی مشہور ہے۔ برسات میں اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب گرمی زور کی ہو جاتی ہے تو فوراً بارش ہو جاتی ہے اور ایسے ہی مواقع پر لوگ جب پورب سے کالی کالی گٹھاؤں کو اٹھتے ہوئے دیکھتے ہیں تو ان کے بدن میں ایک خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔

بہار کا زمانہ اس وقت شروع ہوتا ہے جبکہ جاڑا دم توڑتا ہوتا ہے۔ اور گرمی کی ابتدا ہوتی ہے۔ یہ موسم اتنے قلیل عرصہ تک رہتا ہے کہ اس کو خاص موسم قرار دینا ایک حد تک صحیح نہیں ہے۔

اس طرح ہر سال کے بارہ مہینوں کو دو خاص موسم گرمی اور بارش میں بانٹا جاسکتا ہے۔ گرمی کا موسم انگریزی کے حساب سے اپریل اور مئی سے شروع ہو جاتا ہے اور جولائی، اگست تک رہتا ہے۔ جون اور جولائی سال کے سب سے گرم مہینے ہیں۔

اس سے آگے نہیں ہے کہ گرمی میں لوگ کافی تکلیف اٹھاتے ہیں۔ مگر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا ہے کہ موسم گرما سراسر نقصان دہ ہے۔ انسانی فطرت کا تقاضا ہے

سارا خطہ اونچائی پر ہونے کی وجہ سے کافی سرد ہے۔ اور اسی طرح نیننی تال، شملہ، دارجلنگ وغیرہ مقام بھی اونچائی پر ہونے کی وجہ سے سرد ہیں۔ علاوہ اس کے سمندر کے آس پاس کے شہر سمندر کی قربت کی وجہ سے میڈانی علاقہ کی نسبت زیادہ گرم نہیں ہوتے ہیں۔ وہاں کا موسم عموماً خوش گوار معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان کے میڈانی علاقہ کے اسکول اور کالج گرمی کی شدت کی وجہ سے دو مہینے بند رہتے ہیں مگر کشمیر میں کبھی اس موسمی چستی کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔ البتہ سردی کے موسم میں سردی کی شدت کے سبب لڑکے اسکول نہیں جاسکتے ہیں بعض بعض جگہ گرمی کے زمانہ میں دن کے وقت اور خاص کر دوپہر کے وقت گھروں سے نکلنا ناممکن سمجھاتا ہے۔ لوگ گھروں میں چپ چاپ پڑے رہتے ہیں۔ مگر شام کے وقت جب آفتاب کی کرنیں وہ حدت باقی نہیں رہتی ہے تو لوگ سیر و تفریح اور اپنے اپنے کاموں بارے لئے تہا دھڑو کر گھر سے نکلتے ہیں۔ شام کی ٹھنڈی ہوا کھا کر دن بھر کی کلفت دور ہو جاتی ہے۔ ہندوستان میں شام اودھ بہت مشہور ہے جیسے صبح بنارس۔ مالوہ کی رات اور خاص کر جھانڈنی رات اپنے اندر بہت سی لطافتیں رکھتی ہے۔ ریگستانی خطہ ہونے کی وجہ سے لوگ دن کے وقت گرمی سے مجلس جاتے ہیں مگر رات کے وقت دن کے برعکس ہوتا ہے ریت کی صفت ہے کہ وہ بہت جلد گرم اور بہت جلد ٹھنڈی ہو جاتی ہے اس لئے رات کے وقت جب ریت ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو ہوا بھی ٹھنڈی چلنے لگتی ہے۔ دن بھر کے تھکے

ہوئے لوگ اس کو قدرت کا خاص عطیہ خیال کرتے ہیں اور اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

گرمی کی صبح ایک تو عام طور پر صاف ہوتی ہے مگر صبح بنارس کے اندر جو جاؤ بیت ہے وہ اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ صبح کے وقت رکن سے نسیم سحری چلنے لگتی ہے۔ طہور اپنا میٹھا نغمہ الاپتے لگتے ہیں۔ پتلیوں کی بھینٹی بھینٹی بو سے دماغ معطر ہو جاتا ہے۔ ایسے مبارک وقت میں خدا کے پیارے بندے اپنی مٹی میں بندہ کو خدا کی عبادت پر قربان کرتے ہیں۔ اس وقت نمازیں بجا سلف آتا ہے۔ رکن بھی اپنے جانوروں کو کھلا پلا کر کھیت کا رُخ کرتا ہے۔ وہ بھی مست ہو کر براہ الاپنے لگتا ہے۔ جس سے ساری فضا مست ہو جاتی ہے۔ پھر آفتاب طلوع ہوتا ہے اور آفتاب کی سنہری کرنیں جب گھانڑ کی ان پتوں پر پڑتی ہیں جن پر شبنم کے قطرے ڈھلکتے رہتے ہیں۔ تو اس کرن میں شبنم کے قطرے موتی کی طرح چمکنے لگتے ہیں۔ مگر ایسے لوگ بھی ہیں جو اپنی نیند کی خاطر خدا کی عبادت کا بھی خیال نہیں کرتے اور اس بہترین منظر سے محظوظ نہیں ہوتے۔

موسم گرما کے پھل پھول بھی موسم سرما سے مختلف ہوتے ہیں۔ آم اس موسم کا خاص پھل ہے۔

لیچی کا درخت بھی اپنی سوزدیت کے لحاظ سے نہایت ہی دل فریب اور خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ سُرخ سُرخ لیچیوں کے گچھے اور سبز سبز پتے جل جل کر بہت خوش نما معلوم ہوتے ہیں۔ ذائقہ کے لحاظ سے یہ پھل ایک خاص درجہ رکھتا ہے۔ (بقیہ صفحہ ۵۵ کا)

مستقبل کا خیال

داندہ اور نہ ہی کوئی دوست بڑا چوہے بچا کھچا اناج اٹھا کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تھے۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا ٹکڑا ہوا اٹھا۔ اپنے دوستوں کے پاس گیا۔ لیکن وہاں سے بھی ٹکڑا سا جواب مل گیا۔ پیسے کی دکان خالی تھی۔ ساہوکار موقع سے فائدہ اٹھا رہے تھے۔ ہر ایک کو اپنی اپنی پڑی تھی۔ شیر خوار بچے دودھ نہ پلنے کی وجہ سے موت کی آغوش میں سو گئے تھے ایسی حالت میں چوہے کو اناج ملنا ناممکن تھا۔ دردر کی ٹھوکریں کھاتا شام کو گھر پہنچا۔ بھوک سے نہ حال۔ تنھن سے چور۔ بے جان سا ہو کر رہا۔ چار روز گزر گئے لیکن کیا مجال جو ایک کھل کا دانہ بھی منہ میں اڑ کر گیا ہو۔ بھوک کی شدت سے دماغ چکرایا جاتا تھا۔ آخر پانچویں روز وہ بھی اپنے دوستوں کو کوستنا قسمت کو برا بھلا کہتا اس دنیا سے کوچ کر گیا !!!

پیارے بہن بھائیو! جو ہمارے کو نو مرگیا لیکن ہم کو وہ یہ بات بتا گیا کہ جو کچھ تم حاصل کرتے ہو۔ اس میں آئندہ کا خیال ضرور رکھو ہمیشہ اپنے دوست سوچ سمجھ کر بناؤ ہمیشہ اپنی آمدنی کے مطابق خرچ کرو۔ یہ ہیں وہ زریں اصول جو چوہے کے قصے سے ہم حاصل کرتے ہیں۔

حبیب احمد رحمانی۔ دہلی

بہت دنوں کی بات ہے کہ ایک کسان نے بہت سا غلہ فصل پر جمع کر لیا۔ تاکہ فصل کے بعد جب غلہ کے دام دوگنے ملنے ہو جائیں تو وہ زیادہ سے زیادہ نفع کمائے کچھ دنوں بعد کھلیاں میں ایک چوہے کا گزر ہوا۔ اس نے جواتا اناج دیکھا۔ تو خوشی کے مارے پھولانہ سمایا اور وہیں اپنا ڈیرا ڈال دیا۔ جب چوہے کے اور دوستوں کو یہ معلوم ہوا۔ تو وہ اس کے پاس آئے اور کچنی چڑی باتیں ملا کر اس کے ساتھ رہنے بہنے لگے۔ یہ سارے دوست عصہ تک ساتھ رہے۔ !! اہ دن راتوں میں راتیں ہفتوں میں، اور ہفتے مہینوں میں تبدیل ہوتے گئے۔ اور وہ سب عیش و عشرت کے جھولے میں جھولتے رہے اتفاق سے اس سال بڑا سخت قحط پڑا۔ لوگ دانہ دانہ کو محتاج ہو گئے۔ مائیں اپنے بچوں کو چھوڑ کر جہر سینگ سما یا چل دیں۔ جانور بھوک سے بے تاب ہو کر چیخے پھرتے تھے۔ دسیوں آدمی بھوکوں سڑک پر دم توڑ رہے تھے۔ ایسی حالت میں کسان کو اپنے اناج کا خیال آیا۔ اور اس کو بیچنے کے لئے کھلیاں کا دروازہ کھولا تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے اناج آدھے سے بھی کم پایا۔ بڑا پریشان ہوا۔ اور وہاں سے اناج فوراً ہٹا لیا جس وقت یہ واقعہ پیش آیا۔ تو چوہا سو رہا تھا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو کایا ہی لٹی و کچھی نہ آناج کا ایک

تعلیم بے عقل کے مفید نہیں

ملم طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جو شخص ضمنی تعلیم حاصل کرتا ہے اتنا ہی اس کی عقل میں اضافہ ہوتا جاتا ہے لیکن یہ بات حقیقت سے قدرے دور ہے بیشک تعلیم جمہالت کے اندھیرے کو دور کر کے انسان کی آنکھیں کھول دیتی ہے تعلیم کی ہر جگہ عزت ہوتی ہے اور تعلیم کا زیور ایسا ہے جسے کوئی نہیں چرا سکتا۔ البتہ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ تعلیم حاصل کرنے کے لئے عقل کی ضرورت ہوتی ہے، اگر ہم علم کی روشنی میں عقل سے کام لیں تب ہی ہم کامیابی کے زینے طے کر سکتے ہیں۔ یہ قوت چاہے جتنا بھی بڑھے اس کی عقل میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔ اس لئے تو امتحان پاس کرنے اور ڈگریاں حاصل کرنے کی نیت سے طوطوں کی طرح کتا ہیں رٹ لی ہیں۔ اس کی قابلیت تو محض کتا بوں کے سوالوں تک محدود ہے۔ اگر اس سے کوئی ایسا سوال پوچھا جائے جس میں عقل ڈرانے کی ضرورت ہو تو وہ کبھی جواب نہ دے سکے گا۔

تعلیم کا اصل مقصد یہ ہے کہ انسان اپنی عقل سے زیادہ سے زیادہ کام لینے کے لائق بن جائے۔ اچھے برے کی تمیز کر سکے اور اپنی زندگی کو خوشگوار بنانے کی کوشش کرے۔

تاریخ شاہد ہے کہ جوں جوں دنیا سے جہالت کا اندھیرا ناپید ہوتا گیا۔ انسان ترقی کرتا گیا۔ موٹر جہاز۔

ریل۔ برقی تہی دیکھے۔ ریڈیو۔ ہوائی جہاز۔ اور بہت سی ایسی ہی چیزیں اس ترقی کا ثبوت ہیں۔ کیا کوئی اس امر سے انکار کر سکتا ہے کہ ان چیزوں کے موجود ہونے عقل سے کام لیا گیا ہے یا نہ کہ ان لوگوں کو خدا داد قابلیت عطا ہوئی تھی لیکن اپنی قابلیت اور ذہنیت کو بشود نما دینا اور ان سے فائدہ اٹھانا ان ہی کا کام تھا یا نہیں؟ ذیل کی مثال سے یہ ظاہر ہو جائے گا کہ تعلیم بے عقل کے مفید نہیں ہو سکتی۔

کسی راجہ کا بیٹا بہت بے وقوف تھا طرح طرح کی امتحانہ حرکتیں روزانہ اس سے سرزد ہوتی تھیں۔ بیچارہ باپ پریشان رہتا تھا۔ درباریوں نے مشورہ دیا کہ لڑکے کو علم نجوم سکھایا جائے شاید اس سے اس کے دماغ میں کچھ تیزی آجائے۔ بادشاہ نے رضامندی ظاہر کی۔ چنانچہ فوراً ایک ماہر نجومی بلوایا گیا اور راجہ کی تعلیم اس کے سپرد کر دی گئی۔ مہینے گزرتے گئے۔ ایک روز راجہ محضر دربار ہوا اور راجہ کے سامنے بڑے فخر سے عرض کیا کہ باجگاہ اب پچھلے نجومی بن گئے ہیں۔ راجہ یہ سن کر بہت خوش ہوا اور فرزند کی آزمائش کی خواہش ظاہر کی۔ لڑکا باپ کے دربار حاضر ہوا۔ راجہ نے اپنی انگوٹھی اتار پانچ ٹمٹی میں چھپالی اور بیٹے سے کہا "بتاؤ میرے ہاتھ میں کیا ہے؟" لڑکے نے فوراً اپنی تعلیم کے مطابق زاپچہ بنایا اور کافی عرصہ غور و خوض کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ راجہ کے ہاتھ میں ایک ایسی شے ہے جو گول اور بچ میں خالی ہے اور یہ بھی معلوم کر لیا کہ معدنیات کی قسم میں سے ہے۔ پھر کیا تھا۔ آپ فوراً بول اٹھے "ہمارے آپ کے ہاتھ میں جلی ہے۔ اور علی گڑھ"۔

سرحد کی سیر

بنوں

مورخہ ۲۵ جنوری ۱۹۷۵ء

بہن نجمہ تسلیم

ایک ہفتہ پہلے میں نے تمہارے خط کا جواب دیا ہے؟ پرسوں لاہور سے اپنے ایک رشتہ کے بھائی کے ساتھ رہنے کی غرض سے یہاں آئی ہوں۔ بڑے بھائی ملازمت کے سلسلے میں دورہ کرتے ہوئے یہاں آئے ہیں اور یہی ان کا میڈ کو آرڈر مقرر ہوا ہے۔

تم جانو وہ زندگی میں بہت آرام طلب تھے انہوں نے بہت کم صبح سویرے جلوع ہونے دیکھا ہے۔ بالکل اس کے برعکس انہیں زندگی سے الجھتا پڑا ہے، پہلی جنوری کو ہم پشاور سے ٹنڈ انڈیرے کو ہاٹ کے لئے لاری پر روانہ ہوئے۔ سردی اور پہاڑی راستہ، لاری کو درزہ کو ہاٹ میں سے گزرتا تھا۔ درزہ میں نہایت سرد ہوا میں چلتی ہیں آزاد قبائل علاقہ میں سے ہو کر آتا پڑتا ہے۔ شرک بل کھاتی، چکر کاٹتی، پتھر ملی چٹانوں کا سینہ زونڈتی ہوئی چلی جاتی ہے ایک دھلائی دن بھر گزرتی ہوئی تیل کی قلت کے سبب ویرانی بڑھ گئی ہے؟ سرحد کے شہر فیصلوں میں گہرے موٹے میں کو ہاٹ بھی چاروں طرف سے گھرا ہوا ہے۔ اس کے پار کوہ سلیمان کی اجڑی ہوئی لمبی لمبی پہاڑیاں ہیں۔ سترہ کا نام نہیں مگر خاص کو ہاٹ خوب سرسبز علاقہ ہے۔ یہاں بہت چشے ساتھ ساتھ پختے ہیں اور ان کا مینج ایک

دیران سا ٹیلہ ہے۔ ان چشموں کے پانی کی خاصیت بھی عجیب ہے سرما میں گرم اور گرما سرد، ان چشموں کا دوبرا فائدہ ہے ایک تو شہر کو صاف رکھا جاتا ہے دوسرے ہریا دل بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ کو ہاٹ کی چھاؤنی ہندوستان کی خوبصورت ترین چھاؤنیوں میں سے ہے۔ بہار میں ہر شرک پھولوں کی بو میں بسی ہوتی ہے۔ کو ہاٹ اس اعتبار سے قابل دید ہے۔ فطرت کی خشک ویرانیوں کی گود میں یہ چھوٹا سا بہر بھرا چمن دل کو ٹہری سمجھاتا ہے سرحد کے متعلق تم نے ہزار قصہ سنے ہوں گے۔ یہ سرزمین بہت عجیب خاصیتوں کی مالک ہے یہاں کے بود و باش کے طریقے، یہاں کے رسم و رواج، یہاں کے باشندوں کے عادات و خصائل اور طبعی تم کبھی اندازہ نہ کر سکو گی! بہر ہندوستانی کی خواہش ہے کہ ہندوستان میں دو چیزیں دیکھے۔ کشمیر اور سرحد۔ کشمیر میں فطرت کی رنگینیاں ہیں اور سرحد میں سنگینیاں، ہر چیز سے وحشت نمایاں ہے۔ چٹیل علاقے، پتھر ملی زمین، دور دور تک ویرانی اور خزاں کا عالم، یہاں بہار کا خاص پتہ نہیں ہوتا۔ ایسے علاقے میں آباد شہر نعمت ہے۔ کو ہاٹ سرحد کی جنت ہے۔ سردی کے دنوں میں انتہائی سرد اس مرتبہ تو یہاں برفباری بھی ہوئی۔ مگر گرمیوں میں رشک ملتان ————— بہر حال چشمہ اس کمی کو پورا کرتے ہیں۔ لوگ چشموں میں چار پائیاں ڈال کر سوجا نہیں میرے عزیز بھائی کو ہاٹ بارہا آچکے ہیں اس قدر ان کا ایک دن کا قیام تھا اور اگلے روز وہیں بنوں واپس آ جانا تھا۔ کو ہاٹ اور بنوں کا درمیانی فاصلہ

کون اور کہاں؟

۱۔ دنیا میں سب سے بڑی اسلامی درسگاہ جامعہ ازہر قاہرہ میں۔

۲۔ دنیا میں سب سے خوبصورت ملک کون ہے سوڈان؟
۳۔ دنیا میں سب سے پرانا شہر کونسا ہے۔ (دشک (نہامین)
۴۔ دنیا میں سب سے زیادہ کونسی کتاب پڑھی جاتی ہے۔
قرآن شریف

۵۔ دنیا میں سب سے بڑا براعظم کونسا ہے۔ ایشیا۔

۶۔ دنیا کا سب سے چھوٹا براعظم کون۔ اٹریلیا۔

۷۔ دنیا میں سب سے زیادہ پٹرول کہاں پیدا ہوتا ہے۔ امریکہ میں۔

۸۔ دنیا میں سب سے زیادہ ربڑ کہاں پیدا ہوتا ہے۔ ملائیشیا۔

۹۔ دنیا میں سب سے زیادہ ریشم کہاں پیدا ہوتا ہے۔

۱۰۔ دنیا میں سب سے زیادہ اون کہاں پیدا ہوتا ہے۔ چین میں۔

۱۱۔ دنیا میں سب سے زیادہ چاندی کہاں پیدا ہوتی ہے۔ میکسیکو۔

۱۲۔ دنیا میں سب سے زیادہ سونا کہاں پیدا ہوتا ہے۔ جنوبی افریقہ میں۔

سرتاج احمد شمس کلکتہ

انہی میں ہے اور راستہ میں ذریعہ قبائل کا علاقہ پڑتا ہے اس راستہ میں سب سے قابل دید چیز نمک کے پہاڑ ہیں سفید سفید چٹانیں ہیں پہلی مرتبہ تو آئی ہوں بتوں کا شہر وسیع فراخ اور صاف شہر ہے۔ بازار اور دیکھیاں بالکل سیدھی ہیں چاروں طرف فصیل ہے۔ ختم اب کے میرا خشک خط پڑھ کر اکتا جاؤ گی۔

بھلا یہ بھی کچھ بات ہوئی کہ اپنا سفر نامہ لکھنا شروع کر دیا۔ ختم نے بار بار سفر کیا ہوگا کیا دوسلوں کے خط میں لکھ میں نہ بنا دیا ہوگا۔ وہاں سے گاڑی چلی وہ اسٹیشن آیا اور پردہ۔ لا حول ولا قوۃ۔ اور ناپید تم نہیں بھی پڑو اور یہ سمجھنے لگو کہ تمہاری سہیلی کا دماغ پھر گیا ہے۔ مگر میں یہ کہوں گی کہ بعض اوقات بات رکھنے کے لئے بات بنانی پڑتی ہے۔ ورنہ میں خط میں کیا لکھتی؟ اگر صرف صاحب سلام لکھ بھیجتی تم کہتیں کہ آخر اکتا گئی۔

جو کچھ بھی سمجھو زندگی بے ڈھب ہوگی تو تو اس کا رونا ہی رونا پڑتا ہے۔ اپنوں کے آگے رو لیں تو تسلی ہو جاتی ہے۔ غیر مضحکہ اڑاتے ہیں۔ ہم بتوں سے پرسوں ڈیرہ اسمبل خاں جائیں گے۔ یہ سرحد کا آخری ضلع ہے نوئے میں جنوب میں ہے۔ کھنتے ہیں یہاں سے

شہرک یہی ہے۔ لاری کا سفر تین گھنٹہ سے زیادہ نہیں ہے۔ کیا اور کیسی جگہ ہوگی خود نہیں جانتی۔ اس دور کو ختم کر کے ہم ہفتہ عشرہ میں پشاور جائیں گے اور پھر میں لاہور واپس چلی جاؤں گی۔

باقی باتیں دوسرے خط میں لکھوں گی۔ اچھا اب خفت خدا حافظ

دو۔

مشاق دمد۔ نثار، انور سلطان

کے سلطان

رُوم کے بادشاہ کا خواب

مگر جب وہ سوتا تو بہت ہی خوش نظر آتا اور اکثر سوتے میں وہ مسکراتا بھی تھا۔

ایک مہینہ بعد ایک وزیر بادشاہ کے پاس آیا۔

اور عرض کیا کہ ”حضور آپ کی رعیت کو آپ سے شکایت

ہے وہ کہتی ہے کہ آپ اس کی بالکل خبر نہیں لیتے“ یہ

سنکر بادشاہ اُسی روز دربار میں گیا اور لوگوں سے

سے کہا ”میں نے سنا ہے کہ میری رعایا مجھ سے ناراض

ہے اگر وہ مجھے پسند نہیں کرتی تو میں بخوشی تخت و تاج

اُس شخص کو دینے کو تیار ہوں جس کو

رعیت چاہتی ہو“ یہ کہہ کر بادشاہ نے اپنے رنجیدہ رہنے

اور دربار میں نہ آنے کا سبب یوں بیان کرنا شروع کیا۔

کہ ”کچھ عرصہ ہو میں اپنی فوج کے ساتھ شکار کو گیا ہوا تھا۔

دوپہر کے وقت مجھے نیند آئی اور میں اپنی ڈھال پر

سر رکھ کر سو گیا۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ میں اونچی

اونچی پہاڑیوں اور بڑے بڑے دریاؤں کو پار کرتا ہوا

اکیلا جا رہا ہوں راستہ میں مجھے ایک بڑی اور

گہری ندی ملی۔ ناگہاں میلا پاؤں پھسلا اور میں ندی

میں گر گیا۔ اور بہتے بہتے کنارے پر پہنچ گیا وہاں میں

نے بہت سی کشتیاں اور جہاز کھڑے دیکھے۔ ان میں

ایک جہاز بہت ہی خوبصورت سونے چاندی کا بنا

ہوا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کنارے سے سرک رہا تھا۔

میں جلدی سے آگے بڑھا اور اُس میں داخل ہو گیا۔

کسی زمانہ میں ایک بہت خوبصورت اور طاقتور بادشاہ
کونستانتینس نامی روم میں حکمران تھا۔ وہ چونکہ اپنی رعایا کے
ساتھ بہت اچھا برتاؤ کرتا تھا۔ اس لئے اس کی رعیت
اس سے بہت خوش تھی۔

ایک دن بادشاہ شکار کے لئے گیا۔ دوپہر کے

وقت جبکہ گرمی بہت سخت پڑ رہی تھی۔ بادشاہ اپنی

ڈھال پر سر رکھ کر سو گیا۔ فوج چاروں طرف بادشاہ کو

آفتاب کی دھوپ اور گرمی سے بچانے کے لئے کھڑی

ہو گئی۔ بادشاہ بہت گہری نیند سو رہا تھا۔ کسی کو جگانے

کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ جب شام ہو گئی اور اندھیرا بڑھنے

لگا تو فوج نے بادشاہ کو اٹھانے کی یہ ترکیب سوچی کہ اپنی

ڈھالیں اور تلواریں زور زور سے بجانا شروع کریں۔

گھوڑے بھی ہنہانے لگے۔ یہاں تک کہ بادشاہ جاگ

اٹھا۔ اُٹھتے ہی بادشاہ نے غصہ میں پوچھا ”تم لوگوں

نے مجھے کیوں جگایا؟“ انہوں نے جواب دیا ”حضور بہت

دیر ہو گئی ہے اور اب شکار گاہ سے واپس جانے کا

وقت ہے۔“

بادشاہ نے کچھ جواب دیا اور اپنے گھوڑے پر

بیٹھ کر رنجیدہ اور خاموش رُوم واپس چلا آیا۔

اس واقعہ کے بعد سے کونستینس بالکل بدل گیا

تھا اب وہ شکار کھیلنے بھی نہیں جاتا تھا اور ہمیشہ رنجیدہ

رہتا تھا کبھی کبھی کوشش کر کے مسکراتا اور بولتا بھی تھا۔

اور جہاز روانہ ہو گیا۔ بہت جلد ہم ایک خوبصورت جزیرہ میں پہنچ گئے۔ وہاں میں نے ایک خوبصورت محل دیکھا۔ میں آہستہ آہستہ محل کے دروازہ تک پہنچا اور اس میں داخل ہو گیا۔ اندر پہنچ کر میں نے ایک بہت بڑا کمرہ دیکھا جو کہ ملک روم کے تمام خوبصورت کمروں سے زیادہ خوبصورت تھا۔ اس کی دیواریں سونے کی تھیں اور کمرے کا سامان سونے چاندی کا بنا ہوا تھا۔ کمرے میں دو نوجوان بیٹے شطرنج کھیل رہے تھے۔ ان کے پاس ہی چاندی کی ایک کرسی پر ایک بوڑھا شخص بیٹھا ہوا شطرنج دیکھنے میں محو تھا۔ اس پیرمرد کے قریب ہی ایک خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی تھی جو میری جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی پوشاک بہت قیمتی تھی وہ سونے کا ایک قیمتی تاج سر پر رکھے ہوئے تھی۔

تھا۔ غرض سب وہاں پہنچے جہاں بادشاہ کو خواب نظر آیا تھا۔ وہاں ایک دریا اور پہاڑ بھی تھا۔ جیسا کہ بادشاہ نے خواب میں دیکھا تھا سب نے اس دریا کو پار کیا اور اس پہاڑی پر سے گزر کر سمندر کے کنارے پر پہنچے وہاں انہوں نے دیکھا کہ ایک جہاز ان کا انتظار کر رہا ہے وہ سب اس میں سوار ہو گئے اور جہاز ان کا برطانیہ (برٹن) کے ایک خوبصورت جزیرہ میں آئے۔ وہ سب جہاز سے اتر کر ایک محل میں پہنچے۔ انہوں نے اس محل کو بالکل ویسا ہی پایا جیسا کہ بادشاہ نے کہا تھا وہ سب شہزادی ہیلنا کے سامنے دوزا نو ہو گئے اور اس کو سلام کیا اور پھر کل حالات مفصل اس سے بیان کر کے عرض کیا۔ آپ کو کونسی تجویز پسند ہے۔ بادشاہ کونٹن ٹینٹس خود آپ کو لینے یہاں آئیں یا آپ ہمارے ہمراہ روم چلنے پر تیار ہیں؟

شہزادی نے جواب دیا کہ اگر بادشاہ کو مجھ سے محبت ہے اور وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے تو وہ خود مجھے میرے محل میں لینے آئے اور اسی محل میں مجھ سے شادی کرے۔

قاصد لوٹے اور شہزادی ہیلنا کی شرط سے بادشاہ کو آگاہ کیا۔ بادشاہ اپنی فوج کے ساتھ شہزادی ہیلنا کے محل میں پہنچا اور محل کو بالکل ویسا ہی پایا جیسا کہ خواب میں دیکھا تھا۔

میں نے دوزا نو ہو کر سلام کیا۔ اور جیسے ہی وہ مجھ سے ملنے کے لئے تخت پر سے اٹھی میں جاگ اٹھا۔ یہی وجہ ہے کہ اب میں صرف خواب دیکھنے میں ہی خوش رہتا ہوں وہ خوبصورت لڑکی ابھی تک مجھے خواب میں نظر آتی ہے۔ اور اب میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ خوبصورت لڑکی میرے خوابوں سے نکل کر میری ملکہ بنے۔

یہ سن کر وزیر نے ہر طرف قاصد دوڑائے کہ کہیں ایسی لڑکی مل جائے۔ مگر تمام کوششیں بیکار گئیں۔ آخر کار ایک شخص نے میرے سامنے دی کہ ہم سب کو وہاں جہاں بادشاہ کو یہ خواب نظر آیا۔

جانتی تھی کہ وہ اس کا ہونے والا شو ہے۔ دوسرے دن

زمین دوزریلیں

زمین کے نیچے چلنے والی ریلیں انجنیئرنگ کا ایک بڑا نام ہے۔ یہ ریلیں زمین کے نیچے ہی نیچے چلتی ہیں اور جن کے اسٹیشن اور پلیٹ فارم بھی زمین کے نیچے ہی ہیں۔ ہم لوگوں کو جو ہندوستان میں ہیں۔ اور جنہوں نے ایسی ریلیں بھی نہیں دیکھیں یہ بات ذرا ناممکن سی معلوم ہوتی ہے۔ لندن، ماسکو، پیرس اور نیویارک میں آمدورفت کا یہ طریقہ عام ہے۔ اس طرح کی سب سے پہلی ریل ۱۸۲۵ء میں لندن میں جاری ہوئی تھی۔ اس وقت تو یہ ایک چھوٹی سی سسٹم تھی لیکن آج لندن میں زمین دوزریلیں کی ٹریوں کا جو جال بچھا ہوا ہے وہ کچھلے انیس سال میں تیار ہوا ہے اور جو ۲۲ میل لمبا ہے۔ یہ ریلیں زمین کے نیچے ۲۵ فٹ سے ۲۵۰ فٹ تک کی گہرائی میں چل رہی ہیں۔ یہ بجلی سے چلنے والی گاڑیاں بہت تیز رفتار آرام دہ اور سستی ہیں۔ اسی لئے لوگ انہیں بہت پسند کرتے ہیں۔ ان ریلوں میں تقریباً دس لاکھ آدمی روزانہ سفر کرتے ہیں جس راستہ پر ریل چلاتی ہوئی ہے وہاں خاص جگہیں پر کوئس سے کھودے جاتے ہیں۔ پھر ان کوڑوں کی تہہ سے سرنگ کی کھدائی شروع ہوتی ہے۔ دوسرنگیں کھودی جاتی ہیں۔ ایک آنے والی گاڑیوں کے لئے اور دوسری جانے والی گاڑیوں کے لئے۔ سرنگوں کی چوڑائی اسٹیشنوں کے چوڑے تہہ بخوڑے زمین کے اندر تہہ گہرائی۔

کے درمیان تو ۱۲ فٹ کے قریب ہوتی ہے۔ اور اسٹیشنوں پر اس سے دگنی۔ ان سرنگوں میں تار دہوا کی آمدورفت کے لئے بہت اعلیٰ درجہ کا انتظام ہے گرمیوں میں یہ سرنگیں ٹھنڈی رہتی ہیں اور جاڑے میں گرم۔ جنگل کے زمانے میں ان ریلوں کے پلیٹ فارم ہوائی سطحوں کی پناہ گاہوں کے طور پر استعمال کئے گئے اور ہزاروں لوگوں نے یہاں بہت سی راتیں زمین پر گرنے والے بموں سے بچنے کے لئے گزاری ہیں۔ پلیٹ فارم پر بچنے کے لئے ایک عجیب ایجاد گھومتا ہوا زینہ ہے۔ آدمی زینے کے اوپر بیٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور زینہ خود بخود آہستہ آہستہ نیچے اتر جاتا ہے۔ سیڑھیاں مسلسل اسی طرح ایک چکر میں چلتی رہتی ہیں۔ اوپر جانے والے مسافر اسی طرح ایک دوسرے زینے سے بغیر کسی تکلیف کے چڑھ جاتے ہیں۔ بعض دفعہ وہ لوگ جو خود کو بہت طاقتور سمجھتے ہیں نیچے آنے والی سیڑھوں کے ذریعہ اوپر چڑھنا چاہتے ہیں۔ ماسکو اور پیرس میں زمین دوزریلیں کو "میٹرو" کہتے ہیں۔ روس میں یہ ریلوے ۱۸۶۵ء میں جاری ہوئی۔ سب سے بعد میں بننے کی وجہ سے عثمانی اور ہندو کے لحاظ سے یہ دنیا کی بہترین ریلوے مانی جاتی ہے۔

لہ لڑائی کے حفاظت سے رہنے کی جگہ تہہ رنو کھا۔
تہہ نئی چیز نانا۔ تہہ سلسلہ بندی کیا گیا۔

رمضان جا رہے ہیں

بچوں کے ماہ رمضان چھوٹے سے تھے بچارے
ہم اٹھتے تھے سحر کو کرتے تھے خوب گڑ بڑ
اماں کو تھے ستاتے کھاتے تھے پھر پراٹھے

لیکن وہ جا رہے ہیں

کوئی ہمیں سنبھالے

ان کے ہی دم قدم سے رکھتے تھے ہم بھی روزے
چھوٹے سے منہ سے ہم بھی پڑھنے تھے کچھ سپارے
دنیا بھی خوش تھی ہم سے اللہ بھی خوش تھا ہم سے

لیکن وہ جا رہے ہیں

کوئی ہمیں سنبھالے

مغرب کے وقت جس دم دیتا اذان موذن
ہم چھوٹے چھوٹے بچے تھے مسجدوں کو جاتے
پھر کھولتے تھے روزہ کاٹری سے سنتروں سے

لیکن وہ جا رہے ہیں

کوئی ہمیں سنبھالے

سعیدہ بیگم ناگپور

پیر میں یہ سرنگیں دریائے سندھ
کے نیچے سات جگہ سے گزرتی ہیں۔
اور اس طرح بہت سا بیکار سفر بچ
جاتا ہے۔ امریکن اپنی زمین دوزریوں
کو سب دے، کہتے ہیں۔ یہاں یہ
۱۹۱۷ء سے چل رہی ہیں یہ بہت
بڑے رقبہ میں پھیلی ہوئی ہیں اور بڑے
بڑے تجارتی مرکزوں کو ملاتی ہیں۔
ان بڑے شہروں کے علاوہ اور کئی
شہروں میں بھی ایسی چھوٹی ریلیں جوڑ
ہیں۔ برلن میں ایک ایسی ریل ہے۔
ایک ریل آئینہ فرسے چلتی ہوئی
مشہور نیند رگاہ پارکس کو بھی جاتی
ہے۔ سڈنی (آسٹریلیا) میں بھی
زمین دوزریوں کا اچھا انتظام
ہے اور گاڑیاں زمین سے باہر اس
پل کو پار کرنے کے لئے نکلتی ہیں
جو بند رگاہ پر ہے۔

لے زمین کی لمبا کی چوڑائی کا حاصل ضرب
لے ٹھہرنے کی جگہ۔

لے جہازوں کے ٹھہرنے کی جگہ۔

سید محمد عباس

نرسنگہ پور

لڑکپن

بچپن کا زمانہ کیا اچھا زمانہ ہوتا ہے۔ کھانسی
فکر نہ کپڑے کی۔ خانہ داری سے واسطہ نہ مہانداری
سے۔ بادشاہت کہو۔ تو وہ بچپن ہی کا زمانہ ہے۔
بادشاہ کو سلطنت کی فکر ہوتی ہے۔ رعایا کے آرام
و آسائش کا خیال رہتا ہے۔ مگر یہاں کچھ بھی فکر نہیں
صرف تعلیم کا ہے۔ مدرسہ ہے یا ماسٹر کے آنے کے
وقت کا خیال یہ رہتا ہے کہ آج اگر ماسٹر صاحب
نہ آئیں تو اچھا ہے، ہم عمروں کے ساتھ کھیلیں گے۔
چاندنی رات ہو تو آنکھ مچولی ہوگی۔ یا لون پاٹ کھیل
کو دیں سب سے اول میں گئے۔ پھر مدرسہ جانے کے
لئے بھی کوئی نہ کوئی بہانہ کیا جاتا ہے۔ کوئی درمک
بہانہ کرتا ہے اور کوئی درد شکم کا۔ کیونکہ اندرونی
بیماری اس لئے بتائی جاتی ہے۔ کہ لوگ سچ سمجھ لیں
مگر بچوں کی یہ زمانہ ایسی غفلت میں نہیں کھونا چاہئے
گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں جو بچے سمجھدار ہوتے
ہیں۔ وہ کوشش کر کے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ تاکہ
آئندہ اپنے ضعیف ماں باپ کی خدمت کریں۔ ملک
کے کام آئیں۔ مخلوق کو فائدہ پہنچائیں۔ بچو۔ اپنے
اس زمانہ کی قدر کرو۔ اور جہاں تک ہو سکے تعلیم حاصل
کرنے کی کوشش کرو۔ تاکہ تمہاری آئندہ زندگی کے
ساتھ آنے والی نسلیں بھی تم سے سبق لیں جو بچے
اپنی زندگی کھیل کود میں ضائع کر دیتے ہیں۔ وہ ہمیشہ

کے

ہشیاں رہتے ہیں۔ مرنے تک کیف افسوس ملتے ہیں۔ ان
کی زندگی۔ ان کے اوردوسروں کے لئے بھی وہاں
جان ہو جاتی ہے۔ جاہل آدمی سے لوگ پناہ مانگتے ہیں
کوئی نہ نہیں لگتا۔ جس کی وجہ سے وہ خود چڑچڑا ہو کر
ہر ایک سے لڑنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ تہذیب نہیں آتی
جائے اس کے تعلیم یافتہ سے ہر آدمی اخلاق سے ملتا
ہے۔ ہر جگہ اس کی عزت ہوتی ہے۔ تعلیم ہی سے اخلاق۔
تہذیب۔ رحمہ دلی۔ ہمدردی۔ اور بزرگوں کا ادب۔ یہ
سب باتیں پیدا ہوتی ہیں جس کی وجہ سے ہر دلعزیز
ہو جاتا ہے۔

بچو۔ جہاں تک ہو سکے اچھے بننے کی کوشش
کرو۔ اور ہمیشہ سچائی کو نظر رکھو اگر کوشش کرو تو کوئی
بڑی بات نہیں۔ دیکھو نیولین مصطفیٰ اکمال۔ یہ بھی
انسان ہی تھے۔ مگر ان کی کوشش اور محنت کی وجہ سے
آج ان کی یہ شہرت ہوئی ہے۔ کہ بچے بچے کی زبان پر
ان کی بہادری کے افسانے ہیں۔ پیارے بچو۔ اگر تم بھی
ہمت کرو۔ تو اس سے بڑھ کر شہرت حاصل ہو سکتی ہے۔
صرف تعلیم حاصل کرنے سے فائدہ نہیں۔ اس پر عمل بھی
کرو۔ والدین کی خدمت دل سے کرو۔ ملک کے خیر خواہ
بنو۔ مالک پر ہمیشہ قربان ہونے کے لئے تیار رہو۔
مخلوق کو فائدہ پہنچانے کی فکر کرو۔ عزیزوں دوستوں کی
محبت کے ساتھ پیش آؤ۔ یہی تعلیم کے فائدے۔ خدا
توفیق نیک دے اور قوم کا بہتر بچہ مصطفیٰ اکمال پاشا
کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرے۔
مسٹر قادر حسین سعید ایڈیٹر کیٹ حیدر آباد کلکتہ

آتش چڑیا

کسی زمانہ میں روس کے ملک میں زار بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کے ملازموں میں ایک مشہور تیرانداز تھا۔ جس کو تیراندازی میں کمال حاصل تھا۔ بادشاہ اس کو پیار سے بسانو کہتا تھا۔ اس کے پاس ایک گھوڑا تھا جو کہ آدمیوں کی طرح لپکتا تھا۔ بسانو آئندہ ہونے والی باتیں اور اس کے نتیجہ کو بھی اپنی خداداد طاقت سے معلوم کر لیا کرتا تھا۔ بادشاہ اس کی وجہ سے کئی لڑائیاں بھی جیت چکا تھا۔ جس کی وجہ سے بسانو کا درجہ بادشاہ کی فوج میں سب سے اونچا تھا۔

ایک دفعہ بسانو کو بادشاہ نے کسی کام سے باہر بھیجا۔ بسانو ایک جنگل میں پہنچا جہاں اس نے تمام پٹیر پھول پتوں سے لدے اور زمین کو سبز فرش سے آراستہ پایا۔ لیکن اس بہار کے موسم میں اس نے خوش آواز جانوروں کے چھپانے کی آواز نہ سنی اس کو بڑا تعجب ہوا۔ وہ اور آگے بڑھا۔ لیکن اس نے خوشخوار جانوروں کی چیخ اور اپنے گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کے سوا کچھ نہ سنا۔ پیارے گھوڑے! کیا تو جنگل میں خاموشی کی وجہ بتا سکتا ہے؟“ بسانو نے گھوڑے سے پوچھا۔

ابھی اس کی زبان سے یہ الفاظ پورے ادا بھی نہ ہوئے تھے کہ اس نے زمین پر ایک پر پڑا ہوا دیکھا جو ہنس اور حوصل کے پر سے بڑا تھا۔ سورج کی روشنی میں یہ سونے کا پر خوب چمک رہا تھا۔ اب جنگل میں خاموشی کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی۔ کیونکہ اس راستہ سے آتش چڑیا گزرتی تھی اور یہ پر اسی چڑیا کے سینے کا تھا۔

”اس پر کومت اٹھاؤ کیونکہ تم کو بعد میں اس پر کی وجہ سے بڑی مصیبت اٹھانی پڑے گی“ گھوڑے نے کہا۔

بہادر بسانو ادھر ادھر ٹہلنے اور سوچنے لگا کہ اگر میں اس پر کو اٹھا لوں اور بادشاہ کے پاس لجاؤں تو وہ بہت خوش ہوگا اور پھر مجھے کہیں باہر نہ بھیجے گا۔ کیونکہ دنیا کے کسی بادشاہ نے اتنی آتش چڑیا کے سینے کا چمکتا ہوا پر نہیں پایا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے گھوڑے کی نصیحت کی پروا نہ کی اور پر کو اٹھا لیا۔ اور بہت تیزی سے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ محل میں پہنچ کر وہ بادشاہ کے پاس گیا۔ اور شاہی آداب بجا کر کہا۔

”لے آقا! میں آپ کے لئے آتش چڑیا کا پر لایا ہوں۔“

بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوا اور کہا کہ: ”جس طرح تو اس پر کو لایا ہے اسی طرح اس چڑیا کو لا۔ کیونکہ ایک پر بادشاہ کے تحفے کے لئے مناسب

بھی نہ ہوئے تھے کہ اس نے زمین پر ایک پر پڑا

لڑکپن

ہشیاں رہتے ہیں۔ مرنے تک کیف افسوس ملتے ہیں۔ ان کی زندگی۔ ان کے اور دوسروں کے لئے بھی وہاں جان ہو جاتی ہے۔ جاہل آدمی سے لوگ پناہ مانگتے ہیں کوئی نہ نہیں لگتا۔ جس کی وجہ سے وہ خود چڑچڑا ہو کر ہر ایک سے لڑنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ تہذیب نہیں آتی بجائے اس کے تعلیم یافتہ سے ہر آدمی اخلاق سے ملتا ہے۔ ہر جگہ اس کی عزت ہوتی ہے۔ تعلیم ہی سے اخلاق ہے۔ تہذیب۔ رحمہ۔ ہمدردی۔ اور بزرگوں کا ادب۔ یہ سب باتیں پیدا ہوتی ہیں جس کی وجہ سے ہر دلعزیز ہو جاتا ہے۔

بچو۔ جہاں تک ہو سکے اچھے بننے کی کوشش کرو۔ اور ہمیشہ سچائی کو نظر رکھو اگر کوشش کرو تو کوئی بُری بات نہیں۔ دیکھو نیولین مصطفیٰ اکمال۔ یہ بھی انسان ہی تھے۔ مگر ان کی کوشش اور محنت کی وجہ سے آج ان کی یہ شہرت ہوئی ہے۔ کہ بچے بچے کی زبان پر ان کی بہادری کے افسانے ہیں۔ پیارے بچو۔ اگر تم بھی بہت کرو۔ تو اس سے بڑھ کر شہرت حاصل ہو سکتی ہے۔ صرف تعلیم حاصل کرنے سے فائدہ نہیں۔ اس پر عمل بھی کرو۔ والدین کی خدمت دل سے کرو۔ ملک کے خیر خواہ بنو۔ ملک پر ہمیشہ قربان ہونے کے لئے تیار رہو۔ مخلوق کو فائدہ پہونچانے کی فکر کرو۔ عزیزوں دوستوں کی محبت کے ساتھ پیش آؤ۔ یہی تعلیم کے فائدے۔ خدا توفیق نیک دے اور قوم کا ہر بچہ مصطفیٰ اکمال پانچا کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرے۔

مسٹر قادر حسین سعید ایڈیٹر حیدر آباد دکن

بچپن کا زمانہ کیا اچھا زمانہ ہوتا ہے۔ کھانسی نہ کپڑے کی۔ خانہ داری سے واسطہ نہ مہانداری۔ بادشاہت کہو۔ تو وہ بچپن ہی کا زمانہ ہے۔ شاہ کو سلطنت کی فکر ہوتی ہے۔ رعایا کے آرام سائش کا خیال رہتا ہے۔ مگر یہاں کچھ بھی فکر نہیں۔ تعلیم کا ہے۔ مدرسہ ہے یا ماسٹر کے آنے کے منت کا خیال یہ رہتا ہے کہ آج اگر ماسٹر صاحب آئیں تو اچھا ہے، ہم عمروں کے ساتھ کھیلیں گے۔ باندنی رات ہو تو آنکھ مچولی ہوگی۔ یا لون پاٹ کھیل و دیں سب سے اول میں گئے۔ پھر مدرسہ جانے کے لئے بھی کوئی نہ کوئی بہانہ کیا جاتا ہے۔ کوئی درمہ کا بانہ کرتا ہے اور کوئی درد شکم کا۔ کیونکہ اندرونی بیماری اس لئے بتائی جاتی ہے۔ کہ لوگ سچ سمجھ لیں مگر بچوں کو یہ زمانہ ایسی غفلت میں نہیں کھونا چاہئے لیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ جو بچے سمجھدار ہوتے ہیں۔ وہ کوشش کر کے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ تاکہ آئندہ اپنے ضعیف ماں باپ کی خدمت کریں ملک کے کام آئیں۔ مخلوق کو فائدہ پہونچائیں۔ بچو۔ اپنے اس زمانہ کی قدر کرو۔ اور جہاں تک ہو سکے تعلیم حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ تاکہ تمہاری آئندہ زندگی کے ساتھ آنے والی نسلیں بھی تم سے سبق لیں جو بچے اپنی زندگی کھیل کود میں ضائع کر دیتے ہیں۔ وہ ہمیشہ

آتش چڑیا

ہوا دیکھا جو ہنس اور جھل کے پر سے بڑا تھا۔ سورج کی روشنی میں یہ سونے کا پر خوب چمک رہا تھا۔ اب جنگل میں خاموشی کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی۔ کیونکہ اس راستہ سے آتش چڑیا گزری تھی اور یہ پر اسی چڑیا کے سینے کا تھا۔

”اس پرکومت اٹھاؤ کیونکہ تم کو بعد میں اس پر کی وجہ سے بڑی مصیبت اٹھانی پڑے گی“ گھوڑے نے کہا۔

بہادر بسانو! دھرا دھڑھلنے اور سوچنے لگا کہ اگر میں اس پر کو اٹھا لوں اور بادشاہ کے پاس لجاؤں تو وہ بہت خوش ہوگا اور پھر مجھے کہیں باہر نہ بھیجے گا۔ کیونکہ دنیا کے کسی بادشاہ نے اب آتش چڑیا کے سینے کا چمکتا ہوا پر نہیں پایا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے گھوڑے کی نصیحت کی پروا نہ کی اور پر کو اٹھا لیا۔ اور بہت تیزی سے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ محل میں پہنچ کر وہ بادشاہ کے پاس گیا۔ اور شاہی آداب بجا کر کہا۔

”لے آقا! میں آپ کے لئے آتش چڑیا کا پر لایا ہوں۔“

بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوا اور کہا کہ: جس طرح تو اس پر کو لایا ہے اسی طرح اس چڑیا کو لا۔ کیونکہ ایک پر بادشاہ کے تحفے کے لئے مناسب

کسی زمانہ میں روس کے ملک میں زار بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کے ملازموں میں ایک مشہور برانداز تھا۔ جس کو تیر اندازی میں کمال حاصل تھا۔ و شاہ اس کو پیار سے بسانو کہتا تھا۔ اس کے ایک گھوڑا تھا جو کہ آدمیوں کی طرح لپکتا تھا۔ بسانو آئندہ ہونے والی باتیں اور اس کے نتیجہ کو بھی اپنی خداداد طاقت سے معلوم کر لیا کرتا تھا۔ ادشاہ اس کی وجہ سے کئی لڑائیاں بھی جیت چکا تھا۔ جس کی وجہ سے بسانو کا درجہ بادشاہ کی زوج میں سب سے اونچا تھا۔

ایک دفعہ بسانو کو بادشاہ نے کسی کام سے باہر بھیجا۔ بسانو ایک جنگل میں پہنچا جہاں اس نے تمام پیر پھول پتوں سے لے لے اور زمین کو سبز فرش سے آراستہ پایا۔ لیکن اس بہار کے موسم میں اس نے خوش آواز جانوروں کے چہچہانے کی آواز نہ سنی اس کو بڑا تعجب ہوا۔ وہ اور آگے بڑھا۔ لیکن اس نے خوشخوار جانوروں کی چیخ اور اپنے گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کے سوا کچھ نہ سنا۔ پیارے گھوڑے! کیا تو جنگل میں خاموشی کی وجہ بتا سکتا ہے؟“ بسانو نے گھوڑے سے پوچھا۔

ابھی اس کی زبان سے یہ الفاظ پورے ادا بھی نہ ہوئے تھے کہ اس نے زمین پر ایک پر پڑا

بادشاہ اس کو پا کر بہت خوش ہوا اور اس کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔

کچھ دنوں بعد پھر بادشاہ نے بسائیو سے کہا کہ ”جس طرح تم اس چڑیا کو لائے ہو۔ اسی طرح تم میری ملکہ شہزادی دیسیلیا کو بھی لاسکتے ہو جو نیستی کے ملک میں رہتی ہے میں بہت دنوں سے اس کا انتظار کر رہا ہوں اور میں نے قسم کھائی ہے کہ سوائے اس کے اور کسی سے شادی نہ کروں گا۔ اگر تم اس کو میرے پاس لے آئے تو میں تم کو خلعت عطا کروں گا ورنہ تم کو قتل کر دیا جائیگا۔“

بسائیو یہ حکم پا کر رونے لگا۔ اور گھوڑے سے پاس گیا۔ گھوڑے نے اپنے آقا کو رونا دیکھ کر سبب پوچھا۔

”بادشاہ نے مجھے شہزادی دیسیلیا کے لانے کا حکم دیا ہے جو نیستی کے ملک میں رہتی ہے بسائیو نے کہا ”رو و مت۔ جاؤ اور بادشاہ سے چاندی کا خیمہ جس کی چھتیں سونے کی ہوں مانگ لاؤ اور سفر کے واسطے لذیذ اور عمدہ کھانے کی چیزیں بھی لاؤ“ گھوڑے کہا۔

بسائیو بادشاہ کے پاس گیا اور ان سب چیزوں کی خواہش ظاہر کی۔ زار نے عمدہ کھانے، عمدہ خراب اور چاندی کا خیمہ جس کی چھتیں سونے کی تھیں۔ بسائیو کو دیدیں۔ کچھ دن کے سفر کے بعد بسائیو سمندر کے کنارے پہونچا۔ یہاں اُس نے سورج کو نکلنے اور ڈوبتے دیکھا۔ یہی ملک نیستی کا تھا۔ گھوڑے

سے۔ جاؤ۔ اس چڑیا کو لاؤ۔ ورنہ تم کو قتل کر دیا جائے گا۔“

یہ سن کر بسائیو رنج و غم کی حالت میں گھوڑے پاس گیا۔ آقا کو رنجیدہ دیکھ کر گھوڑے نے بپوچھا۔

زار (بادشاہ) نے مجھے اتنی چڑیا کو لانے کا دیا ہے۔ بسائیو نے جواب دیا۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ اس پر کو اٹھانے ہم مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ خیر اب بادشاہ کے پاس جاؤ۔ اور کہو کہ مکنی کی بوبوریاں آدھی رات تک میدان میں بکھروادیں۔“

بسائیو نے جا کر بادشاہ سے کہا۔ بادشاہ نے مکنی کی بوبوریاں میدان میں پھیلوا دیں۔

دوسرے دن بسائیو سورج نکلنے نکلنے گھوڑے میدان میں پہونچا اور گھوڑے کو چھوڑ کر قریب ہی ناہ بلوط کے ایک درخت پر چڑھ گیا۔ گھوڑی دیر ہی ایک شور بلند ہوا اور تمام آسمان سنبھلے اور لال رنگ میں بدل گیا پھر یکایک آتشی چڑیا آئی اور میدان میں مکنی کو بکھڑ ہوا دیکھ کر اتر پڑی اور کھانے لگی۔

گھوڑا بھی میدان میں ادھر ادھر چرتا رہا اور دھیرے دھیرے چڑیا کے قریب آتا رہا۔ بہانہ کہ وہ بالکل اس کے قریب آگیا۔ چڑیا کے قریب آ کر یکایک اُس نے اس کا بازو دبا لیا۔ چڑیا پھر پھرنے لگی یہ دیکھ کر بسائیو درخت سے اترا اور چڑیا کو پکڑ لیا اور اپنے غصے میں قید کر کے محل کا رخ کیا۔

دول لگا۔ تم ہماری ملکہ ہوگی اور یہ نقارے ہماری شادی کے بج رہے ہیں؟ بادشاہ نے کہا۔

یہ سن کر شہزادی نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ اور محبت بھری نظروں سے بسائیو کو دیکھا۔ یہ دیکھ کر بادشاہ بہت غصہ ہوا مگر اس کا غصہ بالکل بے جا تھا۔ ”کیوں شہزادی تم مجھ سے شادی نہ کرو گی، بادشاہ نے پوچھا۔

”سمندر کے بیچ میں میرا عروسی جوڑا ایک بڑے پتھر کے نیچے ہے۔ اگر میں اس کو نہ پہن سکی تو کسی سے شادی نہ کروں گی“ شہزادی نے کہا۔

یہ سنتے ہی زار نے بسائیو کو عروسی جوڑا لانے کا حکم دیا۔ بسائیو یہ حکم پا کر رونے لگا۔ گھوڑے کے پاس گیا اور کہا کہ ابلی میں بچ نہیں سکتا کیونکہ بادشاہ نے مجھے عروسی جوڑا لانے کا حکم دیا ہے جو سمندر کے بیچ میں ایک بڑے پتھر کے نیچے ہے۔

”وہیں نے اسی لئے پڑا ٹھانے کو منع کیا تھا مگر تم نہ مانے۔ خیر چلو۔ عروسی جوڑا لانے کی کوشش کریں“ گھوڑے نے کہا۔

بسائیو نے فوراً زمین کسا۔ اونٹنی کے ملک کی طرف عروسی جوڑا لانے کے لئے چل دیا۔ تھوڑی دیر میں گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا منزل مقصود پر پہنچ گیا۔

بسائیو نے گھوڑے سے اتر کر سمندر پر چاروں طرف نظر ڈالی۔ مگر اس کو بانی کے سوا کچھ نہ نظر آیا گھوڑا کنارے پر ادھر ادھر بھرتا اور چاروں طرف دیکھتا رہا۔ اس نے ایک کیکڑا دیکھا جو نہرے بالو اور پانی

سے اتر کر بسائیو نے سمندر کی طرف دیکھا۔ اس نے چاندی کی ایک کشتی دیکھی جس کے چوار سو نے کے تھے اور شہزادی اس کو کھے رہی تھی۔ یہ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا اور خیمہ سمندر کے کنارے کھڑا کر کے اس میں تمام کھانے کی چیزیں اور شراب اچھی طرح سجادی۔

شہزادی نے خیمہ کو دیکھ کر کشتی اس کی طرف موڑی تھوڑی دیر میں کشتی کنارے پر لگ گئی اور شہزادی دھیرے دھیرے خیمہ میں آئی اس کو دیکھ کر بسائیو نے کہا کہ ”شہزادی آج آپ ہمارے ساتھ جو کچھ نان و نمک ہم کو میسر ہے کھا لیے“ شہزادی بسائیو کے پاس بیٹھ گئی کھانے لگی۔ کھانے کے بعد شراب کا دور چلا۔ شہزادی نے جیوہی شراب پی اس کو نیند آنے لگی۔ شہزادی وہیں گتے پر لیٹ گئی اور سو گئی۔ شہزادی کو سوتا دیکھ کر بسائیو نے گھوڑے کو بکارا اور شہزادی کو گھوڑے پر بٹھا کر محل کا رخ کیا۔

بسائیو۔ شہزادی کو لیکر بادشاہ کے پاس آیا۔ شہزادی کو دیکھ کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور بسائیو کو ایک عمدہ ملعت عطا کی۔

بادشاہ نے شہزادی اور اپنی شادی کی تیاری کا حکم دیدیا۔ چاروں طرف نقارے بجنے لگے۔ اس شور سے شہزادی جاگی اور چاروں طرف دیکھ کر بولی کہ ”یہ گھنٹے اور باجے کیوں بج رہے ہیں اور میں کہاں ہوں سمندر اور میری چاندی کی کشتی کہاں ہے؟“ سمندر یہاں سے بہت دور ہے اور میں تمہاری چاندی کی کشتی کی جگہ تم کو سونے کا تخت

کے درمیان تیر رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں کیکڑا کنا رہے ہر
اگیا۔ یکیکڑوں کا بادشاہ تھا۔ جوہنی کہ کیکڑا اس کے
قریب آیا۔ اس نے اینا سم اٹھا کر اس کو مار ڈالنے کی دھمکی
دی۔ کیکڑے نے کہا۔
دو تم مجھے چھوڑ دو۔ جو کچھ تم کہو گے کروں گا۔

”سمندر سے نیچے میں شہزادی ویلیلیسا کا عروسی
جوڑا ایک پتھر کے نیچے ہے اسے لا دو“ گھوڑے نے کہا۔
یہ سنی کر کیکڑا غائب ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد
عروسی جوڑا جو ایک سنہرے صندوق میں تھا لیکر نمودار
ہوا۔ بسائیو اس سے پاکر بہت خوش ہوا اور جوڑا لیکر بادشاہ
کے محل کا رخ کیا۔

محل میں پہنچ کر بسائیو وہ سنہرا صندوق شہزادی
کے پاس لے گیا شہزادی صندوق پاکر رنجیدہ ہو گئی۔ ادا اس
جو کر بسائیو کو دیکھا اور عروسی جوڑا لیکر ادا کو پہننے کے
لے غسائی نہ میں گئی۔ زار بہت خوش تھا۔ تمام سلطنت
میں شادیاں بک رہے تھے۔

زار شہزادی کے پاس گیا اور گر جا گھر میں چلنے کے
لے کہا مگر وہ راضی نہ ہوئی اور کہا کہ ”میں اس وقت
تک فساد نہیں کروں گی جب تک کہ اس شخص کو جو مجھے
لایا ہے کھولتے ہوئے پانی میں نہ ڈالا جائے۔“

یہ سنکر زار نے حکم دیا کہ ایک بہت بڑے برتن میں
پانی گرم کیا جائے اور جب پانی ابلنے لگے تو بسائیو کو
اس کے اندر ڈال دیا جائے کیونکہ اس نے شہزادی ویلیلیسا
کا وطن چھڑا لیا ہے لہذا کروں نے حکم کے موافق تیاری کرنی
شروع کر دی۔

بسائیو سوچنے لگا کہ اگر میں گھوڑے کی بات مان
لیتا تو ہرگز اس مصیبت میں نہ پھنستا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا
”میں مرنے سے پہلے اپنے گھوڑے سے ملنا چاہتا
ہوں اور یہ میری آخری التجا ہے“ بسائیو نے بادشاہ سے کہا۔
بادشاہ نے شہزادی کی رضامندی پر اسے اجازت
دے دی۔ اجازت ملتے پر بسائیو گھوڑے کے پاس آیا
اور کہا۔

”اگر میں تیری بات مان لیتا تو اس مصیبت میں نہ
پھنستا۔ اب میں آسمان کے سفر پر جا رہا ہوں۔ بادشاہ
نے مجھ کو گرم پانی میں اباے جانے کا حکم دیا ہے۔“
”ہمت نہ ہارو شہزادی نے زار کو ایسا کرنے پر
مجبور کیا ہے اور اس میں شہزادی کی ایک خاص مصلحت
سے جاؤ اور جب بادشاہ کے نوکر تم کو کھولتے پانی میں
ڈالنے کا ارادہ کریں۔ تم خود دوڑ کر جانا اور پانی میں
کو دھانا“ گھوڑے نے کہا۔

بسائیو کی کچھ دھارس بندھی وہ اس جگہ آیا۔
جہاں پانی گرم کیا جا رہا تھا۔ جب پانی گرم ہو گیا تو
شہزادی نے پانی کی گرمی معلوم کرنے کے لئے اس کے
اوپر ہاتھ پھیرا اور پانی کے اندر کچھ ڈال دیا۔ جب نوکر
بسائیو کو ڈالنے کے لئے تیار ہوئے تو وہ خود دوڑ کر گیا
اور پانی میں کود پڑا اور دوڑ کی لگا کر نکل آیا اور
بادشاہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اب اس کی خوبصورتی
اور بڑھ گئی تھی اور تمام لوگ اس کا رنگ بدل جانے پر
تعجب کر رہے تھے۔
یہ دیکھ کر بادشاہ نے کہا یہ تو ایک معجزہ ہے۔

گینڈا

کے ہوتے ہیں۔ اس کا چمرا بہت ہی موٹا اور دلدار ہوتا ہے اس کی کھال پر کھیریاں یا سلوٹیں سبوتی ہیں۔ گینڈا ایک غریب جانور ہوتا ہے خاموش اور پرسکون زندگی بسر کرتا ہے اور دریاؤں اور جھیلوں کے کنارے جھاڑیوں اور دلدلوں میں رہنا پسند کرتا ہے۔

کچھ بڑیانی میں بہت خوش رہتا ہے لیکن اگر اس کو کوئی پھیرے۔ دق کرے یا اس پر حملہ کرے پھر یہ غضبناک ہو کر خود حملہ کرتا ہے اور ناک پر سیلنگ ہونے کی وجہ سے اس کا حملہ بے پناہ اور نہایت خطرناک ہوتا ہے لہذا اس کا مقابلہ کرنا بہت ہی دشوار ہے۔ گینڈے کو دکھائی کم دیتا ہے مگر اس کی سونگھنے اور سننے کی قوتیں بہت تیز ہوتی ہیں۔ آدمی سے یہ بہت گھبراتا ہے ذرا سی آہٹ پا کر چونکا ہو جاتا ہے۔ گینڈے کا ذیل ڈول اگر چہ بڑا اور بھاری ہے اس پر بھی وہ پھرتیلا جانور ہے۔

بی۔ بی۔ خدیجہ سلطان

گینڈا ایک ستم دار چوپایہ ہے جو کہ ہمالیہ کی ترائی میں نیپال سے بھوٹان تک پایا جاتا ہے۔ آسام اور سندربن میں بھی گینڈے ملتے ہیں۔ براعظم ایشیا میں سیام، کوچین، چین، جاوا اور سماٹرا میں۔ اور بڑا غظم افریقہ میں حبش۔ اور جنوبی راس کے قرب وجوار میں بھی گینڈے ہوتے ہیں اس کا ذیل ڈول بھاری اور بھتا ہوتا ہے۔ لمبائی میں بارہ فیٹ اور اونچائی میں سات فیٹ کے قریب ہوتا ہے۔ پیٹھ خمدار اور سر بڑا ہوتا ہے اوپر کا ہونٹ لچکدار اور باہر کو نکلا ہوا ہوتا ہے اور چونکہ وہ چاروں طرف ٹرکتا ہے۔ اس لئے خاص طور پر ایک چھوٹی سی سونڈ کا کام دیتا ہے اس کے کان چھوٹے لوک دار اور ہمیشہ کھڑے رہتے ہیں اس کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی ذرا اندر کو دھنسی ہوئی۔ ٹانگیں چھوٹی مگر موٹی اور مضبوط۔ دم چھوٹی۔ پالوں ستم دار جس میں تین تین انگلیوں کے نشان ہوتے ہیں ایشیائی گینڈے کی ناک پر ایک ٹھوس سینک ہوتا ہے جو کسی قدر خم دار گاؤ دم اور لوک دار ہوتا ہے افریقہ کے گینڈے کی ناک پر پاس پاس دو سینک ہوتے ہیں۔ اگلا سینک نوانچ کے قریب اور پچھلا چھ انچ کے قریب افریقہ میں سفید رنگ کا گینڈا بھی پایا جاتا ہے اور اس کا قد دوسرے گینڈوں سے بڑا ہوتا ہے گینڈے عام طور پر ہر جگہ کالے رنگ

بنات ہمیشہ پابندی وقت کے ساتھ ہر مہینہ کی ٹھیک ۲۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ خدا کی عنایت سے کسی ماہ ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی۔ منیچور

قیمتی باتیں

ستارے

- ۱۔ سب سے بہتر اُستاد وقت ہے۔
- ۲۔ سب سے بہتر کتاب "دنیا" ہے۔
- ۳۔ سب سے بہتر دوست "خدا" ہے۔ (ٹالمینڈ)
- ۴۔ بہادر صرف وہی ہیں جو معاف کر دینا جانتے ہیں (سسٹرن)
- ۵۔ لوگوں میں بہت کی نہیں بلکہ قوت ارادی کی کمی ہوتی ہے۔ (وکر ٹھیوگو)
- ۶۔ خوشی سے رونا کس قدر بہتر ہے کسی کے رونے پر خوش ہونے سے (ٹشیکسپر)
- ۷۔ زندگی کا سب سے بڑا مقصد اپنے آپ پر ترس کھانے کے بجائے دوسروں پر ترس کھانا ہونا چاہئے۔ (ڈیولٹ)
- ۸۔ ہماری ناکامی کا بڑا سبب اپنے اوپر بھروسہ نہ کرنا ہوتا ہے۔ (بوڈر)
- ۹۔ بڑے آدمی وہ ہیں جو ہر کام کو خوبی سے انجام دیتے ہیں اور جو کسی کام کو بھی بُرا نہیں سمجھتے خواہ وہ کام کتنا ہی حقیر کیوں نہ ہو (مرسکن)

کلثوم حمید یاس۔ لاہور

اچھی اچھی عمر متا میں منگانی ہوں تو
عضیت بک ڈیو دھلی
کی فہرست منگا کر دیجئے

فلک پر ہیں اس طرح لرزاں ستارے
کوئی جیسے رہ رہ کے اختر کسی کو
محبت بھرے کر رہا ہو اشارے
بہت خوبصورت حسیں اور پیارے
مجھے لگ رہے ہیں یہ ننھے ستارے
فلک جھلکاتا ہے ان کی چمک سے
سمندر بہاڑ اور جنگل میں گرہے
تیسے روشنی پس انہی کی دمک سے
بہت خوبصورت حسیں اور پیارے
مجھے لگ رہے ہیں یہ ننھے ستارے
یہ شمعوں کی صورت چمکتے ستارے
یہ گم گردہ منزل مسافر کے ساتھ
یہ بٹھکے ہوئے راہیوں کے سہارے
بہت خوبصورت حسیں اور پیارے
مجھے لگ رہے ہیں یہ ننھے ستارے
خدا یا مجھے بھی ستارا بنا دے
میں کام آؤں دنیا میں ہر آدمی کے
مجھے بیکسوں کا سہارا بنا دے

اسلم افگر (امرتسر)

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے

لاچ کی سزا

پھر اُس نے سوچا کہ اگر میں دوسری آنکھ میں بھی لگا لوں تو مجھے اور زیادہ نظر آئیں گے یہ خیال کر کے اس نے دوسری آنکھ میں بھی سرمہ لگا لیا۔ دوسری آنکھ میں سرمہ لگانا تھا کہ دونوں آنکھوں سے اندھا ہو گیا۔ لاچ کے اس نتیجہ پر وہ ساری عمر روتا رہا۔

طاہرہ اختر منگمری

بقیہ صفحہ ۲۴ کا

یہ کہہ کر اس نے بسا نیو کو دیکھا اور سوچا کہ اگر میں بھی ایسا ہی کروں تو میں بھی بسا نیو کی طرح خوبصورت ہو جاؤں۔ یہ سوچ کر وہ بھی پانی میں کود پڑا اس کا کوڑنا تھا کہ اس کا تمام بدن جھلس گیا اور وہ مر گیا۔ اب تمام سلطنت ماتم کہہ بن گئی اور نقارے بجنے کے بجائے غم مینا یا جانے لگا کسی شاعر نے سچ کہا ہے

خدا دیتا ہے جن کو عیش اُن کو غم بھی ہوتے ہیں
جہاں بکتے ہیں نقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں
غرض یہ کہ بسا نیو نے شہزادی سے شادی کر لی اور کئی برس تک حکومت کرتا رہا بسا نیو نے اپنے گھوڑے کے لئے سونے کا ایک اصطلیل بنوایا اور وہ کبھی اپنے گھوڑے کے احسانات کو نہ بھولا۔

شمیمہ بنت ڈاکٹر محمد اعظم میڈیکل افسر

کسی شہر میں دو بھائی موہن اور سوہن رہتے تھے ان کے والدین مر گئے تھے دونوں بہت غریب تھے ایک دن دونوں روزی کی تلاش میں ٹل کھڑے ہوئے جگہ میں جا کر دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے موہن کئی اور طرف چلا گیا اور سوہن دوسری جانب۔ سوہن ابھی تھوڑی ہی دور لیا تھا کہ اُسے ایک سوداگر ملا جو بکریوں کی تجارت لوتا تھا سوہن سوداگر سے کہنے لگا کہ میں بھوکا ہوں کچھ کھانے کے لئے دو سوداگر نے اُسے روٹی دی اور کہا کہ تم مجھ سے بھٹیں لے لو اور تجارت کرو۔ سوہن نے کہا بہت اچھا سوداگر نے اُسے بیس بھٹیں دیدیں سوہن ان کو لیکر اپنے ملک کو روانہ ہوئے۔ الا ہی تھا کہ سوداگر نے اُس سے کہا ”میرے پاس ایک ایسا سرمہ ہے کہ اگر ہم اُسے اپنی بائیں آنکھ میں لگا لیں تو ہمیں دنیا کے خزانے نظر آنے لگیں اگر تم اس سرمہ کو لینا چاہو۔ تو شوق سے لے لو سوہن نے کہا ”میں پھر کئی دن آکر آپ سے لے جاؤں گا۔“ سوداگر نے کہا ”اچھا“ تھوڑے دنوں کے بعد سوہن پھر سوداگر کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ مجھے وہ سرمہ کھوڑا سا دیکھئے سوداگر نے تھوڑا سا سرمہ اُسے دے دیا۔ سوہن نے گھر واپس آکر وہ سرمہ اپنی آنکھ میں لگا لیا۔ تو اُسے دنیا کے خزانے نظر آنے لگے

میرے بہن بھائی

سب سے پہلے ہمارا نمبر ہے لیکن اس مضمون
اعنوان چونکہ میرے بہن بھائی ہے۔ اس لئے اپنی
بہت کچھ لکھنا مناسب نہیں۔

رشتہ دار۔ یہ مجھ سے تین سال چھوٹے ہیں۔ ابھی
مرہ پی پڑھتے ہیں لیکن پڑھنے سے زیادہ کھیل میں
لگتا ہے۔ قرآن شریف تو پارسال ہی ختم کر لیا تھا۔
لیکن ابھی دوبارہ پڑھ رہے ہیں کیونکہ صحیح نو یاد ہی نہیں
ہے روزے رکھنے کا شوق ہے مگر نماز صرف جمعہ کو
پڑھتے ہیں۔ انھیں مٹی چیزیں کھانے کا بہت شوق ہے
مارنے اور رونے کا بھی انھیں شوق ہے۔ کپڑے اتنی
جلدی میلے کرتے ہیں کہ شاید ہی کوئی لڑکا میلے کر سکے۔
سب کھیلوں میں "کریکٹ"، "اورینٹینس" بہت اچھے
لگتے ہیں لیکن جب مارنے لگتے ہیں۔ تو فوراً رد پڑتے
ہیں۔ انھیں پیسے جمع کرنے کا بھی بہت شوق ہے اپنے
پیسوں کی کبھی کوئی چیز نہیں منگاتے۔ انھیں بناآت
بہت پسند ہے حالانکہ ان کے پاس دوسرا رسالہ
آتا ہے۔ بناآت کے لئے اکثر مضمون بھی لکھتے رہتے
ہیں لیکن ایسے مضمون جو دفتر بناآت میں بھیجنے کے
قابل نہیں ہوتے۔

نزدہت۔ سات سال کی عمر ہے لیکن قد اتنا چھوٹا
کہ چار سال کی معلوم ہوتی ہیں مٹی کھانے کی عادت ہے
اور عمر کے لحاظ سے بہت عقلمند ہے اسی لئے انھیں

کھاتے ہوئے ذرا مشکل سے کوئی دیکھ سکتا ہے۔ پہلے
رنگ بہت صاف تھا لیکن اب مٹی کھانے کی وجہ سے
زرد ہو گیا ہے۔ آبا جان انھیں بہت چاہتے ہیں ان کا نام بجا
اپنے نام سے ملتا ہوا رکھا ہے یعنی "فریدہ بیگم چشتی"
نزدہت عرف ہے۔ پاجامہ انھیں بہت ناپسند ہے۔
بہت کم پہنتی ہیں۔ پڑھنے کا بالکل شوق نہیں ہے۔
روزے رکھنے کا انھیں بھی بہت شوق ہے لیکن ایک
دن میں دو روزے رکھتی ہیں۔ پیسے جمع کرنے کا بھی شوق
ہے کسی سے زیادہ باتیں کرنا بھی انھیں پسند نہیں ہے بلکہ
زیادہ تر خاموش رہتی ہیں کسی کے ساتھ کھیلتی بھی نہیں
ہیں۔ ان کی صرف ایک سہیلی ہیں جو ان سے دو سال
بڑی ہیں۔ اور خالہ زاد بہن بھی ہیں۔ جب گھر کا کوئی کام
کرتی ہیں تو پیسے لے لیتی ہیں۔

صیحہ۔ نزدہت کی برابر معلوم ہوتی ہیں لیکن ان
سے تین سال چھوٹی ہیں۔ کڑیوں کا بہت شوق ہے
ہر وقت بغل میں دبائے ہوئے پھرتی رہتی ہیں۔ کھانا
پکانے کا بھی انھیں بہت شوق ہے۔ اکثر اپنی چھوٹی منی
میں کچڑی پکاتی رہتی ہیں۔ پڑھنے کا شوق ہے لیکن
پڑھتے میں بحث کرنے لگتی ہیں کہ "یہ الف" نہیں ہے،
یہ باتیں اس قدر کرتی ہیں کہ سننے سننے دل گھبرانے
لگتا ہے۔ انھیں گانے کا بھی بہت شوق ہے۔ ہر وقت
چلا چلا کر گاتی رہتی ہیں۔ "لب پہ آتی ہے دما بک تھامی"

میرے چند شوق

افسانے اور کہانیاں لکھنا۔ مجھے افسانے اور کہانیاں لکھنے کا بہت شوق ہے فرصت کے وقت میں زیادہ تر یہی کام کرتی ہوں اور صرف بنات میں بھی ہوا ہے۔ شاعر کا بھی تھوڑا بہت شوق ہے۔ میں نے چند شعر کہے تھے جو ب نے کافی پسند کئے۔ اب بھی کبھی ایک دو شعر کہہ لیا کرتی ہوں جو مجھے یاد نہیں رہتے کیونکہ آج کل پڑھائی کا زور ہے۔

تصویریں جمع کرنا مجھے ایکٹروں اور قدرتی مناظر کی تصویریں جمع کرنے کا بہت شوق ہے جن کو میں اپنی سہیلیوں اور رشتہ داروں کو بہت شوق سے دکھاتی ہوں۔

سہیلیاں اور مہین بنانا۔ مجھے نہیں اور سہیلیاں بنانے کا بہت شوق ہے۔ دوسرے شہروں میں بھی میری بہت سی سہیلیاں ہیں۔ اسی وجہ سے میری ڈاک گھر میں سب سے زیادہ آتی ہے اور مجھے ان سے محبت بھی بہت ہے کیونکہ میں ہر وقت ان کو یاد کرتی رہتی ہوں۔

خط لکھنا۔ میں ہر وقت کاغذی گھوڑے دوڑاتی رہتی ہوں۔ ریڈیو اسٹیشن پر سہیلیوں کو رسالوں کے ایڈیٹروں کو۔

جانور پالنا۔ جانور اور پرندے مثلاً بلی سگے۔ طرحے کبوتر۔ بڑے شوق سے پالتی ہوں۔ مگر قیمتی سے یا تو وہ بہت کم زندہ رہتے ہیں۔ یا کھو جاتے ہیں۔

غریبوں کی مدد۔ میں غریبوں کی مدد جتنی مجھ سے ہو سکتی ہے

ما انھیں زبانی یاد ہے۔ اگر کبھی نرمیت کو مٹی کھاتے دیکھ لیتی ہیں تو گویا آفت ہی آجاتی ہے۔ ان سے بات کرتی ہیں بلکہ بعض وقت تو غصہ طرعی لگا دیتی ہیں بلکہ کسایت کر دیتی ہیں لیکن خود کبھی مٹی کو چھوئی تک نہیں۔

ارشد۔ یہ سب سے چھوٹے ہیں۔ ان کا رنگ خ و سفید ہے پہلے بہت موٹے تھے لیکن اب رنگ بھی کمی ہو رہی ہے اور دبے ہوئے ہیں لیکن صبح ان کو بنگرانی کرتی ہیں۔ ہر وقت سب کو مارتے رہتے ہیں۔ ہمارے چھوٹے سے کتے "پاپی" کی تو شامت ہی آتی ہے وہ بیچارہ ان سے بہت ڈرتا ہے دیکھتے آٹھ کر بھاگ جاتا ہے۔ کبھی ہاتھ میں لکڑی ہوتی ہے یا بوقریب ہوتا ہے اسے پیٹے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہر چیز کو مارنا میں پھینک آتا ان کی دلچسپ عادت ہے۔

تے بہت کم ہیں ہر وقت مسکراتے رہتے ہیں کسی چیز ڈرتے نہیں ہیں۔ ہر ایک کے پاس نہیں جاتے بلکہ رہی کھیلنے رہتے ہیں۔ آباہان کے پاس بہت جاتے۔

ب۔ گود میں بہت کم رہتے ہیں۔ ہر وقت پھرتے رہتے ہیں۔ بولتے بھی کم ہیں ہر وقت خاموش رہتے ہیں لیکن موفی کے ساتھ شرارت بھی کرتے رہتے ہیں۔ انھیں نہانے کا شوق ہے ہر وقت چاہتے ہیں کہ نہالوں۔

بہت تیز چلنے کے عادی ہیں۔ انھیں دو دو بہت پسند ہے بلکہ چائے بہت اچھی لگتی ہے۔

عمر ابھی صرف ایک سال کی ہے۔

آصفہ بیگم چشتی۔ ہمیر پور

میری سہیلیاں

لکھنے کا بہت شوق ہے۔ نماز روزہ کی بہت پابند ہیں۔ صاف گو ہیں۔ مگر ان میں ایک بات بُری ہے وہ یہ کہ جب کسی بات پر بحث کرنے اترتی ہیں تو زمین آسمان کے قلابے ملانے لگتی ہیں۔ اور کبھی اپنی غلطی تسلیم نہیں کرتیں۔

۴۔ فیروزہ خاتم:۔ یہ بھی نویں جماعت میں ہیں۔ بلحاظ شوخ اور شریں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم سب بلکہ پھر تک انہیں چنچل کہتی ہیں اور یہ نام ہر لحاظ سے ان کے لئے موزوں ہے۔ ان کی باتیں بہت دلچسپ ہوتی ہیں۔ مگر اس قدر تیزی سے باتیں کرتی ہیں کہ بعض اوقات سمجھنا دشوار بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے۔ لڑکیاں ان کی زبان کو اور میرے قلم کو طوفان میں کہتی ہیں۔ یہ نماز روزہ کی بہت پابند ہیں۔ دینیات میں اسکول بھر میں فرسٹ آتی ہیں۔ ۵۔ نجمہ مسعود:۔ یہ بھی بہن ہونے کے ساتھ ساتھ دوست بھی ہیں عمر میں مجھ سے ایک سال بڑی ہیں۔ بھوپال میں رہتی ہیں اس لئے ان سے بھی خط و کتابت ہی ممکن ہے۔ سال میں ایک بار گرمیوں کی چھٹی میں ملاقات ہوتی ہے۔ یہ ساتویں جماعت میں ہیں بہت سکڑ ہیں اور پڑھنے کی بہت شوقین ہیں بہت محنتی ہیں اگر چہ اپنے روزانہ کے پروگرام میں انہوں نے اس کے بالکل برعکس دکھایا ہے۔ ان کو نئے نئے فیشن کے کپڑے اور کاٹھنے اور بننے میں کمال حاصل ہے۔

۱۔ بلدیپ کور:۔ یہ میری ہم جماعت ہیں۔ نویں میں پڑھتی ہیں اور ہم عمر ہیں۔ گندمی رنگ بڑی بڑی کالی آنکھیں ہیں اور گھونگر والے بال ہیں صورت و سیرت میں یکتا ہیں۔ سینا پر وزن بہت اچھا آتا ہے۔ کلا بہت سیلا ہے۔ گانا اچھا آتا ہے۔ پڑھنے کا بہت شوق ہے اور بہت محنتی ہیں پنجاب کی رہنے والی ہیں اخلاق بہت اچھا ہے۔

۲۔ جربیس فیاطمہ:۔ یہ بہن بھی ہیں اور سہیلی بھی ہیں۔ عمر میں مجھ سے ایک یا ڈیڑھ مہینے چھوٹی ہیں ہم دونوں میں بہت دوستی ہے ایک جان دو قالب کہلاتے ہیں۔ مگر شاید قدرت کو ہمارا یکجا رہنا پسند نہ تھا۔ اسی لئے ہم کو جدا کر دیا۔ اور اب خط و کتابت کے ذریعہ آدمی ملاقات ہو جاتی ہے۔ یہ باتیں بہت مزے سے کرتی ہیں شاعری کا شوق ہے۔ جب ترخم سے پڑھتی ہیں تو ہم لوگ بخود سے ہو جاتے ہیں۔ بہت سکڑ ہیں بہت سادگی سے رہتی ہیں۔ کافی شوخ بھی ہیں۔ ہر ایک کے ساتھ محبت سے پیش آتی ہیں۔ اس وقت ساتویں جماعت میں ہیں ان کے خطوط اس قدر محبت اور خلوص سے پڑھتے ہیں کہ ان سے اتنے دور ہونے ہوئے بھی میں یہ محسوس کرنے لگتی ہوں کہ یہ مجھ سے بہت قریب ہیں۔

۳۔ خدیجہ الکبریٰ:۔ یہ نویں جماعت میں پڑھتی ہیں بہت زندہ دل ہیں۔ مضمون نگار بھی ہیں۔ مگر نام ہنود سے سخت نفرت ہے۔ بہت سادگی پسند ہیں۔ پڑھنے

میرا روزانہ پروگرام

آج کل صبح ساڑھے سات بجے سو کر اٹھتی ہوں۔ کچھ وقت خدا کی عبادت میں صرف کرتی ہوں۔ پھر اپنے جھوٹے بھائی کو جگاتی ہوں صبح کی چائے پی کر میں بستر اٹھاتی ہوں ہم سب بہنوں نے کام بانٹ لیا ہے۔ میرے حصہ میں بستر اٹھانا مشکوں میں پانی بھرنا اور گھر کی صفائی ہے جس کا مجھے بہت شوق ہے سارے کمرے باری باری سے صاف کرتی ہوں۔ اور پھر رات کا لباس بدل کر سر میں کنگھی کرتی ہوں۔ ناشتہ کا سامان سامنے لگاتی ہوں کیونکہ آج کل گرمیوں کی اسکول میں چھٹی ہے ایک ٹیچر گھر پر مجھے پڑھاتی ہے دن کے بارہ بجے وہ آتی ہے ایک گھنٹہ پڑھنے کے بعد اس کا دیا ہوا کام پورا کرتی ہوں دوپہر کا کھانا سب کے ساتھ کھانے کے بعد نماز پڑھتی ہوں کچھ دیر آرام کرتی ہوں پھر شام کے وقت چائے۔ التوار کے دن کھانا پکاتی ہوں نئے کپڑے بناتی ہوں سینتی اور پیرائوں کی مرمت کرتی ہوں۔ سارا دن اسی کام میں گزرتا ہے رات کو آٹھ یا نو بجے سب کے بستر بچھاتی ہوں اور دس گیارہ کے درمیان خدا سے نیک لڑکی بننے کی دعا کرتے ہوئے اپنے بستر پر دراز ہو جاتی ہوں۔

خدا حافظ۔

آنسو شریا جی میں بہت غلام حسن

۱۔ شریقہ خانم۔ بہت صاف گو اور نیک دل ہیں آٹھویں جماعت تک انہوں نے میرے ساتھ پڑھا پھر ان کی شادی ہو گئی مسلسل والے ان سے بہت خوش ہیں سب کی بہت خدمت کرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ساس ان پر ماں کی طرح مہربان ہیں۔ اور انہوں نے اپنی خوش مزاجی سے سب کو روید کر دکھایا ہے۔ سینم شہزادت میں پچھلے سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ دہلی پتلی بہت پیاری ہیں۔ گانا بہت اچھا جانتی ہیں۔ شاعری سے فطری لگاؤ ہے۔ تسنیم میری ہم عمری ہے۔ بہت زندہ دل ہے۔ کیسا ہی رنجیدہ اور پریشان آدمی ہو یہ اس کو فوراً ہنسادی ہے ظرافت اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ میری شوخ اور لطیف ہسلی۔

آمنہ جمال ناگپور

بقیہ صفحہ ۲۸ کا کالم ۲۸

پیس لیجئے۔ اب آپ کھی گرم کر کے اس میں الائچی کے دانے کرکڑا لیجئے جب دانے سرخ ہو جائیں تو اس میں پسا ہوا لہو ڈال دیجئے اور خوب بھونے جب کھی چھٹنے لگے تو اس میں کھویا پستہ۔ بادام ڈال دیجئے اور تکر بھی پھر خوب چلا لیجئے کہ ایک جان ہو جائے جلوہ گلابی ہونے لگے کھی چھٹنے لگے تو اس میں زعفران گھول کر ڈال دیجئے اور فوراً نیچے اتار لیجئے۔ اس میں کیڑا ڈال دیجئے جلوہ طیارے طششوں میں جما کر ورق نقرئی لگا دیجئے اور اوپر سے پتہ بادام کی سوائیاں چھڑک دیجئے۔ ٹھنڈا ہونے پر نوش فرمائیے یہ لذیذ ہوگا۔

قیصرنا ہمد صدیقی بجنور

ذرا ہنسے

ہند کھانا

مستنجن اجزاء - گوشت آدھ سیر - چاول

اعلیٰ ایک سیر شکر ڈیڑھ سیر - الائچی خورد ۴ ماہ مغز پستہ و بادام ایک ایک چھٹانک - گھی آدھ زعفران ۶ ماہ - عرق لیمو ۶ ماہ - دودھ آدھ سیر کیوڑہ - گلاب کا عرق پانچ پانچ تولہ -

ترکیب :- گوشت میں صرف نمک اور تھوڑا الائچی ڈال کر بجنی پکائیں جب گوشت گل جائے چھان لیں - اور چاول کا خشک ایک کئی پر ابال لیں پھر شکریں لیموں کا عرق اور دودھ ڈال کر خوش مز اور کاچھلکا اتار لیں اور زعفران کو قدرے گلاب و کیوڑہ میں کھل کر لیں اور شکر سے شیرے میں ملا دیں - پھر گلاب کو دیکھنے میں رکھ کر چاول پھلدا کر باقی تمام اشیا کو ڈال کر پھلدا دیں اور نمکی آج دیں - گھی کو لونگ لڑا سے دانغ کر کیوڑہ گلاب میں ملا کر دم دیں -

حامدہ زریں - باردہ بنی

کدو کا حلوہ اجزاء - کدو ڈیڑھ سیر شکر ۳ پا

دودھ آدھ سیر زعفران سما - الائچی خورد ۶ عدد - گھی ڈیڑھ پاؤ - کھویا آدھ پستہ ایک چھٹانک - بادام آدھی چھٹانک - کیوڑہ ورق نقرہ دو -

ترکیب :- پہلے کدو کو اچھی طرح پھیل لیجئے پھر اس دودھ میں ابال لیجئے جب گل جائے سل پر بار کی

میں نے اپنے چچا سے سنا اور انہوں نے کسی اور سے اب آپ مجھ سے سنئے کہ ایک ٹکٹ چکر ایک ڈبے میں گیا اور ایک مسافر سے ٹکٹ دکھانے کو کہا - مسافر نے ڈاک کا چھ پیسے کا ٹکٹ جیب سے نکال کر دکھایا ٹکٹ چکر بولا "مذاق کیوں کرتے ہو - یہ ٹکٹ ریل میں نہیں استعمال ہوتا ہے" -

مسافر بولا "جب لفافے پر اس ٹکٹ کو لگا دینے سے آپ اس کو ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے پر بھیج سکتے ہیں تو پھر میں بھی اس کے ذریعہ سے سفر کر سکتا ہوں؟" ٹکٹ چکر نے پاس بیٹھے ہوئے دوسرے مسافر سے ٹکٹ دکھانے کو کہا -

ان حضرات نے جواب دیا "صاحب میں تو بیرنگ ہوں پہنچ گیا تو پہنچ گیا ورنہ واپس آ جاؤنگا - رابعہ بانو

ایک لڑکی دو اکی گولی نہ کھاتی تھی - اس کی ماں نے سیب کے مربے کے ایک ٹکڑے میں گولی رکھ کر دی - اور تھوڑی دیر بعد پوچھا بیٹی سیب کھالیا - لڑکی نے کہا "ہاں اتنی کھالیا اور گھسی پھینک دی -

سرتاج احمد سی کلکتہ

عجائب خانہ

دانتوں کا سونا :- امریکہ میں جس قدر سونے چاندی وغیرہ کے زیورات کا شوق عام ہے اسی طرح دانتوں میں ان دھاتوں کے استعمال کا شوق پھیلا ہوا ہے۔ دہاتیں مہیا کرنے والوں کو تاکید ہے کہ وہ دیکھ بھال کے انہیں متیا کیا کریں۔ ان باتوں کا خاص خیال رکھیں کہ وہ کوئٹے سے آسانی سے پتے پتلے ورق بن سکتی ہیں۔ منہ میں رہتے ہوئے ان پر کوئی اثر نہ پڑے اور نہ وہ خود کوئی مضر اثر ڈال سکیں۔ دانتوں میں لگانے کے لئے جب انھیں آگ پر تپایا جائے تو وہ خراب نہ ہو جائیں وغیرہ۔ ایک کارخانہ نے ان امور کا خیال رکھتے ہوئے تھوڑے سے عرصہ میں ۱۱۵۵۳ اعلیٰ قسم کی دہاتی ایجاد کیا جس میں جو دانتوں کا فن ترقی کرتا جاتا ہے سونا بھی زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جا رہا ہے تقریباً ۲۲ کروڑ کا سونا سال بھر میں دانتوں کے ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور اسے دانتوں میں لگانے کے لئے تقریباً دو ارب ایک کروڑ روپیہ بطور فیس لیتے ہیں۔

ہندوستان میں بھیک دینا بھریں

ایسا ملک ہے جہاں گداگری کو مذہبی پسندیدگی حاصل ہے۔ مانگنے والا اپنا حق سمجھ کے مانگتا ہے اور لینے میں خدا شرم محسوس نہیں کرتا اور دینے والا ہنسی خوشی دیتا ہے اور خدا کی خوشنودی حاصل کرتا ہے خیرات کا

مصرف آج کل لوگوں کی نظروں سے ناممکن ہے اس لئے بھیک ہندوستان کے لئے ایک لعنت بن گئی ہے محرم کے دنوں میں بعض کھاتے پیتے لوگ اپنے کسی بچہ کو رگلیں پیرے پہنا کے ہاتھ میں چینل یا توٹی دیدیتے ہیں کہ جاؤ محل میں مانگئے پھرو۔ وہ امام حسین کا فقیر کہلاتا ہے اور واقعہ کار اسے کچھ نہ کچھ دے کے خوش ہوتے ہیں۔ ہندوؤں میں بھی ایک مہینہ میں ایسا ہی کیا جاتا ہے۔ اونچی ذاتوں میں بسم اللہ کی تقریب میں ہندوؤں میں یہ رواج ہے کہ توٹی بچے کے ہاتھ میں دی جاتی ہے اور حسب ہدایت وہ پہلے ماں سے چاول کی بھیک مانگتا ہے۔ بھوانی بھکشن دے۔ پھر وہ باپ سے بھیک لیتا ہے۔ بھوانی بھکشن دے۔ بعد میں مدعو لوگ اس کی توٹی میں نقدی ڈالتے ہیں۔ مقصد یہ ہوتا ہے کہ بچے کے دل میں عاجزی پیدا ہو اور اسے یہ بھی معلوم ہو کہ اسے اپنے گورو کلیٹ بھیک مانگنے کے بھرنے ہے۔ وہ بھیک نہ مانگے کوئی کام کاج کر کے اس کی آمدنی سے اپنے استاد کا پیٹ پال سکتا ہے۔ یہ رسم امیر و غریب ہندوؤں میں یکساں جاری ہے۔ برہمن خیرات لینے کا اپنا خاص حق سمجھتا ہے۔ جیسیو پہنانے کی رسم میں برہمن لوگ مدعو ہوتے ہیں انہیں تاریل دیئے جاتے ہیں۔ کتنے ہی بڑے رتبہ کا برہمن ہو۔ اگر اس کے ہاتھوں میں تاریل نہ ڈالا جائے وہ اسے اپنی جہک سمجھتا ہے اور جھگڑتا ہے۔

پہلوں نے بھیک مانگنے میں کچھ ہی حکمت سوچی ہو مگر اب تو وہ مطلب فوت ہو چکا ہے۔ بٹے کٹے مسٹروں کی بہت بڑی تعداد بلا استحقاق قوم کے

روپیہ پرفریہ ہو رہی ہے اور ملک و قوم کو سخت نقصان پہنچ رہا ہے ورنہ وہ کسی مفید کام میں لگ کے بہتری کا باعث ہوتے ہیں۔

کونل کا جرم کونل کو نیچے کوئے کی جورو کہہ کے اس آواز پر زور زور سے بار بار تو تو کہیے جاتی ہے گویا ایک مناظرہ جاری ہے! قدرت کے کرسے بھی عجیب ہیں اور کونل کا انڈے دینا اور اس کے نیچے پلنا بھی ایک راز ہے جو ہمیشہ سے اسی طرح چلا آتا ہے ورنہ یہ پرندہ دنیا سے غائب ہو جاتا کیونکہ انڈے سہتے اور بچہ پالنے سے دم چراتا ہے۔

خیال یہ ہے کہ کونل کو ایسا ملکہ حاصل ہے کہ وہ کوئے یا ایسے ہی کسے سیاہ پرندہ کا گھونسلا بنایا جاتا دیکھتی رہتی ہے اور جیسے ہی وہ انڈے دیتے ہیں یہ وقت کی منتظر رہتی ہے ان کی آنکھ بچی اور اس نے ان کے انڈے پھینک اپنا انڈا جا دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اسے جب چاہے اپنے انڈے دے دینے کی قوت حاصل ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ زمین پر انڈے دیدیتی ہے اور جب اسے موقع ملتا ہے وہ دوسرے گھونسلے میں انہیں چونچ میں لے جا کے رکھ دیتی ہے اور خود ان کے انڈے چراے جاتی اور انہیں کھا لیتی ہے ان غریب پرندوں کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ کیا ہو گیا۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ وہ سابقہ انڈوں میں انڈے دے جاتی ہے۔ کونل کے انڈوں کے سٹے جلنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی لیکن ایسا بھی ہو جاتا ہے

کہ اس کے انڈوں میں سے پہلے بچہ نکل آیا تو وہ بچہ غضب کرتا ہے۔ اس کی آنکھیں تو بند ہوتی ہیں لیکن وہ بے پردے بازوؤں سے محسوس کر لیتا ہے۔ چونکہ اور جانوروں کے بچوں کے برعکس اس کی ٹانگوں میں قوت ہوتی ہے اس لئے وہ ٹیڑھا جیگا ہو کے اپنی کمر پر انڈے یا بچہ کو ڈال لیتا ہے۔ قدرت اس کی کمر میں ایک گرٹھا رکھتی ہے چنانچہ وہ بچہ سرک سرک کے گھونسلا کے کنارہ پر آ جاتا اور ٹیڑھا ہو کے درخت کے نیچے اسے پھینک دیتا ہے جب پرندے واپس آتے ہیں ان کو اس کے اس غارتگری کے فعل کی خبر بھی نہیں ہوتی۔ وہ اسے اپنا ہی بچہ سمجھ کے چوکا دیتے اور بال پوس کے برا کر دیتے ہیں۔ اس طرح کونل کی نسل جاری ہے۔

موتیوں کی ڈبیہ ہندوستان میں ۴ لاکھ فقیر و موتیوں کی ڈبیہ جن میں سے ۶ لاکھ اندھے ۲ لاکھ بہرے اور گونگے اور ایک لاکھ پاگل ہیں۔ امریکہ میں جن مردوں کی آنکھیں اچھی ہوتی ہیں انہیں نکال مصالحہ میں رکھ لیا جاتا ہے جن کی آنکھیں خراب ہوتی ہیں عمل جراحی سے یہ اچھی آنکھیں ان کے لگا دی جاتی ہیں ۹۰ فیصدی کامیابی ہوتی ہے۔ لاہور کی شاہی مسجد کی کچھ عرصہ سے مرمت کی جا رہی ہے۔ اب تک گیارہ لاکھ روپیہ خرچ ہو چکا ہے۔ ۴ لاکھ مزید خرچ ہوگا اور ابھی دو سال اور یہ کام جاری رہے گا۔

محمد ظفر

اُستانی لاثانی

دل کے خطرے آج کل دل کی حرکت بند ہو کے مرجانے کے اکثر واقعات سنتے ہیں آتے رہتے ہیں ہم اپنے بچپن اور کچھ جوانی کے زمانہ کو یاد کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ اُن دنوں اتنے آدمی دل کی بیماریوں سے نہ مرتے تھے۔ سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آج کل نہ طاقت بخشن اصلی غذا نہیں ملتی ہیں اور نہ ہیں آرام دینے والے۔ ہر وقت آٹے والے لکڑی کا کھانا ہے۔ ہر چیز اس قدر گراں ہے کہ فی ایک پنہاں اور بھروسہ کا منہ بہت مشکل۔ عورتوں کو گھر کی چار دیواری میں اب ترقی و ترقی کے سامان بہت کم حاصل ہیں۔ نہ وہ چھوڑے ہیں اور نہ پانڈان کے گرد بیٹھ کے محلہ بھر کی باتوں کا چرچا۔ راتوں کو ایک دوسری سے ملنا نہ نہیں تو کم ضرور ہو گیا ہے۔ مائیں کھانا پکانا ہی نہیں اب وہ بھی نہیں ملتیں۔ دن بھر گھر کے کام کاج میں لگی رہتی ہیں اور رات کو بالکل تھک کر پڑ جاتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طبیعت میں الجھن پیدا ہو جاتی ہے۔ دل ہر وقت بے چین رہتا ہے۔ اندر ہی اندر گھٹ گھٹ جاتا ہے اور انجام وقت سے پہلے موت ہوتا ہے۔

ہم روزانہ اور ہر مہینہ کے آخر میں اپنے حساب کی جانچ پڑتال کرتے ہیں اور آئندہ کے لئے کانٹا چھانٹ کرتے رہتے ہیں۔ تعجب ہے کہ صحت کے معاملہ میں اس قسم کا کوئی حساب کتاب ہم نہیں کرتے۔ اگر ہم ایسا کر لیا

کرتے تو معلوم ہو جاتا کہ کتنا کہ صحت کی کیا کیفیت ہے۔ دل کس حال میں ہے۔ کہاں کہاں دسرتی اور مرمت کی ضرورت ہے۔ پہلے حکیم ایسے ہوتے تھے کہ صرف نبض سے صحیح صحیح سارا حال معلوم کر لیتے تھے آج کل صحت کا صحیح چربہ اُتارا جاتا بہت ہی مشکل ہے۔ یوں بے حد خرچ کر کے کسی طبی مبصر سے جانچ پڑتال کراؤ۔ نفوک۔ معائنہ کراؤ۔ پیناں دکھاؤ۔ عکس ریز کراؤ۔ مگر اصلیت سے بھر بھی دور ہی رہتی رہتی ہے۔ جیسا کچھ بھی ہے غلط بہت تو حال معلوم ہو جاتا ہے۔ اسے پیش نظر رکھ کے اپنی زندگی کے معاملات درست کیلئے چاہئیں۔ ۲۵ سال کی عمر پر پہنچنے کے بعد تو یہ سالانہ جانچ پڑتال بہت ضروری ہے۔ لوگ طاقت کے ظاہری اثرات کی وجہ سے چھوٹی چھوٹی خامیوں کو دھیان میں نہیں لانے۔ یہ اچھا بھی ہے کہ آدمی بیماری کے خیال سے بیمار نہیں پڑتا اچھا خاصہ رہتا ہے۔ یوں ہے کہ خرابیاں جڑ پکے اندر ہی اندر رہتی جاتی ہیں۔ دل بدلا نہیں جاسکتا۔ اس پر زندگی کا دار و مدار ہے۔ خون کو بدن کے ہر حصہ میں پہنچاتا رہتا ہے۔ اگر اس کا فعل ناقص ہو جائے تو جسم کے ایسے حصے ہو سکتے ہیں جہاں تک یہ اپنی کمزوری کی وجہ سے خون نہ پہنچا سکے اور وہ حصہ بیکار رہنے لگے۔ آدمی کی ٹانگ جائے تو جب تک جڑے اسے پلنگ پر لیٹ کے آرام کرنا پڑتا ہے کوئی وجہ نہیں کہ دل کو درست رکھنے کے لئے حکیم کے کہنے پر ہم اسے آرام نہ پہنچائیں۔ ٹانگ کٹا کے بالکل نئی لگوائی جاسکتی ہے۔ دوسرے کو ہنہ نہیں

عقل کا امتحان

برتنوں کے نام تلاش کرو (۱) آج گرمی بہت ہے۔
(۲) مینہ رچا رچا پیاں پڑی ہیں۔ (۳) اگلا سال کثیر
جلنے کے لئے بہتر ہے۔

جانوروں کے نام تلاش کرو (۴) راموراج نگر
میں رہتا ہے (۵) ہر نام کھیل رہا ہے (۶) قمر غریب
لڑکی ہے۔

عظمت بالو

مشہور مٹھائیوں کے نام ڈھونڈو۔
(۷) آصف نے سہیل سے کہا کہ یہ پٹر آج کا ڈالا جائے
(۸) مشراجم ریٹالڈ واپس انگلستان چلے گئے۔
(۹) موہن اور گلاب جاسن توڑ رہے تھے۔
(۱۰) ایک قسم کا سارس گلانی رنگ کا ہوتا ہے۔
(۱۱) آج میاں صاحب فی آدمی ایک ایک ناشپاتی
بانٹ رہے تھے۔

(۱۲) غور سے دیکھو باقلا قندھار کا ہے۔

خلیل الرحمن قریشی۔ کلکتہ

جوابات

- (۱) جگ (۲) ہرنج (۳) گلاس۔
(۴) مور (۵) ہرن (۶) مرغ
(۷) پٹر (۸) لڈو (۹) گلاب جاسن
(۱۰) رس گلا (۱۱) برقی (۱۲) قلا قند

چل سکتا کہ ٹانگہ صلی ہے یا نقلی گردل کی جگہ۔ دوسرا دل نہیں
لگایا جاسکتا۔ دل کی خوبی یہ ہے کہ وہ دن رات کام
کرنے کے باوجود اپنی کمی پورا کر لیتا ہے اور اس کے پاس
محفوظ قوت کا ذخیرہ موجود رہتا ہے مگر گھسنے اور تھکنے
کے امکانات موجود ہیں وہ آٹے اور آدمی کیسا
طاقت سے زیادہ محنت نہ کریں۔ دل زیادہ محنت سے
کمزور ہونے لگا ہو اور آپ کو اس کا پتہ بھی نہ ہو۔

اچانک کسی روز آپ کو زکام ہو جاتا ہے۔ اس سے
اگلے روز پانوں پر درم آ جاتا ہے اور کھانسی بھی بہت
تکلیف دینے کو آ موجود ہوتی ہے۔ کیا کرنا چاہئے۔ آرام
کریں آرام! بستر پر لیٹے رہنے سے ذرا نہ گھبرائیں۔
جس طرح ٹوٹی ہوئی ٹانگ کی صورت میں ڈاکٹر کا کہا مانا
جاتا ہے۔ اسی طرح جب وہ ٹوٹے ہوئے دل کا علاج
شروع کرنے تو اس کی ہدایت کے مطابق آرام کرنا چاہئے
سکون سے سانس لینا اور نرہن کا اطمینان سے چلنا
دل کو آرام پہنچاتا ہے۔ دل سے اس کی طاقت سے
زیادہ کام نہ لیں اور اس کی صحت و صفائی کا خیال کریں
دل کی بیماریوں سے آپ بچے رہیں گے۔

میلے کچیلے ہاتھوں پر لمبوں کی قاش
کرن پھول میں ٹنگ کر ملیں صاف ہو جائیں گے۔

دانت میلے ہو جائیں تو لمبوں کا رس ملیں اور بعد

میں پانی سے کلی کر لیں۔

میٹھے تیل میں کھریا ملائیں اور کپڑا بھگو کے زنگ
آلود زمین پر ملیں صاف ہو جائے گا۔

محمد ظفر

عشرت علامہ راشدا نجیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۱۔ عشق کی تہذیب کے نام سے ایک اور کتاب تیار کرنے کے لیے علامہ صاحب نے
۲۔ عورتوں کو طہرہ شہید کا طہرہ تیار اور نظر ثانی کی ہے۔
۳۔ عشق کی سوز کی علامت میں درد و اندیشہ کے لیے ہوتے تھیں۔
۴۔ عورتوں کی تربیت و تعلیم کے مسائل کے لیے ایک اور انجیل تیار کیا۔
۵۔ لڑکیوں کی تربیت اور پرورش کے مسائل کا مجموعہ۔
۶۔ عورتوں کی تعلیم و تہذیب کے مسائل کی جو سنگین کتاب ہے۔
۷۔ عورتوں کی شادی کے مسئلہ کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۸۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۹۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۰۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۱۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۲۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۳۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۴۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۵۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۶۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۷۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۸۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۹۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۲۰۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب نجیری

۱۔ عشق کی تہذیب کے نام سے ایک اور کتاب تیار کرنے کے لیے علامہ صاحب نے
۲۔ عورتوں کو طہرہ شہید کا طہرہ تیار اور نظر ثانی کی ہے۔
۳۔ عشق کی سوز کی علامت میں درد و اندیشہ کے لیے ہوتے تھیں۔
۴۔ عورتوں کی تربیت و تعلیم کے مسائل کے لیے ایک اور انجیل تیار کیا۔
۵۔ لڑکیوں کی تربیت اور پرورش کے مسائل کا مجموعہ۔
۶۔ عورتوں کی تعلیم و تہذیب کے مسائل کی جو سنگین کتاب ہے۔
۷۔ عورتوں کی شادی کے مسئلہ کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۸۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۹۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۰۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۱۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۲۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۳۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۴۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۵۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۶۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۷۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۸۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۱۹۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔
۲۰۔ عورتوں کی شادی کے مسائل کی تشریح و توضیح کی ہے۔

ملنے کا پتہ: عظیم بک پو کو چیلان



چند سالہ محنت کے بعد اس کتاب کا طبع ہوا ہے۔ اس پر میری اس قدر مسرت ہے کہ میں اسے ہر مسلمان کے لئے وقف کرتا ہوں۔
ایڈیٹر - رازق انجیری
 چند سالہ محنت کے بعد اس کتاب کا طبع ہوا ہے۔ اس پر میری اس قدر مسرت ہے کہ میں اسے ہر مسلمان کے لئے وقف کرتا ہوں۔

زبان

مستی کرو شمایا

غیر ہر جہت میں یکساں نہیں ہوتی۔

غصہ پتی کشیدہ ہیز پوٹ۔ پنگ

گلستانِ کتبہ
گلزارِ فرخشاہ

گلشنِ ہرا خاکے وے گریباں

مجموعہ کشیدہ کاری

روح کشیدہ جس میں متعدد دھوئیں کے
کڑے مرکز کوٹوں کے
کڑے مرکز کوٹوں کے

کراس ایچ وک کرما سا

دوسرے بھائیوں میں گھاناؤں وغیرہ
تاریکی کا کھلم جس کی مدد سے

اولیٰ از کلام سائو ک

سوتیوں کا کام

مفضل اور مکمل ۷۲ عصمتی بہنوں

چند روز خفا علی با سوتی

میں نے اس کتاب کی تصنیف اور

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان

م د ط ا ک ر

باب دہوا۔ لوچہ چ

آپ کا خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ ستمبر کے پرست کے ساتھ ان کا سالانہ چٹ ختم ہو گیا ہے اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ ایک روپیہ آگے آتے بذریعہ نئی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کریں۔ اگر رسالہ جاری رکھنا منصوب نہ ہو تو فوراً انکا اطلاع دے دیں ورنہ اکتوبر کا رسالہ بھی کامیابی حاصل نہ ہوگا۔

منیجر

۵۰-۵۵-۶۲-۶۴-۶۵-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰
 ۱۸۱-۲۵۴-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶
 ۳۰۵-۳۸۵-۳۸۸-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴
 ۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷
 ۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹
 ۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷
 ۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵
 ۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳
 ۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱
 ۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹
 ۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷
 ۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵
 ۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳
 ۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱
 ۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹
 ۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷
 ۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵
 ۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳
 ۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱
 ۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹
 ۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷
 ۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵
 ۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳
 ۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱
 ۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹
 ۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷
 ۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵
 ۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳
 ۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱
 ۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹
 ۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷
 ۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵
 ۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳
 ۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱
 ۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹
 ۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷
 ۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵
 ۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳
 ۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱
 ۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹
 ۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷
 ۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵
 ۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳
 ۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱
 ۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹
 ۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷
 ۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵
 ۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳
 ۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱
 ۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹
 ۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷
 ۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵
 ۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳
 ۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱
 ۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹
 ۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷
 ۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵
 ۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳
 ۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱
 ۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹
 ۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶
 ۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳
 ۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰
 ۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷
 ۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴
 ۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱
 ۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸
 ۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵
 ۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲
 ۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹
 ۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶
 ۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳
 ۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰
 ۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷
 ۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴
 ۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱
 ۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸
 ۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵
 ۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲
 ۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹
 ۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶
 ۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳
 ۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰
 ۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷
 ۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴
 ۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱
 ۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸
 ۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵
 ۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲
 ۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹
 ۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶
 ۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳
 ۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰
 ۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷
 ۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴
 ۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱
 ۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸
 ۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵
 ۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲
 ۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹
 ۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶
 ۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳
 ۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰
 ۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷
 ۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴
 ۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱
 ۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸
 ۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵
 ۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲
 ۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹
 ۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶
 ۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳
 ۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰
 ۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷
 ۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴
 ۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱
 ۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸
 ۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵
 ۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲
 ۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹
 ۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶
 ۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳
 ۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰
 ۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷
 ۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴
 ۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱
 ۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸
 ۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵
 ۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲
 ۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹
 ۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶
 ۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳
 ۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰
 ۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷
 ۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴
 ۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱
 ۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸
 ۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵
 ۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲
 ۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹
 ۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶
 ۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳
 ۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰
 ۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷
 ۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴
 ۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱
 ۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸
 ۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵
 ۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲
 ۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹
 ۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶
 ۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳
 ۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰
 ۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷
 ۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴
 ۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱
 ۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸
 ۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵
 ۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲
 ۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹
 ۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶
 ۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳
 ۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰
 ۱۷۲۱-۱۷۲۲-۱۷۲۳-۱۷۲۴-۱۷۲۵-۱۷۲۶-۱۷۲۷
 ۱۷۲۸-۱۷۲۹-۱۷۳۰-۱۷۳۱-۱۷۳۲-۱۷۳۳-۱۷۳۴
 ۱۷۳۵-۱۷۳۶-۱۷۳۷-۱۷۳۸-۱۷۳۹-۱۷۴۰-۱۷۴۱
 ۱۷۴۲-۱۷۴۳-۱۷۴۴-۱۷۴۵-۱۷۴۶-۱۷۴۷-۱۷۴۸
 ۱۷۴۹-۱۷۵۰-۱۷۵۱-۱۷۵۲-۱۷۵۳-۱۷۵۴-۱۷۵۵
 ۱۷۵۶-۱۷۵۷-۱۷۵۸-۱۷۵۹-۱۷۶۰-۱۷۶۱-۱۷۶۲
 ۱۷۶۳-۱۷۶۴-۱۷۶۵-۱۷۶۶-۱۷۶۷-۱۷۶۸-۱۷۶۹
 ۱۷۷۰-۱۷۷۱-۱۷۷۲-۱۷۷۳-۱۷۷۴-۱۷۷۵-۱۷۷۶
 ۱۷۷۷-۱۷۷۸-۱۷۷۹-۱۷۸۰-۱۷۸۱-۱۷۸۲-۱۷۸۳
 ۱۷۸۴-۱۷۸۵-۱۷۸۶-۱۷۸۷-۱۷۸۸-۱۷۸۹-۱۷۹۰
 ۱۷۹۱-۱۷۹۲-۱۷۹۳-۱۷۹۴-۱۷۹۵-۱۷۹۶-۱۷۹۷
 ۱۷۹۸-۱۷۹۹-۱۸۰۰-۱۸۰۱-۱۸۰۲-۱۸۰۳-۱۸۰۴
 ۱۸۰۵-۱۸۰۶-۱۸۰۷-۱۸۰۸-۱۸۰۹-۱۸۱۰-۱۸۱۱
 ۱۸۱۲-۱۸۱۳-۱۸۱۴-۱۸۱۵-۱۸۱۶-۱۸۱۷-۱۸۱۸
 ۱۸۱۹-۱۸۲۰-۱۸۲۱-۱۸۲۲-۱۸۲۳-۱۸۲۴-۱۸۲۵
 ۱۸۲۶-۱۸۲۷-۱۸۲۸-۱۸۲۹-۱۸۳۰-۱۸۳۱-۱۸۳۲
 ۱۸۳۳-۱۸۳۴-۱۸۳۵-۱۸۳۶-۱۸۳۷-۱۸۳۸-۱۸۳۹
 ۱۸۴۰-۱۸۴۱-۱۸۴۲-۱۸۴۳-۱۸۴۴-۱۸۴۵-۱۸۴۶
 ۱۸۴۷-۱۸۴۸-۱۸۴۹-۱۸۵۰-۱۸۵۱-۱۸۵۲-۱۸۵۳
 ۱۸۵۴-۱۸۵۵-۱۸۵۶-۱۸۵۷-۱۸۵۸-۱۸۵۹-۱۸۶۰
 ۱۸۶۱-۱۸۶۲-۱۸۶۳-۱۸۶۴-۱۸۶۵-۱۸۶۶-۱۸۶۷
 ۱۸۶۸-۱۸۶۹-۱۸۷۰-۱۸۷۱-۱۸۷۲-۱۸۷۳-۱۸۷۴
 ۱۸۷۵-۱۸۷۶-۱۸۷۷-۱۸۷۸-۱۸۷۹-۱۸۸۰-۱۸۸۱
 ۱۸۸۲-۱۸۸۳-۱۸۸

زچکانے کی ہترین کتابیں

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب
سترخوان اول میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں بحر بکرے کے بعد لکھی
 ہر ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہے ہندوستان بھر کے ہر
 مصنف ہی ہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب
 ہندوستان آرمے نازی صاحب نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باقی
 م اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک
 ہندو کی تیاری کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے مستفاد ہونی ناممکن ہے چاول
 بے سوتیاں، کھیر، نمک، سادے اور ترکیاری کے سان، مچھلی، مرغ، چلی، بکٹ
 ب، ایک، والیں، پنکھیاں، طوطے، چغیاں، مرتبے، آچار، سوسے، بڑے، بڑی
 لٹھے، روٹی، مرغ، ہندو کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی
 ہر ترکیبیں اس کتاب کا ہر گھر گھرانے میں جو نادر ربات میں سے ہے بہت سی خوش
 مبادلت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ (دیکھیں کہ یہ کتاب اشد ضروری کچھ
 دیکھائی ہے چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۱۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۱۰/-
 عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفحات
دسترخوان حصہ دوم کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً
 ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے
 کی مغربی کھانے کے اصول، کھانے کی حفاظت، جسمانی باورچی خانہ
 برچی خانہ، کچی سبزی، ترکاریوں کے خواص، کھانے کا کرہ، راج کا صندوق، رانی
 فیرہ، سترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد
 عربی، ایرانی، ترکی، جاپانی، عراقی، روسی، اطالوی، انگریزی، فرانسیسی کھانوں
 میں ہیں قیمت ۱۰/- عصمتی دسترخوان نکل یعنی دونوں حصوں کی قیمت - ۲۰/-
 سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں کچھوں کے خطاب کی گئی ہیں، کھانے
 کی ہندو کلیا پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰/-
 دوہر اور رات کے کھانے سے متعلق صحیح اور درست ہر گھر گھرانے کے لاشعور کے لیے ضروری ہے
 مہ فائدہ آفس کریم، بکٹ، کیک، ڈسٹ کرمانی، دلی کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰/-
 نئے پچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہئے، کون سے کھانے مفید
 کے کھانے ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں، کئی اور نئے خیر کی ہوتی ترکیبوں کے
 اور مضامین بھی ملک کے قابل ذکر لوگوں کے لیے ہوتے ہیں قیمت ۱۰/-
 پیاروں کے جو کھانے تیار کیے جائیں اس میں صرف اتنی ہی ترکیبیں ہیں
 اس کے کھانے اور کئی قابل تجربہ کار کاکڑوں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ہر
 دو لکھا جاتی ہے ہندوئی سے دیباچوں سے مزین مذاق کرنے کے نہایت
 م کھانے اور سب کتاب سے قیمت ۱۰/-

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیہ عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی مجالوں، کوٹوں، انٹریشن
 تولیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات، راج محل، چاند
 کلر، لیتھ، گلدان، ہرن، گھوڑے، شیر مرغ، راج ہنس، بچہ، تیرکمان، گجاری، عورت، سنگلیا
 وغیرہ جو تھا، ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۱۰/-
عصمتی کشیدہ میز پوش، پلنگ پوش، چادریں، روٹال کرسیوں کے گدے، بیکے کے گدے
 وغیرہ کے کئی ڈیزائن نمونے، دلکش پھول، دلاور، پتلیں، وغیرہ جو تھا، ایڈیشن ۱۰/-
گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول، پتلیں، کوٹے، پوشیاں، چادر، میز پوش، گریبان، کف، وغیرہ
 کے لیے ۲۰۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے جو تھا، ایڈیشن ۱۰/-
گلزار خوشال کشیدہ کاری کے سب سے بہترین نمونے اور مزید آدھے کے درخشاں ۱۰/-
گلشن ہرا خاکے، گریبان، غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۱۰/-
مجموعہ کشیدہ کاری پچھلے ۲۰۰ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۷۰ نمونے
 پچھلے ۲۰۰ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۷۰ نمونے
روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے پھول، بڑے درسیا، پھولوں، پیلوں، گلدستوں، نوکریوں
 کڑھت کی قیمتی مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ۱۰/-
 ترجمے ناموں کے کام کی مشہور کتاب، چند نمونوں کے عنوانات، مبلغ -
کراس انچ وک جرمیا سارس، جوزہ، سوربی، چو، لکھری، ہرن، انچی، اونٹ، تیرکی
 وغیرہ، پیلوں، پیلوں، گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۱۰/-
تارکشی کا کام جس کی ہر دوسرے کڑھت سے دلگڑھنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے ہر گھر
 گھر کے تارکشی مضامین اور پتلیں نہایت سیدھے سادے لکھی گئی ہیں، ۵۰ نمونے ہیں ایک ایک ہر گھر
 جنگ کے بہترین نمونے، مضامین اور ہدایتیں عام فہم ہر گھر کے
اونی کا کام سلاخیوں، رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دو سوا ایڈیشن قیمت ۱۰/-
موتیوں کا کام ۱۰۰ پچھلے، ۲۰۰ پچھلے اور نئی بیک، ۹۰ پر دے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے، ترکیبیں
 مفصل اور مکمل ۷۰ عصمتی ہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بارہ سو قیمت تین روپیہ ۱۰/-
سلمہ ستارہ کا کام کلا تون، مگلوئیس سلمہ، گھائی، موتی، ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۰۰
 نمونے دیدہ زیب، مروجہ خدیجہ بانی کی دستکاری کی یادگار ہے ۱۰/-
چینستان خیاطی فیض، زمانہ، کپڑے، لباس، شب، خوابی، ۱۰۰ روپیہ، کلاکت، ۱۰۰ روپیہ
 جیسے جیسے کٹی سلاخی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۱۰/-
کستان خیاطی کپڑے کی کٹی سلاخی کی بہترین کتاب قیمت ۱۰/-
گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دست و صنعت پر پیش ہر کتاب ہر گھر کے لیے ضروری
 گوٹہ کناری کا کام ان نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں، قیمت صرف دو روپیہ ۱۰/-
شیم سوزن کاری جس میں ۱۰۰ کام دار جینا ورک، کامہانی کا کام کاپنے کے لیے ضروری اور کشیدہ کے نمونے اور کپڑے کے قریب ہیں ۱۰/-

ملذکما۔۔۔ عضد۔۔۔ ہک۔۔۔ ڈلو کہ حیالان۔۔۔ دہا

آپ کا خریداری نمبر

دہلی

رسالہ بنا

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ ہتھکے پرچے کے ساتھ ان کا سالانہ چند ختم ہو گیا ہے اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ ایک روپیہ آگے آنے بذریعہ نئی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کر دیں۔ اگر رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً انکی اطلاع دے دیں ورنہ اکتوبر کا رسالہ ہمیں بھیج دیا جائے گا۔

منیجر

۵۰-۵۵-۶۲-۷۴-۸۷-۱۳۵-۱۳۷-۱۷۸
 ۱۸۱-۲۵۴-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶
 ۳۰۵-۳۸۵-۳۸۸-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴
 ۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷
 ۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹
 ۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷
 ۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵
 ۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴
 ۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲
 ۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵
 ۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰
 ۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹
 ۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰

سال	مضمین	جلد
۱۹۲۵ء	۱۹۲۵ء	۳
۱۹۲۶ء	۱۹۲۶ء	۴

اصل سے نقل	۳	امتہ سبحان
چاند	۳	زینب بائی
تھی پرویں	۵	ہرنی جلیں قدوائی
نیویارک ریلیس اسٹیشن	۶	روڈ حق
ملای	۷	رضیہ ظفر
پری عادتیں	۹	آئندہ نجمہ سعود
نثر پرانی	۱۰	مذرا آئندہ احمد سیٹھ
خزینہ معلومات	۱۱	سمیع الزماں خاں
نیر کی بادیں	۱۲	شفیق بانو
رہل کا سفر	۱۳	رضیہ سلطانہ
افریقہ کا دیو	۱۵	حامد قریشی
تین بیٹیں اور بادشاہ	۱۶	سید منیر الحسن
طرز تحریر	۱۹	عارفہ صفیہ سلطان
پکنک	۲۱	نفیسہ انصاری
کامیابی کا راز	۲۲	مس شامیہ پرویں
میرے بھائی بہن	۲۵	بالج بانو
میرے بہن بھائی	۲۵	مس ظہور الدین
میری بہنیاں	۲۶	آئندہ اختر جمال
حالی جگہیں بھرے	۲۷	امتہ الزہرا بیگم
ذرا بیٹھے	۲۸	محمد ادین جگت پال سنگھ بلیقین بیگم
ہٹے کلبا	۲۸	مس ناہیدہ بلیقین بیگم
عجائب خانہ	۲۹	محمد ظفر
استانی لاشانی	۳۱	محمد ظفر

محترمہ آمنہ نازلی (ادبی فصل) کے ۳ مختصر ڈراموں کا مجموعہ

دو سالہ

”محترمہ آمنہ نازلی کے ۳ اچھوٹے ڈراموں اور نیکے خاکوں کا یہ مجموعہ بے انتہا قابل قدر ہے۔ ان ڈراموں میں اصلاح اخلاق و معاشرت کا فرض نہایت دلنہی سے ادا کیا گیا ہے۔ جذبات کردار کی تصویر کھینچنے میں محترمہ آمنہ کو ملکہ خصوصی حاصل ہے۔ زبان نہایت پاکیزہ، ظرافت بے پناہ لیکن سنجیدہ۔ ڈرامے کی ترکیب اور ساخت بالکل فطری اور بے ساختہ۔ پھر دیہاتیوں اور غورنوں کی زبان بے حد دلنہی کرداروں میں غریب بھی ہیں۔ امیر بھی۔ گنوار بھی اور مہذب بھی روشن خیال اور قدامت پسند بھی۔ سب کا نقشہ اتنا صحیح ہے کہ بے اختیار داد دیے کو ہی جانتا ہے۔“ (الغلاب لاہور)

”ان ڈراموں کے پلاٹ ہماری روزانہ زندگی کے آئینہ دار ہیں۔ روزانہ گھر بھر ہو واقعات کو فاضل مصنفہ نے اپنے طرز نگارش سے اس قدر دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ آنکھوں کے سامنے حقیقت کا حال کھینچ جاتا ہے۔ آمنہ نازلی صاحبہ کی طبیعت میں اس قدر ظرافت اور رنگینی ہے کہ ہندوستانی خواتین میں بہت کم یہ بات ہے۔ لطیف یہ کہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور مکالمے میں خالص ہندوستانی سوانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ زبان نہایت سادہ اور محفوی استعمال کی ہے محترمہ آمنہ نازلی کے اس مجموعہ کو ہندوستانی ادب میں ایک اچھا اضافہ سمجھا جائے۔“ (ہندوستانی ادب حیدرآباد دکن)

”طبقہ نسواں کی خدمت اور اصلاح معاشرت محترمہ آمنہ نازلی کا خاص موضوع ہے۔ دو سالہ“ ان کے ۳ ڈراموں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ کردار نگاری، تصویر جذبات و واقعات تسلسل کی بنا پر یہ خلع جاندار نظر آتے ہیں اور سلیس انداز بیان اور صاف ستھری زبان نے شگفتگی اور ادبی جاشی بھی پیدا کر دی ہے۔“ (صدق لکھنؤ)

”محترمہ آمنہ نازلی جو کچھ لکھتی ہیں خوب لکھتی ہیں“ دو سالہ“ میں ۳ دلچسپ اور مفید ڈرامے ہیں اور ہر ڈراما اپنی جگہ پر ایک مکمل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ جسے پڑھ کر ہم سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ (حرم لکھنؤ)

دوسرا ایڈیشن زیر طبع ہے ۳۰ + ۲۰ سائز سفید کاغذ مجلیت مع گرد پونڈ قیمت ہر (محصول ٹکا اک بڈمہ خریدار)

سیدہ بی بی (تیسرا ایڈیشن)

نرت زینب کبریٰ کی مفصل مکمل اور جامع سوانحی بق الخیر فی صاحبہ کی کئی سال کی تحقیق و تماش اور مختصہ جانفشانی ہے۔ یہ حالات زندگی رسول کریم کی اس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے نام کے لئے حسین جیسے پیارے بھائی پر فکے کمرے قربان کر دیئے، ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب انسانی مالا در کھچ دینے کو آتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ بھائی، نرت، ماحول اور محبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر پڑتا ہے۔ ”سیدہ کی بی بی“، بتلے گی کہ اسلام کسے کہتے انسانیت کیا چیز ہے۔ دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے شوہر کی ندی بچوں کی تربیت اور بہن بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی ہوتا ہے کہ دافخہ کر بلا کے حقیقی اسباب کیلئے اور کر بلا کے کیا پھول۔ دشت کو بلا کا حال کس قدر درد انگیز ہے۔ اس کے سبب کیا کتنا کافی ہے کہ مصنفہ ”وداع راشد“ کے قلم سے یہ ت او ا ہوئے ہیں۔ ناممکن ہے کہ شگل دل سے شگل دل انسان بغیر انو بہا لغات پڑھ پاس سکے۔ کوڈ اور دمشق میں حضرت زینب کبریٰ کے یں اور مکہ کے سفر شام اور مدینہ کی واپسی سے وفات تک کے کے بعد آخری باب سیرت زینب ہے جس میں سیدہ النساء کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف نسوانی حیثیتوں پر بحث ہے۔ یں کے تحت اختلافات کے باوجود کتاب اس پیرایہ میں لکھی ہے کہ شیعہ اور سنی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھی ہے اور غیر مسلموں کے سامنے بھی فخر کے ساتھ پیش کی ہے۔ ساری کتاب میں ایک واقعہ بھی خلاف عقل نہیں ہے شروع سے آخر تک درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ہے لکھائی چھائی کا غد سفید چمکا جتنا مت پونے دوسو صفحوں سے کچھ کم۔

دو ایڈیشن ہفتوں ہا قہ چند ماہ میں مکمل گئے۔ اب تیسرا ایڈیشن تیار ہو چکا ہے۔ قیمت دو روپے خاص قسم آرٹ پیپر پر تین روپے (سے)

صلانے کا پتہ، عصمت بک ڈپو کوچہ چیلان دہلی

اصل سے نقل

کبھی آپ نے یہ بھی غور کیا کہ پیدا کی ہوئی چیزوں کو دیکھ کر ہم نے نقل کے طور پر کیا کیا چیزیں تیار کی ہیں۔ آپ جانتی ہیں پند ہوا میں اڑنے ہیں مگر انسان اس کمال سے محروم تھا تو اس نے پرندوں کو دیکھ کر بری سخت اور کوشش سے "ہوائی جہاز" تیار کیا۔ خوبصورت اڑتے ہوئے ہوائی جہاز آپ نے بھی تو دیکھے ہوں گے ان کو دیکھ کر آپ نے شاید یہ رائے قائم کی ہوگی کہ یہ اسی صورت میں بنائے گئے ہیں۔ نہیں بلکہ ان کے ایجاد کرنے والوں کو برسوں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔ تب کہیں جا کر یہ ایسے کام آنے والے جہاز تیار ہوئے ہیں۔ اب تو اس جہاز سے بہت سے کام لئے جاتے ہیں لوگ اس میں سفر کرتے ہیں ڈاک جاتی ہے اور اس جنگ میں تو ہوائی جہاز بڑی خطرناک چیز بن گئے ہیں۔ جنگی ہوائی جہاز اپنے ملکوں سے بم لیجا لیجا کر دشمن کے ملکوں میں پھینکتے ہیں جس سے بڑا نقصان ہوتا ہے غرض یہ کہ ہوائی جہاز جسے کہتے ہیں وہ دراصل خدا کے پاک کے بنائے ہوئے پرندوں کی نقل ہے۔ اور میں نے آپ نے دیکھا نہ ہو لیکن سنا ضرور ہوگا کہ سمندر میں جہاز چلتے ہیں یہ بھی تیرتی ہوئی پھیلی کی نقل ہے۔ بحری یا سمندری جہاز بہت بڑی چیز ہے اب سے ہزاروں برس پہلے خدا کے

برے کاموں میں اس قدر بھستے ہوئے تھے کہ اپنے خدا کو نافرمانی تک کرتے تھے اس وقت ان پیغمبر کو خدا نے کشتی بنانے کا علم عطا فرمایا انہوں نے کشتی بنائی اور اس میں نیک لوگ اور ہر قسم کے جانوروں کا ایک ایک جوڑا لیکر بیٹھ گئے۔ خدا کا عذاب پانی کے طوفان کی صورت میں آیا اور دنیا کے تمام برے لوگ پانی میں ڈوب گئے۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ کشتی کے بنانے میں ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ جہازوں کی موت اختیار کر لی۔ اب یہ جہاز بھی بڑے کام آتے ہیں۔ سمندر میں یہ جہاز چلتے ہیں مسافروں اور ہزاروں لاکھوں روپے کا سامان ان میں آتا جاتا ہے اور اب تو بڑے بڑے جنگی جہاز بن گئے ہیں۔ آپ دیکھتی ہیں کہ آج کل کیسے بڑے بڑے جنگی اور عالی شان مکانات آبادیوں کے اندر نظر آتے ہیں مگر اب سے ہزاروں برس پہلے جب کہ دنیا پڑھنا لکھنا نہیں جانتی تھی نہ عمدہ لباس اور زیورات تھے اور دنیا کے اندر ایسی چیزیں اور رونق تھی تو ہم انسان پہاڑوں کے کھوؤں میں رہتے تھے جو پتھروں کی چٹانوں کے درمیان کوٹھری کے مانند ہوتی تھیں یہ عالی شان مکانات جو آج کل نظر آ رہے ہیں انہیں کھوؤں کی نقل ہیں۔ لباس کو دیکھئے کہ آج کل قسم قسم کے کپڑے رنگ رنگ کے خوبصورت ریشم اور پیل بوٹوں کے لباس ہمارے جسم کو زینت دے

چاند

اے رات کے مسافر ہے چاند نام تیرا
ہر ایک ہے ستارہ گویا غلام تیرا
کس نشان سے فلک پر یورپ سے تو جلا کر
پچھم میں کل سفیر ہو گا متام تیرا
راتوں کو چلنے والے پاتے ہیں تجھ سے رستہ
ہے راستہ بتانا جنگل میں کام تیرا
خشکی ہو یا تری ہو سب کا چراغ ہے تو
ہر شہر ہر گلی میں روشن ہے نام تیرا
کس نور سے کیا ہے پیدا تجھ خدا نے
رہتا ہے جس سے چہرہ روشن مدام تیرا
واقف ہے کل زمانہ سب جانتے ہیں تجھ کو
بچوں کی بھی زباں پر ہے چاند نام تیرا
زلیخا بانی کو سی

کھینچا گیا ہے۔ آپ نے مکہ کا جال تو دیکھا ہو گا ناہ اور بارہل
کے درختوں کے تنے پر ایک قسم کی چھال سی ہوتی ہے جو
کپڑے کے مانند نظر آتی ہے اس کو بھی دیکھا ہو گا یہی جال لالو
چھال غالباً لباس کی وضع میں ہماری مددگار ثابت ہوئی
اور ہم نے جانے کس تاروں کی بناوٹ کو دیکھ کر کپڑا بنالیا۔
اور یہ طرح طرح کے برتن بھی تو نقل ہیں ناریل کا سخت
چھلکا کا ٹورے کے مانند ہوتا ہے اور انڈے کا چھلکا
بھی اسی قسم کا ٹوری جیسا ہوتا ہے ممکن ہے ان ہی
جیسی چیزوں کو دیکھ کر لوگوں نے برتن بنائے۔ چاند
سورج کی نقل چراغ اور برقی قمقمے ہیں جو اندھیرے
میں کام آتے ہیں اور یہ جو ہم بنا کر لوگ جہازوں کے
ذریعہ ایک دوسرے ملکوں پر ڈالتے ہیں وہ بھی تو نقل ہیں
آپ نے سنا ہو گا کہ خدا کے رسول محمد صلیعہ وسلم کی تشریف
آوری سے کچھ عرصہ پہلے ایک دشمن خانہ کعبہ کو ڈھانے
کے خیال سے مکہ میں آیا تھا۔ خدا نے حکم سے ابابیل نے
جو پرندہ ہے اپنی چونچ اور پنجوں میں کنکریاں لاکر دشمنوں
پر برسائیں اور اس کو برباد کر دیا۔

غرض آپ جس چیز پر بھی جو انسان نے بنائی جب
گہری نظر ڈالیں گے وہ خدا نے پاک کی بنائی ہوئی چیزوں
کی نقل نظر آئے گی۔ بے شک خدا نے انسانوں کو عقل
دی ہے اور وہ خدا کو عقل سے عجیب عجیب چیزیں بنا
ہیں لیکن کیا یہ نالغافتی نہیں ہے کہ ہم خدا کو بھول جاتے
ہیں جس نے ہم کو یہ سب کچھ دیا ہے۔

(امنے سبحان (حیدر آباد دکن)

دلی کی بیگماتی زبان میں زمانہ خطوط انشا کا
مسلی ہوئی پتیاں معمولی کتاب نہیں حیات انسانی کے وہ
راز ہیں جن کو پڑھ کر بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ الفاظ کو اکٹھا کر لکھوں
پر رکھ لیجئے ایک دریا کے لطافت ہے جو بہہ رہا ہے۔ ایک معلیٰ نظیر
ہے کہ خواتین ہی کو نہیں مردوں کو بھی دوس دے رہی ہے۔ ایک شہر
کہ کلچر میں گھس رہا ہے کہجے کے ڈھنگ پڑھنے کے رنگ رہنے کا
طریقہ جینے کا طرز سب ہی کچھ اس میں موجود ہے حضرت مصور غم کا
سب سے پہلا مضمون جو سنہ ۱۹۰۷ء کے مخزن میں شائع ہوا تھا وہ بھی
اس مجموعہ میں شامل ہے۔ قیمت چھ آنے (۶)

ملنے کا پتہ :-
عصمت بک ڈپو کچھیلان دہلی



ننھی پرویں

ننھی پرویں بہت ہی باقا عدہ اور باتمیز بچی تھی۔ تو وہ صرف پانچ سال کی لیکن ماشا اللہ وہ بچہ کی باتیں کرتی تھی کہ کیا کوئی دس سال کا بچہ بے گاہ پرویں اپنی ماں کو جی سے چانتی تھی۔ باپ کا نامانسی تھی۔ اس کا روزانہ پروگرام یہ ہوتا تھا۔ صبح سویرے اٹھی منہ ہاتھ دھویا کھلی کی۔ آبا سے یکرو دھ پیا صبح کی ضروریات سے فارغ ہو کر اور سل کر کے اپنا عربی کا قاعدہ دہرایا۔ اس کے بعد نوٹری دیر اپنی گریلوں سے کھیلی۔ جھولاجھولی۔ پھس۔ شہ کیا۔ اتنے میں مولوی صاحب نے آوار دی۔ آؤ قرآن پاک کا مطالعہ کرو۔ پرویں نہایت ادب سے مولوی صاحب کو سلام کرتی۔ اور شوق سے کچھ اسبق ناکر آگے مطالعہ کرتی۔ جب مولوی صاحب چلے جاتے۔ گھر میں آکر سب کو سلام کرتی۔ اور حسب معمول اپنے میلوں میں لگ جاتی۔ پرویں کی ان تمام باتوں کو بیکہ کر کوئی بھی نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اس بچی میں کوئی رائی بھی ہو سکتی ہے۔

مگر اس میں ایک بُرائی بھی تھی پرویں اپنے ماں اپ کی پہلوٹھی کی اولاد تھی۔ اور دونوں کی لاڈلی لیکن سب اس کے اور بہن بھائی پیدا ہوئے اور ماں اپ دوسری اولاد کی دیکھ بھال میں وقت دینے لگے۔

ہی میں اس نے کئی دفعہ موقع پا کر اپنے چچے سے منے سے بھائی کو کھانا اور نوچا بھی دی مارت آہستہ آہستہ بچی ہو گئی۔ اب بھی اگرچہ وہ اتنی سمجھ دار تھی۔ مگر اپنے بھائی بہن کو ضرور مارتی تھی۔ اور انہیں اپنے پاس نہ لے نہیں آنے دیتی تھی۔ وہ ان کے کھلونے چھپا دیتی۔ یا انہیں حسد سے توڑ ڈالتی۔ بچا رہے چھوٹے بچے رو کر رہ جاتے۔ ماں باپ ضرور تنبیہ کر دیتے۔ مگر جان سے تو مار نہیں سکتے تھے۔ ماں بچاری بہتیرا بھائی کہ دیکھو یہ تنہا رہے بہن بھائی میں۔ تم سے چھوٹے ہیں۔ ان کو پیار کیا کرو۔ مگر اس کی سمجھ میں یہ بات ہرگز نہ آئی اور وہ اپنی اس بُری حرکت سے کسی طرح باز نہ آتی۔ ایک دن ماں کسی کام سے باہر گئی ہوئی تھی۔ باپ اپنے کام پر جا چکا تھا۔ اور پرویں اپنے چھوٹے میں بیٹھی جھول رہی تھی۔ اس کی چھوٹی بہن اور چھوٹا بھائی بھی جھولنا چاہتے تھے۔ مگر پرویں نے انہیں جھولنے نہ دیا یہ ہی نہیں اس نے دونوں کے ایک ایک چنگی بھی لی اور ایک چاٹا مارا بچے۔ رونے لگے۔ اس کا چاٹا مارنا تھا کہ بچے سے کسی نے اس کا ہاتھ کس کر پکڑ لیا۔ اور سخت آواز میں کہا پرویں۔ تم مجھے نہیں جانتیں۔ مگر میں تجھیں شروع سے جانتی ہوں۔ میں ہر وقت ایسے ہی بچوں کو دھکتی پھرتی ہوں۔

نیویارک ریلوے اسٹیشن

نیویارک ریلوے اسٹیشن (امریکہ) دنیا کے سارے

اسٹیشنوں سے بڑا اور خوبصورت ہے جس عمارت

۵۴ کروڑ روپیہ صرف ہوا ہو بھلا اس کا کیا کہنا!

وہ یقینی نہایت شاندار ہوگی ہزاروں مزدوروں کی

دس سال کی محنت کے بعد یہ اسٹیشن تیار ہوا ہے

۳۳ میل تک اسٹیشن ہی کی حد ہے اور ساری ریل

پر ریل کی پٹریاں بھی ہوئی ہیں۔ ۶۵ پٹریاں ایسی

ہیں جو الگ الگ ہیں۔ ۲۶ پلیٹ فارم ہیں اسٹیشن

پر ایک لاکھ مسافر بہ آسانی کھڑے ہو سکتے ہیں۔

اسٹیشن میں دھواں یا گندو غبار نام کو نظر نہیں

آتا ہے وجہ یہ ہے کہ اسٹیشن سے ۲۵ میل کے فاصلے

پر انجن گاڑی سے الگ کر لیا جاتا ہے وہاں سے عمارت

اسٹیشن تک بجلی کے ذریعہ آتی جاتی ہے۔

اسٹیشن کی چھت اتنی خوبصورت ہے کہ انسان

گھنٹوں اس کو دیکھتا رہے۔ اس کا رنگ بالکل

آسمان کا سا ہے بجلی کے قمقمے چھت میں اس

طرح لگائے گئے ہیں کہ آدمی دیکھے تو ستاروں کا

دھوکا ہو۔

عقل بھی کیسی بہترین نعمت ہے کہ انسان اس

مدد سے انوکھی انوکھی چیزیں ایجاد کرتا ہے۔

سچ ہے جیسے خدا نے عقل عطا کی گویا اسے دنیا

ساری نعمتیں مل گئیں۔ رؤف حق ڈالیں گنج

پری ہوں میرا کام یہ ہے کہ جو بچے اپنے ماں باپ اور

بڑوں کا حکم نہ مانیں۔ اور چھوٹوں کو ستائیں ان کو

پکڑ کر جنگلیاں میں پھینک آؤں جہاں اس کو شیر اور

بھیرے بھاڑ ڈالیں۔ آج تمہاری ماں گھر میں نہیں۔

تو تم نے اپنے بہن بھائی کو مارا میں نہیں ضرور جھگ

میں چھوڑ آؤں گی۔

نہی پروں بالکل سہم گئی اس کا رنگ سفید پڑ گیا

وہ کانپنے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے

اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ پری سے اپنے قصور کی

کس طرح معافی چاہے۔ اتنے میں پری نے پھر زور

سے پروں کو جھوڑا اور ڈانٹ کر پوچھا گندی لڑکی جلدی

بول میں تجھے جگل میں چھوڑ آؤں۔ پروں اپنے ننھے

نازک ہونٹوں کو آہستہ سے خنک دیتے ہوئے بولی۔

مجھے آپ سے ڈر لگتا ہے۔ میں اب کبھی اپنے چھوٹے

بہن بھائیوں کو نہیں مارونگی۔ مجھے.... معاف کریے

مجھے اس دفعہ چھوڑ دیجئے۔ اب میں ایسا کبھی نہ کروں گی۔

یہ سن کر پری نے اس کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اس

کے آنسو پونچھے اور اس سے کہا۔ مجھے تمہاری ساری

بانیں پسند ہیں۔ تم میں صرف یہی ایک بُرائی ہے۔ تم

اسے چھوڑ دو۔ تو میں تجھیں ایک بہت بڑی اور اچھی

لڑکی بنا دوں گی۔ بولو۔ وعدہ کرو۔ اب تو اپنے

چھوٹوں کو نہ تنائو گی۔ پروں نے ڈرتے ہوئے

گردن سے ہاں میں جواب دیا۔ پری نے تینوں بچوں کو

لکے لکھا اور غائب ہو گئی۔

اس دن سے آج تک پروں اپنے بہن بھائی کو بہت

دہمکیوں سے اُس کی شکل کیسی بن جاتی تھی۔ وہ اپنے
نہنے مٹے ہاتھوں سے اُس کے لئے پلیٹ میں مٹھائی
لاتی تھی۔ اُف کتنے اچھے تھے وہ دن !!!

اس کا چھوٹا بھائی جمیل اس سے کتنی محبت
کرتا تھا۔ اُس کے بغیر اسکول نہ جاتا تھا۔ شاہدہ
بھی کتنی اچھی تھی۔ روز اُس کے لئے نئے نئے قسم
کے کھانے پکاتی تھی۔ اوریاں! اُف کتنی

محبت کرنے والی ماں۔ وہ اُسے کس قدر چاہتا تھا
اور اس کا باپ کتنا محبت کرنے والا تھا۔ اُس کی
آنکھوں میں سب کی تصویریں ایک ایک کر کے
پہرنے لگیں۔ اُس نے ان سب کو کیوں چھوڑ دیا۔

اس وقت وہ چودہ سال کا نادان لڑکا تھا۔ اس
بات کو اب چار برس ہو گئے تھے۔ معلوم نہیں اب
وہ سب کہاں ہوں گے۔ اُس نے ان سب کو کیوں
چھوڑ دیا۔ ایک معمولی سی بات پر اس کی ماں باپ
سے اُن بن ہو گئی تھی۔ بعد میں اس کو افسوس ہوا۔
جب وہ اپنے گم ہونے کا اشتہار اخبار میں پڑھتا
تو کیوں نہ واپس آ گیا۔ کتنا نادان تھا وہ؟

وہ یہ سب باتیں سوچتا ہوا لمبی بھیانک ٹرک
پر چلا جا رہا تھا۔ آنکھ سے آنسو کی جھڑی لگی ہوئی
تھی معلوم نہیں وہ سب کہاں ہوں گے۔ اُس
نے ایک آہ بھری جو کہ سنان ہوا میں سے ہوتی

رات کی تاریکی چاروں طرف پھیل چکی تھی۔
چاند بادلوں میں سے جھانک کر کبھی کبھی سوتے
ہوئے بخیر دنیا والوں پر مسکراتا تھا۔ چاند کی روپلی
کریمیں پلیٹ فارم پر پڑنے لگیں۔ شیش ریل کے
ڈبے میں سے نیچے اترا ایک چھوٹا سا چمڑے کا
سوٹ کبیس اٹھایا جس میں اُس کی ضروریات کی
چیزیں تھیں اور اسٹیشن سے باہر نکل آیا۔

سب کچھ سنان تھا۔ سیاہ بادل کے ایک چھوٹے
سے ٹکڑے نے چاند کو چھپا لیا۔ لمبی بل کھاتی ہوئی
ٹرک دیران تھی۔ اِدھر اِدھر کے گھنے درخت رات
کی تاریکی میں بھیانک صورتیں اختیار کئے ہوئے

تھے۔ ہر طرف ہوکا نام تھا۔ ہاں کبھی کبھی میڈک
کے ٹرانے کی آواز اس خاموشی کو توڑ دیتی تھی۔
شیش نے آسمان کی طرف دیکھا وہ بھی
سنان تھا۔ کالے کالے بادلوں سے۔ چاند کی

روشنی جھلک رہی تھی اس کی آنکھوں میں سے
آنسو ڈھلک آئے کبھی وہ کتنا خوش نصیب تھا۔
اُس کے ماں باپ تھے چھوٹے بہن بھائی تھے۔
نہتی ستارہ کتنی پیاری تھی۔ اُس کے مسکراتے

ہوئے معصوم چہرہ کی تصویر اُس کی آنکھوں کے
سامنے پھر گئی وہ شش طرح اس کے کمرہ میں آکر
اس کی چیزیں الٹ پلٹ کر دیا کرتی تھی اور اُس کی

سے جواب دیا۔

”اچھا تو تم اندر آ کر بیٹھو۔ تم تھکے ہو گے آرام کرنا باتیں صبح ہوں گی۔“

شمیل کو ایک چھوٹے سے خوبصورت کمرہ میں لایا گیا جو کہ قریب سے سجا ہوا تھا۔ ایک طرف ایک خوبصورت سا بستر بچھا تھا۔ جو کہ تھکے ماندے شمیل کو نہایت آرام دہ معلوم ہوا۔ ”تم ذرا آرام کرو میں کھانے کا بندوبست کروں۔“ یہ کہہ کر رئیس باہر نکلنے والا ہی تھا کہ دروازہ کھلا

”کون!“ ایک ادھیڑ عورت نے جو شاید رئیس کی بیوی کی اندر آتے ہوئے کہا اور دروازے پر ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ ”بھئی یہ ہے وہ لڑکا جس کی مجھے ضرورت تھی۔ کام لے لئے۔ رات کو اس لئے آئے ہیں کہ کوئی اور گاڑی نہ آتی تھی لیکن عورت نے شوہر کی باتوں پر کچھ دھیان نہ دیا۔ وہ لڑکی باندھے شمیل کو دیکھ رہی تھی۔ پھر بکواسیٹھیل کے ساتھ لپٹ گئی اور چیخ کر کہا ”میرا بیٹا“ میرا شمیل ہے۔“

صاحب حیران تھے۔ شمیل کی طرف دیکھتے تھے کہ بیوی کی طرف ”ماں کی آنکھیں کبھی دھوکا نہیں کھا سکتا عورت نے کہا۔ رئیس صاحب کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا انہوں نے بڑھ کر شمیل کو گلے سے لگایا۔ شمیل کی خوشی کیفیت تو بس نہ بوجھے اس کا دل چاہتا تھا کہ اچھے اچھے کر سارے گھر کو سر پر اٹھالے۔ ”ابا جان معاف کیا بیٹا۔“ کر دیکھے میں اُس وقت نادان تھا۔“ معاف کیا بیٹا۔“ بھول جاؤ اُن باتوں کو رئیس نے کہا۔

کیا میری زندگی میں یہ دن دیکھنا نصیب تھا۔“ بولی آنکھوں میں خوشی کے آنسو جھلک رہے تھے۔

ہوئی کہیں غائب ہو گئی۔ اب وہ کہاں جا رہا تھا؟ چار سال تک بھٹکنے کے بعد اب اسے ایک جگہ نوکری ملی تھی یہ کوئی بڑے رئیس تھے۔ جوابی نے نئے اس گاؤں میں آئے تھے۔ ان کو مضین لکھنے کا بہت شوق تھا۔ اور اپنا کام نفل کر دینے کے لئے ان کو ایک خوشخط لڑکے کی ضرورت تھی شمیل اسی لئے وہاں جا رہا تھا۔ بچا رے کو چار سال کے بعد ایک ٹھکانا نصیب ہوا تھا۔

ہوا تیزی سے چلنے لگی۔ اس نے اپنا اور کوٹ اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ قسم قسم کی باتیں اس کے دماغ میں چکر لگا رہی تھیں۔ وہ اپنے آپ کو اس دنیا میں بالکل اکیلا سمجھ رہا تھا۔ ابھی عمر کی کتنی منزلیں اس کو بائیں تنہا طے کرنی پڑیں گی۔ دنیا میں اب کون اس کا تھا۔

سامنے ایک بہت بڑی عمارت نظر آئی یہیں اُسے جانا تھا۔ اُس نے پھاٹک کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ پھولوں کی خوشبو سے اس کا دماغ مہک اٹھا۔ ایک زمانے میں وہ پھولوں میں بیٹھ کر ٹرھٹنے کا کتنا شوقین تھا۔ دروازہ پر پہنچ کر اُس نے گھنٹی بجائی۔ کمرہ میں روشنی ہوئی اور ایک ادھیڑ عمر کے آدمی نے دروازہ کھولا ”کون؟“ وہ بولا ”اچھا میں سمجھا تم کام میں مجھے مدد دینے آئے ہو یا؟“ ”جی“ شمیل نے جواب دیا ”لیکن رات کو اور اس وقت وہ اپنی ناک پر سے عینک ٹھیک کرتا ہوا بولا۔“ ”کوئی اور گاڑی یہاں نہ آتی“ شمیل نے ادب

بری عادتیں

دیکھیں گی اور بعض اوقات میزبان کی میزوں کا اس قدر ناس کر دیں گی کہ وہ پریشان ہو جائیں گی مثلاً بجے تیل سر پر مل کر برباد کرتے رہیں گے۔ اور منہ دھونے کے صابن سے کپڑے دھوئے جائیں گے۔ مہمان صاحبہ یہ سب کچھ دیکھتی رہیں گی لیکن اپنے بچوں کو بھی منع نہیں کریں گی بعض میزبانوں میں بھی یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ مہمان کے بکس اور دوسرے سامان کو اس کی اجازت کے بغیر اس کی عدم موجودگی میں کھول کر دیکھتی ہیں۔

(۳) یہ عادت اکثر ہمارے بزرگوں میں بھی ہوتی ہے جو بہت ناگوار عادت ہے۔ کم از کم مجھے تو یہ عادت سخت بری معلوم ہوتی ہے کہ کسی کا خط بلا اجازت پڑھنا یا خط پڑھتے ہوئے آدمی کے پاس جا کر جھانک کر یا اس کے ہاتھ میں سے لیکر دیکھنا۔ اور ایسا کوئی موقع نہیں ملتا ہے تو پھر چرا کر پڑھتی ہیں یا موقع کی تلاش میں رہتی ہیں مثلاً کوئی بہن خط لکھ رہی ہیں اور کسی کام کے لئے آٹھ گھنٹہ گریہ کر رہی ہیں۔ آپ فوراً پہنچیں اور خط پڑھ کر آگئیں۔ اور پھر جو خط ڈاک میں ڈالنے کے لئے نوکر کو دینے جاتے ہیں۔ اسے لیکر دیکھتی ہیں کہ کہاں جا رہا ہے پوسٹ کارڈ ہوا تو مضمون بھی پڑھ لیتی ہیں۔

(۴) چوتھی عادت یہ بہت بری ہے کہ اپنا کام کسی کے سپرد کر دیا جائے۔ چاہے خود اس کے

لڑکیوں میں بعض بری عادتیں۔ ہو جاتی ہیں۔ جو اس سبب والدین کی بے پروائی ہوتی ہے۔ کیونکہ والدین خود تو ان بری عادتوں کو محسوس نہیں کرتے البتہ دیکھنے والوں کو وہ بہت ناگوار معلوم ہوتی ہیں۔

(۱) بعض بچوں کی عادت ہوتی ہے کہ جہاں انہوں نے کسی کی کوئی چیز دیکھی اور اس کی اتنی تعریف کی کہ چیز والی کو وہ چیز مجبوراً دینا پڑتی ہے فرض کیجئے جس کی چیز ہے اس نے نہیں دی تو بچیاں پھر مانگ ہی لیتی ہیں۔ یا زبردستی چھین لیتی ہیں۔ اس سے ملتی ملتی عادتیں۔ اسکول کی بعض بڑھنے والی لڑکیوں میں بھی پائی جاتی ہیں مثلاً اپنے آپ تو کبھی قلم داوات پینسل وغیرہ لائیں گی نہیں۔ ہاں دوسری لڑکیوں کی یہ چیزیں بلا تکلف استعمال کرنی شروع کر دیں گی۔ یا باتیں کرتے ہوئے کسی کی کوئی چیز اٹھا لیں گی اور پھر اپنے پاس رکھ لیں گی بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ بدینتی سے کسی کی کوئی چیز چیکے اٹھا لیں گی اور اس پر لکھا ہوا نام وغیرہ اس کا استعمال کرتا شروع کر دیں گی۔

(۲) دوسری عادت ہماری بعض مہمان اور میزبان بہنوں میں پائی جاتی ہے۔ کہ جب وہ کسی کے یہاں مہمان جائیں گی تو میزبان کی غیر موجودگی میں گھر کی چیزوں کی تلاشی شروع کر دیں گی یعنی میزبان کا بکس الٹا دیں۔ اور دوسری پرائیویٹ چیزیں جتنی

شریر لڑکی

میں ایک ننھی سی شریر لڑکی ہوں میرا نام عذر ہے۔ اور میں پہلے درجہ میں تعلیم پاری ہوں جس وقت میں اسکول میں ہوتی ہوں تو گھر میں امن ہوتا ہے اور جس دن گھر پر رہتی ہوں تو سارے گھر میں گویا ہوا سا آیا ہوتا ہے۔ میز کرسیاں کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں رہنے پاتی۔ مجھے جھولنے کا بہت شوق ہے یہ شوق میں اکثر اسپرنگ کے پلنگوں پر کود کر پورا کر لیا کرتی ہوں۔ مجھے جو توں سے نفرت ہے کیونکہ یہ دورے اور کھیلنے میں تکلیف کا باعث ہوتے ہیں مگر جب ابا جان گھر میں موجود ہوتے ہیں تو جو تو کی تماش میں حیران و پریشان پھرتی رہتی ہوں۔ کہ وہ ننگے پاؤں پھر نے پر بہت خفا ہوتے ہیں میرے ایک بڑی آباہیں جن سے میں بہت ڈرتی ہوں اس کے غصہ سے مجھے بہت ڈر لگتا ہے منجھلی آپا کے سے بھی میں کانپتی رہتی ہوں مگر شرارت سے باز نہیں آتی اور میری شرارت کے باوجود وہ ہی کہتے ہیں کہ جب میں گھر میں نہیں ہوتی تو لگہ نہیں لگتا۔

عذرا آنسہ صالح احمد سلیم بگا

نجات پائے۔ زہرہ کی کراس کو نیند سی محسوس ہوئی وہ سو گئی تھی تو دروازہ کو غائب پایا اور طبیعت کو بحال دیکھا، اور یہ خردہ بادشاہ کو خایا بادشاہ نے یقین نہ کیا۔ اس کو دیکھا۔ آٹھ دلیسا ہی پایا۔ نام دارو، حمید مروت کے لئے اس کو اکثر پیتا اور سرداروں کو بھی پلاتا۔ آخر کار یہ زہر قاتل آپ حیات بن گیا۔ سیمع الہ

پاس کتنا ہی کام کیوں نہ ہو اگر کوئی ان سے انکار کرے تو بہت منحہ بناتی ہیں۔ ہمارے بہنوں کو چاہئے کہ اگر بزرگ کسی کام کے لئے کہیں تو بغیر نہ بنائے کر دنیا چاہئے چاہے دل ہی نہ چاہ رہا ہو تاکہ کام کو کہنے والی بہن پشیمان نہ ہو جائیں اور تمہیں کام چور نہ لہرائیں بعض بہن ایسی بھی ہیں کہ کسی بیماری کا بہانہ کر دیتی ہیں یا پھر کچھ دن رکھ کر کام کو واپس کر دیتی ہیں۔

(۵) بعض بہنوں میں چیزوں کی فرمائش کی عادت ہوتی ہے۔ کوئی بہن کہیں جا رہی ہیں ان سے یہ پوچھنا کہ آپ ہمارے لئے کیا لائیں گی اور اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر دو تین چیزوں کی فرمائش کر دینا مناسب نہیں، اگر وہ مجبور ہوئیں اور نہیں لاسکیں تو پھر ان کا ناک میں دم کر دیتی ہیں اور یہ خیال نہیں کرتیں کہ یہ کسی مجبوری کی وجہ سے نہیں لاتی ہوں گی۔

بہنوں کو چاہئے کہ اس قسم کی تمام عادتوں کو ترک کر دینا چاہئے۔ زندگی میں یہ ایک بڑے نقص کا موجب ہو جاتی ہیں۔

راقہہ آنسہ نجمہ مسعود اسلمی

(بقیہ صفحہ ۱۱ کا)

لکھوا دیا۔ ایک باندی درد سر کے عارضہ سے اپنی زندگی سے تنگ تھی۔ زہر دیکھ کر اس نے حقوڑا سا پی لیا تاکہ زندگی سے چٹکارا پا کر اس بیماری سے

خریہ معلومات

نامہ خسرواں میں یہ عجیب معلومات نظر سے گذریں۔

(۱) ایران کا ایک قدیم بادشاہ تہموس تھا جو بڑا نیک اور ذی شعور تھا رعایا کی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھتا۔ ان کی مصیبتوں کو دور کرنے کے لئے طرح طرح کی ترکیبیں نکالتا۔ اس کی حکومت میں ایک دفعہ قحط پڑا۔ قحط کیا تھا قہر خدا تھا۔ رعایا بڑی بے چین تھی ہزاروں جانیں ضائع ہوئیں۔ بادشاہ کچھ علاج نہ کر سکا۔ کاتی عرصے کے بعد اس نے یہ حکم دیا کہ تمام سردار صرف صبح کو کھانا تقسیم کیا کریں۔ رعایا بیچاری فاقہ کرنے کی عادی ہو گئی کہتے ہیں کہ اسی دن سے روزہ کی بنیاد پڑی۔

(۲) یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جس شخص کا کوئی عزیز مرنے والا ہو اس کی تصویر لکھی یا سونے یا چاندی یا کسی دوسری دھات کی بنالیتا اور اس کو جب دل چاہتا دیکھتا۔ کبھی کبھی اس کے سامنے ہاتھ جوڑتا اور گڑگڑاتا۔ بت پرستی کی بنیاد اسی دن سے پڑی۔

(۳) ایران میں نوروز بڑی دھوم دھام سے اب بھی منایا جاتا ہے۔ اس کی خوشی عید کی خوشی سے زیادہ ہوتی ہے۔ اس دن لوگ نئی نئی پوشاکیں پہنتے ہیں۔ یاروں اور احباب کے بلاوے ہوتے ہیں مٹھائیوں کے تقال بھیجے جاتے ہیں۔ ناچ رنگ ہوتے

ہیں غرض کہ خوشی منانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے اس تہوار کی بنیاد ایمان کے قدیم بادشاہ جمشید نے رکھی۔ یہ بڑا نیک۔ بے بکا اور ماعقل تھا۔ طبیعت جدت پسند تھی۔ فیاض اور رعایا پر بڑا مہربان تھا۔ اس نے غرباء کے لئے ایک سرائے تعمیر کرائی جس کا نام تخت جمشید رکھا۔ اس سرائے کے کچھ نشانات اب بھی موجود ہیں۔ تیاح اس کے نقش و نگار سے رنگ رہ جاتے ہیں۔ جب آفتاب برج کے پہلے درجہ میں داخل ہوتا تھا۔ اس دن جمشید سونا چاندی کھانا اور کپڑے خیرات کیا کرتا تھا۔ اس دن وہ بہت خوشی مناتا تھا۔ اس دن کا نام اس نے نوروز رکھا تھا۔

(۴) اسی بادشاہ کے زمانہ میں ایک چیز حسن اتفاق سے وجود میں آئی جو آخر کار دنیا کے لئے آپ حیات بنی کہتے ہیں جمشید انگور بہت پسند کرتا تھا۔ گرمیوں میں تو انگور خوب کھاتا لیکن جاڑوں میں انگور نہ ملتا تو طبیعت مضطرب رہتی۔ ایک سال اس نے حکم دیا کہ جاڑوں کے لئے مشکوں میں انگور بھر کر رکھ دیئے جائیں۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ انگور مشکوں میں بھر کر رکھ دیئے گئے اور اوپر سے دھن گنا دیا گیا۔ انگور رکھے رکھے خوش گئے اور ان میں تلخی پیدا ہو گئی۔ اس کی تلخی کی خبر جمشید کو دی گئی۔ جمشید نے اس تلخ مرکب کا نام زہر رکھا اور موٹے موٹے الفاظ میں اس پر زہر

نسیم کی یاد میں

بتائیں وہ اس میں ضرور فی کمال دیتی۔ ایک دن انہوں نے مشہور محاورے چراغ تلے اندھیرا، کا مطلب بتایا تو وہ فوراً کھڑی ہو کر کہنے لگی "اجی صاحب! یہ اس کا تکیہ کلام تھا، بھلا آپ کیسے فرماتی ہیں الکرک لائٹ میں اوپر اندھیرا ہوتا ہے" یہ سنکر مسرور وحیدہ صاحبہ بہت برا فروختہ ہوئیں لیکن لڑکیوں کی ہنسی کی گونج میں ان کا غصہ ٹھنڈا ہو کر رہ گیا۔ ایک روز اور ایسا ہی ہوا۔ ہمیں وہ اقبال کی مشہور نظم "ہمالہ" پڑھا رہی تھیں جس میں انھوں نے ایک مصرعہ "برف نے باندھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر" کا مطلب سمجھاتے ہوئے "دستارِ فضیلت" کی تشریح کیوں کی "عربی اسکول میں قاعدہ ہے کہ جب کوئی طالب علم اپنی تعلیم مکمل کر لیتا ہے تو مدرسے کے استاد اور بزرگ جمع ہوتے ہیں اور اس کے سر پر فضیلت کی پگڑی باندھتے ہیں ۹۔"

ان کی بات کاٹ کر نسیم بول اٹھی "مگر ستانی جی یہ تو بتائیے کہ پگڑی کے دام لڑکا خود دیتا ہے یا کہ اسکول؟ یہ بات سنکر تمام لڑکیاں ہنسنے لگیں اور مسرور وحیدہ صاحبہ غصے میں آ کر کہنے لگیں "ایسی بیکار باتوں کے پوچھنے میں تمہیں کیا مرزا ملتا ہے؟" نسیم نے بڑی منانت سے جواب دیا "آپ ہی نے نوکھا ہے جو بات سمجھ میں نہ آئے وہ مجھ سے

اگرچہ اس کو یہاں سے گئے ہوئے ڈیڑھ سال سے زیادہ ہو چکا ہے لیکن میں اب بھی یہی محسوس کرتی ہوں کہ جیسے وہ ہر دم میری نظروں کے سامنے کھڑی مسکرا رہی ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا ہوا ہے کہ اُمی اور آبا کے ساتھ کھانا کھاتے وقت وہ مجھے یک بیک یاد آگئی اور میں زوروں سے ہنس پڑی۔ اگر آبا نے ہنسنکی وجہ پوچھی تو میں نے صاف صاف بتا دیا کہ ذرا نسیم کی باتوں کو یاد کر کے ہنسی آگئی تھی۔ اس پر اُمی کہنے لگتیں "ہاں وہ بڑی اچھی لڑکی تھی، اس کا ہنستا ہوا چہرہ کتنا پیارا لگتا تھا۔"

نسیم اسکول کی سب سے زیادہ ہر دلغز لڑکی تھی کیونکہ وہ سب سے خندہ پیشانی سے ملتی اور فوراً ہی ہر لڑکی سے گل مل جاتی تھی۔ پھر جو لڑکی اس کی دلچسپ باتوں کو ایک بار سن لیتی۔ وہ چاہتی کہ نسیم کی باتوں کو وہ ہر دم سن کرے۔ کلاس کی تمام لڑکیوں کو وہ ہنسیا کرتی تھی اور جس روز وہ کسی وجہ سے غیر حاضر رہتی تو ساری جماعت میں ایک طرح کی اُداسی چھائی رہتی۔"

وہ اُستانیوں سے ایسی ایسی باتیں پوچھتی کہ لڑکیوں کے پیٹ میں ہنسنے ہنسنے مل پڑ جاتے خصوصاً مسرور وحیدہ صاحبہ کے گھٹنے میں جو اردو پڑھاتی تھیں وہ بڑے بڑے اور دلچسپ سوالات کر بیٹھتی، وہ کوئی بھی بات

افریقہ کا دیو (بقیہ صفحہ ۵ ا کا)

فروخت کر کے سب کے لئے کپڑے بنائے اور غلہ خرید کر
مع بیوی بچوں کے محل کی طاف روانہ ہوا محل میں پہنچ
کر بادشاہوں کی سی زندگی بسر کرنے لگا محل کی الداری
میں ایک کبس رکھا تھا اس میں تین قلم رکھے تھے ایک قلم
لال رنگ کا اٹھایا فوراً ۳۱ جوان نمودار ہوئے بوئے مسکرا کر
کیا حکم ہے سنہرا قلم اٹھایا تو سگھوڑے بکھے اور رد قلم اٹھایا تو
۳۱ کتے بکھے۔ قاسم کو دیکھ کر بہت حیرت ہوئی جوانوں نے
کہا: ”صاحب ہم آپ کے تابع دار ہیں جو حکم ہو حاضر ہیں
” قاسم نے کہا: ”ابھی ہم کو کوئی ضرورت نہیں تم جہاں سے
آئے ہو چلے جاؤ جب ضرورت پڑے گی تو بلا لوں گا۔
تینوں جوان اور گھوڑے اور کتے غائب ہو گئے۔ کچھ عرصہ کے
بعد دیو کا چچا مکنا دیو لنگڑے کو خبر ہوئی کہ اس کا بھتیجا
مارا گیا وہ آپہنچا اور قاسم پر حملہ کر دیا قاسم نے
فوراً کبس کھولا اور تینوں قلم اٹھائے فوراً تین جوان
۳ گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور کتے ساتھ ہوئے اور سب نے
مل کر مکنا دیو کو ختم کر دیا جب لڑائی ختم ہو گئی تو قاسم نے
کبس بند کر دیا اور سب جوان گھوڑے کتے غائب
ہو گئے۔ اب قاسم کو کسی بات کا کھکانہ تھا اس نے
مکنا دیو کی سب پریاں اور کل سنان انھیں جوانوں
کے ذریعہ منگوا لیا اور مع پریوں اور بیوی بچوں کے
آرام سے زندگی بسر کرنے لگا۔

حامدہ قریشی
بارہ منگی

بار بار پوچھو میں تو محض ایک ہی بار پوچھتی ہوں، اگر
بار بار پوچھوں تو شاید آپ مجھے کلاس ہی سے ٹرن آؤٹ
کر دیں، یعنی باہر نکال دیں۔

دوسری استانیوں سے بھی وہ اسی طرح پیش
آتی اور برابر اسی وجہ سے مار کھاتی رہتی۔ حساب کی
استانی منسٹر جیل بڑی غصہ و قسم کی عورت تھیں ذرا
ذرا سی بات پر لڑکیوں پر ہاتھ چھوڑ دیتیں اور ان کی آواز
تو اتنی کرخت تھی کہ میز دل تو سنکر دہل جاتا تھا لیکن
نیمہ پر جیسے ان کی گرج کا کچھ اثر ہی نہیں ہوتا ایک بار
کلاس میں ایک نئی لڑکی آئی ہوئی تھی جس کو وہ اچک
اچک کر دیکھ رہی تھی اس کی اس حرکت کو دیکھ کر منسٹر
جیل نے کہا: ”نیمہ اب تم سچ بچی ادبھی ہو جاؤ، نیمہ
اس کا مطلب سمجھ گئی اور بیچ پر کھڑی ہو گئی۔ انھوں نے
اور ادبھی ہونے کو کہا تو وہ ڈٹک پر چڑھ گئی اور اس
کے بعد جب انہوں نے اور ادبھی ہونے کو کہا تو وہ
دوڑ کر دروازے سے باہر جانے لگی منسٹر جیل نے بگڑ کر
کہا: ”کہاں چلی؟ اس نے ذرا ہنستے ہوئے کہا: ”باہر
سیڑھی لانے جا رہی ہوں تاکہ بالکل چھت کو چھو لوں“
اس بات پر خود منسٹر جیل کو سہنی آگئی اور ان کا سارا غصہ
کا فور ہو گیا۔

غرض کہ میں کتنے واقعات درج کروں کبھی آئندہ
اگر خدا نے چاہا تو اس کی اور دوسری دلچسپ باتوں کو
آپ کے سامنے پیش کروں گی کیونکہ مجھے اس کی ایک ایک
بات یاد ہے۔

شفیق بانو۔ اعظم گڑھ

ریل کا سفر

موجودہ زمانہ میں ریل کا سفر کرنے میں جن جن مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اُن سے سب ہی واقف ہونگے سب سے پہلے ٹکٹ لینے کی سخت مصیبت پیش آتی ہے۔ خاص کر تیسرے درجہ کے ٹکٹ گھر کے سامنے اس قدر عجم ہوتا ہے کہ اللہ کی پناہ! بڑی مشکلوں سے گھر کی پہنچ کر ٹکٹ پاؤں تک رسائی ہوتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ عجم کی کثرت سے گھر کی تک پہنچنے اور ٹکٹ لینے میں ریل کا وقت گزر جاتا ہے اور ریل چلی جاتی ہے اور دوسرے وقت کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اب ٹکٹ مل گیا تو گاڑی کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے اونگھتے ہیں محل گاڑیاں مقررہ وقت پر نہ بہت ہی کم اسٹیشن پہنچتی ہیں۔ آدھ گھنٹہ کبھی ایک دو گھنٹہ دیر ہو جاتا تو بالکل معمولی بات ہے ریل کے اسٹیشن پر پہنچنے کا نظارہ تو قابل دید ہی ہوتا ہے یاد دھرتو بے شمار آدمی جلدی جلدی اترنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور ادھر سوار ہونے والے اس قدر جلدی کرتے ہیں کہ اترنے والوں کو اترنے کا موقع دینا نہیں چاہتے اور تیسرے درجے کے مسافروں کی حالت تو دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ چڑھنے والے اترنے والوں کو دیکھتے ہیں اور اترنے والے چڑھنے والوں کو اور اس دھکیل دھکیل میں خاصا وقت گزر جاتا ہے اور مشکل سے گاڑی کے اندر مسافر پہنچتے ہیں لیکن گاڑی میں جگہ کہاں جو مسافر دوسرے چلے آ رہے ہیں بیٹھیں پہنچتے ہیں وہ

اس طرح بیٹھے ہیں کہ جنبش اور حرکت کا موقع نہیں پاتے نئے مسافروں کو کھڑے رہنے کی ترغیب ملتی ہے۔ اور وہ کھڑے چاروں طرف دیکھتے رہتے ہیں کہ جگہ پا میں تو دوڑ کر بیٹھ جائیں۔ اب جگہ مل گئی تو وہاں سے ہلنا دشوار ہو جاتا ہے اور اگر اٹھ کر کہیں پانی پینے یا کسی دوسری ضرورت سے فارغ ہونے کے لئے چلے گئے تو پھر جگہ سے اکثر اٹھ ہی دھونا پڑتا ہے دوسرے صاحب موقع ملتے ہی اس جگہ پر آدھکتے ہیں اگر کسی نے ان سے کہیں یہ کہہ دیا کہ بھائی یہ تو میری جگہ ہے آپ ہٹ جائیے۔ تو بس مارنے بیٹھنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ آج کل کے سفر میں بہتری اسی میں ہے کہ اگر جگہ مل جائے تو پھر اپنی جگہ پر بھوکے پیاسے قیدیوں کی طرح بیٹھے رہو کسی حادثے ایسے بھی پیش آئے ہیں کہ بہت سی جانیں گرمی کی زیادتی کے سبب سانس گھٹ جانے سے ضائع ہو گئی ہیں۔ ان سب باتوں کی ذمہ دار گورنمنٹ ہی کو نہ ٹھہرانا چاہئے بلکہ گورنمنٹ اور پبلک دونوں ہی ذمہ دار ہیں اور کچھ مجبور بھی۔ تجارت یا بعض خاص پیشوں کے لوگوں کو جب بہت آمدنی ہونے لگی۔ تو انہوں نے سیروساحت یا یونہی دوستوں اور رشتہ داروں سے ملنے جلنے میں زیادتی کر دی۔ ریل گاڑیوں کے انجن جو غیر ملکوں سے آتے تھے آئے بند ہو گئے۔ جو گاڑیاں پہلے چلتی تھیں ان میں گاڑیوں کی کمی کے سبب

افریقہ کا دیو

جیسے ہی تم یہ کہو گے تم کو کوئی نہ دیکھ سکے گا اور تم سب کو دیکھو گے ابھی جاؤ اور اس کجنت دیو کا خاتمہ کرو۔ قاسم فوراً خدا کا نام لیکر روانہ ہوا اور محل کے قریب پہنچ کر کہلحق اللہ۔ حق اللہ ابھر قاسم اندر گیا وہ سب کو دیکھتا تھا مگر اس کو کوئی نہ دیکھتا تھا۔ قاسم نے دیو کے سر ہانے جو سور ہاتھ نکلے تلوار نکلی دیکھی فوراً اتار کر اس سے دیو کے دو ٹکڑے کر دئے۔ دیو کو مارنا تھا کہ سب شیر دوڑ پڑے مگر ان کو سوائے چلتی ہوئی تلوار کے کچھ دکھائی نہ دیا اصل میں وہ سب دیوتھے اور شیر کی شکل میں رہتے تھے۔ قاسم نے جب ان کی یہ حالت دیکھی تو ڈراؤنی آواز میں چلا کر کہا: اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو فوراً بھاگ جاؤ ورنہ تمہارا بھی یہی انجام ہوگا۔ ان لپک کر ایک ہاتھ ایک شیر پر مارا وہ ختم ہو گیا یہ دیکھ کر سب شیر بھاگ گئے۔ اب محل پر قاسم کا قبضہ ہو گیا۔ پھر وہ جادوگر کی کے پاس گیا اور سارا قصہ سنایا جادوگر نے بہت خوش ہوئی اور قاسم کے ساتھ محل میں آئی اور اندر جا کر ایک الماری کھولی اس میں حلوا تھا دونوں نے خوب پیٹ بھر کر کھایا اور پڑ کر سو رہے دوسرے دن قاسم نے دیو کی تلوار لگائی اور دیو کی سواری کے گینڈے پر سوار ہوا تھوڑا سا سونا اپنی جیب میں بھی اور گھر کی طرف چلا دیو کا گینڈا بہت تیز چلتا تھا بجو وعدن کے وہ ایک دن میں گھر پہنچ گیا اور سونا

افریقہ ایک مشہور اور بڑا ملک ہے جس کا درمیانی حصہ غیر آباد اور جنگل ہے جہاں کوئی انسان نہیں رہتا۔ اسی علاقہ کے کسی جنگل میں ایک خوفناک دیو رہتا تھا۔ جس کا قد ۱۲ فٹ لمبا تھا اور ہاتھ کی برابر موٹا تھا۔ اور اس کے منہ میں دو دانت ہاتھ کی طرح نکلے ہوئے تھے وہ ایک عالیشان محل میں رہتا تھا محل کے چاروں طرف شیروں کا پہرہ تھا۔ محل کے دیکھنے سے کسی بڑے بادشاہ کا معلوم ہوتا تھا اس کے نیچے بڑے بڑے تہ خانے تھے جن میں سونا جواہرات بھرے تھے جنگل کے دوسرے سرے پر ایک جادوگر رہتی تھی ایک دن ایک سپاہی اس جنگل سے ہو کر گزرا جادوگر نے اسے پاس بلا کر پوچھا ”بتیلا کہاں جا رہے ہو“ سپاہی نے کہا ”میرا نام قاسم ہے اور میں مصر سے آ رہا ہوں میں اور میری بیوی بچے بڑی مصیبت میں ہیں کوئی روزگار نہیں ملتا روزی کی فکر میں مارا مارا پھر رہا ہوں“ جادوگر نے اس کو چند پھل دئے جن کو قاسم نے کھا لیا کچھ دیر بعد جادوگر نے کہا۔ ”اگر میری ایک بات مانو تو مال مال ہو جاؤ“ قاسم نے پوچھا وہ کیا بات ہے۔ جادوگر نے کہا: اس جنگل میں ایک محل ہے اس میں ایک دیو رہتا ہے محل میں تہ خانہ ہے اور وہاں شیروں کا پہرہ ہے تم وہاں جاؤ اور جا کر یہ صدا لگاؤ (حق اللہ۔ حق اللہ)

تین بہنیں اور بادشاہ

بعد بادشاہ نے دریافت کرایا کہ کیا ہوا ہے معلوم ہوا
چوہا یہ سن کر بادشاہ کو بہت غصہ آیا لیکن کیا کر سکتا تھا۔
یہ کوئی انسانی قصور نہ تھا۔ دو سال بعد جب پھر بچہ پیدا
ہونے کا وقت آیا تو پھر بہنوں نے لالچ دیکر بی بی کا بچہ
منگوایا اور بادشاہ کے لڑکے کو دایہ دریا میں چھوڑائی
اب بادشاہ کو بہت غصہ آیا لیکن صبر کیا تیسری دفعہ ایک
لڑکی ہوئی جو بہت خوبصورت تھی بادشاہ کی بیوی کی
بہنوں نے چھوٹی منگوائی لڑکی کو غائب کر دیا۔ اب کی
مرتبہ بادشاہ تاب نہ لاسکا اور جامع مسجد کے دروازے
پر انسی بیوی کو بٹھا دیا اور کاغذ رکھ کر لکھا کہ جو یہاں
سے گزرے وہ اس عورت پر تھوٹ کر جائے ورنہ اس کو
اس کی جگہ بیٹھا پڑے گا۔

اب ادھر کا حال سنئے۔ یہ تینوں بچے دریا سے
ایک مالی نے نکالے جس کی چھوٹی بیوی دریا کے پاس
تھی اس بیچارے کے اولاد نہ تھی اس نے ان کو اپنی
بیوی کو دے دیا اور کہا ان کی پرورش کرو اس کی
بیوی بہت خوش ہوئی اور خوشی خوشی پرورش کرنے
لگی کچھ دنوں بعد مالی مر گیا مالین نے ان سے کہا تم
بادشاہ کے پاس جایا کرو وہ تمہیں کچھ دیا کرے گا
لیکن انہوں نے اس کو پسند نہ کیا۔ ایک روز یہ
دونوں بھائی شکار کو گئے بادشاہ نے ان لڑکوں کو دیکھا
اور حیران رہ گیا کیونکہ یہ دونوں بادشاہ کے ہم نسل

(۱) ایک دفعہ کا ذکر ہے کسی ملک میں ایک رحم دل
بادشاہ تھا وہ اکثر راست گلی کوچوں میں پھر کرتا تھا کہ
کسی ضرورت مند کی مدد کرے ایک دفعہ وہ ایک گھر
کے نزدیک سے گزرا جہاں اس نے کچھ لڑکیوں کی گفتگو
سنی ایک بڑی لڑکی کہہ رہی تھی کہ میری شادی خانا ماں سے
ہو تو میں اچھے اچھے کھانے کھایا کروں۔ دوسری نے کہا کہ
میری شادی داروغہ سے ہو تو مال و دولت سے گھر بھریں۔
سب سے چھوٹی نے کہا میری شادی بادشاہ سے ہو تو ملک
پر حکومت کروں۔ بادشاہ یہ باتیں سن کر گھبرا گیا اور صبح
ان تینوں کو بلوایا ان کی خواہش کے مطابق ان کی شادیاں کر دی
(۲) کچھ دن تو آرام سے گزرے۔ پھر دونوں
بڑی لڑکیوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ ہم اپنے
شوہروں کے غلام کیوں بن گئے۔ لیکن اب کیا
ہو سکتا تھا جو ہونا تھا ہو گیا۔

(۳) بادشاہ کی بیوی کے بچہ پیدا ہونے لگا تو
بادشاہ نے پوچھا تم کس کو بلاؤ گی۔ اس نے کہا میں
اپنی بہنوں کو بلاؤں گی۔ بہنیں آگئیں، بہنوں نے
دایہ کو لالچ دیکر یہ خواہش کی کہ بچہ پیدا ہونے کے
بعد مار ڈالا جائے اور چوہے کا بچہ لاکر چہ کے
پاس رکھ دیا جائے دایہ لالچ میں آگئی اور جب بچہ
پیدا ہوا تو اس کو مارا نہیں بلکہ لڑکی میں رکھ کر دیا
میں چھوڑائی اور چوہے کا بچہ لے آئی۔ حقوڑی دیر

تھے پوچھا تم کس کے لڑکے ہو انہوں نے جواب دیا
ہماری پردوش ایک مالی نے کی ہے وہ کہتا تھا کہ تم دریا
میں ٹوکریوں میں رکھتے ہوئے بہہ رہے تھے میں نے
تم کو نکال لیا تھا۔

بادشاہ نے کہا اچھا کل ہمارے ہاں انتہائی دعوت
ہے دوسرے دن دونوں بھائی اپنی بہن سے پوچھ کر
بادشاہ کے ہاں گئے خوب پیرٹ بھر کر کھانا کھایا اور
پھر واپس گھر آ گئے۔ اب ان تینوں نے مل کر ایک
چھوٹا سا باغیچہ لگا یا لڑکی راہ گیروں کو اپنا باغیچہ
دکھاتی اور ان سے تعریفیں سنتی ایک دفعہ ایک بڑھیا
کا ادھر سے گزر ہوا لڑکی نے اسے بھی باغیچہ دکھایا
بڑھیا نے کہا اس میں تین چیزوں کی کمی ہے اور وہ
یہ ہیں۔

(۱) بولتا درخت (۲) سنہری پانی (۳)
گانے والی خیریا۔

لڑکی نے پوچھا یہ چیزیں کہاں ملیں گی بوڑھی
نے کہا جنوب کی طرف سیدھے چلے جاؤ چلتے چلتے
راستہ میں ایک بوڑھا ملے گا وہ راستہ بتا دے گا۔
لڑکی گھر میں آ کر اٹوانٹی کھوانٹی لے کر پڑ گئی۔ برے
بھائی نے پوچھا کیا بات ہے بہن نے سارا حال بتایا
لڑکے نے کہا اچھا کل لاؤں گا۔ اگلے دن ایک شیخ
اُس نے دیوار پر لٹکا دی اور بہن سے کہا کہ جب اس
کے دانے گرنے لگیں تو سمجھ لینا کہ میں مر گیا۔ یہ کہہ کر وہ
چل پڑا بوڑھے کے پاس پہنچا اور پوچھا کہ یہ چیزیں
کہاں ملیں گی اُس نے ان کا پتہ بتایا اور ایک گیند

اوستہ دی اور کہا اس گیند کو اس مقام پر پہنچ کر
چھوڑ دینا یہ لڑکھٹنے لگے گی اور تجھے باغ میں پہنچا
دے گی لیکن یہ یاد رکھنا کہ تیرے پیچھے سے بہت
سی آوازیں آئیں گی پیچھے پھر کرنا دیکھنا ورنہ مہاجر
لڑکا چل پڑا اور آوازیں آنے لگیں کبھی اوس کے
کانوں میں سنائی دیتا کہ پڑو پکڑو۔ چور کو۔ بھانگا
جا رہا ہے کبھی سناتا تھا لاؤ بھٹکڑی اس کو ہٹا میں
غرض مختلف قسم کی دراؤنی آوازیں آنی رہیں آخر
اس سے صبر نہ ہو سکا اور مجبور ہو کر اس نے پیچھے
دیکھا فوراً بت بن گیا لڑکی چور روزانہ تسبیح کو کہتی رہتی
تھی ایک دن اوس نے دیکھا کہ اُس کے دانے گرے
پڑے ہیں اور بھائی کی موت کا یقین کر لیا۔ پھر اُس نے
چھوٹے بھائی کو بھیجا اس نے بھی پیچھے دیکھ لیا اور بت
بن گیا۔ تیسری دفعہ آپ گئی اور بڑی ہوشیاری سے
کام کیا آخر کامیاب ہوئی واپسی میں جبکہ بہن یہ تینوں
چیزیں لے کر آ رہی تھی ایک درخت نے اوس سے کہا
کہ سنہری پانی۔ ان دونوں تہوں پر چھڑک۔ دو۔ یہ
جاندار ہو جائیں گے چنانچہ اس نے پانی چھڑکا اور
وہ اٹھ بیٹھے۔ لیکن انہوں نے اسے پہچانا نہیں انہوں
نے اوس کو بہت سی رقم دے کر یہ چاہا کہ وہ تینوں
چیزیں ہمیں دے دے لیکن وہ نہ مانی اور بھاگ کر
اپنے گھر آ پہنچی اور تینوں چیزیں باغ میں لگا دیں۔
پھر بھائیوں کے لئے کھا مانتا رکھنے لگی بھائیوں
نے واپس آ کر ساقصہ بہن کو سنایا بہن نے باغ میں لجا کر
بھائیوں کو اپنا سارا حال سنایا بھائی بہن کو بہت

پکنک (بقیہ صفحہ ۲۱ کا)

اور بلقیس کو دوسرے کپڑے پہنے دیکھا تو بہت غصے سے ہم لوگوں کی طرف دیکھنے لگیں۔ جب ناشتہ اور چائے وغیرہ ختم ہو گئی تو سب نے مل کر خوب گائے گائے اور اس کے بعد میں نے اور بلقیس نے منورمہ سے ڈانس کی فرمائش کی ہماری ٹھہرنے بھی ہاں میں ہاں ملائی منورمانے بہت اچھا ڈانس کیا۔ ان سب دلچسپیوں میں چھنچ گئے۔ ہم لوگوں نے جلدی جلدی لاری میں سامان رکھا اور روانہ ہوئے راستہ میں بہت زور کی آندھی کے ساتھ پانی آیا اور ہم لوگ خوب بھیگے خدا خدا کر کے کانفرنٹ آیا اور سب لڑکیاں ساتھ اتر کر چلی گئیں لیکن میں نے اور بلقیس نے ہمت کر کے ناشتہ دان بلاتھ میں لیا (جس میں مدر کے لئے کچھ کھانے کی چیزیں تھیں) مدر کے پاس پہنچے شکریہ کے ساتھ انہوں نے وہ چیزیں لے لیں۔

نفسیہ رضاری۔ کھنڈ وہ

ریل کا سفر (بقیہ صفحہ ۲۱ کا)

اودھ کی کردی گئی اور پھر جنگ کا سامان اور سامیوں کو لپکانے اور لانے کے لئے بھی گاڑیاں مخصوص کر دی گئیں ہم کو مذکورہ بالا مصیبتوں کو پیش نظر رکھ کر اب یہ سوچنا چاہئے کہ ان مشکلات کو کس طرح دور کیا جائے۔ کم سفر کرو، کم اشتہار تو اکثر آپ نے دیکھے ہوں گے۔ اس مشورہ پر عمل کرنے کی ضرورت ہے۔ یعنی ہمیں سوائے خاص ضرورت کے ہرگز ہرگز سفر نہ کرنا چاہئے اور سفر میں بھی اپنے ساتھ کم سے کم سامان لپکانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس طرح ہم اپنی اور گورنمنٹ دونوں کی مدد کر سکتے ہیں۔

رضیہ سلطانہ۔ اجمیر

شرمندہ ہوئے۔ آخر بولتے درخت نے انہیں بہت سی دولت دی۔ جو چیز یہ مانگتے وہ دے دیتا یہ درخت دراصل جادو کا درخت تھا۔ ایک دن انہوں نے بادشاہ کی دعوت کی درخت نے موتیوں کی کھیر پکوائی بادشاہ دعوت کھاتے باغ میں آیا اور کھیر کھائی تو پوچھا موتیوں کی کھیر بھی کہیں پکتی ہے لڑکے یہ سن کر چپ ہو گئے درخت نے کہا کبھی کسی عورت کے پیٹ سے جو یا، بلی، بچھو، ندر بھی ہوئی ہے بادشاہ یہ سن کر حیران رہ گیا درخت نے بادشاہ سے کہا اوس عورت کو جس کو تم نے جامع مسجد پر بٹھا دیا ہے یہاں بلاؤ اس کو سنہری پانی سے نہلاؤ اور کپڑے پہناؤ اس کے بعد میں اصل حال بتاؤں گا فوراً حکم کی تعمیل کی گئی۔ درخت نے کہا: یہ تینوں بہت سارے بچے ہیں اس کے بعد اس نے اول سے آخر تک سارا قصہ سنایا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا سچوں کو محل میں لے گیا۔ اور سب مہنی خوشی زندگی بسر کرنے لگے بادشاہ نے دونوں ظالم بہنوں کو زندہ زمیں میں گرٹھوا دیا۔ پس جیسے خدا نے اس چھوٹی لڑکی کے دن پھیرے ایسے ہی ہم سب کے دن پھیرے۔ آمین۔

سید میر الحسن ہشتم لے لدھیانہ

طرز تحریر

پرا حسان ہو گا۔
منویہ خط

عرفت جناب فلاں صاحب
منزل ...
محلہ ...
مقام ...
ضلع ...

غزنیہ منزل

قاضی ٹولہ

ڈاکخانہ بسوان

ضلع سیالپور اودھ

تاریخ ۱۱ مئی ۱۹۴۷ء

آکا بھائی تسلیم

میں بحیرت ہوں آپ کی خیریت کی خواہاں۔
رسالہ عصمت روانہ خدمت ہے۔ پڑھ کر واپس کر دیجیے

گاہ کیونکہ میں نے ابھی ٹھیک سے پڑھا نہیں ہے۔

میری جانب سے سب کو مناسبات۔ فقط

ناچیز شوقاً

بہ محض منونہ ہے آپ جناب بڑا خط لکھنا چاہتی ہیں

لکھئے مگر خدا کے لئے ترتیب۔ صفائی۔ خوشخطی اور

مضمون کی خوبی کا خیال رکھیے۔ کوئی شخص آپ سے

یہ نہیں پوچھے گا کہ آپ کیا پاس ہیں بلکہ طرز تحریر سے

آپ کی لیاقت کا اندازہ لگائے گا۔

لفافہ پر پتہ روشنائی سے لکھئے ہنسل سے

لکھنا بد نہنہی بھی ہے اور بعض اوقات ہنسل کا

لکھا ہوا پتہ مٹ جاتا ہے اور خط اپنے مقام

پر نہیں پہنچتا۔

عموماً چھوٹے اور بڑے تمام لوگ طرز تحریر کو

ایک معمولی سی چیز منیال کرتے ہیں۔ لیکن دیکھا

جائے تو معلوم ہو گا کہ بڑے بڑے ڈگری یافتہ لوگوں کو

خط لکھنا نہیں آتا۔ مثلاً خط لکھنا شروع کریں گے تو ان کو

تینا بھی معلوم نہ ہو گا کہ خط کو کیسے شروع کیا جائے۔ پھر

عجیب بات یہ ہے کہ نہ انگریزی کا خط صحیح ہوتا ہے

اور اپنی مادری زبان میں خط لکھنا تو قطعی نہیں آتا۔

دراصل خط سے اور خصوصاً لفافہ کے پتے سے

انسان بہت کچھ خط لکھنے والے کی لیاقت کا اندازہ

کر سکتا ہے۔

افیس یہ ہے کہ ہمارے اسکول میں بھی ابتدائی

تعلیم میں یہ باتیں بالکل نہیں بتائی جاتی ہیں۔ کیونکہ

استادوں کا خیال عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ بچے یا بچہ

پڑھ کر خود ایسی باتیں سیکھ جائے گا یہی کمزوری آئندہ

تحکیم و ثبات ہوتی ہے۔

خط لکھنے وقت اول اپنے پتے کا خاص خیال رکھیں

تاکہ ڈاکخانہ کی گرہ بڑے سے ہم کو یا سانی ہمارا خط واپس

مل جائے یعنی O. M. سے فیرا واپس آجائے۔

بے چارے چھٹی رساں پر ذرا رحم کیا کیجیے صرف آپ

ہی کا خط لیجانا اور لینے آنا اس کا کام نہیں ہے۔

بلکہ ہزاروں لوگوں کے خطوط تقسیم کرنا ہے۔ اگر صاف

اور خوشخط لکھا ہو گا یعنی لفافہ پر پتہ درست ہو گا تو اس

سے *Sincerely* ہوگا کہ *Truely* یا *Objectiom aley* کیونکہ *Sinceuly* صرف اپنے خاص دوست کے لئے استعمال ہوگا۔ *objectio netely* اپنے رشتے داروں۔ باپ حقیقی یا رشتے کا بھائی۔ چچا کے لئے درکار ہے۔

مجاورد اور سخت سخت بڑے الفاظ لکھنے سے بھی انگریزی کی خوبی ظاہر نہیں ہوتی جب تک صحیح استعمال نہ ہو۔ سادہ سلیس اردو یا انگلش میں خط لکھتے وہی بہت بڑی خوبی ہے۔ بعض لوگ ہماری لکھائی سے ہمارے *Character* بتا دیتے ہیں۔ اسکول میں بتایا جاتا ہے کہ اس سے ہماری بے پروائی اور منتقل فراموشی کا پتہ چلتا ہے۔ لہذا خط بہت صحیح اور قاعدہ سے لکھنا چاہئے ورنہ تعلیم سے کیا فائدہ۔ ہاں خط کا کاغذ بھی ایسا ہو جس سے دوسرے کی بے عزتی نہ ہو کہ جس کاغذ پر چاہا ویسٹ پیپر باسکٹ سے نکال کر لکھ دیا۔

عارفہ صفیہ سلطان لیوان

بخدمت جناب سرفاضل غازی غازی الدین احمد صاحب
چیف منسٹر ودیوان دتیا
بند بیکھنڈ

Datia

Bundel Khand

پتہ لکھتے وقت یہ خیال رکھئے کہ مسٹر کے ساتھ آپ *Mr* لکھیں لکھ سکتی ہیں۔ اور سیکرٹری علی جن صاحبہ *Miss* آفیسری۔ ایل۔ ایل۔ بی لکھنا قطعی غلط ہے۔ مسز فلاں صاحبہ معرفت فلاں صاحبہ۔ رائے کے خطابات یا ان کا عہدہ خواہ ڈپٹی ہوں یا سبزیوں مگر نام کے ساتھ خصوصاً منسٹر و سیکرٹری کے ساتھ ن باتوں کی لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں۔

اگر آپ کو *Business* خط لکھنا ہے مثلاً *To* سے *Comma* کا استعمال کیجئے ورنہ معمولی دوسرے کے خطوط میں پتہ لکھتے وقت *To* لکھنا طبعی غلط ہے۔ ایسی غلطیاں بڑی تعلیم یافتہ لڑکیاں بھی کرتی ہیں۔ سو خطابات کے اور گلی چیز کو محففت الفاظ میں لکھنا بھی غلط ہے۔ جیسے *My*، *the*، *Dep* یا قاعدہ *Licutenant*، *پٹی کلکٹر* یا کزنز تحریر فرمائیے۔

پرنسپل کالج یا اسپتال میں لیڈی ڈاکٹر کو آپ *Madam* لکھیں نگریری میں خط لکھ رہی ہوں تو ڈیرسر لکھنا غلط ہے لکھنا چاہئے نئے شخص کے

گدڑی میں لعل
لڑکیوں اور عورتوں کو سنگھڑ اور منہ منہ کفایت شعار بننے اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے لئے خانہ داری کے متعلق نہایت ہی مفید مشورے و نصائح یہ ایسے یہ کتاب زنا نہ لکھ کر پیش کیا ہوا ہے۔ یہ وہ مضامین ہیں جنہوں نے ہمیں نہیں سوچا جس میں ہزاروں عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا اور وہ کامیاب گھر والی بن کر خوش گوار زندگی گزارنے لگیں۔
از ملامد راشد الخیری مرحوم قیمت آٹھ آنے
عصمت بک ڈپو کوہ چیلان دہلی

پنک

چھلے سال اگت کی پانچ تاریخ کو ہماری کلاس
ٹیچر کی سالگرہ تھی ہم سب لڑکیاں اس دن کا بہت دنوں
سے انتظار کر رہی تھیں اور ایک ہفتہ پہلے سے اس دن
کے لئے ہم پروگرام بنائے بیٹھے تھے۔

خدا خدا کر کے پانچ تاریخ بھی آپہنچی اور ہم لوگ
صبح آٹھ بجے کا نیوینٹ پہنچ گئے اور قریب نو بجے
کے ہماری ٹیچر کلاس میں داخل ہوئیں ہم لوگوں نے
مبارک بادائے نعرے لگائے اور اس کے بعد جو تحفے
اُن کے لئے ہم نے گئے تھے ان کی خدمت میں پیش
کئے اور انہوں نے شکریہ کے ساتھ قبول کئے۔ ٹیچر نے
تو ہم لوگوں نے پہلے ہی ”موکھٹ تالاب“ پر بکینگ کے
لئے جانے کی اجازت لے لی تھی اب مہاراجا نوینٹ میں
جو میڈسٹرس ہوئی ہیں وہ مدد کھلاتی ہیں اسے

اجازت یعنی تھی نیز ہم چار لڑکیاں ہمت کر کے ان
کے پاس پہنچے اور ڈرتے ڈرتے اجازت مانگی انہوں
نے اجازت دے دی ہم لوگ ٹیچر کے پاس آئے سچرنے
بورڈنگ کی لڑکیوں کو تیار رہونے کے لئے کہا اتنے
میں میں نے اور میری کلاس فیلو بقیں نے لاری
میں سامان رکھوا یا قریب گیار بجے ہم لوگ موکھٹ
تالاب کو روانہ ہوئے۔ یہ تالاب شہر سے چار میل
کے فاصلہ پر ہے اور بہت بڑا اور گہرا تالاب ہے
اس کے آس پاس باغ لگا ہے اور گھنے درخت

ہیں یعنی نیچے تو باغیچہ ہے اور تھوڑی سی اونچائی پر تالاب
ہے۔ خیر وہاں ہم لوگ سارٹ گیار بجے پہنچے ہم
سب ۱۶ لڑکیاں تھیں ایک ہماری کلاس ٹیچر ایک
ہندی ٹیچر اور ایک مس خورشید جو ہماری سلائی کی ٹیچر
تھیں وہ لڑکی ہی سی تھیں ہم لوگوں نے جلدی جلدی
سامان وغیرہ اتارا اور ایک گھنے درخت کے نیچے
رکھ کر اور ایک چپراسی کو نگرانی کے لئے وہاں چھوڑ
کر سب کے سب اوپر پہنچے یہ تو خوب گھومے
مجھے اور بقیں کو شرارت جو سوچھی تو چند لڑکیوں پر
جو وہاں بیٹھی تھیں خوب پانی ڈالا انہوں نے بھی
ہم دونوں کو خوب بھگوا یا میں نے اور بقیں نے
ایک ایک چوڑا کپڑا رکھ لیا تھا جب سب کی سب
پانی میں سر ابور ہوئیں تو لگیں اپنے پٹے سکھنے
تو محدودوں جب چپ وہاں سے کھسک گئے اور
ایک گھنے درخت کی آرمیں دوسرے کپڑے پہن لئے
اور کیلے کپڑے پھیلا دئے پھر جلدی جلدی چائے
بنائی اور سب کے لئے پلیٹوں میں کھانے کی چیزیں لگا کر
رکھیں بن میوہ اور ان کی کلاس فیلو منورہ کو آواز دی
وہ دونوں سب لڑکیوں کو چھوڑ کر آگئیں۔ دونوں
فرش بچھانے پلیٹیں اور چائے کی پیالیاں وغیرہ
جمانے کا انتظام کیا۔ پھر سب کو بلا یا جب ان
لڑکیوں نے (جن کو ہم نے خوب بھگوا تھا) مجھے

کامیابی کا راز

”تیرا مقصد ایک تجوری (لوہے کا بھاری صندوق) میں بند ہے“ بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔ اور اس تجوری کی چابی میری بیٹیوں میں سے ایک کے پاس ہے۔ کیا مجھے یہ پوچھنے کی اجازت ہے کہ کونسی بیٹی کے پاس کھچی ہے۔“

”نہیں! یہ تمہیں خود معلوم کرنا ہوگا“ بادشاہ نے کہا۔ نوجوان نے زمین چومی۔ اور بادشاہ کی بیٹیوں کی طرف چلا۔ جو وہاں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر مشرق کی طرف منہ کئے کھڑی۔ سورج کی پہلی کرن کی منتظر تھیں۔ کیونکہ عین اس وقت ”امروز“ (منجھلی بیٹی) کو زمین کی طرف اڑنا تھا۔ وہ اپنے بازوؤں کو پھیلا پھیلا کر اڑنیکی تیاری کر رہی تھی۔ اور ”دی روز“ (بڑی بیٹی) اور ”فردا“ (چھوٹی بیٹی) انسانوں کے لئے اپنا پیغام دے رہی تھیں۔

”دی روز“ کہہ رہی تھی۔ دنیا والوں سے کہہ دینا کہ میں انہیں متنبہ کر چکی ہوں۔ ”فردا“ نے پیغام دیا، دنیا والوں سے کہہ دینا۔ کہ میں صرف وعدہ ہی کرتی ہوں۔ نوجوان اُن کے پاس پہنچا، جو یہی ان کی نظر اس پر پڑی ”فردا“ نے کہا۔ ”اے فانی انسان تم یہاں کیوں آئے۔“

”اس تجوری کی چابی لینے میں (کامیابی کا قیمتی موتی) بند ہے۔“ نوجوان نے شہزادی کے

نوجوان کی خواہش تھی کہ دولت و شہرت کا ایک ایسا ستارہ بن کر چمکے جس کی چمک دمک دیکھنے والوں کو حیران کر دے۔ لیکن اس مقصد میں کامیاب ہونے کا طریقہ اُسے معلوم نہ تھا۔ اس لئے وہ ہر شخص سے اس کی نسبت پوچھتا۔

”وقت ہی سب کچھ دلا سکتا ہے۔“ یہ تھا جواب جو اُسے ملا۔ لیکن وہ یہ بھی نہ جانتا تھا۔ کہ ”وقت کیا ہے۔“ آخر پوچھتے پوچھتے اتنا پتہ چلا کہ ”وقت“ سرزمین چاند کا حکمران ہے جس کی تین بیٹیاں ہیں ”دی روز“ (گذرا ہوا اکل کا دن) امروز (آج کا دن) اور فردا (کل کا آنے والا دن) فردا سب سے چھوٹی اور بہت حسین بیٹی ہے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد نوجوان نے چاند تک پہنچنے اور اپنا مطلب حاصل کر لینا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ ایک رات جبکہ پورے چاند نے اپنی چمک اُڑا کر نہیں زمین پر ڈال کر سفید راستہ بنا رکھا تھا۔ اس نے اس پر چلنا شروع کیا۔ وہ چلنے لگا۔ یہاں تک کہ بادشاہ کی حکومت میں جا پہنچا اور حاضری کی عزت حاصل کی۔

”اے فانی انسان تو یہاں کس لئے آیا ہے؟“

بادشاہ نے پوچھا۔

”دولت اور شہرت کے لئے“ نوجوان نے

اطمینان سے جواب دیا۔

چہرے کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"فردا" یہ سن کر مسکرائی۔ نوجوان نے خیال کیا۔

شاید چابی اسی کے پاس ہے۔ مگر جب کوئی جواب نہ ملا
 تو اس نے "امروز" کی طرف دیکھا لیکن اس کے
 چہرے پر بھی بے پروائی کے آثار تھے۔

پھر وہ "دی روز" کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے ایک آدمی کو دیکھا اور اپنے چہرے پر نقاب ڈال لی اس کی اس ادا نے اسے پہلے سے بھی زیادہ حیران بنا دیا۔ اتنے میں سورج کی پہلی کرن فضا میں پھیل گئی "امروز" نے اپنے بازو پھیلے اور زمین کی طرف اڑ گئی۔ "دی روز" نے اتوار کو حسرت بھری نظر سے دیکھا اور پھر وہ بھی اڑ گئی۔

اس کے بعد فردا نے نوجوان سے کہا: "تم کامیابی کی کنجی چاہتے ہو اس کے بدلے میں مجھے کیا دو گے؟"

"جو طلب کرو" نوجوان نے جواب دیا۔

”اپنی زندگی۔ اپنی روح۔ اپنا ضمیر تم دے سکتے ہو؛ فردا نے اپنی نگاہیں اس پر جماتے ہوئے کہا۔

”ہاں جو کچھ میرے پاس دینے کے لئے ہے میں دے سکتا ہوں“ لڑکھان نے جواب دیا۔

”تب میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔ یہ کہہ کر اس نے آہستہ آہستہ بلندی کی طرف چلتا مشرور کیا گلاب کے باغوں عہد کے جگھوں اور اچھلتے چشموں سے ان کا گزر ہوا۔ مفلس نوجوان نے جہاں کہیں اور جب کبھی ان چیزوں کی طرف للچائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔“ فردا نے وہیں روک دیا، کسی چیز کے لئے

نہ ٹھہرو۔ میں تمہیں اس سے بھی زیادہ خوبصورت
چیزیں دکھاؤں گی۔

راستہ نامہوار اور تھریلا ہوتا جاتا تھا۔ فردا نے ایک چمکدار ستارے کی طرف آنکلی سے اشارہ کر کے کہا — ”وہ دیکھو ہمارے منزل مقصود یہ ہے تجوری اسی جگہ ہے۔ بے خوف و خطر بڑھے چلو“

نوجوان چٹا گیا، اس کے قدم لرزہ کھڑا رہے تھے
پیروں میں جھانے پڑ گئے تھے پتھروں کی وجہ سے
رانہ مشکل سے اٹھ ہو رہا تھا، خاردار جھاڑیاں
اس کے دامن سے اُکچھ اُکچھ جاتی تھیں، مگر وہ سب
کچھ برداشت کر رہا تھا۔۔۔ وہ اسی طرح چلے
جارہے تھے کہ سڑک کے کنارے ایک بچے۔۔
رونے کی آواز آئی جو مڑ کے لئے چلا رہا تھا فردا
نے یہ دیکھ کر کہ نوجوان کا دل پیچ رہا ہے فوراً اُٹھ کھڑا
لہجہ میں کہا کسی کے لئے نہ بڑو آگے بڑھے چاو۔ نوجوان
نے پس مندر سر جھکا لیا۔ اور آگے بڑھ گیا۔

آسمان پر کالی کالی گھاٹیوں جھا لگیں۔ بجلی کی چمک سے آنکھیں چندھیا نے لگیں۔ بادلوں کی گرج سے کلیہ مہلنے لگا۔ نوجوان سہا جا رہا تھا مگر اُمید بڑھانے لئے جاری تھی کہ ایک عورت دردِ دہاک آواز کان میں پُری اُتارا مجھے اس ظالم سے بچاؤ۔“

نوجوان نے فردالی طرف دیکھا۔ اس نے صرف ہاتھ سے بڑھے چلنے کا اشارہ کیا ”خاتون“ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی مدد نہیں کر سکا مجھے فرصت بہت کم ہے۔ یہ کیبک نوجوان آگے بڑھ گیا۔ بجلی کونڈا

ہوگئی اب اس کی جگہ امروز کھڑی تھی اس کے چہرے پر غم کے آثار نمایاں تھے۔ اس نے رحم بھری آواز میں کہا۔ اے فانی انسان تجھے اپنا گوہر مقصود نہیں پرنداش کرنا چاہئے تھا اور وہ میں ہوں جس کے قبضے میں کلید کامرانی ہے۔ اس نے دی روز کو اشارہ کیا اسے لے جاؤ یہ مرجحہ ہے وہ آگے بڑھی اور لاش پر اپنی نقاب ڈال دی۔

مس شامینہ پرویں

میرے بھائی بہن (بقیہ صفحہ ۲۵ کا)

یہ بہت شریر اور عنادی ہو گئے ہیں کسی سے نہیں ڈرتے ہر ایک کو بے دھڑک مار دیتے ہیں۔

حیا :- نام تو رشیدہ بانو ہے مگر اقبال نے بجائے بیٹیکے حیا کہنا شروع کیا تو یہ ان کا عرف عام ہو گیا۔ بڑی جتن اور فرماں بردار بچی ہے۔ اقبال کی طرح عنادی بھی نہیں ہے۔ جو کچھ دید و خاموشی سے نے بیٹگی مانگیں گی نہیں۔ والدہ صاحبہ سب سے زیادہ انہیں چاہتی ہیں۔

رابعہ بانو۔ لکھنؤ

میری سہیلیاں (بقیہ صفحہ ۲۴ کا)

زیادہ تعلیم کی مخالفت ہیں۔ اس پر میری اور ان کی اکثر بحث ہو جاتی ہے کسی طرح بار نہیں مانیں۔ ان کی رائے میں لڑکیوں کو زیادہ سے زیادہ بی لٹے تک پڑھنا چاہئے بہت نیک ہیں۔ کوئی بات نہیں چھپاتیں۔ درجہ دہم میں ہیں۔ اور خوش قسمتی سے کلاس فیلو بھی ہیں۔ خانہ داری کے کاموں میں بہت لچک پتی ہیں سینا بہت اچھا جانتی ہیں۔ ان کی تعریف میں مناسب جملے استعمال کرنے سے قاصر ہیں اس کی فوری

بارش پوسے زور سے شروع ہوگئی، اب اس کی طقت جواب دے رہی تھی۔ اس کے لئے اب ایک قدم چلنا بھی دو بھر تھا، وہ گر گر پڑتا تھا مگر فردا کے دل میں کوئی رحم نہ تھا اس نے ڈانٹ کر کہا، جلدی جلدی قدم اٹھاؤ۔ ورنہ منزل مقصود تک پہنچنے سے قبل ہی ختم ہو جاؤ گے۔ مجبور ہو کر اس نے درخت سے ایک موٹی سی ٹہنی کاٹی اور اس کے سہارے چلنا شروع کیا چمکا ڈیس ادھر ادھر تنکا کی تلاش میں اڑ رہی تھیں۔ زہریلے ساتھ راستے میں ریگ رہے تھے۔ نوجوان نے اپنی دہنڈی آنکھوں سے سنارے کو دیکھتے ہوئے اپنے دل میں کہا ”آخر ان مصیبتوں کا کچھ نتیجہ بھی نکلے گا نہیں؟“ وہ انہیں خیالات میں غرق تھا، کہ آواز آئی۔ جلدی چلو جلدی چلو۔ دیر کرنے میں خطرہ ہے نوجوان کی کمر جھک گئی تھی۔ فوت کمزور ہوگئی تھی۔ اب وہ چلنے کے بالکل ناقابل تھا۔ لیکن منزل مقصود بھی قریب آگئی تھی۔

ایک لٹ و دق میدان کے درمیان میں قربان گاہ (جہاں کسی چیز کو ذبح کیا جائے) کی کوئی چیز پڑی تھی۔ اس پر تجوری رکھی تھی جس کے ڈھکنے سے نور کا ایک دریا جاری تھا۔ فردا نے قربان گاہ کے پاس جا کر کہا۔ آخر ہم آہینچے کو یہ چابی لو اور تجوری کھول کر اپنا گوہر مقصود حاصل کر لو نوجوان نے اپنے کانپے ہوئے ہاتھوں میں چابی نکالی اور تالا کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ چونکہ اس کی نظر کمزور ہو چکی تھی۔ اس لئے مشکل سے کامیاب ہوا۔ جونہی اس نے ڈھکنے اٹھا کر دیکھا غصے کا کمر پڑا۔ تجوری خالی تھی فردا نے ایک تھقبہ لگایا اور غائب

میرے بھائی بہن

میرے بہن بھائی

مشاق بھائی :- مجھ سے بڑے ہیں مگر اس قدر مختصر کہ لوگ دیکھ کر مجھ کو ہر بات میں صورت کھل ہیں۔۔۔۔۔
 ماشاء اللہ پڑھنے لکھنے میں بہت تیز ہمیشہ فرسٹ یا سیکنڈ آتے ہیں۔ آپ کو ریاضی سے خاص دلچسپی ہے شاید یہی وجہ ہو کہ آپ تنکو نے (ایک قسم کی ٹھٹھائی) بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ سینما بہت دیکھتے ہیں۔
 میں خود اپنے متعلق کیا لکھوں بھائی مشاق کے الفاظ یہی نسبت ملاحظہ فرمائیے۔

”بیماری بڑی اچھی لڑکی ہے۔ لکھنے پڑھنے کی زیادہ شوقین نہیں ہیں مختلف قسم کے کھانے بڑے عمدہ پکاتی ہے کارٹھے اور مٹینے میں استاد ہے اپنی کئی سہیلیوں کو سکھاہلکی ہے پھیلیاں خوب بوجھتی ہے
 اشتیاق :- بڑا شریر ہے۔ مجھ سے بہت لڑتا ہے۔
 ہر وقت پتنگ اڑایا کرتا ہے۔ آلو کھانے کا بہت شوقین ہے۔ بجاہر کسی کو تکلیف نہیں دیتا خود آلو بال لیتا ہے امتیاز فلسفی قسم کے واقع ہوئے ہیں ہر وقت خاموش رہتے ہیں۔ پتنگ کے اتنے شوقین ہیں کہ آپ سوتے میں بھی پتنگ اڑایا کرتے ہیں۔ جب اکیلے ہوتے ہیں تو یہ سمجھ کر کہ ہاتھ میں پتنگ کی ڈور ہے خوب داؤں پیچ دکھاتے ہیں اور اگر کسی نے دیکھ لیا اور ٹوک دیا تو نثرما جانتے ہیں۔ مگر کیا کریں عادت سے مجبور ہیں۔ دالی بال سے بھی شوقین ہیں سب بھائی مل کر کھیلتے ہیں۔
 اقبال :- سب ان کو بہت چاہتے ہیں اور اسی وجہ سے

۱۔ سب سے بڑے تو ہم خود ہیں اپنے متعلق کیا لکھیں مگر کچھ نہ کچھ تو ضرور لکھنا چاہئے۔ بھاری بدن ضدی طبیعت دودن ہنسی مذاق ہیں گزریں تو انک دن ضرور منہ پھلا کر اورد خاموش رہ کر گزاریں گے۔

۲۔ ہم سے چھوٹا بھائی ضیا الدین ہے بہت پیاری شکل بعد شرطوں کو ہنسنا دینے والا پڑھنے سے بہت جی چراتا ہے۔ ساما سارا دن ہنستا رہتا ہے سب کو تانا ہے کسی سے بھی نہیں ڈرتا مگر ہمارے ساتھ کبھی شرارت نہیں کی اگر کرے تو مار بھی کھاتا ہے۔

۳۔ اس سے چھوٹی بہن افتخار زہرہ ہے گورا رنگ پیچھے سے بیٹھی ہوئی ناک مگر اس کے چہرہ پر بہت بھلی معلوم ہوتی ہے پڑھنی شوق سے ہے۔ مگر ذرا بھی اس کو کوئی ٹھٹھک دے تو بس آسمان سر پر اٹھا لیتی ہے۔
 ۴۔ اوس سے چھوٹا علاؤ الدین ہے اس کی تو کچھ نہ پوچھئے گورا رنگ بالکل بیٹھی ہوئی ناک عمر چار سال کی ہے۔ بات نہیں کرتا مگر سارا دن یایا واکرنا رہتا ہے
 ۵۔ سب سے چھوٹے میاں ذکاؤ الدین ہیں بہت ہی پیاری بھولی بھائی شکل ہے مگر بے حد ضدی کوئی پاس سے گزر جائے تو اس کی شامت آجاتی ہے۔
 سب بہن بھائیوں کو خوب مارتا ہے۔ مگر خود نار نہیں کھاتا۔

مس ظہور الدین۔ سہجہ

بھائی

میری سہیلیاں

ہیں۔ بہت محنتی اور ذہین ہیں۔ خانہ داری کے تمام کاموں میں مہارت حاصل ہے۔ گانا بھی جانتی ہیں۔

برجیس۔ یہ بہن بھی سہیلی ہیں۔ بہت سیدھی سادھی لکھنے سے بے نیاز پڑھنے کی شوقین ہیں۔ نماز کی بہت پابند ہیں۔ کارٹھیا بہت اچھا جانتی ہیں۔ کمانا پکانا اور سبز

ان کے بہترین مشاغل ہیں۔ سینما کا بالکل شوق نہیں ہے۔ ناول وغیرہ بھی نہیں پڑھتیں۔ شاعری سے خاص لگاؤ ہے۔ فارسی میں کافی مہارت رکھتی ہیں۔ جسمانی طور پر یہ مجھ سے بہت دور ہیں مگر دل سے بہت قریب ہیں۔

خد کچھ:۔ شاعری سے ذوق رکھتی ہیں۔ افسانہ نگار کا بھی شوق ہے۔ اور بہت زیادہ گھر ملیہ قسم کی ہیر سیدھی سادی۔ تکلف سے بے نیاز۔ ایک ایک جملے سے خلوص اور محبت ظاہر ہوتی ہے۔ والا بہت جلد ان سے بے تکلف ہو جاتا ہے۔ بال کی کھال نکالنے کی عادی ہیں۔ کیوں ہوا؟ کب؟ اگر یوں ہوتا تو کیا ہوتا؟ اسی وجہ سے ان کا نام ہم نے سوا لیدہ نشان رکھ لیا ہے۔

اچھی مضمون نگار ہیں۔ مگر اپنے مضامین شاعر نہیں کرتیں کیوں؟ یہ مجھے خود بھی نہیں معلوم۔ باتیں کچھ معموں میں کرتی ہیں اور سننے والا اللہ کے سہزے جال میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔ ہنسی بہ ہیں کبھی کبھی ہنسی کا اچھا خاصہ دورہ پڑتا ہے۔

جو گنڈر:۔ شوخی اور شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہے ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے۔ باتیں بہت دلچپ ہوتی ہیں۔ پڑھنے کی بہت شوقین ہیں۔ گانا اچھا جانتی ہیں۔ افسوس اردو بالکل نہیں جانتیں ہندی کی مضمون نگار ہیں۔

اچھی اچھی سارھیاں پہنے کا بہت شوق ہے۔ مزاج میں ضد بہت ہے۔ اپنے آگے کسی کی نہیں چلنے دیتیں۔ فلم ایکٹرسوں کی نقادیں جمع کرنے کا بہت شوق ہے۔ درجہ دہم میں ہیں۔ میری کلاس فیلو رہ چکی ہیں۔ اب ہم اگرچہ علیحدہ علیحدہ اسکولوں میں چلے گئے ہیں۔ مگر محبت ویسی ہی ہے خط کے ذریعہ آدھی ملاقات ہوتی رہتی ہے ان کے خط بڑے دلچپ ہوتے ہیں۔ بلا کی حاضر جواب ہیں۔ سب استانیاں ان سے محبت کرتی ہیں۔ کلاس کی رونق ان ہی کے دم سے ہے۔ آج کل بہت مصروف ہیں۔ اور وہ مصروفیت بھی کچھ دلچپ ہی ہے۔

بلدیہ کور:۔ ان کی باتیں بڑے مزے کی ہوتی ہیں۔ ملنے والا بہت جلد ان کا گردیدہ ہو جاتا ہے۔ اس وقت میٹرک میں ہیں۔ قدرت نے ان کو بھی مجھ سے جدا کر دیا۔ خود تو حل گئیں مگر اپنی یاد چھوڑ گئیں۔ وہ گھڑیاں جو ان کی صحبت میں غزری ہیں جب یاد آجاتی ہیں تو دل پر چھریاں سی چلنے لگی ہیں۔ پڑھنے کی بہت شوقین ہیں۔ وقت کی بہت پابند

خالی جگہیں بھرے

ہر یہ دیکھ کر برا مان جاتی ہیں کہ دو مہرے اُن کے ساتھ
لیوں نہیں بنتے۔ مگر زندگی صرف چند تہہ بھوں کا مجموعہ
ی تو نہیں ہے

شریفہ :- یہ بھی سیدھی سادھی اور بھولی سی ہیں۔ جب سے
ان کی شادی ہوئی ہے ان کی باتوں میں پہلی سی گرجوشی نہیں
ہی اور اپنے آپ کو ہم لوگوں سے کچھ الگ سا تصور کرنے
لگی ہیں مگر ان کی محبت سے میں ایسی رہنیں کرتی۔ وقت کی
یہی بہت پابند ہیں ان کی نرم دلی اور خوش مزاجی سے
ہر ایک ان کا گرویدہ ہے ساس ان پر ماں کی طرح جان
چھڑکتی ہیں۔ انہیں اب میں محبت خلیل کہنے لگی ہوں
شیراز کرتی ہیں مگر چپ شریہ ہیں۔

تکمہ :- یہ بھی بہن اور سہیلی ہیں۔ عمر میں مجھ سے ایک
سال بڑی ہیں مگر بہت بڑائی ظاہر کرتی ہیں اور بہت
وقار سے رہتی ہیں۔ دستکاری کا بہت شوق ہے۔
اکثر کارہی نظر آتی ہیں خط کا جواب نہ دینے کی ہرقت
شکایت رہتی ہے۔ درجہ شہمیں پڑھتی ہیں۔ پڑھنے کا
بہت شوق ہے سب سے محبت اور خلوص سے پیش
آتی ہیں۔

فیروزہ :- ہلاکی تیز اور جھپل ہیں۔ انہیں ہم سب جھپل
کہا رہی کہتے ہیں۔ باتیں بہت جلدی جلدی کرتی ہیں
ان کی زبان گویا طوفان میل ہے۔ افسانے وغیرہ پڑھنے

کی بہت شوقین ہیں جو افسانہ شائع ہوتا ہے سب
سے پہلے ان کو دکھاتی ہوں ورنہ یہ ناراض ہو جاتی ہیں
ناز و زہ کی پابند ہیں۔ بہت ذہین اور محنتی ہیں۔
دنیا میں ہمیشہ اول آتی ہیں۔ وقت کی پابند ہیں

پچنیوں کا سب سے اچھا۔۔۔۔۔ ہے یہ قریب

کے ہر حصے۔۔۔۔۔ جاتا ہے۔ یہ

مرحوم کا۔۔۔۔۔ کیا ہوا ہے اس کے

ان کے لڑکے۔۔۔۔۔ ہیں جو بڑی

اور۔۔۔۔۔ سے کام کر رہے ہیں۔ اور ان ہی کی وجہ سے

اس کو دن دوئی رات۔۔۔۔۔ ہو رہی ہے تمام

بہنوں اور۔۔۔۔۔ کو چاہئے کہ وہ۔۔۔۔۔ یا

کے فائدہ کے لئے کوئی۔۔۔۔۔ کریں۔ یہ ایسا

بے حس میں۔۔۔۔۔ کو بلکہ۔۔۔۔۔ کو بھی پڑھنے

میں۔۔۔۔۔ آتا ہے۔۔۔۔۔ اس میں

اور۔۔۔۔۔ کے علاوہ۔۔۔۔۔ کی چیزیں بھی ہوتی ہیں۔

جو۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اسکولوں میں نہ پڑھتے ہوں

وہ۔۔۔۔۔ کو اپنے نام۔۔۔۔۔ کرالیں۔ اس سے صرف

ہی نہیں آتا بلکہ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ بھی سکھتی ہیں۔

یہ ان بچوں کے لئے جو۔۔۔۔۔ پر ہی پڑھتی ہیں بہت

ہے۔ یہ ایسا۔۔۔۔۔ ہے جس میں نا کچھ

کو بھی۔۔۔۔۔ آتا ہے۔ چونکہ اس میں مزیدار

ہوتی ہیں جن کو عام طور سے بچے بہت

کرتے ہیں۔

اس لئے آج کل جبکہ۔۔۔۔۔ بہت شہکا ہو رہا ہے

تمام بناتی بہنوں کو چاہئے کہ وہ اپنی۔۔۔۔۔ کو جو اب تک

اس کی۔۔۔۔۔ نہیں ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ خریدار بنا کر

کی کریں جس کے مقابلہ۔۔۔۔۔ ٹکس۔۔۔۔۔ کا۔

(پورا مضمون صفحہ ۲۲ء تک)

(پورا مضمون صفحہ ۲۲ء تک)

(پورا مضمون صفحہ ۲۲ء تک)

ذرا ہنسے

ہند کلبیا

ایک مجرم کو عدالت میں پیش کیا گیا۔ مجسٹریٹ نے پوچھا: "تم چوری اور ڈکیتی کے جرم میں، مرتبہ میری عدالت میں آچکے ہو میں امید کرتا ہوں کہ آئندہ میں تم کو یہاں سے نہیں دیکھوں گا۔" مجرم نے کہا: "کیا آپ ملازمت سے استعفیٰ دے رہے ہیں؟"

میٹھی کچھری:۔ دال مونگ آدھ پاؤ۔ جاول مدھ آدھ پاؤ۔ کھویا ایک پاؤ۔ گھی ایک پاؤ۔ شکر سفید ایک سیر ترکیب:۔ پیٹھ گھی میں کھوئے کو تل لیں جب کھویا گلابی ہو جائے پتیلی اتار لیں اور گھی چھوڑ کر کھویا علیحدہ کھال لیں پھر ہ عدد لونگ۔ ہ عدد الائچی باقی ماندہ گھی میں ڈال کر جوٹھے پر رکھیں جب وہ سیاہ ہو جائیں تو دھلی ہوئی کچھری ڈال دیں ہ منٹ تک بھونیں پھر بقدر ضرورت پانی ڈال دیں ترشی کے لئے خفیف نمک بھی ڈال دیں اور ملا ہوا کھویا بھی! جب کچھری گل جائے شکر ڈال کر بھون لیں تیار ہونے پر کیوڑہ ڈال کر تار لیں بہت لذیذ کچھری ہوگی۔ مس ناہیدہ افضال ہاشمی

(۲) مجسٹریٹ نے مجرم سے پوچھا: "تمہاری عمر کی ہے؟" مجرم:۔ صاحب مجھے معلوم نہیں! مجسٹریٹ:۔ اچھا تمہاری پیدائش کی تاریخ کیا ہے اور تم کس سال پیدا ہوئے تھے۔ مجرم:۔ کیا آپ میری سالگرہ منانا چاہتے ہیں۔ محمد ادریس خٹمانی

بچہ:۔ (ماں سے) اماں۔ مجھے ایک آنہ دیدو۔ ماں سے ایک آنہ لیکر دکان پر جاتا ہے۔ اور ایک آنہ کے چار پیسے آتا ہے۔ ماں:۔ بیٹا۔ مجھے وہ آنہ واپس دیدو۔ تم پھلے لینا۔ بچہ:۔ مگر یہ تو دکاندار کے پیسے ہیں۔ (جگت پال سنگھ جالندھر)

لڑکی:۔ امی سونا کہاں سے نکالا جاتا ہے؟ ماں:۔ بیٹی سونا کانوں سے نکالتے ہیں۔ لڑکی:۔ امی جان تو کیا میرے کانوں میں بھی سونا لٹکے گا عدالت (چور سے) کیا تم نے اس شخص کا مانگ کھوڑا چرایا؟ چور جی نہیں آپ میری جامہ تلاشی لے سکتے ہیں۔ بلفیس بگم کو انوی

حلوا عجیب:۔ میدہ پاؤ بھر گھی ڈیڑھ پاؤ۔ مشک ایک ماشہ عرق گلاب دو تولہ۔ کشمش وپستین تین تولہ۔ تھوڑے سے گھی میں میدہ ڈال کر سخت گوندھئے۔ اور روٹی بنا کر ماہی تو بے پر پکا لیجئے اور لمبی آنچ پر اتنا سینکے کہ صرخ ہو جائے۔ پھر بار یکس کوٹ کر چھلنی میں چھان لیں کہ رو اب جائے۔ اسی رو سے کومٹی میں بھون کر آدھ سیر

عجائب خانہ

ٹوکیو جاپان کی شکست کے عہد نامہ پر دستخط ہوئے اور

اس کی شان و شوکت کا خاتمہ ہو گیا۔ دنیا کا یہ تیسرا سب سے بڑا شہر ہے۔ اول درجہ پرندن ہے جس کا رقبہ ۶۹۳ مربع میل

اور آبادی ۸ لاکھ ہے۔ دوسرے درجہ پر نیویاٹک ہے جس کا رقبہ ۳۱۰ مربع میل اور آبادی ۴ لاکھ ہے ٹوکیو

کا رقبہ ۲۱۱ مربع میل اور آبادی ۱۱ لاکھ ہے۔ پہلے یہاں کے مکانات لکڑی اور کاغذ کے بنے ہوئے تھے لیکن ۱۹۲۳ء کے

بڑے زلزلہ اور آتشزدگی کے بعد جس میں ایک لاکھ آدمیوں کے مرجانے کا تخمینہ لگا یا گیا تھا شہر کو از سر نو بنایا گیا۔ چھ

بڑے بڑے نئے بازار بنائے گئے جن کی چوڑائی ۲۰ فٹ ہے ۳۶ فٹ چوڑی ۲۰ فٹ کی گلیاں بھی شہر کے اندر قائم کی گئیں۔

زمانہ حال کی آگ سے اس زلزلہ سے بچاؤ کے مصالحوں اور طریقوں سے برباد شدہ عمارات بنائی گئیں اور جگہ جگہ

آگ سے محفوظ کاروباری علاقے تعمیر کئے گئے۔ باہر ٹوکیو کی ۹ فیصدی عمارات پرانے جاپانی طرز کی کاغذ اور

لکڑی کی بنی ہوئی ہیں۔ جاپان میں اس سے زیادہ آگ سے محفوظ اور کوئی شہر نہیں اور ملک بھر میں سب سے

زیادہ جدید ترین طرز کا ہے۔ ٹوکیو سو سے زیادہ پہاڑیوں پر بنایا گیا ہے۔

جن کی بلندی ۵۰ سے ۳۰۰ فٹ تک ہے مکانات کے وقوع میں لوگوں کے درجہ اور مرتبہ کا لحاظ رکھا گیا ہے مالدار چوٹی پر متوسط ڈھلاؤ پر اور عوام الناس

نیچے کھدوں میں آباد ہیں۔ شاہ جاپان کا محل شہر کے بیچ میں بلندی پر واقع ہے جس کے گرد خندق اور فصیل ہے۔ محل سے آس پاس کوئی بلند عمارت نہیں ہے تاکہ کسی کی نظر بلندی سے نیچے کی طرف بادشاہ پر نہ پڑے کیونکہ وہ تو دیوتا ہے اور سورج کا بیٹا ہے۔ شہر میں موٹر میں چلتی ہیں۔ ۱۲۶ میل کی لمبائی میں ٹریس ۲۵ میل لمبی زمین دوز ریلیں اور ۱۰۰ میل لمبی سطح زمین کی ریلیں شہر کے اندر باہر اور ارد گرد جاری ہیں۔ ۱۱ میل شہر میں باہر سے آئے ملتی ہیں جن کا تعلق ملک کے بڑے بڑے شہروں سے ہے۔

شہر کی آب و ہوا گرمیوں میں سخت گرم اور سردیوں میں نہایت سرد ہے۔ طوفان اکثر آتے رہتے ہیں ہر چھ سات سال کے بعد سارے جاپان میں زلزلوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ شہر جاپانی جزائر کے بڑے جزیرہ ہونشو میں واقع ہے اور یہاں ملک بھر کی سب سے بڑی صنعتیں جاری ہیں۔ چونکہ اس کی بندرگاہ اتنی گہری نہیں کہ بڑے بڑے جہاز یہاں ٹھہر سکیں اس لئے اہل جانب مغرب کو کوہامہ ٹوکیو کی سب سے بڑی تجارتی بندرگاہ ہے۔ بحری بیڑہ کی بندرگاہ بوکوڈو ہے یہیں اتحادیوں کا بیڑا آج کل لنگر انداز ہے۔

جاپان کے جہاں اور سامان سب سے بڑی آمد و زر جنگ پر اتحادیوں کا قبضہ ہے اس میں دو آبدوزیں بھی ہیں جو دنیا میں سب سے بڑی ہیں اور جاپان کے بحری بیڑے میں ایک عجوبہ چیز کبھی گئی۔ اتحادی آمد و زری مبصران نے انہیں جب

وہ آہستہ آہستہ طبع سکامی میں سے نکالی جا رہی تھیں
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھا۔ ان میں سے بڑی ۳۹۳
فٹ یعنی نصف فرلانگ سے زیادہ لمبی ہے ۵۰ ہزار
ن ان کا وزن ہے۔ اس میں تین سو اسی جہاز رہتے ہیں
دوسری آبدوز اس سے کسی قدر چھوٹی ہے۔ اس میں
دو ہوائی جہاز رہتے ہیں۔ ان میں ۵۰ ہزار میل سفر
کرنے کا دم ہے یعنی زمین کے گرد دو مرتبہ۔ بڑی میں
۱۹ اکا رکھی رہتے ہیں اور بغیر رسد لئے چار ماہ تک سمندر
میں چل پھر سکتی ہے۔ بڑی سے بڑی آبدوز بھی جوا تک
اتحادیوں کے پاس ہیں۔ اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتیں
گذشتہ دسمبر میں ڈالی گئی۔ ٹرک کے خزانے میں یہ دونوں
جاپانی فوجوں کو سامان جنگ ورسد پہنچانے کے کام
میں لائی گئیں۔ صرف ایک ہی دورہ لگا سکی تھیں کہ جاپان
ہیٹھ گیا۔ اس کے ہوائی جہازوں کے لنگر عجیب و غریب
ہیں۔ بجلی کے چھینکوں کے ذریعہ جہاز چھت پر پہنچے
جاتے ہیں۔ ان کے لئے عرشہ پر دو سو فٹ کی ٹری ہے
ہے جس پر چل کے ہوائی جہاز اٹھا چلا جاتا ہے۔

خزانہ عرق جہاز گرام سے زنامی ٹرنکو مالی لنکا سے
ہیروں نیلوں زمرہ در زمرہ جدوں سے بھرے
ہوئے ۱۹ صندوق ۱۰۰ سوئے کی سلاخیں ۱۲۵۰
چاندی کی سلاخیں اور لاکھوں کا دیگر سامان لئے ہوئے
جنوبی افریقہ کے ساحل پونڈولینڈ کے سامنے ٹکرا کے
دوب گیا۔ اسی میں ایک مربع تخت بھی تھا جو دہلی سے
باتھ آیا تھا اور تخت طاؤس سے مشابہ تھا جس کی قیمت

اُس وقت لاکھوں روپیہ لگائی گئی تھی۔ یہ سارا خزانہ
ساحل سے صرف ۱۰ گز کے فاصلہ پر پانی میں دفن ہے۔ گئی
دفعہ اس کے نکالنے کی کوشش کی گئی لیکن پہاڑوں کی
سی لہروں نے ہر ہم کو ناکام کر دیا۔ اب پھر ایک پیش
یافتہ انگریز انجنیر نے ایک ہم اسے برآمد کرنے کے
لئے تیار کی ہے وہ چار سال سے اسی ادھیڑ میں
لگا ہوا ہے۔ اس سے پہلے ۲۰ سال ہوئے ایک ہم
کا میاب ہوتے ہوتے رہ گئی۔ جہاز سے بہت قریب تک
ایک سرنگ لگائی گئی۔ وہ اس قدر قریب پہنچ گئی کہ
جن برسوں سے یہ سرنگ لگائی جا رہی تھیں وہ جہاز
کے پینڈے کی لکڑی اکھاڑ اکھاڑ کے باہر پھینکنے لگے۔
میں اس وقت سرنگ میں سمندر کا پانی تھا تھیں
مارتا ہوا گھس آیا اور سارا روپیہ برباد ہو گیا۔ ۱۹۲۴ء
میں برطانوی بحری محکمہ نے ایک ہم اسی کام کے لئے
بھیجی تھی جس نے دس مہینے سر مارا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔
امین شروع ہونے کے نفورے ہی
موتیوں کی ڈبیہ عرصہ بعد ہم تک ایسی مشین پہنچنے
والی ہے جس کو چلانے سے ہم گھر بھر کے پتھر لکھیاں اور
چھٹے مارڈالا کریں گے اور اس کا کوئی اثر کھانے پینے کی چیزوں
کیڑوں اور گھر کے سامان پر نہ ہوا کرے گا۔ بلکہ قسم کھاتے ہیں اس
میں ڈالا جاتا ہے جو متھے درد میں تعیم ہو کے ہوا میں کام کرتا ہے۔
آمریکہ میں چالیں چالیں منزل کے مکانات بنائے جاتے ہیں۔
آئندہ ان کے نیچے بہت گہرے مار رکھے جائیں گے ان پر نہایت
مضبوط ٹھکنوں پر مکانات بنائے جائیں گے۔ ہوائی جہازوں کی
گولہ باری کدفت ۲۲ سو گولہ باری کی طاقت کے انجنوں سے ان ۲

استانی لاشانی

فلالین کی دھلائی۔ فلالین اور اونی کپڑے کی دھلائی کیلئے خدا سے ہماری ضرورت ہے۔ ایسے کپڑے دھو بی سے دھلوانے کی بجائے خود دھوئیں۔ کپڑا عمدہ رہے گا اور دیر تک چلے گا۔ جس کپڑے کو دھونا ہو کھلی ہوا میں لائے خوب جھاریں تاکہ گرد و غبار نکل جائے۔ اتنا ہرگز نہ جھکوں کسی عمدہ صابن کے جھلکے آتا رہیں یا کسی صابن لیں۔ کتنی مقدار چار پانچ سیر کھولتے ہوئے پانی میں جیسا موقع ہو لکڑی سے گھولیں اور اسی سے خوب جھک اٹھائیں۔ ایک لکڑی کام نہ دے تو بتلی ٹہنیوں کا گچھا بنا کے پانی میں رنی کی طرح چلا میں جب پانی شیر گرم ہو جائے کپڑا اس میں ڈال کے ادھر ادھر چلائیں۔ بلیں دلیں نہیں میں آپ سے آپ باہر نکلتا شروع ہو جائے گا۔ کپڑا جھلے پانی میں پرانہ رہنے دیں اسی وقت بھینچ بھینچ کے اُسے اوپر تلے کرتے رہیں پھر معمولی گرم پانی میں دو تین مرتبہ نکالیں۔ پانی نہ ہلکے گرم ہونہ ٹھنڈا۔ ورنہ کپڑا سکر جائے گا۔ سخت ہو جائیگا اور رنگ بھی خراب ہو جائیگا۔ اس کا خاص خیال رکھیں کہ صابن کا ذرہ ذرہ کہنگا لے دقت نکل جائے کوئی ذرہ رہ جائے گا تو فلالین کو سخت کر دے گا۔ آخر میں بھینچ بھینچ کے جس قدر پانی نکال جائے نکال دیں۔ مروڑ مروڑ کے نہ سنجوڑیں۔ فلالین اور اونی خراب اور برباد ہو جاتی ہے۔ پھر جھک دیں تاکہ رواں کھڑا ہو جائے اور کھلی ہوا میں لٹکا کے سکھاویں۔ بھرتی آگ سے تریب

رکھ کے فلالین کبھی نہ سکھائیں۔ نہ تیز دھوپ میں سکھائیں۔ اس سے کپڑا سکر جاتا ہے۔ دھونے کے بعد ہی اسے سکھائیں۔ گیلانہ پرارہنے دیں۔ کپڑے میں نمی باقی ہو تو معمولی گرم استری کر دیں۔ کپڑے اور استری کے بیچ میں باریک کپڑا پھیلا دیں اور فلالین کے لئے رُخ استری کریں۔

رنگین کپڑے فلالین کے کپڑے کی طرح دھوئیں جلدی سے دھو ڈالیں اور کھٹک لے کے پانی میں مٹھی بھر تک یا ذرا سی پھٹکری ڈال کے بھاری لگیں۔ جلدی سے سکھالیں لیکن دھوپ میں نہ سکھائیں۔ کتنی چھبائی کے کپڑے ایسے پانی سے دھو میں جس میں نمک یا تھوڑی سی سپرٹس آف ترین ٹائن *Spirit of Trinit* تو تھوڑی سی ڈالی جائے سلفیٹ آف کاربو و گرین دو کرن پھول اولس پانی میں گھولیں۔ آنکھ میں ایک یا دو قطرہ ڈالیں۔ آنکھوں کے لئے بہت عمدہ لوشن ہے۔

سلفیٹ آف آئرن (مہیرا کیس) دو گرین۔ اتیس بانج گرین۔ مرگب طیار کریں۔ دن میں دو مرتبہ استعمال کرنے سے بڑھی ہوئی تلی جاتی رہتی ہے۔ آئرن نصف گرین سرخ مرتج ایک گرین۔ ہینگ دو گرین۔ گولیاں بنائیں۔ بیضہ میں ایک ایک گولی دیں۔

آئی پی کا کو *Impacua ha* اور پانی کی لمبی بنالیں۔ بھڑیا بھوکاٹ جائے تو فوراً

(صفحہ ۲۷ کالم ۲ کا پورا مضمون)

بنات بچیوں کا سب سے بہترین رسالہ ہے۔ یہ قریب قریب ہندوستان کے ہر حصہ میں منکایا جاتا ہے۔ یہ علامہ راشد الخیری مرحوم کا جاری کیا ہوا ہے۔ اس کے اڈیٹر ان کے لڑکے رازقی الخیری ہیں جو بڑی محنت اور جانفشانی سے کام کر رہے ہیں۔ ان ہی کی وجہ سے اس کو دن دوئی رات چوگنی ترقی ہو رہی ہے۔ تمام بناتی بہنوں اور بھائیوں چاہئے کہ بنات یا عصمت یا جو ہر لنواں کے فائدہ کے لئے کوئی کام کریں۔ یہ ایسا رسالہ ہے جس میں بچوں کو اور ساتھ میں بوڑھوں کو بھی پڑھنے میں مزا آتا ہے۔ کیونکہ اس میں قصہ اور کہانیوں کے علاوہ کام کی چیزیں بھی ہوتی ہیں۔

لگا دینے سے جا دو کا کام کرتا ہے۔ اگر کاٹنے کی تکلیف زیادہ ہو اور دل کمزور ہونا جاتا ہو تو مفرح دوا دیں برش میں میں کچیل جمع ہو جائے تو بانی کارنیٹ آف سوڈا یا برش پودر کی ایک چمچ گرم پانی کے برتن میں گھولیں اور برش بالوں کی طرف سے اس میں ہلائیں چلائیں حتیٰ کہ سارا میل دور ہو جائے۔ لکڑی یا پھٹی دانت کا حصہ پانی میں نہ آنے دیں ورنہ نرطوق جائے گا۔ بالوں کے رخ سایہ میں سکھائیں یعنی دستہ اوپر کی طرف رکھیں۔

شہد کی مکھی کے کاٹے کی جگہ سے ڈنک نکال دیں۔

ایمونیہ لگائیں آرام آجائیگا۔

محمد ظفر

جو بچے اور بچیاں اسکولوں میں نہ پڑھتے ہوں وہ بنات کو اپنے نام جاری کر لیں۔ اس سے صرف پڑھنا نہیں آتا ہے بلکہ اس سے کارٹھنا اور سینا بھی سیکھتی ہیں۔ یہ ان بچیوں کے لئے جو گھری پڑھتی ہیں۔ بہت ہی مفید اور فائدہ مند ہے۔ یہ ایسا رسالہ ہے جس میں نا سمجھ بچوں کو بھی لطف آتا ہے۔ چونکہ اس میں مزید کہانیاں ہوتی ہیں جن کو عام طور سے بچے بہت پسند کرتے ہیں۔

اس لئے آج کل جبکہ کاغذ اتنا گراں ہو رہا ہے تمام بناتی بہنوں کو چاہئے کہ وہ اپنی سہیلیوں کو جو کہ اب تک اس کی خریدار نہیں ہوئی ہیں خریدار بنا کر بنات کی مدد کریں جس کے مقابلہ کا پرچہ شکل سے ملے گا۔ مدد کریں۔

امتہ الزہرا بیگم۔ جو پوری

منازل سائرہ

صالحات کی طرح اس میں بھی ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے تمام واقعات اس قدر دلچسپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں کہ بابر پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ دی کتاب ہے جو یونیورسٹیوں کی بڑی جامعوں کے کورس میں داخل ہے۔ قیمت دو روپیہ بارہ آنے (دو روپیہ)

غدر کی ماری شہزادیاں

پابلیش میں میرٹھ کے غدر کی لکھی ہوئی دلی کی شہزادیوں اور بیگموں کی دل ہلا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے روایتی کھڑے ہو جائیں۔ کئی کئی رنگ کی ہلاک کی تصویریں بھی ہیں قیمت ایک روپیہ۔ (دو روپیہ)

سراب مغرب

غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پاتا گیاں تک جائز ہے اس بحث پر مشہور کتاب تفہیم معنی کے دردناک نتائج پائیز کا حشر ماں باپ کی ناعاقبت اندیشی اور لڑکی کی تنہائی۔ قیمت دس آنہ۔

موصول ڈاک تمام کتابوں کا بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو کوچیلان دہلی

منصور حضرت عبدالرشید اعظمی کی تصانیف

تاریخ و سیرت

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰



حضرت علامہ رازق الخیری

۱۹۲۶ء

۱۰

نہات دہلی

چونکہ یہی مہینہ کی تاریخ کو
درمست و درجہ ہونوں کی طرح
نہایت باہندی وقت کیا کہ
کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوتا ہے

نہات دہلی

محبوبوں کیلئے اجماع رسالہ
میں میں دیکھو اور مفید مضامین
سبق آموز تفہیم اور مزیدار
کسانیاں شائع ہوتی ہیں

اس پرچہ میں ہر صفحہ پر شائع
ہو رہے ہیں ان کے ساتھ قریبی
طرز پر

ایڈیٹر۔ رازق الخیری

چند سالہ شہر کی یہ کسولنگ
ہماری ہی آمد و رفت و روئے شہر
میں لایا گیا ہے اور آج شہر

سہ ماہی بات دہلی آپ کا خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں اکتوبر کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے۔ اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے بذریعہ منی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کر دیں۔ اگر رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً انکار کا اطلاع دے دیں۔ ورنہ نومبر کا رسالہ ہمیں کاوی پی حاضر خدمت ہو گا۔

منیجر

۳۲	۳۹۶	۵۸۷	۸۶۶	۱۰۶۳
۳۳	۳۹۸	۵۸۹	۹۳۰	۱۰۶۵
۷۶	۴۰۰	۵۹۰	۹۳۲	۱۰۶۷
۱۰۶	۵۶۲	۵۹۱	۹۳۳	۱۰۶۸
۱۸۴	۵۶۴	۵۹۲	۹۸۳	۱۰۷۱
۱۸۵	۵۷۴	۵۹۳	۱۰۴۶	۱۰۷۳
۲۶۵	۵۷۷	۵۹۴	۱۰۵۱	(۹۶۳)
۲۶۶	۵۸۰	۵۹۵	۱۰۵۵	۱۰۷۸
۲۶۹	۵۸۱	۵۹۶	۱۰۵۶	=====
۲۷۰	۵۸۲	۵۹۷	۱۰۵۸	
۳۴۰	۵۸۳	۶۰۴	۱۰۵۹	
۳۴۹	۵۸۴	۶۰۵	۱۰۶۰	
۳۹۴	۵۸۵	۶۰۶	۱۰۶۱	
۳۹۵	۵۸۶	۷۸۷	۱۰۶۲	

۱۹ سال | بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۴۵ء | جلد ۳۷ | نمبر ۱

۱	نمبر	آپ کا خریداری نمبر
۲	از علامہ راشد الخیری	نزدہب
۳	باجرہ خاتون	وانت
۴	زبیب النساء	ایک صامت و خوبصورت گاؤں
۵	آمنہ یوسف کلکتہ	گیارہ بطنیں (کہانی)
۷	جلیل صاحب قدوائی ایم اے	نہندہ پری (نظم)
۸	بلقیس بیگم	یاد رکھیے
۹	ایم اڈارہ ہلواوی	حکایات سعدی
۱۰	جمیدہ خاتون	قدوائی دین
۱۱	زبیب الشار	شرارت
۱۲	اسلم اختر	صبح
۱۳	عاقلم سیمیں	عزادین کے فرائد
۱۴	جاوید فیض	ایک جھوٹی کہانی
۱۵	شیخ غلام حسین ملتان	باتو گلہری (کہانی)
۱۶	سید اقیان علی	کونین
۱۷	جمیدہ خاتون	چار آہیں (کہانی)
۱۸	بلقیس بانو میسور	منظر آباد کی سیر
۱۹	بلقیس بیگم کیرانوی	سیری ہیلیاں
۲۰	مس ریحانہ	سیری ہیلیاں
۲۱	بلقیس بیگم کیرانوی	ذرا بچے
۲۲	رئیس اقبال بھوپالی	میرے بھائی ہیں
۲۳	چھتر پال سنگھ	عقل کا امتحان
۲۴	سرتاج احمد	۔۔۔
۲۵	غفرت بانو	۔۔۔
۲۶	باجرہ خاتون	ذرا بوجھ تو جانیں
۲۷	اسلم اختر امرتسر	خوابوں کی دنیا (نظم)
۲۸	اسلم اختر	دلچسپ ملاقات
۲۹	مولوی احمد ظفر ایم اے	عجائب خانہ
۳۰	۔۔۔	استثنائی لائٹانی

(ماہنامہ دازق الخیری پرنٹسرو پبلشر محبوب المطالع دہلی میں چھپ کر دفتر رسالہ عصمت کو چھ چلیاں دہلی سے شائع ہوا)

مذہب

از علامہ راشد النجری

اس بات سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ جب سے نئی روشنی کا دور دورہ شروع ہوا لڑکیاں مذہب سے کوسوں دور جا پڑیں۔ تہذیب کا شوق ایسا پڑا یا کہ انسانیت کا اصلی جوہر بھی بالکل غارت ہو گیا، قرآن شریف جو ماباپ نے نہایت شوق اور محنت سے پڑھایا تھا اُس کو کبھی بھول کر بھی نہیں دیکھتیں۔ البتہ اخبار رسالے ناول ہر وقت مطالعہ میں موجود ہیں کیا یہ حالت قابلِ افسوس نہیں ہے۔ کہ مسلمان لڑکیاں اپنے خدا سے ایسی فرسٹ ہو جائیں کہ اس کے کلام کا بھول کر بھی نام نہ لیں نماز اور روزہ تو الگ رہا۔ جو لڑکیاں اس وقت پڑھنے لکھنے کے قابل ہیں اُن میں شکل سے دس فیصدی ایسی نکلیں گی جنہوں نے قرآن شریف نہ پڑھا ہو۔ لیکن ایسی لڑکیاں جو اب قرآن شریف کو خدا کا کلام سمجھ کر پڑھتی ہوں دس فی صدی بھی نہ نکلیں گی۔

کوئی شخص دنیا میں مذہب سے الگ ہو کر مشکل سے زقی کر سکتا ہے صرف مذہب ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو ہرے کاموں سے روک سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم آج کل عام طور پر دیکھ رہے ہیں کہ لڑکیاں ماباپ کی گستاخی کرنے میں ہرگز نہیں چوکتیں۔ نماز کے قضا کرنے کا روزہ کے جانے کا ان کو مطلق ملال نہیں ہوتا اور مذہب کی یہ لاپرواہی بڑھتے بڑھتے ان کو اس قابل کر دیتی ہے کہ وہ اپنے حقوق کے ادا کرنے میں غفلت سے کام لیتی ہیں۔ غرض کوئی لڑکی اُس وقت تک اپنی زندگی اچھی طرح نہیں گزار سکتی۔ جب تک کہ وہ مذہب کے احکام کی پابند نہ ہو۔ اکثر لڑکیوں اور بیویوں کو دیکھا ہے کہ غیر مذہب کی عورتوں سے باتیں کر رہی ہیں نماز کا وقت نکل رہا ہے اور مطلق خیال نہیں، وہ اس کو فخر سمجھتی ہوں گی۔ لیکن سمجھ دار غیر مذہب والے ہرگز ایسے شخص کو وقعت سے نہ دیکھیں گے جو اپنے مذہب کی پروا نہ کرے۔

لڑکیوں کو اگر نیک نام زندگی بسر کرنی ہے تو وہ سب سے پہلے اپنے مذہب پر توجہ کریں اور اس کے بعد وہ جس طرز پر رہنا پسند کریں رہیں۔

دانت

دانتوں کی نگہداشت اور صفائی :-

ہمارے ملک میں بمقابلہ اور ممالک۔ دانتوں کی صفائی زیادہ کی جاتی ہے۔ مگر عام یہ ہے کہ صبح کے وقت لوگ دانت صاف کرتے کھانے کے بعد غذا کے ذرات دانتوں کے مابین مسوڑھوں اور دانتوں کے درمیان رہ کر جاتے ہیں۔ اس لئے کھانے کے بعد بھی دانتوں کو کرنا ضروری ہے۔

انگلی سے دانتوں کو صاف کر لے کاروا مگر انگلی سے دانتوں کا صرف بیرونی حصہ صاف چکھنے لگتا ہے۔ اندرونی صفائی نہیں ہوتی۔ بہ چیزیں جو دانت کو صاف کر سکتی ہیں وہ مسواک برش ہے۔ ان کی مدد سے کوئی منجن استعمال کر سکتا ہے۔

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہر قسم کے دبیسی دواؤں اور دواؤں کے استعمال سے برش یا مسواک صفائی کرنا زیادہ بہتر ہے اور مسواک۔ برش کو مفید ہے۔ اس لئے کہ برش چند روز کے استعمال بعد گندا ہو جاتا ہے۔ دیکھنے میں اگرچہ وہ صاف ہے مگر اس کے بالوں میں جراثیم نشوونما پانے لگتے ہیں صفائی مشکل سے ہوتی ہے۔ مسواک روز کے روز استعمال کی جاسکتی ہے۔ ہاجرہ خاتون از

دانتوں کی اہمیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ اکثر لوگ بے توجہی اور لاعلمی کی وجہ سے فطرت کی اس نعمت کی بہت بے قدری کرتے ہیں اور اس کی سزائیں اپنی صحت کھو بیٹھتے ہیں۔ انسان کی صحت کا بہت کچھ انحصار دانتوں پر ہے۔ اس لئے میں چند سطروں میں ضروری مضمون پریش کرنا چاہتی ہوں۔

دانت اور صحت :-

انسانی زندگی کا انحصار غذا پر ہے۔ غذا جب تک اچھی طرح دانتوں سے چبا کر نہ کھائی جائے، نہ ٹھیک طرح سے ہضم ہو سکتی ہے نہ جذب ہو کر قوت اور صحت کو باقی رکھ سکتی ہے۔ جب ہم لقمہ کو چبلتے ہیں تو نشا جو غذا میں ہوتا ہے وہ لعاب دہن سے مل کر ہضم ہونے لگتا ہے۔ لمبی ٹکڑے (گوشت انڈا اچھلی وغیرہ) پس کراتے باریک ہو جاتے ہیں کہ معدہ کی رطوبت ان کو ہضم کر سکتی ہے۔ لہذا کھانے کو دانتوں سے اتنا چبانا چاہیے کہ پس کر رقیق ہو جائے۔ غور کرنے سے یہ سمجھ میں آتا ہے کہ اگر دانت اچھے اور مضبوط نہیں ہیں تو انسان کا تغذیہ ناقص رہیگا۔ صحت خراب اور کمزوری لاحق ہوتی جائے گی۔ اور انسان بہت جلد اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

جب بچے کے دانت نہیں ہوتے تو فطرت انکی پرورش رقیق دودھ سے کرتی ہے۔

ایک صاف و خوبصورت گاؤں

نہ ہو۔ یہاں کے فرش چلنے پھرنے سے تو نہیں گتے مگر صفا
کے فرش کی رگوں سے گھس جاتے ہیں۔ مکان میں آنے جانے
کے لئے عموماً مکان کے پہلو میں یا پچھڑے چھوٹا سادہ دروازہ
ہوتا ہے۔ ایک سیاح نے اس گاؤں کی ایک کہانی یوں لکھی کہ
کہ کوئی حاکم اس گاؤں میں کسی خاتون سے ملنے آیا مگر یہاں طلباء
کی گئی۔ ایک خادمہ نے دروازہ کھولا اور اطلاع دی کہ خاتون
خاتون سے آپ ملنے آئے ہیں وہ گھر میں تشریف رکھتی ہیں
لیکن جب اُس کی نگاہ حاکم کے پاؤں کی طرف گئی تو اُس نے
افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”آپ کے جوتے اچھے صاف
نہیں ہیں۔“ یہ کہہ کر خادمہ نے حاکم کے دونوں بازو پکڑ لئے اور
اُس کو اٹھا کر اپنی پیٹھ پر رکھ لیا اور اسی طرح اٹھائے اٹھا
دو کمروں میں سے گزر کر وہ تیسرے کمرے میں پہنچی جہاں بالائی منزل
کا زینہ تھا۔ اُس کے سر پر لے جا کر اُس نے حاکم کو کھڑا کر دیا۔
اُس کے جوتے اپنے ہاتھ سے اُتارے اور دوسرے صاف کئے
پہنا دیئے۔ اور کہا ”اب آپ اوپر تشریف لے جائیں“ گاؤں
صرف آدمیوں ہی کے حق میں بہشت نہیں جانوروں کے حق میں بھی
بہشت ہے۔ خاص کر گایوں کے لئے تو ضرور ہی ہے۔ اس
جانور کی یہاں جس قدر خدمت ہوتی ہے وہ بوجہ سے کم نہیں۔
جب وہ چرائی پر جاتی ہر اُس وقت تو وہ باہر پھرتی پھرتی
لیکن جہاں جنگل سے چر کر آئی اُسے ایک نہایت غصہ مند
مکان میں لے جاتے ہیں جو خوب صاف ستھرا ہوتا ہے۔ گائے
کے بدن کو روزانہ دھو کر خوب صاف کرتے ہیں۔ زیب النساء

ہالینڈ کے ملک میں ایک خوبصورت صاف اور
ستھرا گاؤں ہے جس کی آبادی چھ سات سو سے زیادہ
نہیں ہے۔ وہ ایسا خوبصورت اور دلکش ہے کہ وہاں
لے لوگ اُسے اپنے ملک کی بہشت کہتے ہیں۔ یہ گاؤں سبز
زمین پر آباد ہے۔ اصل میں جس بات سے یہ گاؤں ولندیزیوں
کی نظر میں بہشت ہے وہ اس کی بے نظیر صفائی اور
وسنائی ہے۔ یہاں کے باشندے صفائی میں اپنا
ظہر نہیں رکھتے۔ اُن کی زندگی کا بہت سا وقت نہانے
صونے اور صفائی کے اہتمام میں گزرتا ہے۔ ہر گھر کی
مورتیں اپنی ہمایوں سے صفائی میں بڑھ جانا چاہتی ہیں
یہ گاؤں ایک چھوٹی سی جھیل کے کنارے پر واقع ہے جہاں
سیرگاہیں بنی ہوئی ہیں۔ یہاں پھولوں کی کیاریاں اور
چھوٹے چھوٹے خوشنما درخت بھی بکثرت ہیں جنہیں
نیکس تراش تراش کر پاڑ دینا دی گئی ہے۔ گاؤں
میں کسی گھوڑے یا گاڑی کے آنے کی اجازت نہیں۔
لینکہ اس سے گاؤں کی صفائی میں خلل آتا ہے۔ یہاں کے
گھر ککڑی کے بنے ہوئے ہیں۔ اور اُن پر طرح طرح کے
رنگ پھرے ہوئے ہیں۔ یہاں مکان سے مکان ملا کر
نہیں بنائے گئے ہیں بلکہ ہر مکان کے بیچ میں فاصلہ
دے کر اُس میں چین لگا یا گیا ہے۔ گاؤں کے بازاروں اور
گلیوں میں پکٹی اینٹوں کا صاف ستھرا فرش ہے اتنا
صاف و ستھرا کہ کسی کو اُس پر بیٹھ کر کھانا کھانے میں عذر

گیارہ بطخیں

بڑھی عورت سے یہ سن کر شہزادی پھوچل پڑی اور چشمہ کے قریب پہنچ کر بطخوں کا انتظار کرنے لگی۔ بچوں ہی کہ سورج غروب ہوا شہزادی نے دیکھا کہ آسمان کی طرف سے گیارہ بطخیں اڑتی ہوئی آرہی ہیں۔ وہ اُن کو دیکھ کر فوراً اجھاڑیوں میں چھپ گئی۔ جب تاریکی زیادہ پھیل گئی تو وہ گیارہ بطخیں شہزادوں کی صورت میں بدل گئیں۔ یہ دیکھ کر شہزادی دوڑتی ہوئی اپنے بھائیوں کے پاس گئی۔ اور وہ اُس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور بتایا کہ جادو کے زور سے وہ لوگ دن بھر بطخ کی شکل میں رہتے ہیں اور جب سورج غروب ہو جاتا ہے تو پھر انسانی شکل میں آ جاتے ہیں۔

ہر صبح کو شہزادے اُٹ جاتے تھے اور شام کو واپس آ جاتے تھے۔ دن یوں ہی گزر رہے تھے لیکن شہزادی اپنے بھائیوں کے لئے بہت غمگین رہا کرتی تھی۔ ایک رات کو جبکہ شہزادی سو رہی تھی اُس نے خواب میں اُسی بڑھی عورت کو دیکھا جس سے پہلی بار جنگل میں ملاقات ہوئی تھی۔ بڑھی عورت نے کہا: تمہارے بھائی دوبارہ انسانی شکل میں آ سکتے ہیں لیکن اس کے لئے تمہیں سخت محنت و صبر سے کام لینا ہوگا۔“ شہزادی نے جواب دیا: ”میں اپنے بھائیوں کے لئے ہر ممکن قربانی کو تیار ہوں مہربانی کر کے تم مجھ کو صدمہ دے دو کہ مجھے کیا کرنا ہوگا۔“ بڑھیا عورت نے جواب دیا: ”اچھا تو لو غور سے

ایک زمانہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ تھا اُس کے گیارہ لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ وہ سب اپنے محل میں خوشی و اطمینان کی زندگی بسر کر رہے تھے کہ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے اُن کا امن و چین زخمیت ہو گیا۔

بادشاہ کی پہلی ملکہ کا انتقال ہو چکا تھا اور دوسری ملکہ جو آئی وہ نہایت ہی بُری عادت کی عورت تھی۔ وہ اپنے سوتیلے بچوں سے بہت بُرا سلوک کرنے لگی۔ وہ جادوگرنی بھی تھی۔ اپنے جادو کے زور سے اُس نے شہزادوں کو بطخ کی صورت میں بدل دیا۔ اور شہزادی کے چہرہ کو داغ دار کر کے گھر سے نکال دیا۔

شہزادی بیچاری گھومتی گھومتی ایک بڑے جنگل میں پہنچی جہاں اُسے ایک تالاب نظر پڑا۔ وہ تالاب کے کنارے بیٹھ گئی۔ اور غسل کرنے لگی۔ جب وہ تالاب سے باہر آئی تو پہلے کے مانند پھر خوبصورت ہو گئی۔ اور جادو کا اثر جاتا رہا۔ غسل کرنے کے بعد وہ پھر چلنے لگی۔ چلتے چلتے ایک گھنے جنگل میں پہنچی یہاں پر اُسے ایک بڑھیا ملی جس سے شہزادی نے پوچھا کیا تم نے گیارہ بطخوں کو یہاں دیکھا ہے؟ بڑھی عورت نے جواب دیا: ”ہاں کل میں نے گیارہ بطخوں کو جس کے سروں پر سنہری کلغیاں تھیں چشمہ میں تیرتے دیکھا۔“

شہزادی سے خوب مہم دھام سے شادی کر لی۔

شہزادی کو گیارہ قیسیں ختم کرنی تھیں اسی لئے ایک دن آدھی رات کے وقت وہ جنگل میں گئی تاکہ اُس کاٹنے دار درخت سے سُن لکے لیکن بادشاہ کو خبر ہوگئی اور اُس نے شہزادی کا پیچھا کیا اور جب شہزادی جنگل میں گئی تو وہ بھی اُس کے پیچھے گیا اور خیال کیا کہ یہ شہزادی ضرور کوئی جادو گرئی ہے جو آدھی رات کے وقت اُٹھ کر سُن جمع کرنے کے لئے جنگل میں آتی ہے۔ اُس کو بہت غصہ آیا اور اُس نے شہزادی کو جلا دیئے کا حکم دے دیا۔

آخر کار وہ صبح آئی جس روز شہزادی جلنے والی تھی

بہت سے لوگ اس تماشہ کو دیکھنے کے لئے جمع ہو گئے۔

اُس وقت تک دس قیسیں شہزادی بُن چکی تھی اور گیارہ

قیس کو اب تک بُن رہی تھی کہ بادشاہ کے حکم سے اُس

کے آدمی اُس کو آگ کے شعلوں کے سپرد کرنے کے لئے

آئے جوں ہی وہ چاہتے تھے کہ اب شہزادی کو اُٹھائیں

کہ گیارہ بطنیں اُڑتی ہوئی نظر آئیں سب لوگ اُن کی

طرف دیکھنے لگے اور شہزادی نے گیارہ قیصوں کو جو کہ اُس

وقت بُن کر تیار ہوئی تھیں بطنوں پر بھینک دیا۔ پھینکنے

کے ساتھ ہی وہ گیارہ خوبصورت شہزادوں کی صورت میں

تبدیل ہو گئے۔ یہ دیکھ کر بادشاہ کو بہت تعجب ہوا اور اُس نے

شہزادی سے اس کے بارے میں پوچھا تب اُس نے شروع

سے آخر تک اپنی داستان سُنائی جس کو سُن کر بادشاہ

نے شہزادی سے اپنی غلطی کی معافی چاہی اور پھر سب

بل کر ہنسی خوشی اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگے۔

آمنہ یوسف کلکتہ

سُنو جیسا میں کہتی ہوں ویسا ہی کرنا۔ اسی جنگل میں ایک

کانٹے دار درخت ہے پہلے تم اُس کو کچلنا تو اُس میں سے

سُن نکلیے گا۔ اُس سُن کو جمع کر کے تم سموت کاٹنا اور پھر اُس

سے گیارہ قیسیں بُننا۔ اور جب قیسیں تیار ہو جائیں تو اُن کو

اپنے بھائیوں کے اوپر بھینک دینا۔ اس سے وہ دوبارہ

انسانی شکل میں آجائیں گے اور جادو کا زور ٹوٹ جائیگا

لیکن یہ کام اس شرط پر پورا ہو سکتا ہے کہ تم اُس وقت تک

بات نہ کرنا جب تک کہ تمہارا کام ختم نہ ہو جائے اگر تم نے کام

کے دوران میں کسی سے بات کر لی تو پھر تمہارے بھائیوں کی

جان کی خیر نہیں۔“

شہزادی نے عہد کر لیا کہ وہ ضرور یہ کام کرے گی۔

اور اپنے بھائیوں کو مصیبت سے نجات دلائے گی۔ دوسرے

ہی روز سے وہ اپنے کام میں لگ گئی۔ سُن جمع کرنے میں

اُس کے ہاتھ جگہ جگہ سے زخمی ہوئے لیکن بھائیوں کی

خاطر خوشی خوشی اُس نے سب تکلیفوں کو برداشت کیا۔

تمام رات وہ کام کرتی رہی۔ اور جلد ہی ایک قیسی تیار کر لی۔

ایک روز جبکہ شہزادی اپنے کام میں مصروف

تھی اُس ملک کا بادشاہ اُس راستہ سے گذرا۔ وہ اُس

کی خوبصورتی سے بہت زیادہ خوش ہوا اور اُس کو اپنے

گھوڑے پر بٹھا کر اپنے محل میں لے گیا۔ شہزادی چاہتی

تھی کہ اپنے غم کی کہانی بادشاہ کو سُنائے لیکن مجبور تھی

کہیں کہ اگر وہ ایسا کرتی تو اُس کے بھائیوں کی زندگی خطرہ

میں پڑ جاتی۔ بادشاہ نے اپنے محل میں پہنچتے ہی شہزادی

کے لئے عمدہ لباس اور زیورات کی تیاری کا حکم دیا اور

جب سب چیزیں اُس کے حسب خواہش تیار ہو گئیں تو اُس نے

نیند پری!

یاد رکھئے!

(۱) موتی کی قیمت آب پر ہے۔ بے آب موتی، اور بے عزت آدمی دونوں نکمے ہیں۔

(۲) تنکاسے ہلکا گنا جاتا ہے۔ تنکے سے ہلکی روٹی۔

لیکن روٹی سے بھی ہلکا بھیک مانگنے والا انسان ہوتا ہے۔

(۳) ایک روپیہ کمانا بڑی بات نہیں۔ ایک

روپیہ بچانا بڑی بات ہے۔

(۴) عقل دولت مندی کا سنگار اور غریبی کا

پردہ ہے۔

(۵) بدقسمتی کا شکار نہ بن جائے بلکہ اُس کا

مقابلہ کیجئے۔

(۶) بُری عادت پہلے ملاقاتی پھر مہمان اور

پھر مالک بن جاتی ہے۔

(۷) حاسد کے لئے حسد کافی سزا ہے۔

(۸) حکم کرنے کی لیاقت وہی رکھتا ہے جو پہلے

محکوم رہ چکا ہو۔

(۹) جو ہر بات پر ناراض ہو جائے وہ بہت جلد

بے قدر ہو جاتا ہے۔

(۱۰) تنہا بیٹھ کر اپنے غیلوں پر غور کیا کیجئے۔

بلقیس یکم بنت النوار الحبیب

نیند پری اک ہاتی ہے

بچوں کو بہلاتی ہے

لے لگے۔ مگلو۔ پمپو، کو

خوب ہی وہ پھسلاتی ہے

دور چلی جاتی ہے کبھی

پاس کبھی آ جاتی ہے

دھیمی دھیمی لے میں پھر

گیت سُرِ یلے گاتی ہے

نرم پروں کو پھیلا کر

پھر اُن پر چھپ جاتی ہے

جلیل قدوائی۔ ایم بے

لے لگے۔ میری سب سے کم عمر لڑکی گوہرین۔

لگے۔ میرا لڑکا پرویز۔

پمپو۔ میری سب سے بڑی لڑکی پروین۔

(بقیہ صفحہ ۸)

ابا ہی سہی کہ تجھے ہوا نے اٹھا کر اس جگہ پھینک دیا ہو۔

لیکن یہ چھندر اور منیگن وغیرہ کس لئے توڑے ہیں؟

اُس نے کہا ”ہوا اتنی تیز چلتی تھی کہ میں نے اپنی حفاظت

کے لئے جو چیز میرے ہاتھ میں آئی اُس پر ہاتھ مارا جس سے

منیگن اور چھندر وغیرہ ٹوٹ گئے۔“ اُس نے کہا یہ بھی مانا اب ان کو کس نے جمع کر کے اس بوری میں بھر دیا ہے؟ اُس نے کہا

”میرے پیارے بھائی! میں بھی اسی فکر میں ہوں کہ کس نے یہ کام کیا کہ تم آگئے۔“

ایم انور ہلوا دی

حکایات سعدی

شرف الدین نام۔ مصلح الدین لقب اور سعدی شتکس ہے۔
آپ کے والد کا نام عبداللہ تھا۔ ۱۱۷۷ھ میں شیراز میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۳ء میں وفات پائی۔ آپ نے مدرسہ نظامیہ بغداد میں شیخ الشیوخ العارف باللہ ابو الفرح ابن جوئی سے علوم و فنون حاصل کئے۔ شیخ عبدالقادر گیلانیؒ کے آپ مرید ہیں آپ کا کلام نظم و نثر دونوں اخلاق سے مزیں گلتناں بوتناں اور کلیات سعدی آپ کی مقبول عام تصنیف ہیں۔ آپ نے اپنی عمر ریاضت و عبادت اور سیر و تفریح میں بسر کی (اور حج بھی کیا ہے)۔

(۱) امیر المؤمنین علی بن ابی طالبؑ مسجد میں داخل ہوئے ایک شخص مسجد کے دروازے پر کھڑا تھا اُس سے کہا میرے واپس آنے تک میرے خچر کی حفاظت کرو۔ جب امیر المؤمنینؑ مسجد کے اندر چلے گئے وہ شخص خچر کی لگام اتار کر لے گیا۔ حضرت علیؑ باہر آئے تو دو روپے اُن کے ہاتھ میں تھے جو اُس شخص کو بطور اجرت دینا چاہتے تھے۔ (لیکن وہ شخص اُن موجود نہ تھا) آخر وہ دو روپے اپنے غلام کو جو وہاں موجود تھا دیئے اور کہا کہ لگام خرید کر لے آئے۔ غلام اُسی لگام کو جس کو چور نے بازار میں دو روپے کو بیچ دیا تھا خرید کر لایا حضرت علیؑ نے فرمایا کہ اُس بے صبر نے جس قدر روپیہ میں اُسے دے رہا تھا اُس سے فائدہ نہیں حاصل کیا۔ اور بہت بُرا نقصان (گناہ) اپنے ذمہ لیا۔ کہ حلال روزی کو حرام سے تبدیل کر دیا۔

(۲) ایک میاں بیوی نے جو دونوں بوڑھے غریب اور

مفسس تھے ایک دفعہ رات کے وقت مسجد کے اندر آ کر بسر کی اور بھوک کی وجہ سے گڑبگڑا کر خدا سے روٹی مانگی ایک بے دین نے جو خدا کو نہ مانتا تھا اُن کی فریاد کو سنا اور دور وٹیاں مکان کے سوراخ سے مسجد کے اندر اُن دونوں پر پھینکیں۔ دونوں میاں بیوی کھانے میں مشغول ہو گئے اور خدا کا شکر بجالائے۔ اُس بے دین نے چلا کر کہا میرے احسان مند ہو نہ کہ خدا کے۔ کیونکہ یہ روٹیاں میں نے تم کو دی ہیں۔ میں خدا کو نہیں مانتا ہوں۔ اُنہوں نے کہا کچھ فرق نہیں۔ ہمارا مقصد روٹی سے تھا اور وہ ہمارے لئے خدا نے بھیج دی۔ خواہ تمہارے وسیلہ سے یا شیطان کے وسیلہ سے۔

(۳) ایک دن ملا نصیر الدین چٹکی میں آیا۔ اور دوسروں کے گیسوؤں کو اپنی بوری میں بھرنے لگا۔ لوگوں نے کہا ایسا کیوں کرتا ہے؟ جواب دیا ”اس لئے کہ میں پاگل اور بے وقوف ہوں“ لوگوں نے کہا اگر تو پاگل اور بے وقوف ہے تو کیوں اپنے گیسوؤں دوسروں کی بوری میں نہیں ڈال دیتا؟ اُس نے کہا ایسی صورت میں دگلا پاگل اور بے وقوف ہو جاؤں گا۔

(۴) ایک دن ملا نصیر الدین ایک بوری لے کر باغ میں داخل ہوا اور چقندر اور بیلیگن توڑ کر بوری میں بھر کر لے جانا چاہتا تھا کہ باغبان آگیا۔ اور پوچھا تو کون ہے؟ اور اس بوری میں کیا ہے؟ ملا نصیر الدین نے تھوڑی دیر غور کر کے کہا یہ اس باغ کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ ہوا تیز چل پڑی اور مجھے زمین سے اُٹھا کر اس باغ کے اندر پھینک دیا (باقی مکتب پر)

خدا کی دین

اٹھائیں اور یہ دیکھ کر کہ آسمان پر ابر چھایا ہوا ہے وہ پریشان ہو گیا۔ اُن کی آن میں زور شور سے بارش ہونے لگی۔ بادل کی گرج بجلی کی چمک۔ اُن! خسرو گھبرا کر بیٹھا ہو گیا۔ ہوش آنے پر اُس نے ایک خدا سیدہ بزرگ کو اپنے اوپر بٹھے ہوئے پایا۔

بزرگ اُسے محبت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا نواب خسرو نے کمزور آواز میں پوچھا: ”میں کہاں ہوں؟ کونسا مقام ہے؟ اور آپ کون ہیں؟“ بزرگ نے اُسے تسلی دیتے ہوئے بتایا کہ ”وہ ایک محفوظ جگہ ہے کونسی گھبرانے کی بات نہیں۔ میں ایک فقیر ہوں اور یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہارے چہرے سے اس قدر پریشانی غم کیوں ظاہر ہو رہا ہے۔ تم کو آخر کیا دکھ ہے شاید میرا تمہاری کچھ مدد کر سکوں“ خسرو نے کہا ”میرے محسوس مجھ پر آپ نے یہی کیا کم احسان کیا جو مجھے موت سے بچا“ فقیر نے کہا ”موت اور زندگی کا مالک تو خدا ہے اب کیا چاہتے ہو جلد بتاؤ؟“

خسرو نے ایک لمبا سانس لیا اور آنکھوں میں آنسو لاکر بولا میں ایک عرصے سے اولاد کا خواہش مند ہوں اللہ کا دیا گھر میں سب کچھ ہے لیکن اب تک اولاد جیسی نعمت محروم ہوں۔ میری بیوی نے دوا دعا گنڈہ تعویذ لہرے کوشش کی لیکن بد نصیبی سے اولاد نہ ہوئی“ بزرگ۔ خسرو کے سر پر ہاتھ پھیرا اور یہ کہہ کر فائب ہو گئے ”کہا

رضیہ کی شادی کو کئی سال گزر چکے تھے لیکن برہمنی سے اُس کی گودا تک اولاد سے خالی تھی خسرو اور رضیہ کو ایک دوسرے سے بہت محبت تھی وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر گویا جیسے تھے مگر ایک خواہش ہمیشہ اُن کے دلوں کو رنجیدہ رکھتی۔ لوگوں کے گھروں میں بچوں کو دیکھ کر اُن کے دل میں بھی یہ خواہش پیدا ہوتی کہ اللہ انہیں بھی ایک جلتا جاگتا پھول سا بچہ دے۔ رضیہ اپنے شوہر کو رنجیدہ دیکھ کر پہروں رویا کرتی۔ دعائیں مانگیں بختیں مانیں۔ تعویذ گنڈے کے لیکن سب بے سود۔ آخر اُس نے دل پر پتھر رکھا شوہر سے دوسری شادی کرنے کی خواہش ظاہر ہی کر دی نواب خسرو نے رضیہ کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھا اور کہا ”میری رفقا اگر میری قسمت میں اولاد ہوتی تو تمہیں سے ہو جاتی۔ میں دوسری شادی کر کے تمہیں تکلیف دینا پسند نہیں کرتا۔ رضیہ نے شوہر کی جانب دیکھا اُس وقت اُس کی آنکھوں میں محبت کے آبار موتی (آنسو) چمک رہے تھے۔

اُسی رات نواب خسرو نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک بڑے سے جنگل میں تنہا کھڑا ہے آفتاب غروب ہو رہا تھا چڑیاں سیرا لیلے کو اپنے اپنے اشیانوں کی طرف جا رہی تھیں خسرو نے اپنے دل میں کہا۔ رات سر پہ میں اکیللا ہوں کوئی پرسان حال نہیں۔ لے مولا تو میری مدد کر۔ اُس نے اپنی نگاہیں آسمان کی جانب

تیری آرزو اللہ نے چاہا تو ضرور پوری ہوگی۔“ تو اب خسرو کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا وہ خوشی سے دیوانوں کی طرح ناچنے لگا۔ ”سنتی ہو رضیہ“ اس نے لپکا کر کہا۔ ”دیکھو دیکھو بھائی بولو۔“ خسرو کا سر تیکہ سے نیچے گر پڑا آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھا تو نور ظہر کا وقت تھا۔ وہ بستر سے اٹھا اور رضیہ کے پاس پہنچا جو کلام پاک کی تلاوت میں مشغول تھی دن گزرتے گئے خسرو پہلے کی طرح پھر اُداس رہنے لگا۔ ایک روز جب وہ اپنے دفتر سے آیا تو رضیہ نے اُسے بتایا کہ اُس کے خواب کی تعبیر پوری ہونے والی ہے۔ خسرو اچھل پڑا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے فارون کا خزانہ اُسے مل گیا ہو۔ دن گزرتے رہے آخر وہ دن بھی آگیا جب رضیہ اور خسرو کی تنہاؤں کا چراغ روشن ہوا۔ رضیہ اب ایک چاند سے بچے کی ماں تھی۔ خسرو نے دل کھولی خریدات کی اور غریبوں اور محتاجوں کو بہت سادہ پیسہ دیا۔ بچہ تندرست اور خوبصورت تھا۔ خسرو اور رضیہ اُسے دیکھ کر باغ باغ ہونے اور خدا کا شکر ادا کرتے۔ بچے کا نام جاوید رکھا گیا۔ جاوید کی معصوم ادائیں اور بھولی بھالی صورت دیکھ کر میاں بیوی چھوٹے نہ ساتے۔ رضیہ روزانہ رات کو اپنے بچے کو میٹھی لوریاں دے کر سلا یا کرتی۔

دن گزرتے دیر نہیں لگتی۔ کل کا تھا جاوید اب پانچ سال کا چار سال کا تھا۔ ماں باپ کے دل میں طرح طرح کے ارمان تھے۔ وہ اپنے بچے کو اعلیٰ تعلیم دلانا چاہتے تھے۔ آخر جاوید کو ایک انگریزی اسکول میں داخل کر دیا گیا جہاں سے اُس نے نہایت شاندار کامیابی کے ساتھ میٹرک پاس کیا اور اسکول میں سب سے اول رہا۔

ایک روز بڑے نور ثور سے بارش ہو رہی تھی جاوید اپنے کمرے میں بیٹھا کتاب دیکھ رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور تو اب صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔ جاوید غلطاً کھڑا ہو گیا۔ کرسی پر بیٹھے ہوئے خسرو نے جاوید کو پاس کی کرسی پر بٹھا لیا۔ اور بولے۔ ”جاوید تو ماثلاً اللہ اب ۱۶ سال کے ہو گئے ہو۔ میں تمہیں علی گڑھ تعلیم کے لئے بھیجنا چاہتا ہوں۔ تمہیں کوئی عذر تو نہ ہوگا؟“ جاوید نے کہا میں آپ کے حکم کا بندہ ہوں۔ میری بھی دلی خواہش یہ ہے کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کروں۔ میں نہایت خوشی کے ساتھ علی گڑھ جاؤں گا۔“ خسرو نے محبت بھری نگاہیں جاوید کے چہرہ پر ڈالیں اور کہا۔ ”بیٹا میں تمہاری سعادتمندی سے بہت خوش ہوں۔ خدا تمہاری عمر میں برکت دے آمین لیکن چند نصیحتیں کرتا ہوں مجھے تمہاری سعادتمندی سے اُمید ہے کہ تم ان پر ضرور عمل کرو گے۔ دیکھو ہمیشہ سچ بولنا۔ غریبوں کی مدد اپنا فرض سمجھنا۔ بُری صحبت سے بچنا۔ نماز روزہ دیگر فرائض کی سختی سے پابندی کرنا۔“

آج جاوید ماں باپ کی نگاہوں سے دور جا رہا تھا۔ مامتا کی ماری ماں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ باپ اگرچہ ظاہر خوش تھا لیکن دل اُس کا بھی رورہا تھا۔ دوڑنے جاوید کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ماں نے کلیو سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا برابر اپنی خیریت سے آگاہ کرتے رہنا۔“

نیا شہر۔ نئی تعلیم کی جگہ۔ نئے لڑکے۔ جو چیز جاوید سامنے آتی وہ نئی ہوتی۔ تھوڑے دنوں تک تو اُس دل بہت گھبرا یا لیکن پھر کتابیں اُس کی دوست بن گئیں اور اُس کا جی گھنے لگا۔ ہر صفحہ خیریت کا خط وہ والدین کو

تیا تھا۔

رغیہ اپنے بچہ کا خط دیکھ کر چوٹی، سینے سے لگاتی۔
 ن بیوی ایک دفعہ نہیں بیسیوں دفعہ خطوں کو پڑھتے
 خوش ہوتے۔ گرمیوں کی تعطیلات میں جاوید بیاں
 ابر گھراتے اور چھٹیاں وہیں گدارتے۔

اب وہ ماشاء اللہ دہلی۔ لے کے آخری سال میں تھا
 تا د اُس کی ذہانت اور قابلیت کی تعریف کرتے تھے۔ لڑکے
 سے بنایا کرتے۔ "اماں یا ر تم تو نرم بڑھو۔ مہر وقت
 تابوں کے کیڑے بنے رہتے ہو۔ نہ تکمیل ہے نہ کود بٹاؤ۔
 بیاں ایسا بھی کیا پڑھا۔ چلو چھوڑو کتابیں سینما دیکھو۔"
 لیکن وہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کر لیتا۔ اور لڑکے
 جب وہ ہو کر اُسے اُس کے حال پر چھوڑ جاتے۔ اُس نے اپنے
 دل میں عہد کر لیا تھا کہ جب تک اپنی تعلیم پوری نہ کر لوں گا
 کسی قسم کی تفریح یا کھیل کو دس حصہ نہ لوں گا۔ پھر اسے
 اپنے باپ کی بھی نصیحت یاد تھی۔ اس چار سال کے عرصہ میں
 جاوید کی دوستی صرف ایک لڑکے احمد سے ہوئی جو اس کا کلاس
 فیلو تھا۔ وہ بھی جاوید جیسا نیک اور ذہین تھا۔ امتحان

سر پر تھا۔ جاوید اور احمد ساتھ ہی بیچ کر پڑھا کرتے۔ ایک
 روز عادت کے خلاف احمد بہت خاموش اور کچھ کھویا کھریا
 سا تھا۔ جاوید پریشان ہو گیا۔ اُسے احمد سے دلی محبت تھی
 احمد سے پریشانی کی وجہ دریافت کی لیکن وہ خاموش رہا۔

اس پر جاوید نے کہا "میرے عزیز دوست کیا تمہیں میا ذرہ لڑکے
 بھی خیال نہیں۔ جلد بتاؤ بات کیا ہے۔ شاید میں تمہاری تکلیف
 دور کر سکوں۔" احمد نے ایک گہرا سانس لیا اور کہنے لگا، "جاوید
 افسوس ہو کہ میں اس سال امتحان میں شریک نہیں ہو سکتا۔ جاوید نے

پوچھا "کیوں؟" احمد نے کہا "میرے پاس فیس داخل کرنے کے لئے
 روپے نہیں ہیں۔ والد صاحب کے انتقال کے بعد آمدنی کم ہو گئی
 ہے۔ اور والدہ اب میری تعلیم اور امتحان کا خرچ برداشت
 نہیں کر سکتیں۔" جاوید نے کہا "یہ کونسی پریشانی کی بات ہے
 میں تمہاری فیس داخل کر دوں گا۔" دوسرے روز جاوید نے
 اپنی اور احمد کی فیس داخل کر دی۔

امتحان سے فارغ ہو کر جاوید گھر آیا۔ ماں باپ دیکھ کر
 خوش ہوئے۔ نتیجہ آنے پر معلوم ہوا کہ وہ نویں سٹی بھر میں اول
 آیا۔ اور احمد سکند۔ اُن کی خوشی کی کیا انتہا ہو سکتی تھی۔ تو اب
 خسرو کی کوٹھی بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ انہوں نے اس شاندار
 کامیابی پر اپنے دوستوں کو دعوت دی تھی۔ کھانا ختم ہونے پر خسرو
 نے اپنے پڑانے دوست رضا صاحب کے کہا۔ "میں اب جاوید کی شادی
 کرنا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں لڑکے کو آپ نے اچھی طرح پرکھ لیا ہوگا
 آپ کی بیاں رشتہ کرنے کا ایک عرصہ خیال تھا لیکن وقت اور موقع کا
 منتظر تھا۔ بارے اللہ نے موقع دیا آج میں جس قدر بھی خوش ہوں
 رضا صاحب نے مسکراتے ہوئے رشتہ کو منظور کر لیا۔

عید کے دوسرے روز جاوید اور بچہ کی شادی ہو گئی۔
 چاند کا ٹکڑا تھی۔ دونوں کے خیال ایک دوسرے ملتے تھے۔ رفیقہ اور خسرو
 کی مسرت کا کیا کہنا۔ انہوں نے دولت پانی کی طرح بہائی۔ غریبوں اور
 محتاجوں کو مال کر دیا۔ لکھنؤ شہر میں اب تک جاوید کی شادی
 بطور مثال کے پیش کی جاتی ہے۔

بقاتی بچو اور بچو! اس کہانی کو کہانی کا لطف اٹھانے کے
 لئے نہ پڑھنا چاہیئے بلکہ اس سے سبق لینا چاہیئے کہ باوجود ایک میٹر
 میں پیدا ہونے کے جاوید نیک طبیعت اور خالص مسلمان تھا۔ غریبوں
 کا ہمدرد اور دوستوں کا خیر خواہ۔ تم کو اُس کے قدم بہ قدم چلتا چاہئے۔

شرارت

”کہاں گئے تھے بھائی جان آپ؟“ میں نے پوچھا۔
 ”مگر میں قدم رکھا تو کہاں گئے تھے بھائی جان!
 اور گھر سے باہر قدم نکالا تو کہاں چلے بھائی جان!
 تم میری نگراں مقرر نہیں کی گئی ہو جو ہر وقت کی بوجھ
 بھ سے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ آخر تم اپنے آپ
 کو سمجھتی کیا ہو؟“ بھائی جان ایک دم بگڑ بیٹھے۔
 میں نے آخر ایسی کونسی بات کہی تھی جس کے جواب
 میں بھائی جان نے مجھے اس بُری طرح ڈانٹا۔ اس
 خیال کے آنے ہی میری آنکھ سے دو بڑے بڑے آنسو
 ٹپک پڑے۔

”لو بس بیٹھ گئی روتے بیچلی کہیں کی۔ ارے بابا
 جانا کہاں، دوستوں کے پاس سے آ رہا ہوں۔ البتہ اب
 ضرور سینما جانے کا ارادہ ہے۔ بہت لا جواب فلم ہے۔
 خصوصاً تم لوگوں کے دیکھنے کے قابل۔ کہو چلتی ہو؟“
 میں بھائی کی اس خلاف توقع مہربانی کو اپنے
 آنسوؤں کا اثر سمجھ کر دل ہی دل میں بہت خوش ہوئی۔
 ”مگر دیکھو شمتو! تم اور فرخ (چچا زاد بہن)
 صرف دو تو میرے ساتھ چلو اور اگر مع لشکر کے جانا چاہتا
 ہو تو پھر شہر کے ساتھ جاؤ۔“

آنسو سینما کا نام سن کر ہی خشک ہو گئے تھے
 اب تو رگ رگ میں خوشی کی لہر دوڑ رہی تھی فوراً
 بول اٹھی ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بھائی جان!
 اگر دادی اماں کے کان میں بھنک پڑ گئی تو آگئی ہمار
 اتنے میں دادی اماں تسبیح ہاتھ میں لئے سخت پرے
 اُتریں اور ہمارے قریب آکر بھائی جان سے پوچھنے
 لگیں۔ ”کیا ہے بیٹا! یہ شمتو آہستہ آہستہ کیا کہہ
 رہی ہے؟“

”جی کچھ نہیں، یہ لوگ سینما جا رہی ہیں تو شمتو مجھ
 سے یہ کہنے آئی تھی کہ دادی اماں سے مت کہیے گا۔
 بھلا مجھے کیا ضرورت پڑی کہ آپ سے یا کسی سے
 کہتا پھروں؟“

صبح

مسکراتی ناچتی کر نہیں چمن میں آگئیں
ہر کلی، ہر پھول، ہر غنچے پر آکر چھا گئیں
جاگ اٹھالے کے انگڑائی شگفتہ گلستاں
رفص کرنے لگ گئیں ہرمت رگیں تھلیاں
جھللائے لگ گئے شبنم کے موتی نور سے
مسکرائیں جیسے کچھ دترے حسیں بتور کے
گیت گائی بلبلیں دیتی ہیں مجھ کو یہ پیام
زندگی سعی مسلسل کا ہے آخر ایک نام
اسلم اخگر۔ امرتسر

سیکھ کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰ کی مفصل مکمل اور جامع سوانح عمری جو لائق
توجہ کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ کتاب
زندگی و سیرِ کرم کی اس لڑکی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے حسین
جیسے پیارے بھائی پر ہرگز کے ملنے سے قربان کرنے کے بعد ایسی ہی تکلیفیں
اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلبِ انسانی تھرا جاتا اور کلیجہ
منہ کو آتا ہے۔ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے
حقیقی اسباب کیا تھے۔ دشتِ کربلا کا حال کس قدر درد انگیز ہے
اس کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ مصنف "وحاج دانش" نے قلم
سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ شروع سے آخر تک درد و غم میں
دوبلی ہوئی کتاب ہے، نیتِ علاوہ معقول و دروپر (عفا)
قسم خاص آرٹ پریس ریسرچ۔ پتہ:- عصمت بکری دہلی

"ہاں بچے تجھے کیا پڑی تو کیوں کہنے لگا،

تیری ایسی عادت نہیں وہ میں خود ہی سمجھ گئی
تھی۔ اللہ ری تھو! مجھ سے کہتی ہے۔ ہم لوگ فرحاً
باجی کے یہاں جا رہے ہیں۔ وہی تو میں سوچ
رہی تھی فرحانہ کے یہاں اتنی رات کو جانا کیسا؟
غضبِ خدا کا سیرِ پاؤں کے ساتھ ساتھ سینما گھر
میں بھی قدم پہنچنے لگے۔ یا اللہ رحم کر ان لڑکیوں
پر، مشرم رکھ اس گھر کی!"

ادھر شاہد بھائی کے قہقہے نشتر کا کام
کر رہے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے گھر کا ذرہ
ذرہ ہمارا مذاق اڑا رہا ہے۔ میں نے دونوں کانوں
میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ اور کمرے کی طرف بھاگی
دروازے میں بھپاری فرخ باجی کیل کانٹے
سے درست سچی سجائی کھڑی تھیں دیکھتے ہی مجھ
پر برس پڑیں۔

"عجیب لڑکی ہے اپنے ساتھ دوسروں
کو بھی بیوقوف بناتی ہے۔ احمق کہیں کی!"
یا اللہ مرے پر سزا دے۔

اب ہمارے لئے سوائے اس کے کوئی
چارہ نہ تھا کہ لحاف میں منہ دے کر بھائی
جان کے اس فلم پر آنسو بہائیں۔ اس کے بعد
یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اس گرہ و زاری میں نیند
کب اور کیسے آئی۔

زیب النساء شہزاد
سرگ ارجنی

جغرافیہ کے فوائد

عالموں نے علم کی کئی شاخیں تسلیم کی ہیں۔ جن میں طبقات الارض بھی شامل ہے۔ جغرافیہ کا تعلق اسی شاخ سے ہے۔ ”جیوگرافی“ دراصل یونانی لفظ ہے۔ یعنی زمین کے حالات کا بیان۔ اسی لفظ سے جغرافیہ بنا ہے۔ جس سے ہم زمین کے حالات معلوم کرتے ہیں۔

جغرافیہ کی چار قسمیں ہیں۔ (۱) حسابی جغرافیہ (۲) طبعی جغرافیہ (۳) سیاسی جغرافیہ۔ (۴) کاروباری جغرافیہ۔ جب تک ہم اس علم کے فوائد سے آگاہ نہ ہو جائیں اس سے کافی فائدہ نہیں اٹھا سکتے اس لئے مختصر طور پر اس کے فائدے لکھے جاتے ہیں۔

۱۔ حسابی جغرافیہ۔ دنیا میں جو روزمرہ تبدیلیاں ہم دیکھتے ہیں حسابی جغرافیہ سے اس کی بابت ہم کو معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ یعنی روزانہ گردش، سالانہ گردش، موسمی تبدیلیاں، پانی کے اتار چڑھاؤ کا اندازہ اور حساب، حسابی جغرافیہ سے ہم لگا سکتے ہیں۔ اسی عمل کے ذریعہ سورج اور چاند گراہن کے وقت کا تعین کر سکتے ہیں۔ حسابی جغرافیہ کا زیادہ تعلق کاشتکاروں سے ہے۔ کیونکہ اگر وہ موسم کا صحیح اندازہ نہ لگائیں تو ان کی فصلوں کے بار آور ہونے کی توقع نہیں ہے۔ جہاز والوں کو بھی حسابی جغرافیہ

سے تعلق ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ اگر پانی کے چڑھاؤ اتار سے واقف نہ ہوں گے تو سمندر میں بے وقت چلے جانے کی وجہ سے طوفان سے سخت جانی و مالی نقصان اٹھائیں گے۔

۲۔ طبعی جغرافیہ۔ کسی ملک یا قوم کی ترقی کا انحصار طبعی جغرافیہ کی معلومات پر ہوتا ہے۔ جنگ کوئی شخص اپنے ملک کے حالات سے واقف نہ ہو اس ملک کی زمین سے فائدہ اٹھانا اس کے لئے دشوار ہے۔ طبعی جغرافیہ سے ہم کو زمین کی پستی و بلندی، پہاڑوں، دریاؤں، جھیلوں، میدانوں، رنگستانوں، جنگلوں اور قابل زراعت مقامات کا صحیح اندازہ ہوتا ہے جو شخص ان چیزوں سے واقف ہوگا وہ اپنے روزمرہ کے کاروبار بآسانی چلا سکتا ہے۔

۳۔ سیاسی جغرافیہ۔ اس کی معلومات بھی انسان کے لئے اہم ہیں۔ کیونکہ انسان اپنی اجتماعی زندگی (مل) چل کر رہنے میں دوسرے کی مدد کا طالب ہوتا ہے۔

جب تک وہ اپنے ہمسایہ ملکوں کی تہذیب و تمدن سے واقف نہ ہوگا اپنی ترقی کا راستہ خود بخود نہ ڈھونڈ سکے گا دوسرے ممالک کے طرز حکومت اور اپنے ملک کے طرز حکومت کا اس وقت ہی مقابلہ کیا جاسکتا ہے جبکہ مقابلہ کرنے والا اس ملک سے بخوبی واقف ہو۔ اس لئے سیاسی جغرافیہ کا علم بھی خاص فوائد رکھتا ہے۔ اور آج کل وہی قومیں دنیا میں عیش و آرام سے ہیں جن کو سیاسی برتری حاصل ہے۔

۴۔ کاروباری جغرافیہ۔ سب سے زیادہ اہم

ایک جھوٹی کہانی

کہتے ہیں کہ کسی شہر میں ایک بادشاہ نے اپنی رعایا میں یہ اعلان کیا کہ کوئی آدمی مجھے ایک کہانی سنائے لیکن دو شرطوں پر۔ پہلی شرط یہ ہے کہ کہانی عام کہانیوں کی طرح نہ ہو بلکہ یا تو بالکل سچی ہو یا بالکل جھوٹی ہو۔ دوسری شرط یہ ہے کہ اگر سچی کہانی میں تھوڑا سا بھی جھوٹ اور جھوٹی کہانی میں تھوڑا سا بھی سچ استعمال کیا گیا۔ تو میں اُس کو فوراً قتل کر ڈالوں ورنہ اُس کا گھر دولت سے بھر دوں گا۔

یہ سن کر ایک شخص بادشاہ کے پاس آیا۔ اور کہنے لگا ”میں آپ کو ایک جھوٹی کہانی سنناؤں گا“ بادشاہ نے جواب دیا ”کیا تم نے میری شرطیں سنی ہیں؟“ وہ آدمی بولا۔ ”حضور میں نے آپ کی شرطیں سنی ہیں اور اپنے انجام پر بھی غور کر لیا ہے۔ اب مہربانی فرما کر کہانی سننے کے لئے آپ تیار ہو جائیں“ بادشاہ بولا: ”اچھا تو میں تیار ہوں۔ تم سنناؤ“ آدمی نے جواب دیا ”سنئے“

”ایک تھابٹوں کا رہنے والا پہلوان اور ایک تھاپشاور کا پہلوان۔ ایک دن پشاور کے پہلوان نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے بتوں کے پہلوان کی اتنی شہرت سنی ہے ذرا آنکھوں سے تو دیکھ آؤں اُس کی پہلوانی یہ سوچ کر وہ بتوں کے پہلوان کے گھر پہنچا لیکن اُسے افسوس ہوا یہ سن کر کہ وہ گھر میں موجود نہیں۔ بتوں کے پہلوان کی بیوی نے پشاور کے پہلوان سے کہا

کیونکہ قوموں کا عروج و زوال اُس کی قوت کارکردگی پر موقوف ہے یہ بات ضروری ہے کہ باشندگان ملک اس بات سے آگاہ رہیں کہ اُن کے ملک کی پیداوار کیا ہے۔ وہ کون کون سی چیزیں درآمد و برآمد (باہر سے منگانا اور باہر بھیجنا) کرتا ہے۔ دوسرے ملکوں تک پہنچنے کے لئے قریب ترین راستے کون سے ہیں۔ اسباب لچکا میں سہولت خشکی کے راستے سے ہے یا سمندر کے راستے۔

صنعت و حرفت کا تعلق بھی کاروباری جغرافیہ سے ہے کیونکہ بعض مخصوص صنعتیں مخصوص ممالک کے لئے ہیں۔ اُن صنعتوں کے چلانے کے لئے اُس ملک میں قدرتی وسائل موجود ہیں۔ مثلاً لوہے کی صنعت اُس ملک میں فروغ پاسکتی ہے جہاں لوہے کی کانیں ہوں اور ساتھ ساتھ لوہے کو پگھلانے کے لئے کوئلے بھی ہوں۔ کپڑا دہاں تیار کیا جاتا ہے جہاں کپاس کی پیداوار زیادہ ہو۔

ان تمام امور پر غور کرنے کے بعد ثابت ہو گا کہ جغرافیہ سے ہم کس قدر فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ زندگی کے ہر شعبہ میں ہمیں جغرافیہ مدد پہنچاتا ہے۔ جغرافیہ کا صحیح علم ہم کو کسی مقام کے متعلق دہاں کا سفر کے بغیر کافی معلومات بہم پہنچاتا ہے۔ ہم اگر روئے زمین کے متعلق بہت ہی کم ستر سے معلومات حاصل کرنا چاہیں تو ہم کو جغرافیہ پر عبور کرنا چاہئے۔ کیونکہ گھر بیٹھے دوسرے ممالک کی سیر کرنا علم جغرافیہ ہی کی تکمیل پر موقوف ہے۔

عاقلم سیمیں حیدر آباد

کے لئے جوابی کارڈ یا ڈیرہ اندک
جواب طلب: امو مکے مرور روانہ فرمائیے۔ منیج

کر دیا۔ اور روتی ہوئی اپنی ماں (ملکہ بادشاہ کی بیوی کے پاس پہنچی۔ اور بولی "میری آنکھ میں ایک سوئی چبھ گئی ہے" ماں نے ڈنڈے سے نکال کر کہا "ڈرہ جیسا تو تنکہ تھا۔ ناحق تم نے اتنا شور مچایا۔"

بادشاہ یہ کہانی سن کر بے حد خوش ہوا اور اپنے وعدہ کے مطابق اُس آدمی کا گھر دولت سے بھر دیا بتائیے؟ آپ کی کیا رائے ہے اس کہانی کے متعلق؟
جاوید قصیر نو مشہرہ

بانو گلہری

جنگل کی دوسری گلہریوں سے بانو گلہری بڑی خوبصورت تھی۔ خدا نے اُس کا رنگ رُوب، چال ڈھال اور نتھانما جسم ایسا بنا دیا تھا کہ اُسے ایک نظر دیکھ کر بھی پرندے اور جانور اُس کی خوبصورتی پر رشک کرتے۔ یہ جس طرف جاتی خاصی آؤ بھگے ہوتی۔ جنگلی چرند و پرند اسے اپنی آنکھوں پر بٹھا اور باتو ملکہ کی خوبصورتی کے راگ الاپتے۔

آہستہ آہستہ بانو کو بھی اپنی خوبصورتی کا خیال لگا۔ اور اترانے لگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اہم جویلوں سے ملنا جلنا، بات چیت کرنا اور اس کے ہر رنگ رلیاں منانا چھوڑ دیا۔ اور اکثر تنہائی میں رہنے لگی۔ اب تو اس کا معمول ہو گیا تھا کہ پہرے وہ بانو سنگار میں لگی رہتی۔ اور ساتھیوں کا اسے خیال تک نہ آتا۔ بٹھے ٹھننے میں ہی اُس کا وقت گزر جاتا۔ اور

کہ وہ جنگل میں لکڑیاں کاٹنے گیا ہے۔ یہ سن کر پتا ورکا پہلوان جنگل میں گیا تو دیکھا کہ بتوں کا پہلوان اپنی انگلی درخت کے جس حصہ پر پھیرتا ہے وہ حصہ کٹ کر گر پڑتا ہے۔ پھر وہ لکڑی کو ایک انگلی پر اٹھا کر گاڑی میں پھینک دیتا ہے اور گاڑی اُس کی ایک ہی ٹھوکرا رنے سے چلنے لگتی ہے۔ یہ دیکھ کر پتا ورکا پہلوان بہت حیران ہوا اور گاڑی پر اپنا ایک پاؤں رکھ دیا۔ اب جبکہ بتوں کا پہلوان گاڑی دھکیلنے لگا تو وہ نہ چلی۔ اُسے بچہ غصہ آیا۔ غصہ کی حالت میں اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پتا ورکا پہلوان کو کھڑا پایا کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد وہ یہ دیکھنے کے لئے کہ دونوں میں سے طاقتور کون ہے کشتی لڑنے لگے۔

اسی حالت میں ایک بڑھیا اُس طرف آنکلی بڑھیا کو اُس کا بیٹا تنگ کر رہا تھا کہ وہ اپنے ساتھ اونٹ مجھے دے دے۔ بڑھیا نے پہلوانوں کو دیکھ کر سوچا کہ اسے فیصلہ کرالوں یہ سوچ کر وہ ان دونوں کے پاس آئی۔ لیکن جب اُس نے ان دونوں کو لڑتے دیکھا تو محبت ان دونوں کو اپنی ستمیلی پر اٹھالیا۔ ادھر بیٹے نے میدان صاف دیکھ کر جلدی جلدی اونٹوں کو ایک کپڑے میں باندھ لیا۔ اور گٹھڑی کو سر پر رکھ کر چلنے لگا اتنے میں ایک چیل آئی اور گٹھڑی کو پنجہ میں پکڑ کر اڑنے لگی۔

اس وقت ایک بادشاہ کی لڑکی اپنے محل کی چھت پر گٹھڑی بازاری طرف دیکھ رہی تھی اوپر جو نظر اٹھائی تو چیل نے گٹھڑی پھینک دی۔ گٹھڑی شہزادی کی آنکھ کے اندر چلی گئی۔ اُس نے درد سے چلا ناشرع

کونین

کونین ایک انگریزی دوا ہے جو موسمی بخار کے لئے مفید ثابت ہوئی ہے قبل اس کے کہ میں اس کے استعمال کی بابت کچھ لکھوں بہنوں کو یہ بتانا مناسب سمجھتی ہوں کہ کونین (Quinine) کیا چیز ہے کہاں سے آئی ہے اور اس کا استعمال کب سے ہوا ہے۔

جنوبی امریکہ میں ایک ملک ہے جس کا نام پیرو ہے۔ بہت عرصہ ہوا اُس ملک میں وحشی اور جنگلی لوگ آباد تھے۔ جب بڑا عظیم امریکہ کا پتہ دنیا کی مہذب قوموں کو لگا تو وہ وہاں پہنچیں اور لوگوں کو تہذیب سکھائی ملک پر قبضہ کیا اور اپنی طرف سے وہاں حاکم بھیجے تاکہ وہ وہاں کا انتظام کریں تعلیم اور صنعت و حرنت کو رواج دیں۔ ملک پیرو کے ایک صوبے کے حاکم کو اپنے صوبے میں دورہ کرنے کا بڑا شوق تھا تاکہ وہ لوگوں سے ملے اور اُن کی تکلیفیں دور کرے۔

ایک دفعہ وہ اپنے دارالسلطنت سے بہت دور دورہ کر رہا تھا کہ موسمی بخار نے اُسے آدبا یا چند ہی روز میں اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ آنکھیں اندر کو گڑ گئیں۔ کمزوری حد سے زیادہ ہو گئی۔ یہاں تک کہ اُسے جینے کی آس بھی نہ رہی۔ اُس کے ملازموں نے اُسے ڈولی میں ڈالا اور صدر مقام کو روانہ ہوئے تاکہ وہاں اُس کا علاج ہو سکے۔ راستہ میں ایک گاؤں پڑا وہاں وہ ٹھہر گئے۔

طوت اُٹھ اُٹھ کر دیکھنا بھی گوارا نہ کرتی۔ دوسری بہنوں کو یہ بات بہت ناگوار گزری اور انہوں نے فی آخر کار اس سے ملنا جلنا بند کر دیا۔ جب کبھی یہ نٹھن کر کھل ہو ایس چپل قدمی کو نکلتی تو اس قدر ٹک ٹک کر اور اترا اترا کر زمین پر قدم رکھتی کہ اس غرور کو دیکھ کر جنگل کا پتہ پتہ اُس کو بُرا بھلا کہتا رہا اس کے کان پر جوں تک نہ رینگتی۔

ایک دن ایک درخت کی گھنی چھاؤں تلے بیٹھی بیٹھ رہی تھی۔ اور اس قدر بے فکر تھی کہ اُسے خبر تک نہ تھی کہ اس برصیت کے پہاڑ ٹوٹنے والے ہیں۔ اچانک ایک جنگلی لٹا اُدھر آ نکلا اور اُس کی نظر بانو گلہری پر جا پڑی کئی دنوں سے اُسے فاقہ متبادل ہی دل میں خوش ہونے لگا۔ کہ لاج غاصا شکار ہاتھ آیا۔ دبے پاؤں اُس کے قریب پہنچا اور اپنی پوری طاقت سے اُس پر چھپٹ پڑا۔ بانو بھجلا اُٹھی اور بھاگنے لگی مگر اُس کی خوبصورت دم گتے کے منہ میں آہی گئی گتے نے اس زور سے اُسے جھنجھڑا کہ اُسے اپنی موت کا پورا یقین ہو گیا۔ اس مصیبت کی گھڑی میں اُس نے اپنی بھولی کو پکارا مگر کوئی بھی اُس کی امداد کے لئے نہ آیا۔ رہائی کی پوری کوشش کی آخر کسی طرح اپنے آپ کو کتے سے چھڑا کر بھاگ نکلی اور پھر کتے کے قابو میں نہ آئی مگر کتے نے اُس کی دم کا کام تمام کر دیا۔

دم کٹ جانے سے اُس کی ساری خوبصورتی خاک میں مل گئی اب وہ بہت برصیورت نظر آنے لگی اور اُسے جنگلی پھرتے بھی شرم محسوس ہونے لگی۔ دوسری گلہریوں نے اس کے تکرار کا جب یہ نتیجہ دیکھا تو کہنے لگیں کہ غرور کا سر نہ چا ہو جو بھی اُتر آیا

گاؤں کے لوگوں کو جب معلوم ہوا کہ ہمارے حاکم کی جان خطرے میں ہے اور وہ اس وقت ہماری مدد کا محتاج ہے تو وہ خدمت میں حاضر ہوئے۔ حالت دیکھ کر فوراً پہچان گئے کہ یہ تکلیف موسمی بخار کی وجہ سے ہے عرض کیا کہ حضور ہماری بات مان لیں تو ہم آپ کو دوائے دیتے ہیں امید ملے ہے کہ اس دوا سے خدا شفا بخشنے گا۔ جب حاکم نے منظر کر لیا تو وہ لوگ ایک درخت کی سوکھی ہوئی چھال لائے اُس کو کوٹ چھان کر سفوف تیار کیا۔ پھر اُسے پانی میں گھول دیا اور پینے کے لئے حاکم کو دے دیا۔

دوا اگرچہ کڑوی کیسی تھی مگر حاکم نے اُسے پی لیا۔ تھوڑی دیر میں اُس کا سر چکرانے لگا اور پھر کچھ دیر کے بعد اُس کا بخار اُتر گیا۔ اور طبیعت بحال ہو گئی۔ حاکم نے لوگوں کو ساتھ لیا وہ درخت خود کھا اُس کے کچھ پتے، کچھ پھول اور چھال اپنی ساتھ لے لئے تاکہ پھر کبھی ضرورت ہو تو درخت شناخت ہو سکے۔ اُس نے آزمائش کے طور پر چند اور آدمیوں پر اُس کا تجربہ کیا۔ تو اُسے بخار کے لئے نہایت مجرب اور حکمی علاج پایا۔

تجربہ کے بعد حاکم کو یقین ہو گیا کہ بخار کے لئے اس درخت سے بڑھ کر اور کوئی مفید دوا نہیں۔ بہت سی چھال اپنے وطن کو رواد کی جس نے وہاں بخار کے دور کرنے میں بڑی کامیابی دکھائی جب ملکہ معظمہ و کٹوریات تحت پر رونق افروز ہوئیں

تو آپ نے ہندوستان میں موسمی بخار کی یہ حالت دیکھ کر شاہانہ رحم سے کام لیا۔ اور آپ کے حکم سے اس درخت کے پودے لاکر مہالیہ کے پہاڑوں پر بوسے گئے۔ یہ یہاں خوب پھلے پھولے چند سال میں ان پودوں سے دوائی تیار کی جانے لگی۔ یہی کونین کہلاتی ہے۔

اگر اس کا استعمال چند ہفتے تک جاری رکھا جائے تو یہ موسمی بخار کے جراثیم کے لئے مہلک دوا ہے۔ چوبیس گھنٹہ میں اس کی تین ٹکیاں کھانی چاہئیں۔ ایک صبح، ایک شام، اور ایک رات کو لیکن پانچ سے دس سال کے بچوں کے لئے ایک ٹکیہ صبح، ایک شام۔ اور تین سال سے پانچ سال کے بچوں کے لئے آدھی ٹکیہ صبح اور آدھی شام کو کافی ہے۔ لیکن اگر بچہ تین سال سے بھی چھوٹا ہو تو اُس کو صرف آدھی ٹکیہ رات کو کھلانی چاہئے دودھ میسر ہو تو اُس کے ساتھ پی لینا اچھا ہے۔

ہمیشہ یاد رکھو کہ کونین اگرچہ کڑوی ہے۔ پیئے کو دل نہیں چاہتا۔ لیکن دل کڑا کر کے بھی اس مفید دوا کو پی لینا ہی عقلندی ہے۔ اور آج کل تو ایسی ٹکیاں بھی دستیاب ہوتی ہیں جن پر کھانڈ کی تہ چڑھی ہوتی ہے۔ اور کھانے میں ذرا تکلیف نہیں ہوتی۔

سید امتیاز علی حیدر آباد

چار افسی

افسی بولے کہ اگر آپ تھوڑی دیر اور نہ آتے تو ہم دودھ
مر جاتے۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔

پھر یہ چاروں افسی بادشاہ کے پاس گئے اور
کہنے لگے کہ بادشاہ سلامت آپ ہم کو نوکر رکھ لیجئے گا
بادشاہ نے کہا کہ ”تم کیا کام کرو گے؟“ افسی بولے۔
کہ ”جو کام کوئی نہیں کر سکتا ہم وہ کام کرنے کو تیار ہیں۔
بادشاہ نے ان چاروں کو نوکر رکھ لیا۔

اُس بادشاہ کے ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی۔ دونوں
بہت ہی خوبصورت تھے۔ شہزادہ پر تو سیریاں اور شہزادی
پر دیوہاشت تھے۔ کچھ دنوں بعد جب بادشاہ ان دونوں
کی شادی کرنے لگا۔ تو جس روز شہزادے کی برات
جانے کو تھی۔ اُسی روز شہزادی کی برات آنے کا دن
مقرر تھا۔ جب شہزادہ دیوہا بنا تو اُس کے پاس
پریاں آئیں اور کہنے لگیں کہ تم شادی مت کرو۔ اور
ہمارے ساتھ چلو لیکن شہزادہ کسی طرح نہ مانا۔ برقت
برات جاری تھی ایک دم شہزادہ گھوڑے پر سے گرا
اور مر گیا۔ رادھر شہزادی کہنے لگی کہ آج میرے بھائی
کی برات جائے گی میں کو تھے پر سوؤں گی۔ شہزادی
کے پاس بھی دیوہا آئے اور اپنی ساتھ چلے کو کہا۔ لیکن
شہزادی بھی نہ مانی تو اُس کو کوٹھے پر سے گرا کر دیوہا
گئے۔ رادھر شہزادہ مر گیا اور رادھر شہزادی کوٹھے پر سے
گر کر مر گئی۔ بادشاہ کو جب خبر ہوئی تو اُس کو بہت
افسوس ہوا۔ اُس شہر میں یہ حالت تھی کہ اگر کسی گھر میں

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ چار افسی نوکری کی
تلاش میں نکلے۔ رات میں ایک ندی پری جس میں
تیر کر اُس پار پہنچے۔ اور پھر چاروں آپس میں
کہنے لگے کہ ہم کو رگن لینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ ہم میں سے
کوئی ڈوب گیا ہو۔ اُن میں سے ایک رگن لگا۔ ایک
دو تیں۔ اپنے آپ کو گنا بھول گیا۔ رو کر کہنے لگا
کہ یارو ہم میں سے واقعی ایک ڈوب گیا ہے۔ کیونکہ ہم چار
تھے اب تین رہ گئے۔ دوسرے نے کہا کہ نہیں تم نے
غلط گنا۔ میں گنا ہوں۔ اسی طرح یہ افسی بھی اپنے
آپ کو گنا بھول گیا اور کہنے لگا کہ واقعی ہم میں سے
ایک ڈوب گیا۔ تیسرا بولا کہ نہیں تم نے غلط گنا
گنا ہوں۔ وہ بھی اپنے آپ کو گنا بھول گیا۔ پھر
چوتھا بولا کہ تم سب نے غلط گنا۔ میں گنا ہوں۔ اسی
طرح وہ بھی اپنے آپ کو گنا بھول گیا۔ پھر تو چاروں
نے رونا شروع کیا۔ اتفاق سے اُدھر سے گھوڑے
پر ایک سوار گزرا۔ اُن کو رونا دیکھ کر کہنے لگا ”تم کیوں
رورہے ہو؟“ افسی کہنے لگے کہ ہم چار آدمی نوکری
کی تلاش میں نکلے تھے۔ ہم میں سے ایک ندی میں ڈوب
گیا اس لئے رورہے ہیں سوار کہنے لگا کہ تم چاروں
موجود تو ہو۔ پھر کیوں روتے ہو؟ افسی نے کہا ”نہیں
بھی ہم میں سے ایک ڈوب ہی گیا ہے“ سوار بولا کہ
”اچھا گنو“ پھر سوار نے چاروں کے ایک ایک ہنڈ
لگا کر گنا یا۔ اور کہا کہ ”اب تو تم چاروں پورے ہو گئے؟“

لاش صبح تک پڑی رہتی تو جن وغیرہ گھر والوں کو اور لاش کو کھا جاتے اس لئے بادشاہ کو اور بھی فکر ہوئی کہ کیا کیا جائے۔ وزیر نے کہا کہ بادشاہ سلامت آپ گھبراتے کیوں ہیں۔ آپ کے پاس جو کل پرسوں چار آئی آئے تھے اُن کو بلوایئے گا۔ بادشاہ نے فوراً اُن چارو افسیوں کو بلوایا اور کہا کہ ہمارے ہاں دو تو ہیں ہو گئی ہیں۔ تم کو اُن کی رات بھر خبر گیری کرنی ہوگی۔ افسی کہنے لگے کہ ہم تیار ہیں۔ مگر ہم کو ایک ایک وردی، ایک ایک تلوار اور سیر بھرا فیم دے دیجئے گا۔ بادشاہ نے اُن کو سب چیزیں منگوادیں۔ پھر ایک باغ میں دونوں لشروں کو اور چاروں افسیوں کو بھجوا دیا۔ باغ میں جا کر چاروں افسیوں نے پہلے خوب فیم کھائی اور پھر آپس میں کہنے لگے کہ ہم چاروں باری باری جاگیں گے اس لئے تین سو جائیں اور ایک پہرا تیار ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ تین افسی سو گئے۔ اور ایک جاگتا رہا۔ اُس افسی نے پہلے تو فیم کھائی۔ اور پھر اپنی تلوار لے کر ٹہلنے لگا۔ اتنے میں وہ کیا دیکھتا ہے کہ پیروں کا تخت اُڑا اڑ رہا، افسی یہ دیکھ کر شہزادے کے پلنگ کے نیچے چھپ گیا اُدھر ہریاں تخت پر سے اُتر کر شہزادے کے پاس آئیں اور اُس کو جادو کے زور سے اس طرح جگا یا کہ پہلو شہزادے کے سر ہانے اور پائینتیوں میں چھریاں لگائیں اور پھر شہزادے کو اُٹھا کر کہنے لگیں کہ تم ہمارے ساتھ چلو۔ ادھر پلنگ کے نیچے افسی چھپا ہوا تھا افسی نے جھٹ سے چھریاں نکال لیں۔ ہریاں شہزادے کو رخصانہ کر رہی تھیں لیکن وہ کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا

پیروں کو دیر ہو رہی تھی کیونکہ انہیں راجہ اندر کے ہاں ناچ میں جانا تھا۔ جب شہزادہ نہانا تو پریاں اپنی چھریاں شہزادے کے پلنگ میں سے نکالنے لگیں۔ چھریاں پلنگ میں نہ لیں تو وہ بہت گھبرائیں افسی جھٹ سے پلنگ کے نیچے سے نکل کر لولا کہ تم ہمارے شہزادے کو زندہ کر دو گی تو میں تمکو چھریاں واپس کر دوں گا۔ پہلے تو پریاں نہ مانیں پھر کہنے لگیں کہ اچھا تم ہماری چھریاں ہم کو دو۔ ہم تمہارے شہزادے کو زندہ کر دیا گے۔ افسی نے اُن کو چھریاں واپس کر دیں۔ اور پریاں شہزادے کو زندہ کر کے چلی گئیں۔ پھر اُس افسی نے دوسرے افسی کو جگا یا اور کہا اُٹھ بے میری باری ختم ہوئی اب تو جاگ۔ پہلا افسی تو یہ کہہ کر سو گیا۔ دوسرا جاگ اُٹھا اُس نے بھی فیم کھائی اور تلوار لے کر ٹہلنے لگا۔ تھوڑی دیر میں ایک چڑیل آئی اور سوچنے لگی آج تو ایک کے بجائے چھ کھانے کو مل گئے۔ چڑیل افسی کے پاس آ کر کہنے لگی کہ تم ذرا گھوڑا تو بنو۔ یہاں درخت پر میرا خاوند لٹک رہا ہے اس کو صبح بچانسی ملنے والی ہے۔ میں اس کو جواری ردی کا ملبہ دکھلانے آئی ہوں۔ افسی گھوڑا بن گیا اور چڑیل اُس کے اوپر چڑھ کر خود ملبہ کھا گئی جب ملبہ ختم ہو گیا تو افسی کو کھانے کے لئے چھٹی افسی نے فوراً اُس کے نیچے سے نکل کر اُس کی ٹانگ پر ایسی تلوار باری کہ ٹانگ کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ اور چڑیل یہ چلاتی ہوئی بھاگ گئی کہ میں اب کبھی نہیں آؤں گی۔ افسی نے ٹانگ کے دو تین ٹکڑے کر کے اپنی جیب میں رکھ لئے پھر تیسرے افسی کو اُٹھا کر کہا کہ اُٹھ بے اب تیری باری

آئی۔ تیسرا افیم کھا کر اپنی تلوار لے کر ٹھہنے لگا۔ تعویذ دیر بعد کیا دیکھتا ہے کہ دیو چلے آ رہے ہیں افیمی فوڑا چھپ گیا۔ دیو شہزادی کو اٹھا کر کہنے لگے کہ ہمارے ساتھ چلو لیکن شہزادی رضامند نہ ہوئی۔ آخر تنگ آکر کہنے لگے کہ پھر جاؤ ہم ابھی آتے ہیں۔ اور پھر ہمارے کباب بنا کر کھائیں گے جب دیو چلے گئے تو افیمی شہزادی کے پاس آکر بولا کہ تم میرے کپڑے پہن لو اور میں تمہارے کپڑے پہن لیتا ہوں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ افیمی نے شہزادی کو چھپا دیا اور پھر خود آکر شہزادی کے پلنگ پر لیٹ گیا اتنے میں ویلے آکر آگ جلانی اور اس کے اوپر تیل کا کڑھا ڈر رکھ دیا۔ جب تیل خوب پکنے لگا تو شہزادی کے پاس آکر دیو بولا کہ ہمارے ساتھ چلو شہزادی اٹھ کر ساتھ ہمیں۔ آگ کے پاس جا کر دیو بولا کہ اس کے ارد گرد سات چکر لگاؤ شہزادی نے کہا کہ پہلے تم چکر لگا کر بناؤ پھر میں لگاؤں گی جب دیو چکر لگانے لگا تو شہزادی نے دیو کو تیل کے کڑھاؤ میں دھکا دے دیا۔ دیو کڑھاؤ میں گرے ہی ایک بڑا سا پہاڑ بن گیا۔ افیمی نے جھٹ سے دیو کا کان کاٹ کر جیب میں رکھ لیا۔ پھر اس نے چوتھے افیمی سے کہا کہ اٹھ بے اب تیری باری آئی۔ چوتھا افیمی اٹھا اور اس نے بھی خوب افیم کھائی اور تلوار لے کر ٹھہنے لگا۔ نھوٹا یر میں کیا دیکھتا ہے کہ شمال کی طرف سے بہت سے دیو چلے آ رہے ہیں۔ اور ان سب کی چوٹیاں آسمان سے لگی ہوئی ہیں۔ اور سب دیو دہم ملید، دہم ملیدہ کر کے چلاتے ہیں۔ افیمی نے تلوار اپنی آستین میں چھپالی۔ اور خود بھی دہم ملیدہ، دہم ملیدہ چلاتے لگا۔ دیو حیران رہ گئے اور

افیمی کے پاس آکر بولے تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو۔ افیمی نے جواب دیا کہ میں اشرمیاں کے ہاں سے آیا ہوں تم سب کو کھانے کے لئے۔ کیونکہ برسات میں جو نقابے بچتے ہیں وہ پھٹ گئے ہیں اور ان کے لئے تمہاری کھاؤں کی ضرورت ہے۔ دیو نے کہا کہ تم ہماری کھال کیسے اُتار دو گے۔ افیمی بولا کہ میں اپنے ناخن سے اُتار دوں گا دیو بولا تو اُتارو۔ دیکھیں کتنا بڑا ہے تمہارا ناخن۔ افیمی نے تلوار کی نوک سے دیو کی کھال اُتاری۔ دیو بولا کہ تم ہماری کسی طرح جان بچاؤ۔ افیمی بولا کہ تم راتوں رات ایک عالیشان محل بنا دو۔ دیوؤں نے تھوڑی سی دیر میں محل بنا دیا اب دیو بولا کہ ہم کہاں جائیں۔ افیمی نے کہا کہ آگے تم کو بہت سے مجھ جیسے ملیں گے تم ہمیں کہیں چھپ رہو۔ سب دیو چھپ گئے۔ پھر افیمی نے اپنے ساتھیوں کو جگایا اور کہا کہ چلو محل میں چل کر آرام کریں۔ پھر سب اٹھ کر محل میں چلے گئے۔ ان چاروں نے اپنا اپنا حال سنایا تھوڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر ایک نے کہا کہ چلو اب چل کر پہاڑیں ایسا نہ ہو کہ محل میں کوئی گھس آئے۔ پھر چاروں اٹھ کر محل کے ارد گرد پہاڑ دینے لگے۔ ادھر بادشاہ جب صبح کو بیدار ہوا تو اس کو لاشوں کے دفنانے کی فکر پڑی۔ بادشاہ نے اپنے نوکر کوں سے کہا کہ جاؤ دونوں لاشوں کو لے آؤ۔ نوکر گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ نہ تو لاشیں ہیں اور نہ چاروں افیمی او باغ کے اندر ایک بڑا عالیشان محل بنا ہوا ہے نوکر بادشاہ نے بادشاہ سے جا کر سارے حالات بتائے۔ بادشاہ

منظر آباد کی سیر

خدا خدا کر کے گرمیوں کی چھٹیاں آئیں اور
خالہ جان بھی۔ اب کیا تھا ہمارے گھر میں دن عید
رات شب برات تھی۔ آٹھ دن تک ہم کہیں نہ گئے بل
یعنی جمعرات کے روز منظر آباد کا پروگرام تھا۔ رات
عجیب بے چینی سے کٹی۔ صبح ۴ بجے اُٹھ کر ہم جانے کی
تیاریاں کرنے لگے۔ ناشتہ پکایا۔ منہ ہاتھ دھویا۔ کنگھی
کر کے کپڑے بدلے۔ دیہات میں بس وغیرہ کہاں اس لئے
گاڑی پر سوار ہوئے۔ منظر آباد ہمارے گاؤں سے
چودہ میل کے فاصلہ پر ہے۔ ہم پانچ بجے روانہ ہو گئے
میرا درکنز فاطمہ (خالہ زاد بہن) کی خوشی کا کوئی ٹھکانا
نہ تھا۔ دراصل وہاں جانے کی تحریک میری ہی تھی جتنا
شوق وہاں جانے کا مجھے تھا اور کسی کو نہ ہوگا۔ راستے
میں نوبے ایک ندی کے کنارے اُتر کر ناشتہ کیا پہلا
سے روانہ ہو کر بارہ بجے کے قریب ہم منظر آباد پہنچے۔
وہاں پہنچ کر عجیب دھماچوڑی مچی۔ بچے خرش
رنگ تیز یوں کی طرح ادھر سے ادھر ناپختہ کودتے پھر
رہے تھے۔ امیر (خالہ زاد بھائی) اور بھائی تالاب
میں مچھلیاں پکڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ خالہ جان
اور اماں جان بھی خوش نظر آرہی تھیں۔ منظر قابل دید
تھا۔ میں اور کنیز سب سے الگ تالاب کے کنارے
چھوٹے سے ٹیلے پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کتنی لمپٹ
تھیں ہماری باتیں! دو بجے کھانا تیار ہو گیا۔ کھانا

نے کہا کہ جا کر دیکھو کہ وہ محل کس کا ہے۔ نوکر پھر
مئے تو محل کے دروازہ میں جا کر کیا دیکھتے ہیں تو شہزاد
تو بیٹھا قرآن شریف پڑھ رہا ہے اور شہزادی بیٹھا
بھل رہی ہے۔ اور چاروں انہی بیٹھے باتیں کر رہے
ہیں۔ نوکروں نے انہیوں کو بلا کر حال پوچھا۔ تو
انہوں نے جواب دیا کہ بادشاہ سلامت سے جا کر
کہو کہ چار درجن بارہ سال کے لڑکوں کی پلیٹن لائیے
اور ایک گھوڑا اور ایک ڈولا۔ اور ہم چاروں کے لئے
ایک ایک گرہا۔

نوکروں نے جا کر سب حالات بادشاہ کو
بتائے۔ بادشاہ یسٹن کر خوشی سے پھولا۔ سما
اُسی وقت سب چیزوں کا انتظام کر کر بادشاہ
انہیوں کے پاس پہنچا اور شہزادے کو گھوڑے پر
اور شہزادی کو ڈولے میں اور چاروں انہیوں کو
گدھوں پر بٹھا کر لے آیا۔

پھر انہیوں نے اپنا سارا خال سنایا بادشاہ
شکر بہت خوش ہوا اور ان کو بہت سا انعام دیا
اور پھر انہی رخصت لے کر اپنے گھر کو چلے گئے۔

عبیدہ خالون

ادبیہ جلیلہ محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار
سہ سالہ جوہر نشوان دہلی

ہندوستان بھر میں زمانہ و مستکاری کا واحد ماہوار رسالہ جس کی سالانہ
سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے جس میں کشیدہ، کرد و شیا، جالی، پاشا،
مٹنگ، کارٹ، کنیز، کراسل سٹج، سلاہ، شاعر، برہنہ، کٹاؤ اور کڑوا
کی سلائی وغیرہ وغیرہ نمونے شائع ہوتے ہیں۔ سالانہ چودہ تے
پتہ: دفتر رسالہ عصمت دہلی

لھاکر سیر کو جانے کی ٹھیری۔

منظر آباد میسور ملک میں پیپر سلطان شہید کے زمانے کا ایک مشہور قلعہ ہے۔ جو ایک چھوٹی سی پہاڑی پر واقع ہے اور چڑھنے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جو قریب ۲۲۵ کے ہیں اور جانے کے لئے اور کوئی راستہ نہیں۔ ایک طرف تالاب اور تین طرف گھنا جنگل ہے۔ پہلے شاید خندق بھی تھی۔ مگر اب جھاڑوں اور تنادور درختوں کے سبب نظر نہیں آتی۔ کہتے ہیں کہ قلعہ کو جانے کے لئے پہلے باہر سے کہیں راستہ نہیں تھا یہ سیڑھیاں بعد میں بنائی گئی ہیں۔ قلعہ کے اندر کہیں اندرونی راستہ ہے۔

غرض ہم سب اور چڑھنے لگے۔ میں چونکہ نتھی ساجدہ کو گود میں لئے ہوئے تھی اس لئے مجھے بہت کان محسوس ہوئی۔ اور میرے پاؤں بھی درد کرنے لگے۔ مگر خوشی میں تکلیف کا کیا احساس؟ قلعہ کے اندر جانے کے لئے ایک بڑے دروازہ میں سے گزرنا پڑتا ہے جو پتھر کا بنا ہوا ہے۔ اس پر قلعہ کا نقشہ بھی بنا ہوا ہے۔ جو ایک آٹھ کونی پھول کے مانند نظر آتا ہے۔ اس کے بعد سپاہیوں کی رہنے کی جگہ ہے۔ آگے بڑھو تو ایک اور دروازہ آئے گا۔ جو پہلے دروازے سے کسی قدر چھوٹا ہے۔ اس سے گزرنے کے بعد بھی اطراف میں سپاہیوں اور گھوڑوں کے رہنے کی جگہ ہے۔ درمیان میں تھوڑا میدان ہے جس میں تہہ خانے بنے ہوئے ہیں جو درجہ کوٹھڑیوں کے مانند نظر آتے ہیں۔ ہم اس کے اندر بھی گئے تھے۔ اس کے اندر سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں معلوم

نہیں کتنی ہیں۔ کیونکہ یہ بہت دور تک چلے گئے ہیں۔ کہتے ہیں یہی پہلے قلعہ سے باہر جانے کا راستہ تھا مگر اب تک کوئی جا کر نہیں پلٹا۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ یہ راستہ کہاں نکلتا ہے۔ ہم تھوڑی دور تک اتر کر گئے۔ مگر بہت اندھیرا ہونے کے باعث نہ جا سکے۔ یہ تینچے کی منزل ہوئی۔ اور ایک اور منزل ہے۔ جہاں جانے کے لئے پندرہ سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اور صرف آٹھ کونوں کی جگہ آٹھ برج بنے ہوئے ہیں۔ یہاں سے اطراف کا منظر بہت خوشنما دکھائی دیتا ہے۔ اسی لئے شاید اس کا نام منظر آباد ہے۔ دو گھنٹے تک ہم سیر کرتے رہے۔ اس کے بعد نیچے اترے۔ یہاں دیکھا تو بھائی امیر غائب ہیں۔ وہ بہت شریراور چنیل ہیں۔ اس لئے ہم نے خیال کیا۔ شاید ہمیں ڈرانے کے لئے یہیں کہیں جھاڑی میں چھپے ہوں گے۔ اس لئے ہم نے کچھ خیال نہ کیا۔ دو ایک آوازیں بھی دیں مگر انہوں نے جواب نہ دیا۔ پھر ہم واپسی کی تیاریاں کرنے اور سامان باندھنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد کہیں دور سے امیر کی آواز آئی دیکھا تو قلعہ کے اوپر ایک برج کی دیوار پر کھڑے ہیں پکار رہے ہیں۔ صرف یہی برج نیچے نظر آتی تھی۔ انہیں اس طرح کھڑے دیکھ کر ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر خدا نخواستہ کہیں پاؤں پھسل جائے تو..... سیٹ تالاب ہیں۔ ہم نے گھبرا کر انہیں آوازیں دیں وہ ہلکتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ سیڑھیوں پر بھی اس زور سے بھلگتے تھے کہ ہمیں اندیشہ ہوتا تھا کہ اب گرے اب گرے۔ اماں جان اور خالہ جان نے ڈانٹ بھی بتائی مگر اس کی انہیں کیا پروا۔

گاڑی پر سوار ہو کر رات کے دس بجے گھر پہنچے خدا کا شکر ہے ہمارا تلوں کا پروگرام یوں پورا ہوا۔ بلقیس بانو

میری سہیلیاں

چاند بی۔ صورت معمولی، مزاج نہایت تیز پڑھنے
 کھینچنے کی شوقین، علامہ اشرف الہی مرحوم کی تصانیف بہت
 عزیز رکھتی ہیں۔ ذرا سی بات میں خفا ہو جاتی ہیں۔ ایک روز
 یہ ہمارے یہاں آئیں کچھ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے
 بعد کہنے لگیں: مٹی بی! میرے پاس عصمتی دسترخوان ہے
 جس میں نہایت عمدہ کھانا پکانے کی ترکیبیں درج ہیں
 کل ہم تم دونوں بل کر کوئی عمدہ کھانا پکائیں۔ میں نے
 کہا: ”جی نہیں۔ آپ ہی کی رشتہ داری باورچی خانہ سو
 ہے۔ آپ اکیلے ہی اس کام کو انجام دیجئے۔“ بس پھر
 کہاں تھیں۔ ان کے غصہ کا پارہ ادا ڈگری پر ہو گیا۔
 میں کتاب لائے تھی پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ دلائی تھی
 کے کارنامے سن کر چاند بی کو ہنسی آگئی۔ لیجئے دلائی تھی
 کتاب کی بدولت ہماری ناراض سہیلی بہت جلد من گئیں۔
 حسین جہاں۔ بے مدشریل خوش اخلاق اور تیز فہم
 ہیں۔ لیکن افسوس ہے۔ لمبا قدم ہونے کی وجہ سے کبھی کبھی
 بے وقوف کہنا پڑھی جاتا ہے۔ اس کا یہ بھی بُرا نہیں
 مانتیں۔ فرصت کے وقت کتب بینی انکا محبوب مشغلہ ہے
 ہر وقت اپنی سہیلیوں سے ملنے کی خواہشمند رہتی ہیں
 مجھے بہت چاہتی ہیں۔ جس وقت ان کے دولت خانے
 پر جاؤ تو اسی کھل جاتی ہیں جیسے بارش سے پھول۔ نہ
 جاؤ تو شکایت کرتی ہیں۔ غریبوں کی امداد کے لئے جان
 و دل سے تیار رہتی ہیں مذہبی معلومات کا بہت شوق

ہے۔ خانہ داری کے متعلق بھی بہت کچھ جانتی ہیں۔
 تسلیم کوثر۔ نہایت خوبصورت شوخ اور زندہ دل
 انسان ہیں۔ انہیں انگریزی ڈریس بہت پسند ہے۔ پڑھنے
 کھنے کا شوق نہیں، لیکن باوجود اتنی بے پرواہی ہونے کے
 نوں کلاس میں پڑھتی ہیں۔ لطیفہ گوئی کوئی ان سے سکھے۔
 بڑی دلچسپ خاتون ہیں۔ خانہ داری کے کاموں سے انہیں
 کوئی سروکار نہیں۔

جمشیدہ۔ اعلیٰ صورت بہترین سیرت۔ سیر کا بہت شوق ہے
 ہر وقت یہ شعر گنگنائی رہتی ہیں سہ

آؤ اپنی عظمتِ رفتہ کو پھر سپدا کر
 ذرے ذرے پر ادائے ملک کو شیدا کر

نماز روزے کی سخت پابند ہیں۔

فیروزہ بی۔ یہ بچاری گول مٹول بالکل کجوری کی مانند
 ہیں۔ رحم دل، طمسار، خدا ترس اور گائے سے بھی زیادہ
 سیدھی طبیعت پائی ہے۔ دستکاری میں ماہر ہیں۔ ان کو یہ بتانا
 ہوسے شرم آتی ہے کہ میں ناخواندہ ہوں۔ اس لئے اگر
 کوئی ان سے پوچھے کہ آپ پڑھی لکھی ہیں یا نہیں؟
 تو جواب دیتی ہیں کہ کھانا تو آتا ہے لیکن پڑھنا نہیں جانتی
 ان کو نفرت ہے مغرور اور خود غرض اور جھوٹی لڑکیوں
 سے۔ باقی سب امیر غریب کو ایک نظر سے دیکھتی ہیں نماز
 تو چار روز پڑھی، آٹھ روز کے لئے بالائے طاقت۔
 لیکن قرآن کریم کی تلاوت روزانہ کرتی ہیں۔

بلقیس بیگم کیراوی

خط و کتابت کے وقت بھر خریداری کا احوال ضرور دیجئے۔ منیجر

میری سہیلیاں

منور۔ یہ بی تلے میں اور لاہور کی رہنے والی ہیں۔ ان کا اخلاق بہت اچھا ہے فیشن ایل بہت ہیں جب دیکھو عمدہ سے عمدہ کپڑے پہنے نظر آتی ہیں۔ ایک دفعہ یہ کالج گئیں تو ان کی پروفیسر بہت خفا ہوئیں۔ اور کہا کہ ”منور تم بہترین لباس اور فیشن کی فکر میں لگی رہتی ہو۔ پڑھنے کا کچھ خیال نہیں کرتیں۔ منور شام کو گھر میں تو فوراً اکھڑ رنگا کے اپنی شلوار اور جمپسٹیا۔ موٹا سا دوپٹہ سر پر اوڑھا اور معمولی چپل پہن کر صبح کو کالج گئیں اور پروفیسر صاحبہ کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ پروفیسر صاحبہ بہت خوش ہوئیں۔ کھانا بہت اچھا پکاتی ہیں۔ لاہور سے مجھ کو خط لکھتی ہیں تو اس قدر محبت کا۔ کہ معلوم ہوتا ہے گویا میرے پاس بیٹھی مجھ سے باتیں کر رہی ہیں۔

دردانہ خاتون۔ یہ بہن کے ساتھ دوست بھی ہیں بالکل میری ہم عمر ہیں۔ اعظم گڑھ میں رہتی ہیں۔ سال میں ایک بار گرمیوں میں ملاقات ہو جاتی ہے۔ آدھی ملاقات تو خط سے برابر ہوتی رہتی ہے سینا، کاٹھنا خوب آتا ہے۔ یہ بڑی ہنس مکھ ہیں۔ اپنی ہنسون اور بھائیوں سے بہت محبت کرتی ہیں۔ انوری بیگم۔ یہ بہن بھی ہیں اور سہیلی بھی۔ عمر میں مجھ سے ایک یا ڈیڑھ مہینے بڑی ہیں ہم دونوں میں بہت دوستی ہے ایک جان دو قالب کہلاتے ہیں مگر شاید خدا کو ہمارا یکجا رہنا پسند نہ تھا اس لئے ہم کو جدا کر دیا۔ اور اب خط و کتابت کے ذریعہ آدھی ملاقات ہو جاتی ہے۔ یہ باتیں بہت مزے کی کرتی ہیں بہت ہنسنے میں سادگی پسند ہیں۔ کافی شوخ بھی ہیں۔ ہر ایک کے

ساتھ محبت سے پیش آتی ہیں۔ ان کے خطوط اس قدر محبت اور خلوص سے پُر ہوتے ہیں کہ دُور مورتے ہوئے بھی یہ محسوس کرنے لگتی ہوں کہ مجھ سے بہت قریب ہیں۔

خورشید جہاں۔ یہ ایف۔ اے میں پڑھتی ہیں۔ بہت مشہور اور پھل ہیں۔ پنجاب کی رہنے والی ہیں۔ میری ہم عمر ہیں بہت زور دہل ہیں۔ کیسا ہی رنجیدہ اور پریشان آدمی ہو اس کو فوراً ہنسادیتی ہیں۔ اخلاق بہت اچھا ہے۔ ان کو نئے نئے فیشن کے کپڑے کاڑھنے اور بننے میں کمال حاصل ہے۔

عزیزہ جہاں۔ یہ بھی ایف۔ اے میں پڑھتی ہیں۔ نماز اور روزے کی بہت پابند ہیں۔ یہ زیادہ باتیں نہیں کرتیں ضرورت پر بات کرتی ہیں۔ ہر وقت خاموش رہتی ہیں۔ اخلاق اچھا ہے۔

میں ریحانہ خاتون ذرا ہنسے

(۱) ماما۔ بیٹا تم بڑے تیز دار لڑکے ہو۔ تم نے کیلے کے چھلکے ریل میں نہیں ڈالے۔ کیا تم نے انہیں اپنی جیب میں رکھ لیا ہے؟ لڑکا۔ نہیں لاتی جان! میں اپنی ساتھ والے مسافر کی جیب میں ڈال دے ہیں۔

(۲) استاد۔ اگر تم شمال کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ تو تمہارے بائیں ہاتھ پر کیا ہو گا؟ شاگرد۔ انگلیاں۔

(۳) ملازم۔ پروفیسر صاحب! رات سخت طوفان آیا۔ پروفیسر۔ تو پھر تم نے مجھے جگایا کیوں نہ دیا تمہیں معلوم ہے کہ جب طوفان آتا ہے تو مجھے نیند نہیں آتی۔

بلقیس بیگم کی انوی

میرے بھائی بہن

اشفاق۔ مجھ سے چھوٹے اور بہت شریر بھائی ہیں۔ ہر وقت مستانے رہتے ہیں۔ ہم لوگ پریشان ہو کر کسی سے شکایت کرتے ہیں تو سب اُن کی ہی طرف دای کرنے لگتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بظاہر بہت نیک معلوم ہوتے ہیں مگر ہمارے دلوں سے کوئی پوچھے ڈیرنگ کے شوقین ہیں بناتے بھی عمدہ ہیں۔ غصہ کم آتا ہے پڑھنے سے کافی دلچسپی ہے۔ اُستاد ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔ زکیہ۔ بہت خوبصورت، دُلی۔ پتلی۔ سنجیدہ لڑکی ہے۔ پڑھنے لکھنے کی شوقین ہے۔ ہمیشہ فرسٹ آتی ہے۔ سکول میں ہر دل عزیز ہے۔ کاٹھنے سینے وغیرہ سے بہت دلچسپی ہے۔ اسکول سے اگر کسی نہ کسی کام میں لگی رہتی ہے۔ غصہ بہت کم آتا ہے لیکن جب آتا ہے تو بہت سخت ہوتا ہے کبھی کسی سے نہیں لڑتی۔ اگر کوئی مسئلہ تو خاتو سے برداشت کر لیتی ہے۔ اس لئے سب مہربانی سے پیش آتے ہیں۔

لگا۔ یہ معمولی صورت کی لڑکی ہے کسی قدر سنجیدہ اور پُر مذاق طبیعت، ذہین، سادگی پسند اور دُھن کی پکڑ پڑھنے لکھنے کے علاوہ کھانا پکانے کا بھی شوق ہے جب دیکھو اپنے چھوٹے چھوٹے برتن لے باورچی خانہ جملے بیٹھی ہے۔ ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مصروف نظر آتی ہے جب غصہ آتا ہے تو منہ پھلا کر بیٹھ جاتی ہے کچھ دیر بعد خود ہی درست ہو جاتی ہے۔ سب کے کام کے لئے ہر وقت تیار رہتی ہے۔ بنات کی منتظر رہتی ہے جب آتا ہے تو شروع سے

آخر تک پڑھ کر دم لیتی ہے۔ اور یہ بات میرے لئے بہت تکلیف دہ ہے کیونکہ رسالہ خراب کر دیتی ہے۔ منع کرنے سے خفا ہو جاتی ہے۔ لطیفہ دل سے بنا کر خوب سناتی ہے۔ شریٹا۔ یہ سب سے چھوٹی بہت پیاری بچی ہے۔ خوبصورت اور باتونی ہونے کی وجہ سے ہر شخص اس کا گرویدہ ہے کسی سے ایک مرتبہ تعارف کر دیا جائے پھر لڑماغ چاٹ جاتی ہے۔ کالی کہنے سے بہت چڑتی ہے۔ بناؤ سنگار کا بھی شوق ہے۔ دن بھر مختلف لباس پہن پہن کر دکھاتی پھرتی ہے۔ ہر کام میں شریک ہو کر بہت پریشا کرتی ہے۔ جھوٹ سے اس قدر نفرت ہے کہ اگر کوئی بہکانا کی بات کرے تو بُری طرح پیچھے پڑ جاتی ہے۔ بعض وقت ایسے سوالات کرتی ہے کہ بڑوں کو بھی جواب نہیں سوچتا یہ میری بہت ہی اچھی بہن ہے۔

رہیں اقبال بھوپال

یادگار مصطفیٰ علیہ السلام علامہ راشد الخیری علیہ السلام
رہیں عصمت دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ مقبول و مشہور با تصویر ماہوار رسالہ ۳۸ سال سے شائع ہو رہا ہے عصمت ہندوستان بھر کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے سفینا میں افسانے، نظمیں، ہر ماہ شائع کرتا ہے۔ عصمت ہی وہ پرچم ہے جو صوری و معنوی خیروں کے لحاظ سے شریف بیگمات کے لئے ہندوستان کا جوں کا رس تسلیم کیا جاتا ہے۔ سالانہ پانچ روپیہ۔ منگلانے کا پتہ۔ دفتر رسالہ عصمت دہلی۔

عقل کا امتحان

(۱) وہ کیا چیز ہے جسے ہر ایک چاہتا ہے۔ ہر ایک پوچھتا ہے۔ ہر ایک دیتا ہے۔ لیکن لیتا نہیں ہے۔

(۲) وہ کیا چیز ہے جسے تم اپنی نہیں کہتے ہو لیکن پھر بھی وہ تمہاری ہے۔

(۳) وہ کیا چیز ہے جس میں بڑے بڑے دریا بہتے ہیں لیکن پانی کا ایک قطرہ نہیں اور ہزاروں شہر بغیر کسی آبادی کے ہوتے ہیں۔

چھتر پال سنگہ

سمتوں کے نام تلاش کیجئے

- (۴) بد معاش مال لے کر چھپتے ہو گئے۔
- (۵) میں آج نوبے تم سے ملنے آؤں گا۔
- (۶) کشش رقیہ کو بہت پسند ہے۔
- (۷) محنت کا کام غبار سے لیا جاتا ہے۔

سرتاج احمد کلکتہ

لو جھوٹو جائیں

- (۸) وہ کونسا مکان ہے جس کا دروازہ نہیں۔
- (۹) وہ کونسی چیز ہے جسے کوئی چرا نہیں کتا۔
- (۱۰) وہ کونسی چیز ہے جو جا کر واپس نہیں آتی۔
- (۱۱) وہ کونسی چیز ہے جس کی ایر غریب کو کیا ضرورت

ذرا بوجھئے تو

نیچے دیئے ہوئے خالی خانوں کو اس طرح بھریئے کہ اشاروں کے مطابق صحیح الفاظ بن جائیں۔

(۱)	ر			بمعنی پردر ش کرنے والا۔
(۲)	ع	م		بمعنی لافانی دولت۔
(۳)	ع	ب		ایک بری عادت۔
(۴)	د	ن		مسلمانوں کا ایک متبرک مقام
(۵)	د	د	ل	ہندوؤں کا ایک ہتھیار
(۶)	ر	ا	ک	ایک منغل بادشاہ

باجرہ خاتون لکھنؤ

جوابات

عقل کا امتحان (۱) نصیحت (۲) نام (۳) نقشہ

سمتوں کے نام (۴) شمال۔ (۵) جنوب (۶) مشرق۔ (۷) مغرب

لو جھوٹو جائیں (۸) قبر (۹) علم (۱۰) پتھر (۱۱) وقت

ذرا بوجھئے تو

- (۱) رب (۲) علم (۳) تعصب۔
- (۴) مدینہ (۵) دیوالی۔ (۶) چانگیر

خوابوں کی دُنیا

دلچسپ ملاقات

میں کل رات بستر پر سویا ہوا تھا
حمیں، پیارے خوابوں میں کھویا ہوا تھا

ستاروں میں گاتے تھے خوابیدہ اُتو
پے جاتی تھی چوینٹی پانی کے چلو
حمیں چاند نڈی میں آکر چُپا تھا
کہ بادل نے سخت اُس کو دھوکا دیا تھا
شکاری تھا جنگل میں حیراں بچارا
کہ خرگوش نے اُس کا بچہ کھا مارا
درختوں پہ چنگھاڑتے تھے دوہا تھی
کہ وہ تھے مری گائے کے نتھے ساتھی
ہنسائی تھی کھونٹی پہ کپڑوں کو ٹوپی
کہ معصوم جوتا چڑاتا ہے روٹی
مرے دار کھانے سے بھرپور تھالی

کسی چچے کو دے رہی تھی یہ گالی
خدا تجھ کو غارت کرے فورے میں

ڈبوئے ہمیشہ تجھے شور بے میں

مری کاپی کُرسی سے یہ کہہ رہی تھی

کہ گڑیا پٹوے کو خود سی رہی تھی

نہ کاپی نہ چمپہ نہ اُتو نہ چوینٹی

نہ گائے نہ بادل نہ جوتا نہ کھونٹی

یہ سب خواب تھے اور میں سویا ہوا تھا

میں خوابوں کی دُنیا میں کھویا ہوا تھا

اسلم اختر ام ترس

ہم لے ہوئے گاڑی اسپیشن سے روانہ ہوئی مسافر
اطمینان سے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے تھے۔ ایک بوڑھا
گھٹنوں پر سر رکھ کر اُونگھنے لگا۔ ہر طرف خاموشی چھائی
ہوئی تھی۔

ایک آدمی نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔ ”سناؤ دوست کیا کارو
بار کرتے ہو؟“

اُس شخص نے اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔ ”جناب عالی
ڈاکے ڈالاکرتا ہوں!“

پہلے نے ناک سکڑ کر کہا۔ ”تو کیا تمہیں ایسا کام کرنے ہو
شرم محسوس نہیں ہوتی؟“

ڈاکو نے اس بات کا تو کچھ جواب نہ دیا البتہ یہ پوچھنے
لگا۔ ”صاحب کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ

بھی کچھ کام کرتے ہیں؟“

کسی چچے کو دے رہی تھی یہ گالی
خدا تجھ کو غارت کرے فورے میں

ڈبوئے ہمیشہ تجھے شور بے میں

مری کاپی کُرسی سے یہ کہہ رہی تھی

کہ گڑیا پٹوے کو خود سی رہی تھی

نہ کاپی نہ چمپہ نہ اُتو نہ چوینٹی

نہ گائے نہ بادل نہ جوتا نہ کھونٹی

یہ سب خواب تھے اور میں سویا ہوا تھا

میں خوابوں کی دُنیا میں کھویا ہوا تھا

اسلم اختر ام ترس

عجائب خانہ

کالا پانی۔ میں ملازموں کو عمر قید کی سزا دینا چاہتی تھی۔ انہیں انڈمان اور نکوبار میں بھیج دیا جاتا تھا۔ ہاں کے حالات مختلف طور سے بیان کئے گئے ہیں کچھ لوگ انہیں فضا کے مقامات بتاتے ہیں اور بہت سے انہیں دوزخ کا نمونہ قرار دیتے ہیں۔ انڈمان کے جزیروں کی تعداد ۲۰۴ ہے لیکن اصل جزیرے پانچ ہیں۔ بحر پاس پاس میں۔ اُن کا مجموعی رقبہ ۲۵۰۸ مربع میل ہے۔ زیادہ سے زیادہ لمبائی ۲۱۹ میل اور زیادہ سے زیادہ چوڑائی ۳۲ میل ہے۔ جزائر نکوبار کی تعداد ۱۹ ہے اور مجموعی رقبہ ۶۳۵ مربع میل ہے۔ یہ سب جزیرے اس ٹکڑے (برما) اور سماٹرا کے درمیان سات سو میل لمبا خم بناتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں ان کو کالا پانی بنایا گیا۔ اس کے ۱۴ سال بعد یہیں ایک پٹھان قیدی نے اُس وقت کے والسرائے لارڈ میو کو قتل کر ڈالا تھا۔ جب جاپانیوں نے مارچ ۱۹۴۲ء میں ان پر قبضہ کیا اُس وقت ۶ ہزار قیدی وہاں تھے جن میں سے ۱۵۰ جیل میں تھے باقی قید کا ایک زمانہ کاٹ کے جزیرہ میں آباد کر دیئے گئے تھے۔ وہیں انہوں نے شادیاں کر لیں یا اُن کے بیوی بچے ہندوؤں سے اُن کے پاس پہنچ گئے تھے۔ انڈمان کے سب رہنے والے قیدی نہیں ہیں۔ قید پوری کرنے کے بعد انہیں آزادی تھی کہ وہیں رہیں یا اپنے وطن کو چلے جائیں۔ اب یہ جزیرے بحری جہازوں کی آڑے بنائے جائیں گے۔ اور وہاں قیدی

نہیں بھیجے جائیں گے۔ جاپان کی لڑائی نے حکومت کو سبق دے دیا ہے کہ خلیج بنگالہ کی حفاظت کے لئے ان جزائر کو جنگی حیثیت سے مضبوط بنانا ضروری ہے۔

حیرت انگیز انقلاب۔ اپریل ۱۸۹۹ء میں برطانیہ اور روس نے بندرگاہ پورٹ آرتھر اور دی ہائی وی پر قبضہ کر لینے کا معاہدہ کیا۔ دی ہائی وی چین کے جزیرہ نما شان ٹنگ کی بندرگاہ ہے۔ اس کا رقبہ ۲۸۵ مربع میل اور آبادی ۱۷۷۱۷۷ ہے بہت مستحکم جگہ ہے۔ پورٹ آرتھر پنچوریا کی بندرگاہ ہے اور پہلے چین کا اسلحہ و باہود خانہ یہاں رہتا تھا۔ ۱۸۹۹ء میں جاپان نے اس پر قبضہ کر لیا تھا مگر روس کو پٹر پر دیدیا گیا۔ ۱۹۱۹ء میں بکسر میں جو بغاوت ہوئی اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ روس کو ایک غیر معینہ وقت کے لئے پنچوریا پر قبضہ کر لینے کا موقع مل گیا۔ لیکن جاپان کی نظر پہلے ہی اس پر گڑی ہوئی تھیں۔ اس لئے جنگ لابر ہو گئی مگر روس کی توقع کے خلاف جلد شروع ہوئی۔ جاپانیوں نے ۸ جنوری ۱۹۰۵ء کو اچانک تار پیڈ کشتیوں سے پورٹ آرتھر کے روسی بیڑے پر حملہ کر کے سخت نقصان پہنچایا۔ اس کے بعد انہوں نے بندرگاہ کو محاصرہ میں لے لیا جو دیر تک قائم رہا۔ آخر ۲ جنوری ۱۹۰۵ء میں جرنیل ٹئوسل نے ہتھیار رکھ کے پورٹ آرتھر جاپانیوں کے حوالہ کر دیا۔ روس کو موکڈن وغیرہ پر زبردست شکستیں ہوئیں۔ آخر پنچوریا کو ریا نصف سکھالین دے کے اُسے جاپان سے صلح کر لی۔ یہ پھانس اُس کے دل میں کھٹکتی رہی۔ مگر جی کے مقابلہ میں جاپان کی دوستی سے اُس کی جان بچ گئی مگر

وہ ۱۰ سال پہلے کی بات کو ہرگز نہ بھولا تھا۔ آخر میں جاپان کے خلاف روس بھی میدان میں کود پڑا۔ جاپان پہلے ہی گھبراہٹا ہوا تھا اب اُس کے چھٹکے چھوٹ گئے۔ چنانچہ اُس نے ہتھیار رکھ دیئے۔ ۱۹۴۵ء میں ۱۰ برس بعد یورپ واپس اور دیگر علاقوں پر اُس کا قبضہ ہو گیا۔ بعد میں چین کی مداخلت سے اُس نے اُس بندرگاہ کو تیس سال کے لئے پتہ پر لے لیا۔ وہ یہاں اپنا بحری مستقر بنائے گا۔ گوچینگ جنگی اور تجارتی جہاز بھی اسے استعمال کر سکیں گے۔

زبردست زلزلہ۔ نئے قسم کا جہاں پرست حال کیا گیا اُس سے ہوری شیا شہر میں ایک لاکھ آدمی مر گئے۔ اور ۲۰ ہینے سے زیادہ کے بعد ہوا اور چیزوں میں زہریلی بجلی کی لہروں کے اثر کے جذب ہوجانے سے دو لاکھ آدمی اور مرنے کی توقع کی جاتی ہے۔ ان بموں سے کہیں بڑھ کے یہ ہم اب امریکہ میں تیار کئے جا رہے ہیں۔ ماہرین فن کہتے ہیں کہ پھر تو دنیا کی تباہی میں شک ہی کیا رہ جائے گا۔ ہوا میں بجلی کا اثر سرایت کر جانے کی وجہ سے اُس مقام سے جہاں گولا پھٹا، موزہریٹے اثرات پھیل کے مہینوں بعد ہزاروں میل کے فاصلہ والوں کو بھی بیمار ڈال کے مارنا شروع کر دیں گے۔ فاصلہ اُن لوگوں کو بھی جوبہ بم استعمال کریں گے محفوظ نہ رکھ سکے گا جنہوں نے ہوائی جہازوں سے ان بموں کے پھٹنے کا ہیب تماشہ دیکھا ہو انہوں نے بتایا ہے کہ پھٹتے ہی دھواں اور گرد و مہل۔ آسمان میں چڑھتی چلی گئی۔ زیادہ زوردار بموں سے اور بھی اونچا چڑھ کے دور دور کے علاقوں کو بعد کے اثرات سے برباد کر دے گا۔ اس سے ۱۸۸۳ء کا جزیرہ کراکاتوا

کا زلزلہ یاد آتا ہے جو ۲۶ مارچ اور ۲۷ اپریل کے درمیان میں نمودار ہوا۔ اس نے اس جزیرہ کا ۱/۳ حصہ سمندر اور جاوا کے بیچ میں اڑا کے رکھ دیا۔ اُس نے ایسا غار پیدا کر دیا جس کی تہ سمندر کی سطح سے ایک ہزار فٹ سے بھی زیادہ نیچی تھی۔ پتھر دھول اور لاکھ آسمان میں، اہل اونچی اڑیں۔ دھول کے ذرے سارے یورپ امریکہ اور ایشیا پر سکندری نیویہ کے شمال اور آسٹریلیا کے جنوب تک بعد کے چھ ہفتوں میں بکھرتے رہے۔ اس کا بعد میں اندازہ لگایا گیا کہ انہوں نے دو دفعہ زمین کے ارد گرد چکر لگایا۔ پچاس فٹ بلند ہمو کے لہروں نے کشتیوں اور ساحلی شہروں میں ۳۶ ہزار آدمیوں کو مار ڈالا۔ سمندر میں اثر رودبار انگریزی میں محسوس کیا گیا۔ پھٹنے کی آواز جنوبی آسٹریلیا اور لنکاشیر میں گئی۔ اور غروب آفتاب کا عرصہ تک منظر شمالی برطانیہ میں خونیں رہا۔ خیال کیجئے کہ اس کی راکھ زہریلی نہ تھی مگر بموں کا بغار زہر آلود ہو گا۔ نتائج جو ہو گئے ابھی سے اُن کے خیال سے روٹنے کھڑے ہوتے ہیں۔

موتیوں کی ڈبیہ لندن میں ایک گئے نے ۱۹۵۷ء کی دھڑ ۲۹ سکند میں طے کی اور دنیا بھر میں سب سے تیز دڑنے والا کتا ثابت ہوا۔ اب وہ ۳۳ ہزار ۳۳ روپیہ میں فروخت ہوا ہے۔ اتنی قیمت بھی ایک گئے کو کبھی نہیں ملی۔

ڈبلن آئرلینڈ کے پایہ تخت میں ایک گویا ۶۱ سال کی عمر میں مرا ہے۔ اسے ڈاب کا خطاب مل گیا تھا جس نے ۱۹۳۷ء میں اُس کی سالانہ آمدنی ۲۹ لاکھ ۶۶ ہزار ۶۶ روپیہ تھی۔ ۱۰ سال اُسے ہر گیت ماننے پر ۱۳ لاکھ ۳۳ ہزار ۳۳ روپیہ معاوضہ ملا۔

عجل ظفر

استانی لاشانی

بچوں کی آنکھیں۔ اس بھاگ دوڑ اور محنت کے زمانے میں بچوں کی آنکھوں کے متعلق خاص غور و توجہ کی ضرورت ہے تاکہ زیادہ کام اور مطالعہ کی وجہ سے ان پر برا اثر نہ پڑے۔ آنکھوں پر زور دینا بے حد مضر ہے۔ آج سے ۲۰-۲۵ سال پہلے کے بچوں کے آنکھوں کے طریق استعمال سے آج کل کے بچوں کے طریقہ کا مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ آج کل ان کی آنکھوں پر کس قدر زور پڑ رہا ہے۔ امتحان کا طریقہ بدل گیا ہے۔ پڑھانے اور بچوں کو گھر پر کام دینے کا طریقہ بھی زیادہ محنت طلب بن گیا ہے۔ گو آج کل کے لڑکے لڑکیاں اس قدر کتابیں نہیں پڑھتے جس قدر ان کے والدین اپنے زمانے میں پڑھا کرتے تھے اور ان کے مدرسوں میں آج کل زیادہ ہوا اور روشنی کا انتظام ہے۔ لیکن آج کل انہیں زیادہ سفر کرنے، بولتی تصویروں کے تماٹے دیکھنے، ہزاروں میں تیز رفتاری سے گزر جانے والی موٹروں کو دیکھنے کا موقع ملتا رہتا ہے۔ اس لئے ان کی بینائی پر زیادہ زور پڑ رہا ہے اگرچہ آنکھیں جھپکائے یا انہیں سیٹکے کسی چیز کو دیکھے یا اسی قسم کی کوئی حرکت کرے اسے فوراً کسی ماہر چشم کے پاس لے جائیں۔ اسے دردمس کی شکایت رہتی ہو یا مدرسے کے کام کاج میں سستی کرتا ہو اس کی آنکھوں کا فوراً معاینہ کرانا نہایت ضروری ہے۔ اس وقت معمولی شکایات عینک لگانے سے دور ہو سکتی ہیں۔ بورلیک لوشن نیم گرم سے سوتے وقت

روزمرہ ضرور آنکھیں دھو لیا کریں۔ روزانہ دھونے سے وہ صاف اور روشن رہتی ہیں۔ مکان اور دباؤ پڑنے کا اثر جاتا رہتا ہے۔ صبح اور رات کو ٹھنڈے پانی کے آنکھوں پر جھپکے دینا آنکھوں کے لئے ایسا ہی مفید ہے جیسے ٹھنڈے پانی کا غسل جسم کے لئے کسی گیت، لکچر، سبک یا ریڈیو کو آنکھیں بند کر کے سنا آنکھوں کو آرام پہنچاتا ہے۔ تو بچہ نہیں بٹتی اور باتیں یاد رہ جاتی ہیں۔ چلتی گاڑی میں یا دھندلے میں یا بہت تیز روشنی یا دھوپ کی جگہ میں نہ پڑھیں نہ پڑھیں دیں۔ گھر کا کام عمدہ روشنی میں کرنے دیا جائے۔ کمزور نظر والوں کو لیٹ کے سرگزنہ پڑھنا چاہیئے۔

کنوؤں کی ناپاکی۔ پانی آدمی کے لئے نہایت ضروری ہے مگر پانی ہی سے بعض نہایت مہلک بیماریاں اس کی جان لیوا بناتی ہیں۔ پانی صاف ستھرا پینا چاہیئے۔ گندہ پانی پینا ہمیشہ موتی جہرہ دست، پیچش اور ناروا پیدا کرتا ہے۔ جب کنوئیں، ٹالاب، یا دریا کا پانی جس سے لوگ پانی پیتے ہوں وہاں زیادہ ہو جائے تو سمیضہ پھوٹ پڑتا ہے۔ بیمار کی نئے، دست سے کیڑے کسی طرح پانی میں راہ پالیتے ہیں اور دوسروں کی موت کا باعث ہو جاتے ہیں۔

ان طریقوں سے پانی گندہ ہو جاتا ہے :- (۱) کچے کنوئیں میں زمین کے مساموں سے گندگی کا ہمیشہ خطرہ رہتا ہے۔ (۲) جہاں نالیاں نہ ہوں پانی کھڑا ہو کے سڑتا اور بڑے بڑے کنوئیں میں پہنچ جاتا ہے۔ (۳) کنوؤں پر دیواریں یا منہ بنی ہوں، باہر کا خراب پانی اندر جانے کا احتمال رہتا ہے۔ (۴) جہاں لوگ کنوئیں کی من پر نہانے اور کپڑے دھونے کے عادی ہوں۔ یا برتن مانجھتے ہوں۔ (اگر کوئی کنوئیں کے برابر نہلا

محترمہ آمنہ نازلی (ادیب غافل) کے ۳۱ مختصر ڈراموں کا مجموعہ

دو شاہ

محترمہ آمنہ نازلی کے ۳۱ چھوٹے ڈراموں کا اور ہلکے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ انتہا قابل قدر ہے۔ ان ڈراموں میں اصلاح اخلاق و معاشرت کا فرض نہایت دلغزبی سے ادا کیا گیا ہے۔ جذبات کردار کی تصویر کھینچنے میں محترمہ آمنہ کو ملکہ خصوصی حاصل ہے۔ زبان نہایت پاکیزہ، ظرافت بے پناہ لیکن سنجیدہ، ڈرامے کی ترکیب اور راحت بالکل فطرتی اور بے ساختہ پھر دیہاتوں اور عورتوں کی زبان بے حد دلغزب کرداروں میں غریب بھی میلیر بھی، گنداری بھی اور مہذب بھی، کشن خیال اور فداست پسند سب کا نقشہ انساں بھی ہے کہ بے اختیار داد دینی کو جی چاہتا ہے۔ (افغلا پڑھو)

”ان ڈراموں کے پلاٹ ہماری روزانہ زندگی کے آئینہ دار ہیں۔ روزانہ گھریلو واقعات کو فاضل مصنفہ نے اپنے طرز نگارش سے اس قدر چمک انداز میں لکھا ہے کہ آنکھوں کے سامنے حقیقت کا حال کھینچ جاتا ہے۔ آمنہ کی صاحبہ کی طبیعت میں اس قدر ظرافت اور نگینہ ہے کہ ہندوستانی خواتین میں بہت کم یہ بات، مٹکت بہ کہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور مکالمے خاص ہندوستانی نسوانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ زبان نہایت سادہ اور ستھری استعمال کی ہے۔ محترمہ آمنہ نازلی کے اس مجموعہ کو ہندوستانی ادیبیں ایک اچھا اضافہ سمجھنا چاہیئے“ (ہندوستانی ادیب حیدر آبادی)

”بلقہ نسواں کی خدمت اور اصلاح معاشرت محترمہ آمنہ نازلی کا خاص موضوع ہے۔ ”دو شاہ“ ان کے تیرہ ڈراموں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ کردار نگاری، تصویر جذبات و افعال تسلسل کی بنا پر یہ خاکے جاندار نظر آتے ہیں۔ ادبیس انداز بیان اور صاف ستھری زبان نے تشنگنی اور ادبی چاشنی بھی پیدا کر دی ہے۔“ (صدق کہنہ)

قیمت پیر مجلد بی گروپش۔ پتہ عصمت بک ڈپو دہلی

جائیں یا ان کو پانی پلایا جائے۔ (۶) کنوئیں کے پاس سے گندہ نالی نکلتی ہو۔ یا کوڑے کرکٹ کا ڈھیر رہتا ہو۔ (۷) گندی رستیاں گندے ڈول ڈالے جائیں یا دونوں کو خراب ہاتھوں سے چھو کے کنوئیں میں ڈالا جائے۔ (۸) بہت قریب پانی والا کنواں ہمیشہ خطرناک ہے۔

ان طریقوں سے پانی ٹھیک رکھا جاسکتا ہے۔

(۱) عمدہ زمین میں گہرا کنواں کھودا جائے (۲) اندر نیچے تک لیمٹوں کی چٹائی ہو۔ سینٹ سے درز بندی کی جائے کہ پانی بالکل تہ میں سے نکلے۔ (۳) ۲ فٹ اونچی من ہوا اور چھوٹے فٹ چوڑی ہو۔ باہر کی طرف دھلاؤ رکھا جائے تاکہ پانی کنوئیں کے اندر جانے کی بجائے باہر بہ جائے۔ (۴) لوہے کی سلاخوں کی جالی منہ پر نہ ڈھکی جائے تاکہ لوگ اس پر کھڑے ہو کر پانی نہ نکالیں۔ (۵) کنوئیں پر نہانا دھونا یا برتن مانجھنا ممنوع ہو۔ (۶) برابر میں کوئی پانی کی ناند یا جھپٹہ نہ بنایا جائے۔ بنائیں بھی تو اس طرح کہ آسانی سے بالکل خالی کیا جاسکے۔ (۷) زائد پانی وہاں کھڑا نہ رہے۔ نالی کھود کر باغ میں پہنچا دیا جائے۔ (۸) ڈول اور ڈور صاف ستھری رکھی جائیں۔

افسنتین کی راکھ میں تیز مر مقل

کرن پھول

برسر کہ ملا کے ریشمی کپڑے کے داغ پر خوب ملیں بعد میں صابن کے پانی سے دھو ڈالیں۔

چفناک کاشیشہ (Flint glass) نہایت باریک پس اور چھان لیں۔ پھر انڈے کی سفیدی میں پس کر کچاں ہو جائے۔ لٹٹی ہوئی چینی اس طرح جڑ جائیگی کہ پھر نہ ٹوٹے گی۔

محمد ظفر

نہ پکانے لی بہترین کتابیں

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب
دستر خوان اول میں نہ نکلی گئی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی
 اپنے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر
 باباء و معینی ہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب
 بالیدہ محترمہ آسنہ نازی صاحب نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باہری
 نظام اور گھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک
 فی قسم کی تیاری کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاندل
 جیسے سوئیچیاں، کھیر، فیرونی، سادے اور ترکیاری کے سالن، مچھلی، مرغ، چلی، بکشت
 ب، کیک، والیں، پٹھانیاں، حلوتے، چٹنیاں، مرتبے، آچار، ستوے، بڑے، چڑی
 راتھے، روٹی، غرض ہر قسم کے گھانوں کی بڑی بڑی اور بھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی
 صحیح ترکیبیں اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں
 لی بدلت ہو رہی ہیں اور ان کے پاس کچھ نہ لکھی، لاکھوں کو یہ کتاب اند ضروری کہہ
 دیکھائی ہے چند ہی سال میں انھوں نے ۱۹ ایڈیشن بکھل گئے۔ قیمت ۶۰

دستر خوان حصہ دوم کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً
 ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین، کھانے
فی مغربی کھانے کے اصول، کھانے کی حفاظت، جرنی، باورچی خانہ
 رچی خانہ، کچی سبزی، ترکاریوں کے خواص، کھانے کا کمرہ، انداز کا صندوق، اورانی
 برہ، ستر کھسبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متبہ و
 عربی، ایرانی، ترکی، جاپانی، عراقی، روسی، اطالوی، انگریزی، فرانسیسی گھانوں
 ہیں۔ قیمت ۶۰ بعضی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت - ۱۰۰
 سوائے گھانوں کی صحیح ترکیبیں بچوں کے طلب کی وجہ کی گئی ہیں، کھانے
 ماہندہ کھانا پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین، انکار آئیڈیشن بھی ہیں قیمت ۱۰
 دہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور عصر کے پھر کے کھانے، چار کو کو شربت، لسی،
 فالودہ، آئس کریم، بکشت، ایک، ٹوسٹ، کروٹلی وغیرہ کی بھی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰
 نئے نئے پھول کو اصل صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہئے، کون سے کھانے مفید
 کے کھانے ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں، کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے
 مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰
 ہماروں کے جو کھانے عیدہ عیدیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں
 مائے کھانے اور کئی قابل تجربہ کا ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ جو
 دولہا بھائی سے سندوئی سے سبیلوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت
 مائے دلچسپ کتاب ہے قیمت ۱۰

م لہری، جال، میدے سے اٹلے پیتے، گیلے پھول، پیلیس، گلہ سستے، مختلف وضع کے
 کاغذ، عیدہ ہیں۔ وہ پیش بہت آسان مگر سکھت ہیں اور دوم قیمت ۱۰ در روپیہ ۶۰
 شیم سوزن کاری جس میں زر کا کام، ڈار جینا درک، کا مائی کا کام، کپڑے کا کام، اسکا، ابرو، ہڈی اور کوشیا کے نوے ڈھکے کے قریب ہیں ہدایات ۶۰

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کرشمہ مام ہم ہدایات اور مختلف قسم کی مجالوں، کونوں، انفریشن
 زلیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند مضامین، ۲۰۰ ص مایہ
 مگر لیب، بھولان، ہرن، گھوڑے، شیر، مرغ، آج، جس پر معتبر کان، گاڑی، عورت، سنگھا
 وغیرہ جو کھا، ایڈیشن قیمت ۱۰ در روپیہ ۶۰

عصمتی کشیدہ رنگ پوش، پتک پوش، چادریں، روٹیں، کپڑوں کے نمونے، بچہ کے کپڑے
 کشیدہ، رقبہ کے کئی درجن نمونے، دلکش پھول، دلار، پیلیس، رقبہ، پٹھانیاں، ۶۰
 وضع وضع کے پھول پیلیس کوٹے، پوشیاں، چادر، پتک پوش، گریبان، کف، وغیرہ
 گلہ کشیدہ کے لیے ۲۰۰ نمونے دستکاری کے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے جو کھا، ایڈیشن ۶۰
گلزار رخشاں کشیدہ کاری کے سب سے بہترین نمونے اور تجربہ آد کے رخشاں ۶۰

گلشن ہرا خاکے ۲۰۰ گریبان، غرض کشیدہ کے سندو نمونے ہیں قیمت ۶۰
 ۲۰۰ پیلیس، ۲۰۰ پھول، ۲۰۰ کوٹے، ۱۰۰ گیلے، ۱۰۰ ٹوکریاں، ۵۰ مرکزی باورچی
 بچلے ہم نمونے ان کے بعد ہی نئی وضع کی راحت کے ہم نمونے
مجموعہ کشیدہ کاری پھر مختلف خواتین کے ۱۰۰ ہوتے ۹۰ بہت سب سے ہیں قیمت ۶۰
 روح کشیدہ جس میں سندو نمونے چھوٹے بڑے دریاں پھولوں، پیلیس، گلہ سستوں، ٹوکریوں

کرشمہ کشیدہ مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۶۰
 کرشمہ کی قسمیں مختلف قسم کی کرشمہ کی مام ہم ترکیبیں، اوچا تیس نمونے ویدہ زیب ۶۰
 کرشمہ کی قسمیں مختلف قسم کی کرشمہ کی مام ہم ترکیبیں، اوچا تیس نمونے ویدہ زیب ۶۰
کر اس ایچ وک چڑیا، سارس، جوزہ، سورجی، چوہا، گھمڑی، ہرن، انجی، اونٹ، تیرہ

وغیرہ، پھولوں، پیلیس، گھانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۶۰
 تار کشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے، ڈاگر، پٹھانیاں، کا کام آجاتا ہے سندو نمونے، کلاکٹ
 گلہ سستہ تار کشی مضامین، ۱۰۰ پیلیس، نہایت سبوتاہت حکمی گئی ہیں، ۵۰ نمونے ہیں، ایک ایک بہتر ۶۰
اونی کا اسلامیوں رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں، ۱۰۰ سوا، ایڈیشن قیمت ۶۰

موسیوں کا کام ۲۰۰ پھول، ۲۰۰ پیلیس، ۲۰۰ جھالری، ۳۰ فریم، ۱۱۱، انفریشن، ۳۰ جالیاں، ۹۰ ماشے
 موسیوں کا کام ۱۰۰ پیلیس، ۲۰۰ جھالری، ۳۰ فریم، ۱۱۱، انفریشن، ۳۰ جالیاں، ۹۰ ماشے
 مفصل اور مکمل ۱۰۰ معینی ہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے ہر سوم قیمت تین روپیہ ۶۰
سلسلہ ستارہ کا کام گھاتوں، شکوئیں، سلہ، ٹھانی، سونی، ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۰۰

نمونے ویدہ زیب، مرحور، ضمیمہ بانی کی دستکاری کی یادگار ہے ۶۰
چمنستان خیاطی پاسنی کا کام پتوں کے کپڑے، سوت، جاکٹے، ہادی، چار، مسیت، بند
 میر غرض کئی اسلامی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۶۰
گلستان خیاطی کپڑے کی کئی اسلامی کی بہترین کتاب قیمت ۶۰

گوٹہ کاری کا کام ہندوستان کی قدیم دست صنعت پر پیش جاتا ہے سوائے کفریب ویدہ زیب
 گوٹہ کاری کا کام انہوں نے بھی ترکیبیں مام ہم ہیں۔ قیمت صرف ۱۰ در روپیہ ۶۰
 شیم سوزن کاری جس میں زر کا کام، ڈار جینا درک، کا مائی کا کام، کپڑے کا کام، اسکا، ابرو، ہڈی اور کوشیا کے نوے ڈھکے کے قریب ہیں ہدایات ۶۰



B
Δ
N
Δ
T

ن
ا
س
ا
ن

نہایت ہی
میں کیلئے اور ارزا
میں کیلئے اور ارزا
میں کیلئے اور ارزا
میں کیلئے اور ارزا
میں کیلئے اور ارزا

اس پر میں نے
میں نے اس کے
میں نے اس کے

میں نے اس کے
میں نے اس کے
میں نے اس کے

میں نے اس کے
میں نے اس کے
میں نے اس کے

سید کی بیٹی آپ کا خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں
نمبر کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا۔
ہے۔ اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے
بذریعہ مینی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کر دیں۔ رسالہ جاری
رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً اٹھاری اطلاع دے دیں۔
ورنہ دسمبر کا رسالہ ہم کا دی۔ پی جا ضرر ضمت ہو گا۔

یہ

۱-۳-۲-۶-۸-۲۱-۲۳-۴۳-۴۵

۱۰۳-۱۰۴-۱۰۹-۱۰۷-۱۴۰-۱۴۴-۱۸۶

۱۸۴-۱۹۳-۱۹۵-۱۹۹-۲۰۲-۲۶۲-۲۶۳

۲۶۴-۳۹۴-۳۹۹-۵۹۸-۶۰۸-۶۰۹

۶۱۱-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱

۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷

۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵

۶۴۰-۶۴۵-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۴-۸۱۲

۸۴۹-۹۰۴-۹۱۵-۹۳۴-۹۳۶

۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲

۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸

۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴

۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰

۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶

حضرت زینب کبریٰؓ کی منفصل اور مکمل سوانح عمری جو
لازق انجیری صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور
محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے، یہ حالات زندگی رسول اکرمؐ
کی اس لادنی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے حینِ جیے
پیارے بھائی پر جگر سے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد ایسی ایسی
تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب
انسانی تھرا جاتا اور کلیجہ گھٹ کو آتا ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ بزرگوں کا خون،
تربیت، ماحول اور محبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر
پڑتا ہے۔ سیدہ زینبؓ کی بیٹی بننے لگی کہ اسلام کسے کہتے ہیں۔
انسانیت کیا چیز ہے۔ دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے۔
شوہر کی رضامندی، بچوں کی تربیت اور بہن بھائیوں کی محبت
کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے
علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا
کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا کے بعد کیا ہوا۔ کربلا کا حال
اس قدر درد انگیز ہے کہ بچی بندھ جاتی ہے۔ کوفہ اور دمشق
میں حضرت زینب کبریٰؓ کی تقریریں اور رکائے
سفر شام اور مدینہ کی وہیسی سے وفات تک کے حالات
کے بعد سیدہ النساءؓ کی بیٹی کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور
مختلف توانائی مشیتوں پر بحث ہے۔ کتاب شروع سے آخر
تک درد و انداز سے لکھی ہے۔ مقبولیت کا یہ حال ہے کہ
بالمحقق ہاتھ تین ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت قسم خاص سے
قسم دوم دو روپیہ (عار)

چلنے کا پستہ

عصمت بک ٹریوڈ دہلی

سگھڑا پ

از حضرت علامہ راشد الخیریؒ

کسی بیوی نے سگھڑ ہونے کے واسطے صرف یہی ضروری نہیں کہ ہاتھ پاؤں صاف اُس کا لباس درست اور خود بنی ٹھنی ہو۔ بلکہ اس کے سگھڑا پے کی تحقیقات کے واسطے ہم کو اس کی اندرونی حالت پر بھی غور کرنا ہوگا۔ ہم کو سب سے پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ وہ مکان جس میں وہ رہتی ہے یا مکان کا وہ حصہ جو اس کے سپرد ہے کس طرح آراستہ کیا گیا ہے۔ اس میں کچھ امیری وغیرہ سے بحث نہیں ہے۔ جس طرح دولت مند عورت اپنے گھر کو ہر قسم کے اسباب اور میز کیسیوں سے آراستہ کر سکتی ہے، اسی طرح غریب لڑکی اپنا گھر سفید چاندنی سے خواہ اُس میں پیوندی کیوں نہ ہو ٹھیک کر سکتی ہے وہ اپنی اہلی چاندنی پر جھارو دیکر یہ کر سکتی ہے کہ کوئی سلوٹ یا تنکا موجود نہ ہو۔ اس کے گھر میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر نہ ہو۔ اس کے برتن نئے سنائے یا دھوا دھرجھک نہ مار رہے ہوں۔ اس کے کپڑے خداداد معمولی ہی کیوں نہ ہوں بہاد نہ ہو رہے ہوں۔ پتلی کا ماتنظام ایسا ناقص اور خراب نہ ہو کہ بچے بھاگے بھاگے آئے، غریب سے شکے میں آنسو ڈالا اور پیلا کر آنسو پھینک جلتے ہوئے۔ بادریج خانہ کے پاس آٹے کے گونڈے میں تھکیاں نہ بھنک رہی ہوں۔ غرض سگھڑا پھوڑنا روپے کی کمی پر نہیں بلکہ طبیعت کی صفائی اور مزاج کی نفاست پر منحصر ہے۔

میں نے اسی ہفتہ میں اپنی ایک سہیلی کو دیکھا۔ یہ بیچاری غریب آدمی میں ان کے مترادف ہیں روپیہ ہمارے لوگوں میں ان کے پانچ بچے اور ایک بڑھیا ساں آنکھوں سے اندھی ہیں۔ گھر معمولی ہے جس کا گراہیہ تین روپیہ ماہوار ہے۔ مگر مجھ کو ان کا گھر دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ ایک اہلی چاندنی جس پر کتا و تکیہ لگا ہوا تھا اندر کے دالان میں بھی ہوئی تھی۔ جہاں بھونے سے بھی تھکے کا گزند تھا چھنوں میں کسی قسم کا جالاند تھا دیواروں پر دھتے نہ تھے۔ پانڈان تھا تو چھوٹا مگر اعلیٰ جس میں ڈبیاں کھیاں سب قرینے سے لگی ہوئی تھیں۔ پانی نہایت احتیاط سے رکھا ہوا تھا۔ تھکے صاف منجھ پھینچیاں رکھی ہوئی۔ صافیاں بندھی ہوئی۔ قلعی دار کٹورہ آنسو رہ رکھا ہوا۔

مجھ کو یہ چھوٹا سا گھر بہت ہی اچھا معلوم ہوا۔ اور میں اپنی ان سہیلی کے سگھڑا پے کو دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئی۔ بچوں کو بھی میں نے بہت ہی اچھی حالت میں دیکھا۔ سیدھے سادے تیز ذرا کیا مجال جو ایک بات بھی شام تک میرے سامنے بدلتی نہ کی ہو۔ بلکہ خیال تھا کہ بیچاری غریب بیویاں جن کو پوری طرح ضرورتیں رفع کرنے کو بھی بچہ نصیب نہیں کس طرح اپنے گھر کو درست کر سکتی ہیں۔ مگر یہ گھر دیکھ کر میں کہہ سکتی ہوں کہ ہر عورت خواہ وہ کتنی ہی غریب کیوں نہ ہو اپنا سگھڑا پنا کر سکتی ہے۔ اور یہی ہے وہ چیز جس پر ہزاروں لاکھوں روپیہ قربان!

ملیر یا بخار

چاہیئے کیونکہ ایسی جگہ پر پھرت زیادہ پھیلتا ہے تالابوں اور بند حوضوں کی سطح آب پر مٹی کا تیل چھڑک دینا چاہیئے۔ ایسا کرنے سے پانی پر پھیر نہیں بیٹھتا۔ اور اگر اندھ کو غیر ہوں گے تو وہ بھی مٹی کے تیل کی وجہ سے مر جائیں گے۔

ملیر یا کاسب سے بہتر علاج کوہن ہے جو سو فیصدی کامیاب ثابت ہوا۔ اور کوہن منگوتا نامی درخت کی جھال سے تیار ہوتی ہے۔ محمودہ۔ لاہور

مغربی خبریں کی کہانی (بقیہ صفحہ ۸ کا)

سے تقریباً بیس گز کے فاصلہ پر ان گناہ ناجرطاحوں کی قبریں ہیں جسے ۱۹۷۷ء میں یہاں کنارے پر لگے تھے۔ دوسرے مقامات کی طرح آئینوں کی بُرائی تاریخ اور جدید تاریخ دونوں ایک دوسرے سے وابستہ ہیں وہ لوگ جو باجوں اور سازوں پر لغت سمجھتے تھے اور انھیں شیطان کی آوازیں کہتے تھے۔ اب ریڈیو سنتے ہیں۔ وہ لوگ جو آج کل ہر جھونپڑی میں پانی پہنچانے کے لئے پائپ لائن بچھا رہے ہیں ان لوگوں کی یادگاروں کو دیکھتے ہیں جو ان سے ایک ہزار سال پہلے گزرے ہیں۔ جہاں کبھی تیل کے لمبوں کے علاوہ کسی اور چیز کی روٹی نہیں ہوتی اب وہاں بجلی کی روشنی چلنے والی ہے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ جو تبدیلیاں یہاں واقع ہونے والی ہیں انہوں نے خود یہاں کے رہنے والوں میں بہت کافی تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ (ترجمہ)

مردی بخار جس کو انگریزی میں ملیریا کہتے ہیں۔ اس بخار سے دونوں میں ہر سال لاکھوں آدمی اس مرض کا شکار ہو جاتے ہیں بخار رسات کے ختم ہوتے ہی شروع ہو جاتا ہے۔ ایک تہ چھوٹے کیڑے کی وجہ سے پھیلتا ہے۔ بہت عرصہ ہوا کہ فرانس ایک ڈاکٹر نے ملیریا کے مریض کا خون دیکھ کر یہ معلوم کیا تھا کہ اس جسم میں خاص قسم کے کیڑے ہیں جن کی وجہ سے یہ ارہوتا ہے۔ پھر سب ڈاکٹر اس تحقیقات میں لگ گئے کہ آخر برا انسان کے خون میں کس طرح پیدا ہوتا ہے۔ اس تحقیقات کے کچھ عرصہ بعد سکاٹ لینڈ کا ایک باشندہ پھر کی وہیں سے تشخیص کر رہا تھا کہ اس نے اس کے معدہ میں ملیریا کیڑے پائے، بس تب سے یہ معلوم ہو گیا کہ ملیریا کے کیڑے پھر کے یہ انسان کے خول میں داخل ہوتے ہیں۔

اس پھر کی خاص قسم ہے جس کو انڈیل کہتے ہیں۔ اس کے نئے آنے دن بعد بخار ہوتا ہے۔ اس کی علامات یہ ہیں بارش مینے سے پہلے بہت زیادہ سردی محسوس ہوتی ہے۔ رہنے آہستہ بخار تیز ہوتا جاتا ہے بعض دفعہ اس بخار کی سے درد قے بھی آتی ہیں۔ ملیریا بخار کو باری کا بخار بھی ہیں کیونکہ یہ تیسرے دن چڑھتا ہے۔ مگر کبھی رھتا نہ یا اور چڑھتا ہے۔ باری کا بخار بہت سخت ہوتا ہے۔ مہذی مرض سے محفوظ رہنے کے لئے پھر وں کی روک چاہیئے نالیوں کو فنانل سے روزانہ دونوں وقت نکالنا چاہیئے۔ اور جہاں کہیں برساتی پانی ٹھہرتا ہو اس جگہ کو یا تو بھرا دینا چاہیئے یا اس کا پانی اٹھوا دینا

یاد رکھو

اس کو لوگ ناپسند کرتے ہیں۔ بس اسی طرح کے جملے کہہ کر ہر چیز کو ناپسند کر دیتے۔ غرض ہم لوگ اسی طرح ہوائی منصوبے باندھتے رہتے تھے آخر ایک روز چچا جان بڑا سا بٹل لے ہوئے گھر میں داخل ہوئے لیکن چپے سے پریشانی کے آثار ظاہر تھے تمام بچے گھبر کر بیٹھ گئے اور نیا د بھی قریب جا کر بیٹھ گئی۔ بٹلوں میں سے چچا جان نے ایک ایک چیز نکالنی شروع کی۔ کپڑے سب کے سب کھنڈر اور گورکھ پوری تھے جوتے بھی باٹا کے چمڑے کے معمبہ بی جوتے تھے۔ ان سب کو دیکھ کر ہر بڑھا منہ پھلّائے ہوئے تھا میری اور نیا زکی ابھی باری نہیں آئی تھی اس لئے ہم لوگ خوش تھے کہ ان لوگوں کی عید بھس پھسی رہے گی۔ آخر میں چچا جان نے چھینٹ کے دو تھان نکالے جو غالباً کچی تھیں۔ میں سمجھی شاید ملازمہ کے لئے لائے ہیں مگر جب انھوں نے کہا کہ اس میں سے نیا ز اور ساجدہ کی جمبر اور شلوار بنواد یہ سنتے ہی گویا میرا خون خشک ہو گیا۔ میں نے کہا۔ نوج! میں یہ نہ پہنوں گی اس سے اچھی اچھی شلواریں تو میرے پاس پہلے کی موجود ہیں۔ نیا ز نے بھی میری تائید کی چچا جان کچھ تو پہلے ہی سے اچھے کپڑے نہ ملنے کی وجہ سے پریشان تھے ہم لوگوں کی اس حرکت پر برس ہی تو پڑے تم لوگوں کو کچھ خبر بھی ہے بڑی مشکل سے تو یہ کپڑا ملا ہے تمام خیروں پر کنٹرول ہے۔ دنیا اسی کو غنیمت سمجھ رہی ہے لیکن تم ہو کہ کپڑے کو دیکھ کر آپ سے باہر ہوئے جارہے ہو۔ جانتی ہو۔ ایک سچو دیکر بلیک مارکیٹ سے لایا ہوں۔

اگرچہ رمضان المبارک کی ابھی دس ہی تاریخ تھی۔ لیکن بچوں نے چچا جان کو پریشان کر رکھا تھا۔ اقبال کہہ رہے تھے کہ چچا جان میں آپ کی عید میں سیلک کی شیروانی اور تنزیب کا کرتا اور چوڑی دارپا سجامہ بنوادں گا۔ ظہیر کہہ رہے تھے کہ میں بٹکرشو اور زری کے کام کی ٹوپی تو لٹکا۔ ضمیر سرسج کا کوٹ بنوانے کو کہہ رہے تھے۔ نصیر منہ پھلّائے کہہ رہا تھا کہ ہم تو گاڑے کا پانچا منہ نہ پہنیں گے میں تو بین کاٹ کا پانچا منہ بنوادیکھتے۔ چچا جان کسی سے کہتے ہاں بھائی تمھیں سرسج کا کوٹ بنوادونگا کسی سے کہتے ابھی تو بہت دن پڑے ہیں۔ جلدی کیا ہے۔ جب کوئی نہ مانتا تو کسی کو ٹھونک بھی دیتے جب ایک لڑکا پٹ جاتا تو باقی سب ناموش ہو جاتے۔ خود اُمی جان اور جی جان بھی پریشان تھیں اور لڑکوں کو سمجھاتی رہتی تھیں۔

میں اور نیا ز روزانہ ہوائی قلعے باندھتے اور پھر توڑ دیتے۔ کبھی تو سوختی کہ رشیم کی شلوار اور اس کی جمبر کبھی کہتی نہیں اب کی عید میں ہلکی پیاز کی رنگ کی ساڑی، اودے رنگ کی بلاؤز، اور لیٹ فارم ہیل کی سینڈل۔ کبھی خیال آتا کہ بس سیدھا پانچا مل اور کرتا بنوالیں اور پھر خود ہی ہم لوگ کہنے۔ یہ ٹھیک نہیں وہ بھی ٹھیک نہیں۔ یہ آؤٹ آف فیشن ہے۔

لے یعنی وہ سینڈل جو بہت اونچی اڑتی کی ہوتی ہے اور خاص طریقے سے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر چلنے کے لئے ہوتی ہے
لے یعنی وہ چیز یا طریقہ آج کل کی تہذیب کے خلاف ہے

ہمدردی

زندگی کے کوہسار پر سفر کرتے ہوئے ہمیں چاہیے کہ راستے میں ہمدردانہ اور ہمت بلند کے الفاظ بکھیرتے جائیں۔

ان ہمدردانہ الفاظ کی قیمت ہمیں کچھ بھی ادا نہیں کرنی پڑتی لیکن وہ کمزور اور تنہلے ماندے راہ گیر کو زندگی کی جدوجہد سے لئے ہمت و راہ و رہنما دیتے ہیں اگر ہم زندگی کی کٹھن منزل کو طے کرتے ہوئے راستے میں ہمدردانہ الفاظ بکھیرے جائیں گے تو وہ دوسروں کے لئے تاریک اور غبار سے گھری ہوئی فضا کے دنوں میں سورج کی روشنی بن کر نمودار ہوں گے۔ (انگریزی سے ترجمہ)

کلمہ حمید پاس لائپسور

چچا جان نے کہا: "علاء الدین کے زمانہ کو تو خیر کوئی کیا یاد رکھے گا۔ لیکن اس زمانہ کو دنیا ہمیشہ یاد رکھے گی۔" اب میں یاد رکھنے کی بوجھار سے تنگ آ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ سوچتی رہی آخر کیا کیا یاد رکھیں۔ یہ یاد رکھ وہ یاد رکھو۔ اس کو ہمیشہ یاد رکھو۔ خدا کی پناہ۔ اسی چچ میں مجھے نیند آگئی۔

سیدہ ساجدہ بیگم الہ آبادی

بات دہلی ہمیشہ پابندی وقت کے ساتھ ہر مہینہ کی ٹھیک ۲۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے خدا کی غایت کسی ماہ ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوئی منیجر

بلیک مارکیٹ سے! -

بلیک مارکیٹ کے معنی میں تو سمجھ گئی تھی مگر نصیر ختم سب سے چھوٹا اور تیسرے درجہ میں پڑھتا تھا وہ جلدی سے بول اٹھا: "بالو آپ نے بلیک مارکیٹ سے خریدنا بھی تو ہنگے اور خراب کپڑے لے ہیں اگر آپ میونسپل مارکیٹ سے خریدتے تو اچھا کپڑا مل جاتا، ہم لوگ اس کی اس بات پر ہنس پڑے۔ چچی جان جو بہت دیر سے خاموش تھیں ایک بارگی چلا اٹھیں۔ ارے کم بختو! باز نہیں آتے۔ آہ۔ ایک زمانہ وہ تھا اور ایک زمانہ یہ ہے۔ یہ وقت بھی دیرا ہمیشہ یاد رکھے گی میں جل کر کوٹھے پر چلی آئی۔ امی دیکھتے ہی پولیس۔ بیٹی کپڑے پسند آئے، میں چلی ہوئی تو تھی ہی بولی: "خاک پسند آئے۔ اس سے ہزار درجہ اچھے کپڑے تو میرے پاس پہلے سے موجود ہیں۔" ارے بیٹی! خدا کا شکر کرو اسی کو نعمت جالو کنٹرول کا یہ حال ہے کہ کپڑا ملتا ہی نہیں ہے۔ خدا کی شان ہے یہیہ رتو ہے لیکن کپڑا نہیں ملتا بیٹی۔ یہ بھی یاد رہے گا۔ یہاں سے تنگ کر میں بھائی صاحب کے کمرے کی طرف چلی یہاں بھائی جان اور چچا جان آپس میں بیٹھے بنگال سے قحط کے متعلق گفتگو کر رہے تھے میں بھی ایک کونے میں بیٹھی۔ چچا مجھ کو دیکھ کر بولے کیوں بیٹی تم نے تو تاریخ لے رکھی ہے یہ یاد رہے کہ علاؤ الدین خلجی کے زمانہ میں جواور گیہوں کس بھاؤ سے فروخت ہوتے تھے میں نے کہا کچھ ٹھیک تو یاد نہیں شاید سات درم کا ایک من گیہوں تھا اور پانچ درم کا ایک من جو۔ چچا کہنے لگے بیٹی یہ سب یاد رکھنے کی چیزیں ہیں، بھتیجی میں بول اٹھی: "اُف آج یہ زمانہ ہے کہ روپیہ سیر بھی گیہوں نہیں مل رہا ہے۔" م

ستاروں کی نیند

ماموں کی آمد

سحر نور دنیا میں پھیلا رہی ہے

صبا آ کے باغوں کو ہنکا رہی ہے

بجاتا ہے دریا اُدھر شادیاں

ادھر بلبلیں گنا رہی ہیں ترانے

ٹھکانی ہیں سورج نے کرنوں کی قوسیں

آٹھیں ہو کے بیتاب وادی کی مویں

ہوا کی بڑی پنکھیا جھل رہی ہے

کلی جاگ کر انکھڑیاں مل رہی ہے

کرن مسکراتی ہوئی گاہری ہے

کہ ننھے ستاروں کو نیند آ رہی ہے

سیدہ نسرتین عذرا۔ ملتان

ایک تھی ننھی مٹی رفعت

ہنس مکھ چہرہ موہنی صورت

ون بھر گاتی گوں گوں گوں

کاش کہ آتے میرے ماموں

ساتھ میں لاتے عمدہ گھوڑا

اچھی بٹخ کا ایک جوڑا

اور جو لاتے بالوشاہی

بانٹ کے کھاتے دونوں بھائی

بیٹھ سے کھاتے ناموں ناموں

رہیں سلامت میرے ماموں

آؤ منظر مانگیں دعائیں

تاکہ ماموں جلدی آئیں

اور اگر ماموں نہ آئیں

اپنا سامنہ لے کر رہ جائیں

اللہ آمین میری دعائیں

ہوں پوری ضائع نہ جائیں

مس ریحانہ خاتون گوڑہ

شریف بیگمات کیلئے اردو کی پاکیزہ علمی ادبی کتابیں عصمت بیگ ڈپو دہلی سے منگائیں

بے وقوف بندر

رہتے کہ کوئی کام ایسا کریں جس سے تمام جانوروں میں ہماری عقلمندی کا چرچا ہو جائے۔ ایک روزات کو جب کہ سارے انسان و حیوان میٹھی نیند سو رہے تھے چھوٹے بندروں کا سردار خواب سے بیدار ہوا اور اپنی شہرت کی ترکیب سوچنی شروع کی وہ جھیل کی جانب گیا چودھویں کا چاند ہر جگہ نمودار کر رہا تھا اور تمام دنیا نور کی چادر میں لپیٹی ہوئی معلوم ہوتی تھی چاند کا عکس اس صفائی سے پانی میں پڑ رہا تھا کہ بیسے چاند پانی کے اندر ہو چھوٹے بندروں کا سردار بخوشی دیر تک حیرت میں ڈوبا ہوا تماشا دیکھتا رہا پھر اس نے اپنے دل میں کہا کہ یہ چاند جو لہا لہا سال سے آسمان میں چپکا ہوا تھا ٹوٹ کر پانی میں گر پڑا کیا ہی اچھا ہو کہ ہم اسے پانی سے نکال کر پھر چپکا دیں اس سے ہماری شہرت ہو جائے گی۔ اس خیال کا دل میں آنا تھا کہ سردار نے میٹھی سے چختا چلاتا ہوا بھاکا اور اپنے ساتھیوں سے کہا کہ ”دوستوں آج ہماری پرانی آرزو پوری ہو رہی ہے یہ سنہری موقع ہاتھ سے نہ جانے دو بس پھر ہم ہی ہم ہوں گے تمام بندر خاموشی سے یہ بات سن رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ رات کے وقت کیونکر کام ہو سکتا ہے کہ سردار نے بات ختم کی اور راہا ہا کہتا ہوا جھیل کی جانب دوڑا۔ بندر بھی آنا فاما جھیل پر پہنچ گئے اور وہاں کا منظر دیکھ کر مارے خوشی کے اپنی کامیابی کا خواب بیداری میں دیکھنے لگے بندر اس درخت پر جو جھیل کے قریب کھڑا تھا چڑھ گئے کیونکہ جھیل میں کودنے سے چاند ٹوٹنے کا خیال تھا۔ اب سردار نے کہا کہ میں پانی میں درخت کی شاخ پکڑ کر کھستا

ایک بہت بڑا جھل تھا اس میں بہت سے جنگلی جانور رہا کرتے تھے جن میں دو گروہ بندروں کے بھی تھے۔ ایک گروہ کے بندر جو ان تھے اور بے وقوف مگر اپنی عقل پر بہت مغرور تھے، دوسرے گروہ کے بندر بوڑھے تھے اور سمجھدار جب کبھی بوڑھے بندروں کی جماعت چھوٹے بندروں کو کسی برسی بات سے منع کرتی۔ تو چھوٹے بندر غصہ میں بھر جاتے اور کہتے کہ اگر ہم بُرائی کرتے ہیں تو اپنے لئے تم سے تو اپنی حفاظت نہیں کروا لے جس طرح ہماری مرضی ہوگی کریں گے تم کو ہم سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے غرض کہ اسی طرح ان میں اکثر جھگڑے رہا کرتے تھے نوبت یہاں تک پہنچتی کہ اس میں ملنا جلنا بالکل چھوٹ گیا بڑے بندر بہت خوش ہوئے کہ ہمارے سر سے ذمہ داری اٹھکے اور بے فکر ہو گئے۔ جھل کے بیچ میں ایک گہری جھیل تھی جس کا پانی اتنا صاف تھا کہ پانی کے نیچے کی زمین صاف نظر آتی تھی۔ ایک روز چھوٹے بندر ایک درخت پر جمع ہوئے ان میں سے ایک نے کہا کہ ”بڑے بندر ہم سے ہمیشہ یہ کہہ کرتے ہیں کہ تم چونکہ احمق ہو اور عقلمندوں کا کہنا نہیں مانتے ایک روز ضرور مصیبت میں پھنس جاؤ گے“ اب ہم کو دکھا دینا چاہیے کہ بڑے بندر غلطی پر ہیں اور ان کا خیال بالکل غلط ہے۔ ہم اب آپس میں بحث سے رہیں گے ایک دوسرے کی حفاظت کریں گے اور اپنے مخالفوں کو دکھا دیں گے کہ ہم کیسے عقل مند ہیں۔ یہ سن کر سب بندروں نے اس سے اتفاق کیا اور تظہیر کرنے والے بندر کو اپنا سردار بنالیا ایک زمانہ اسی طرح گزر گیا چھوٹے بندر اس فکر میں

مجھے نفرت ہے

(۱) اُن لوگوں سے جو کسی کو اچھی حالت میں دیکھ کر حسد کرتے ہیں۔

(۲) اُن لوگوں سے جو کسی کی مصیبت پر رحم نہیں کھاتے۔

(۳) اُن لوگوں سے جو دوسروں کے ناخوشاں اعمال پر اعتراض کرتے ہیں اور خود ان میں مبتلا ہوتے ہیں۔

(۴) اُن لوگوں سے جو کسی کو ذلیل کر کے خوش موند ہیں

(۵) اُن لوگوں سے جو اپنے آپ کو عقل مند سمجھتے ہیں اور دوسروں کو بے وقوف۔

مس راشدہ نصیر دشبیر

مجھے محبت ہے

۱۔ مجھے محبت ہے خدا سے..... اپنے والدین

سے..... اچھی کتابوں سے..... علم حاصل کرنے

سے..... مجھے محبت ہے..... حسن سیرت سے

..... بلند خیالات سے..... سچ بولنے سے

..... دل کی صفائی سے.....

۲۔ مجھے محبت ہے نفاست سے

نیک کاموں سے..... بہادری سے.....

خوش رہنے سے.....

آنسہ محسنہ قریشی جالندھری

ہوں تم سب ایک دوسرے کی دم پیکڑ کر ایک ایک پانی میں اترنا۔ اتنا کہہ کر سردار پانی میں اتر گیا اور جس شاخ پر

سارے نندر چڑھے تھے وہ ایک دھماکے سے ساتھ ٹوٹ گئی اور تمام نندر پانی میں گر پڑے ان سے گرنے کی

آواز سے بڑے نندر جاگ اٹھے اور جھیل کی طرف بھاگے

اور تین ہندروں کو بچا سکے بچا لیا لیکن سردار بچا رہا آج تک پانی کی تہ میں بیٹھا ہوا ہے اور ہمیشہ بیٹھا رہے گا۔

بنانی بھائی بہنوں تم نے دیکھا کہ اپنی عقل پر غور

کرنا اور بڑوں کا کہنا نہ ماننا کتنا بُرا نقصان پہنچاتا ہے

ابن غازی انصاری رام پور

سرکہ کے فوائد

۱۔ اگر سر سے میں کپڑے کا ایک ٹکڑا ڈلو کر

زنگ آلودہ چیزوں پر پھیرا جائے۔ تو زنگ آسانی سے اتر جاتا ہے۔

۲۔ چھریاں، چاقو اور پکانے کے جن برتنوں میں

بو آتی ہو۔ انہیں گرم پانی میں سرکہ ملا کر دھویا جائے۔

تو صاف ہو جاتے ہیں۔

۳۔ ریشمی اور سوتلی کپڑے دھوتے وقت اگر

پانی میں ایک چھوٹا چمچہ سرکہ کا ملا دیا جائے تو کپڑوں

میں چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ اور زنگ بھی نکھر آتا ہے

۴۔ سرکہ اور روغن زیتون ہم وزن ملا کر زنجیر

وغیرہ صاف کیا جاتا ہے۔

ستیدہ فرحت فرحان بیٹہ

جادو کا محل

بہت دنوں کی بات ہے ایک گاؤں میں تین لڑکیاں رہا کرتی تھیں۔ وہ بہت غریب تھیں بڑی لڑکی کا نام سعیدہ، منجھلی کا نام زرمینہ اور چھوٹی کا نام فاطمہ تھا۔ زرمینہ بہت خوبصورت لڑکی تھی لیکن غریبی کی وجہ سے کوئی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا تھا یہ لڑکیاں پسائی سے اپنا گزارہ کرتی تھیں۔

فاطمہ چونکہ چھوٹی تھی اس لئے وہ بستی نہ تھی گھروں سے پیسے کے لئے گیہوں اور چنے لے آتی اور آٹا دے آتی تھی۔

ایک دن تینوں لڑکیاں جنگل گئیں وہ اس روز بہت بھوک تھیں تاکہ جنگلی پھل کھا کر پیٹ بھر لیں۔ جنگلی پھل کھا کر سب کھینے لگیں۔ کھیتے کھیتے ان کے ہاتھ لوہے کا ایک کنڈا لگا۔ وہ اس کو کھینچنے لگیں کنڈے کے کھینچتے ہی ایک زرمینہ دکھائی دیا۔ وہ اس راستے سے نیچے اتر گئیں۔

وہ ایک باورچی خانہ میں پہنچیں۔ وہاں ہر چیز آٹا چاول گھی سلیتے سے رکھی تھی۔ وہاں سے دوسرے کمرے میں پہنچیں وہاں ایک بڑا چاندی کا تخت بچھا ہوا تھا اس پر بہت سی کھانے کی چیزیں سونے چاندی کی ششپلوں اور پیالیوں میں پنی ہوئی تھیں تینوں لڑکیوں نے خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ پھر وہ سنگار خانہ میں پہنچیں۔ وہاں ایک بڑا آئینہ رکھا ہوا تھا آئینے کے گرد سنگھار کی چیزیں رکھی ہوئی تھیں اور اس کمرے کے برابر کپڑوں کا کمرہ تھا

تینوں لڑکیوں نے عمدہ عمدہ کپڑے پہنے اور سنگار کر کے سیر کرنے لگیں پھر وہ ایک بہت بڑے ہال میں پہنچیں وہاں صوفے، بیچ، کرسیاں، میزیں وغیرہ طریقے سے رکھی ہوئی تھیں۔ اور کمرے کے چاروں کونوں میں چار تکیاں تھیں۔ ان میں سے ایک تکیے پر ایک مٹھی لگا کر ہاتھ لگاتی ہے۔ یہ سب جادو کا کارخانہ ہے فاطمہ جب کھڑی ہو کر دیکھنے لگی پھر وہ سب اس ہال سے نکل کر باغ میں آئیں۔ باغ بہت خوبصورت تھا۔ ہر طرف پھولوں کے درخت لگے ہوئے تھے۔ زمرہ کے گلداں اور باقوت کے گلے رکھے ہوئے تھے دو تین کرسیاں سفید و سرخ پتھر کی تھیں پھی ہوئی تھیں۔ ہر طرف سبز سرخ گلہاری اور نارنجی پھول کھلے ہوئے تھے فاطمہ بڑی شرمیل لڑکی تھی۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی اس کا ہٹھکا تھا۔ کہ بڑے زور کی آندھی چلی کہ سارے پھول اڑ گئے جب آندھی رک گئی تو انہوں نے دیکھا کہ ایک بڑا زبردست دیو کھڑا ہے لڑکیوں کا چہرہ ڈر کی وجہ سے سفید ہو گیا وہ دیو گرج کر بولا۔

”تم یہاں کیوں آئیں۔ تم سے کس نے یہاں آنے کو کہا تھا تمہاری موت میرے ہاتھ سے آئی ہے میں تم سب کو جلا ڈالوں گا۔“

یہ کہہ کر دیو زرمینہ کی طرف دیکھنے لگا اور اپنے مضبوط ہاتھوں میں زرمینہ کو لے کر اڑ گیا۔

زرمینہ کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ ہوا کے سمندر میں تیر رہی ہے۔

دیو چند منٹ میں ایک محل میں داخل ہوا اس محل
سے بارہ دروازے تھے ہر دروازے پر دو نو پہرہ دے
رہے تھے۔

دیو زرنینہ کو لئے ایک عالیشان عمارت میں داخل ہوا
زرنینہ نے دیکھا کہ محل کی عمارت میں بڑی خوبصورت پریاں
اور دیو بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک بڑے میرے سے تخت پر
بادشاہ بیٹھا ہوا ہے۔ دیو نے زرنینہ کو بادشاہ کی خدمت
میں پیش کیا۔ بادشاہ نے غور سے زرنینہ کو دیکھ کر کہا۔
”تو محل میں کس طرح آئی؟“

زرنینہ نے ڈرتے ڈرتے سارا واقعہ بیان کیا۔

بادشاہ: تیرا نام کیا ہے۔

زرنینہ: زرنینہ۔

بادشاہ: بڑا اچھا نام ہے شاید صورت دیکھ کر نام رکھا گیا
اتنے میں ولیعہد گیا اوس نے زرنینہ کو غور سے دیکھا۔
بادشاہ نے زرنینہ کی طرف اشارہ کر کے ولیعہد سے کہا۔

”تم اس سے شادی کرو گے؟“

ولیعہد: (کچھ جھجک کر) جی ماں۔

بس کہنے کی دیر تھی ہر طرف شادیانے جینے لگے خوشی
کے گیت گائے جانے لگے اس طرح زرنینہ کی شادی ولیعہد
سے ہو گئی۔

اب دونوں بہنوں کا حال سنئے۔

وہ ہوش ہو کر گڑبڑ میں زرنینہ کی شادی جب ولیعہد کے ساتھ
ہوئی تو ولیعہد کے ساتھ اس محل میں آئی اور بہنوں کو وہاں پہنچا
پڑایا جلدی سے عطر لگھایا اور پانی لا کر منہ پر چھڑکا جب
وہ ہوش میں آئیں تو ان کو سارا واقعہ سنایا اور سب مہربانی خوشی

میرے بھانجے بھانجیاں (تقیہ صفحہ ۲۶ کا)
باتیں ہیں اکثر بچا سے بوڑھے مولوی صاحب کی ٹوٹی
اپنے سر پر ہاتھ میں ان کی چھری لیکر آفت پھا رہے ہیں کتب
ہیں۔ بہر حال گھر تک خبر پہنچی اور صاحبزادے کو درست
کیا گیا۔ ان کی رگ رگ میں پارہ بھرا ہے۔ خاموش بیٹھا
جاننے ہی نہیں۔ خود ڈرتے ہیں اور جو دہی شکایت کرنے
ہیں کبھی بہت دشنی کبھی نہایت مہذب۔ ابھی ان کو سمجھا
شکل ہے کبھی چھینڑنا ہوس ٹوٹی کھد کھد
لیکن زیادہ خفا نہیں ہوتے۔

۴۔ دیکھئے اس شور و غل میں اضافہ کرنے کے لئے آپ
بھی آ رہے ہیں۔ بی نجمہ کتنی ضرور میں حالانکہ ابھی افلاک
منہ سے صبح نہیں نکلتے۔ آنکھیں گھوم رہی ہیں۔ ہاتھ جل
رہے ہیں اور آپ گارہی ہیں۔ ذرا ان کو ڈانٹئے۔
خاموش رہو نجمہ۔ نہیں (نہیں) ہمالا (سہارا) نام
نجمہ وختی (نجمہ وحی) ہے اچھا صاحب آپ کا نام نجمہ
وحی ہے۔ آئندہ ہم لوگ خالی نجمہ نہ کہیں گے۔ صبح ہونی
اور چار بیٹے کے لئے حاضر کیا مجال جو ذرا سی دیر ہو جائے۔

اب اس کے بعد یہ آپ کو ربا عیاں سنائیں گی، دو ایک
گائے سنائیں گی کہی دن کی پرانی خبریں دہرائیں گی۔ مرغی کا
بچہ مر گیا اب ہفتوں چرچے ہوں گے۔ نہلا دیجئے۔

عصاف کپڑے پہنا دیجئے اور یہ گھر بھر کو دکھائیں گی
کہ انہوں نے کپڑے پہن لئے ہیں۔ چوڑیوں سے دلچسپی
روز بدل بدل کے چوڑیاں پہنیں گی لیکن دو سے زیادہ
نہیں۔ زینا غریب جانتی ہی نہیں۔ پھوڑی سی ضدی
ضرور میں کسی کے یہاں جائیں گی جتنی باتیں سمجھ میں

صغیر رضوی رائے بریل

دکن کے موسمی پھل

سے ملتی ہیں۔ یہ یہاں کی خاص پیداوار ہے۔

سنترا:۔ یہ تو دکن کی بہت مشہور اور مرغوب چیز ہے

جسے ہر شخص پسند کرتا ہے۔ ذرا کھٹکتے ہوتے ہیں۔ یہ بھی

درجنوں سے بکتے ہیں۔ اور جالندہ کے سنتراے ددر دور

جاتے ہیں۔ اس لئے کہ بڑے بڑے اور خوش رنگ ہوتے

ہیں جن بناتی بہن بھائیوں کو سنتراے مرغوب ہوں ہیں

تخریر کریں ہمارے گھر بے شمار سنتروں کے درخت ہیں

ہم بھی ادا دیں گے۔ مگر دکنی بہن بھائی کو نہیں بھیجیں گے

چمک:۔ یہ انجیر کے برابر ہوتے ہیں۔ بڑے اچھے

نرم اور میٹھے گرمیوں میں کم اور جاڑوں میں زیادہ اور

ستے ملتے ہیں۔ یہ یہاں انتہائی شوق سے کھائے

جاتے ہیں لیکن نیچے طبقہ کے لوگ زیادہ پسند نہیں کرتے

رام پھل:۔ یہ شریفہ کے برابر ہوتا ہے۔ بہت گرم

ہوتا ہے ہم نے صرف دیکھا ہے۔ کھایا نہیں۔

بیر:۔ یہ صرف جاڑوں میں بکتے ہیں۔ خاص و عام سب

شوق سے کھاتے ہیں۔ اس کی بھی قسمیں ہیں۔ نو ابیر

ناگپوری بیر۔ پونڈی بیر۔ سب۔ مزے تقریباً ملتے

جلتے ہیں۔

انار:۔ انگور۔ سیب۔ ناشپاتی۔۔ ادھر ذرا

کم نظر آتے ہیں۔ اور گراں بھی ملتے ہیں تاہم جاڑوں میں

خوب کھائے جاتے ہیں۔

آم:۔ گرمیوں میں کثرت سے بکتے ہیں۔

امروہ:۔ یہاں کثرت سے پیدا ہوتا ہے جنگ

سے پیشتر تو دو بیسیر ملتے تھے۔ اب چار آنے سیر ملتے ہیں

لنور سے مارچ تک بکتے ہیں جبلی وغیرہ کے لئے قریب کے

ٹاؤں سے منگوا کر تو بہت سستے ملتے ہیں۔

موز یا کبلا:۔ بارہ مہینے یعنی ہر موسم میں ملتے ہیں۔

گرمیوں میں ذرا کم اور گراں اور سرما میں کثرت سے بچد

ستے ہیں۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔ مثلاً:۔ لسی کیلے۔

سبز کیلے۔ رائی کیلے۔ بھینسا کیلے سب سے اچھے لسی کیلے

ہوتے ہیں۔

پیتنا:۔ جسے ازندہ خر بوزہ بھی کہتے ہیں۔ یہ یہاں کی خاص

پیداوار ہے اور بارہ مہینہ ملتا ہے بہت لذیذ اور میٹھا

ہوتا ہے۔ اور کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ بڑے شوق سے

کھایا جاتا ہے۔ ہر گھر میں اس کے درخت ضرور ہوتے ہیں۔

انجیر:۔ جاڑوں میں زیادہ بکتی ہیں۔ عام لوگ اسے شوق

سے نہیں کھاتے، کیونکہ کافی گراں ملتی ہیں۔

شریفہ:۔ یہ بھی جاڑوں میں کثرت سے بکتے ہیں

بہت مزے کے ہوتے ہیں۔ دولت آباد کے شریفہ بہت

مشہور ہیں۔ اور بہت سستے ملتے ہیں۔

شہمتوت:۔ یہ بھی جاڑوں میں کثرت سے ملتے ہیں۔

اور اچھے بھی ہوتے ہیں۔

موسمی:۔ ہر موسم میں ملتی ہیں۔ گرمیوں میں کم اور گراں۔

اور سردیوں میں کثرت سے اور سستی درجنوں کے حساب

دائیں ہند از فیصلہ

چار آدمیوں نے مل کر کچھ روٹی کے گٹھر خریدے اور اس خوف سے کہ کہیں چوسے روٹی برباد نہ کر دیں ایک بلی بھی خرید لی اور اس کی چاروں ٹانگوں کو چاروں آدمیوں نے علیحدہ علیحدہ سجا دیا تاکہ پہچاننے میں سانی ہو کہ کونسی ٹانگ کس کی ہے۔

اتفاق بتی کی ایک ٹانگ زخمی ہو گئی اور اس کے مالک نے اس کو تیل سے بھگا کر کپڑا لپیٹ دیا جب بتی آگ کے قریب سے گزری تو کپڑے نے تیل کی وجہ سے آگ پکڑ لی جس سے بتی پریشان ہو کر حسب معمول روٹی کی طرف جہاں چوہوں کا شکار کرتی تھی بھاگی۔ روٹی کے گٹھروں میں بھی آگ لگ گئی اور تمام روٹی جل کر خاک ہو گئی۔ اس زمینوں آدیوں نے چونکہ آدی پر دعویٰ کر دیا کہ تیری زخمی ٹانگ کی وجہ سے ہماری روٹی برباد ہوئی ہے اس لئے اس کی قیمت ادا کر۔

نچ نے معاملہ کو سمجھا اور یہ فیصلہ دیا۔

چونکہ بلی کی ایک ٹانگ زخمی تھی اور اس سے چل نہیں سکتی تھی اس لئے اس نے وہ ٹانگ سکیر ملی اور باقی تین ٹانگوں سے وہ روٹی نگ لگی جن کی بدولت گٹھروں میں آگ لگ گئی۔ اس لئے بہتیں یہ حکم دیا جانا ہے کہ تمام روٹی کی قیمت جس کا نقصان چوتھے آدمی کو جس کی ٹانگ زخمی ہوئی ہے بھگتا کر رہا ہے ادا کی جائے کیونکہ تمہاری تین ٹانگوں ہی کی بدولت یہ نقصان ہوا۔

شونا مستر زائد حسین اور سیر دہلی

ترہیز اور ترہیزو زہ :- یہ بھی گرمیوں میں بہت ملتے ہیں ترہیزو زہ اور نگ آباد کے اچھے مانے جاتے ہیں۔ اور ترہیزو بھی جو بیہات سے آتے ہیں۔ بڑے اور شیریں مچھتی ہیں۔ فاسم ہر گرمیوں میں کثرت سے ملتا ہے۔ اور ہر طبقہ کے لوگ بڑے شوق سے کھاتے اور شربت وغیرہ پیتے ہیں۔ چار روٹے :- یہ فاسم کے برابر ہوتے ہیں۔ اور گرمیوں ہی میں ملتے ہیں۔ اسے کچھ زیادہ پسند نہیں کیا جاتا کروٹے :- یہ چاروٹے سے ملتے ہیں اور گرمیوں میں بکتے ہیں کچھ اچھے نہیں ہوتے۔

صندولی :- یہ بہت گرم ہوتی ہے۔ گرمیوں میں پیدا ہوتی ہے۔ نیچے طبقے کے لوگ بڑے شوق سے کھاتے ہیں بڑے گھروں میں ان کی صورت بھی نہیں دکھائی دیتی۔ سیدہ زہر ارضویہ اور نگ آباد کن

حضرت علی کی قیمتی باتیں

۱۔ ”پیٹ“ انسان کا دشمن ہے۔

۲۔ مالدار وہ ہے جس کی کوئی خواہش نہ ہو۔

۳۔ یہ تین چیزیں انسان کی دشمن ہیں۔ فخر۔ لالچ۔ عیش

۴۔ تمہاری خواہشیں تمہاری دشمن ہیں۔

۵۔ مکار آدمی کی زبان میٹھی اور دل کھٹا ہوتا ہے

۶۔ عقلمند شخص کبھی غریب نہیں ہوتا۔

چھترپال سنگھ جالندھری

شانسا

نے جواب دیا: ”تمہارے آم سو گھنٹے کے لئے“ پھر شانتا نے پوچھا: ”آپ کی آنکھیں کیوں اتنی بڑی ہیں؟“ بھڑیے نے کہا: ”تم کو اور تمہارے آموں کو دیکھنے کے لئے“ پھر شانتا نے پوچھا: ”آپ کے دانت اتنے بڑے کیوں ہیں؟“ بھڑیے نے اس پر جھپٹنے ہوئے کہا: ”تمہیں کھانے کے لئے“ بیچاری لڑکی ڈر کر بھاگی۔ اور ایک کمرہ میں داخل ہو کر اس کے دروازے بند کر لئے وہاں وہ ڈر کی وجہ سے بیہوش ہو گئی۔ اتنے میں اس کی نانی بھی آگئی اس نے لکڑی سے بھڑیے کو مار ڈالا اور شانتا کو اٹھایا۔ ہوش میں لائی شانتا نے اس کو سب قصہ سنایا۔ اور اپنی غلطی بہت نادم ہوئی۔ شام کو اس کی نانی لیکر اس کے گھر گئی جب اس کی ماں نے یہ قصہ سنا تو وہ شانتا پر بہت خفا ہوئی اور کہا: ”جو بچے ماں باپ کا کہنا نہیں مانتے ان کا یہی حشر ہوتا ہے“

یہ کہانی اگرچہ فرضی ہے مگر ہم کو یہ بتاتی ہے کہ ہمیشہ اپنے والدین کا کہنا مانیں تاکہ شانتا کی طرح نقصان نہ اٹھائیں۔

(ترجمہ از انگریزی)

آئسہ نجمہ سعود اسرائیلی

ایک روز چھوٹی لڑکی شانتا کو اس کی ماں نے لکھا کہ لویہ آم تم اپنی نانی اماں کو دے آؤ، لیکن ستہ میں کسی بھڑیے سے بات مت کرنا نہیں تو نقصان نہ ہوگی، شانتا نے سر ہلا کر کہا اچھا۔ اور آم لے کر وہ چل دی ابھی وہ اپنے مکان سے کچھ ہی دور گئی تھی اس کو ایک بھڑیا ملا۔ اس نے پوچھا: ”ننھی لڑکی کہاں رہتی ہو؟“ شانتا نے جواب دیا: ”میاں بھڑیے میں بنی نانی اماں کے پاس آم لیکر جا رہی ہوں“ بھڑیا نے دیر تک تو اس سے باتیں کرتا رہا پھر کہنے لگا: ”اچھا نانی اماں کے یہاں پہلے تم پہنچو یا میں؟“ یہ کہہ کر بھڑیا کھٹے جنگل میں غائب ہو گیا اور دوڑ کر شانتا کی نانی اماں کے مکان میں گیا جو جنگل میں تھا۔ اس وقت شانتا کی نانی ندی پر نہانے کے لئے گئی تھیں۔ بھڑیے کے لئے موقع بہت اچھا تھا اس نے

دروازہ کھولا اور سونے کے کمرے میں پہنچا۔ وہاں سے اس نے شانتا کی نانی کا کنبوٹ اور کپڑے کھالے اور اون کو پین کر پینٹ پر لیٹ گیا۔ اتنے میں شانتا نے آواز دی بھڑیے نے کہا: ”اندر آ جاؤ“ شانتا اندر چلی گئی۔ چالاک بھڑیے نے کہا: ”کیوں بیٹی شانتا کیسے آنا ہوا؟“ اس نے جواب دیا: ”نانی اماں آپ کے لئے آم لائی ہوں۔ پھر نانی کو دیکھ کر شانتا نے پوچھا: ”نانی اماں آپ کی ناک اتنی بڑی کیوں ہے؟“

دنیا کے عجیب درخت

زمین کی جانب ٹھکے رہتے ہیں سورج کے چھپ جانے کے بعد ان پتوں کی نوکوں سے پانی ٹپکنا شروع ہو جاتا ہے لوگ اس کے گرد گڑھے کھود دیتے ہیں جو صبح تک بھر جاتے ہیں۔ پانی نہایت مزے دار اور ٹھنڈا ہوتا ہے اور ایسا میٹھا کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس جگہ کے باشندوں کے لئے یہ پانی بڑی نعمت ہے۔ کیونکہ وہاں پانی کم ملتا ہے۔

زمین کا درخت وہ ہے۔ یہ دنیا میں کسی جگہ پائے جاتے ہیں بعض چھوٹے بعض بڑے لیکن ان سب کا سردار چنیل درخت ہے جو اس کو چھوٹے غوراً مرجاتا ہے۔

کہتے ہیں کہ جس جگہ اس کا سایہ پڑتا ہے وہ جگہ بھی زہریلی ہو جاتی ہے قدیم زمانے میں جن لوگوں کو موت کی سزا ملنی تھی انھیں اس درخت کے پاس بھیج دیتے تھے اور وہ جاتے ہی مر جاتے تھے۔

سید امتیاز علی حیدر آباد (دکن)

سہل و کار آمد تدبیریں

کپڑے سے دھبہ صاف کرنا۔

اگر کسی کپڑے پر روشنائی کا داغ پڑ گیا ہو تو ایک پیالہ میں فوراً وہ داغدار حصہ رکھ کر اس میں دودھ بھر دیا جائے بارہ گھنٹے تک کپڑے کو یونہی ڈوبا رہنے دو پھر صاف پانی سے دھو ڈالو۔

گھڑی کا درخت۔ جزیرہ کیوبا میں ایک درخت ہوتا ہے جس کے پتے تین تین ہو کر نکلتے ہیں۔ صبح کے وقت تینوں پتوں کا رخ سورج کی طرف ہوتا ہے پھر سورج کے ساتھ ساتھ اوپر کو اٹھتے ہیں چار گھنٹے گزرنے کے بعد ایک پتہ جھک جاتا ہے اور دو اسی طرح ساتھ ساتھ چلتے ہیں پھر چار گھنٹے کے بعد دوسرا بھی نیچے کو جھک جاتا ہے۔ اور تیسرا اپنا سفر جاری رکھتا ہے شام کے بعد وہ بھی مرجھا جاتا ہے ہمارے ہندوستان میں سورج کبھی کا پھول بھی اپنا رخ سورج کے طرف رکھتا ہے۔

دھوئیں کا درخت۔ برازیل میں پایا جاتا ہے جس کی چوٹی سے شام کے وقت دھواں نکلتا ہے اس کی وجہ معلوم کرنے میں سائنس دان بھی حیران ہیں خدا کی باتیں خدا ہی جانتے۔

روشنائی کا درخت۔ کولمبیا میں ہوتا ہے۔

اس میں پیاز جیسا ایک پھل لگتا ہے اس میں سے سیاہ دانے نکلتے ہیں اگر ان کو پانی میں حل کیا جائے تو اعلیٰ درجہ کی سیاہی بن جاتی ہے اس میں گوند

قدرتی طور پر موجود ہوتا ہے اور لکھنے میں بھی اچھی ہوتی ہے لیکن اس کا لکھا چند روز بعد مٹھم پڑ جاتا ہے پانی کا درخت۔ جزیرہ کیروالان میں ایک درخت پیدا ہوتا ہے جس کے پتے بہت لمبے ہوتے ہیں اور

مغربی جزیرے کی کہانی

میں مغربی جزیروں کے ایک جزیرہ آئیوٹا میں بیٹھا۔
یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔ مضمون لکھنے وقت اس جھونپڑی
کی تالبدار لوہے کی چھت اور دیواروں سے بارش کا پانی
نکرا رہا ہے اور کھڑکیوں پر پلوچھاڑ پڑھ رہی ہے۔ ایک ہفتہ
سے قلمی مناظر کا پیئر یعنی میرا مینبران صحیح معنوں میں کوئی
نہیں کر سکا بارش اور نہ جانے نام نہیں ہونے دیا۔ اس کے
برعکس میرے پاس کام نہ کرنے کا کوئی بہانہ نہیں ہے جس پر
مجھے انقوس ہے۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر جانش نے کہا کہ تمہارا اس
جزیرے میں جس شخص کے تھن میں اضافہ ہو جہاں ۲۵ ہڈیاں
پیلے سینٹ کو ملنے آ کر عیسائیت پھیل گئی تھی اس پر شک کرنے
کی ضرورت نہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ
اگر اس کے فلسفے کے مسائل پر غور کرنے کی قوتوں میں بھی
اضافہ نہ ہو تو وہ عجیب شخص ہوگا۔ کیونکہ ایسی کوئی جگہ نہیں
ہے جہاں موسلا دھار بارش کے بعد شدت کی دھوپ
پڑتی ہو لیکن آئیوٹا میں آپ کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ ایک
آدمی یہاں امن سے رہ سکتا ہے۔ میرے خیال میں یہاں
ایک موٹر ٹرک سپلین میں نے اسے دیکھا نہیں۔ ہم
بندرگاہ کے پل سے جو ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر ہے اپنے
تھیلے اس جھونپڑی میں گھسیٹ کر لے آئے تھے۔ رات
کے وقت ہم ہل گاڑی میں بیٹھ کر لکڑی کی اس جھونپڑی
میں گئے جو ڈاکخانہ ہے تاکہ اپنی ڈاک لے آئیں۔ اس
گھون میں کوئی عورت کام نہیں کرتی۔ پیئر اور ماہر نباتات

اور ایک ڈرامہ نویس نیر آپ کا یہ خفیہ خادم کو ہر کام کاج
خود کرتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں۔ باتوں کا موضوع بھوت
پریت۔ بغیر سر کے شاہ سوار سبز پوش خالون۔ چار راہب
(جن میں سے ایک کے چہرے سے خجانت ہنسی ہے) سال
پراکیلے رہنے والے دو ماہی گیر ہو کر رہے ہیں۔ ان سب
ہم زادوں کی تصدیق وقتاً فوقتاً مختلف ایسے لوگوں
نے بھی کی ہے جن کو زیادہ دیا نڈا سمجھا جاتا ہے۔ وہ کہتے
ہیں "آ۔ ان پہاڑوں میں عجیب و غریب باتیں ہوتی ہیں۔
آپ کو جھیل میں جہاز چلنے کی آواز آئے گی۔ ایک ایسا
خوبصورت جہاز جسے کوئی نہیں جانتا۔ اور جس وقت اسے
دیکھا جاتا ہے تو وہ گم ہو جاتا ہے۔ گم کیا گھل جاتا ہے
ہاں۔ صرف ہم زاد ہی غائب نہیں ہوتے۔ لوگ بھی
غائب ہو جاتے ہیں۔ سر والٹر اسکاٹ نے لکھا ہے کہ
۱۳۰ سال پہلے آئیوٹا کی آبادی ۵۰۰ آدمیوں پر مشتمل تھی
۶۰ سال ہوئے یہاں ۲۴۳ آدمی رہ گئے۔ وہ ۱۵ سال
پہلے اس جگہ ۱۴ آدمی تھے۔ آج یہاں ستر سے زیادہ
آدمی نہیں ہیں۔ اسکول میں صرف چار طالب علم ہیں اور
وہ بھی تین جماعتوں میں پہلی جماعت میں ۷ سال کا ایک
بچہ ہے۔ دوسری میں ۹ سال کی دو لڑکیاں ہیں اور تیسری
جماعت میں ۱۳ سال کا ایک لڑکا ہے۔ میں نے
لڑکے کو دیکھا ہے اس کی آنکھیں نیلی اور چہرہ اورٹا نکلیں
ہوا اور بارش کی وجہ سے سرخ تھیں وہ چارنگا نہیں دودھ

کے کام کے لئے بھی یہاں مفید ثابت نہ ہوا ممکن ہے سب سے ہوئے گھوڑوں نے گدھے کو بھی ڈرا دیا ہو۔

یہ باتیں دوسری عالمگیر جنگ سے پہلے کی ہیں۔ جنگ کی وجہ سے یہاں بھی کچھ تبدیلیاں واقع ہو گئی ہیں یہاں کے تقریباً ایک درجن لوجوان جنگ پر گئے تھے اور ان میں سے ابھی تک ایک بھی واپس نہیں آیا ہے مجھے ایک دوا ایسے چرواہوں سے ملنے کا موقع ملا جو ساحل کی پاسپانی کرنے والے سپاہیوں کی خفا کی جیکٹس پہنے ہوئے تھے۔ انہوں نے آبنائے میں تیرتی ہوئی سرنوں کو رائفمنوں سے اڑانے کے واقعات بیان کئے۔ ہوم گارڈ کے سپاہی صبح شام گشت لگاتے تھے جنگ سے پہلے آئیونامیں ٹو بیڈ کی قسم کا کپڑا بننے کے لئے صرف ایک ہی جیلا ہا تھا لیکن آج کل وہاں کوئی جیلا ہا نہیں ہے ایک بھورے رنگ کے چوگوشیلادیاں والی کشتی کے بجائے اب ایک موٹر بوٹ مسافروں کو لاتی اور لے جاتی ہے۔ یہاں آئے والے تیار پول کی تعداد بہت کم ہے۔ گولف کا ایک ایسا قدرتی میدان جس سے بہتر میدان ملنا مشکل ہے یہاں بیکار پڑا ہے اور کوئی کھیلنے والا موجود نہیں۔

پیرانی گرجا کی مرمت کا کام جاری ہے۔ یہ گرجا یہاں کے ہی پتھروں سے بنا ہے اور وہ پتھر ایسے ہی بے ترتیب ہیں جو پتھر کی دیواروں میں گھسے ہوئے ہیں۔ ان کا رنگ گلابی اور ارغوانی ہے۔ گرجا کے صحنوں میں اسکاٹ لینڈ آرلینڈ۔

ناروے اور فرانس کے بادشاہ دفن ہیں یہاں ان کی کہانیاں سنائی جاتی ہیں اور گھاس میں چھپی ہوئی قبروں پر لگے ہوئے پتھر ان کی تائید کرتے ہیں یہی نہیں یہاں پر اس جنگ کے بھی آثار رہائے جاتے ہیں پیرانی قبروں پر

بنیادیں رکھی ہیں اور ان مکانوں کو کافی سے زیادہ مکمل کر لیا ہے دان میں بعض بالکل عمدہ نہ تھے کتناؤں کے بچے نے انہیں آدھ پوچھا اور اس سے پہلے کہ انہوں نے ان علاقوں کی دو تفصیلات بھی کھائی ہوں قانون اپنا کام انجام دے چکے تھے۔

لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ آئیونائے لوگوں کی حالت کس قدر بہتر ہے ان کے کھیتوں کی تعداد ایک درجن کے قریب ہے اور تیاروں سے انہیں تھوڑے بہت پیسے بھی مل جاتے ہیں یہاں کے وہ تیار گھوڑے جو میں گن سکا ہوں اور بے شمار بھیر کرپاں کافی عمدہ معلوم ہوتی ہیں۔ اس چار میل لمبے جزیرے کے دونوں طرف لمبی اونٹنی مشترکہ چراگاہیں واقع ہیں۔ اس میں ننگ نہیں کہ جنگ سے تباہ شدہ برطانیہ کے درمیان آئیونا اگر ہر اعتبار سے نہیں تو بعض لحاظ سے تو ضرور ایک چھوٹا سا نخلستان معلوم ہوتا ہے ایسے زمانہ میں جبکہ برطانیہ میں دودھ کی اتنی قلت ہے یہیں یہاں عمدہ سے عمدہ دودھ ملا۔ یہی نہیں بلکہ یہاں مکھن اڈے سب کچھ مل سکتے ہیں لیکن اگر آئیونا اورل کے درمیان کی آبنائے میں جس میں سے آئیونائے گھوڑوں اور دوسرے مویشیوں کو اکثر تیز کرانا پڑتا ہے طوفان آیا ہوا ہو تو ڈاکہ نہیں آتی۔

یہاں آنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باقی دنیا سے ہمارا تعلق منقطع ہو گیا ہے۔ بعض ایسی چیزیں جو اصل ملک میں افراط سے ہائی جاتی ہیں مثلاً گدھا وہ یہاں ناپید ہیں کچھ سال پہلے آئیونامیں ایک گدھا لایا گیا تھا مگر اب وہاں کوئی گدھا نہیں پایا جاتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب یہ گدھا ساحل پر آیا تو گاڑیوں میں چتے ہوئے گھوڑے بھڑک کر گودی میں گر پڑے۔ انہوں نے گدھا کبھی نہیں دیکھا تھا اور یہاں کے لکھ ایک بھوت سے کم نہ تھا۔ اس کے علاوہ گدھا با بر دای

بونا اور دیو

ہی تھا اور آج ہی میں اپنی بہادری نہ دکھا سکا۔ انہوں
پانچ چھ دن کے بعد دیو خیریت کے ساتھ واپس ہوا۔
بونے نے دیو سے پوچھا ”کیا دشمن سے بدلہ لے لیا؟“
بدلہ کیا میں نے تو اس کو مار ڈالا ہے۔ دیو نے جواب دیا،
”اچھا کیا کبخت کو مار ڈالا میں ہوتا تو اس پاجی کا سر
کاٹ کر لاتا اور اپنے کمرے میں خوبصورتی کے لئے
لٹکا دیتا۔ بونے نے تموار کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا،
”چند دنوں میں بونے اور دیو میں بہت گہری دوستی
ہو گئی تھی بونا دیو کے یہاں اجانا کبھی دیو بونے کے یہاں آتا۔
ایک دن دونوں نے ایک دوسرے سے وعدہ دیا کہ کبھی ایک دوسرے کو
نہیں بھولیں گے اور نہ کبھی دوستی میں فرق آنے دیں
گے اور آٹھ وقت میں ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔
ایک دن دیو بونے کی جھونپڑی کے باہر
ہری ہری گھاس پر بیٹھا تھا کہ بونے نے دیو سے کہا۔
”اب ہم کو دنیا کا سفر کرنا چاہیے اور اپنی بہادری کا
سر دنیا کے دلوں میں بٹھا دینا چاہیے“ دیو نے اس
خیال کی بہت تعریف کی اور مقررہ وقت پر اپنا اپنا
سامان لیکر ساتھ ساتھ ایک جنگل کو طے کرنے لگے۔
وہ کچھ ہی دور چلے ہوں گے کہ انہوں نے دیکھا کہ
دو یہودی چلے آ رہے ہیں۔ بونا بہت خوش ہوا۔
جب یہ دونوں یہودی نزدیک آئے تو بونے
نے کہا ”ہوشیارو بد ذاتوں ہوشیارو یہ لیکر بونے
نے اپنی پوری طاقت سے ایک یہودی پر تلوار کا وار

ایک پہاڑی پر ایک دیو رہتا تھا۔ عادت و
وار میں وہ دوسرے دیوؤں کی طرح نہ تھا بلکہ بہت
نسا اور شریف تھا۔ پہاڑی سے کچھ فاصلہ پر ایک چھوٹی
جھونپڑی میں ایک بونا رہتا تھا۔ وہ اگرچہ بونا تھا
بن عالی خیال جنگجو اور بہادر تھا۔ ایک دن کا ذکر
ہے کہ دیو کا گزربونے کی جھونپڑی کی طرف سے ہوا۔
نا جھونپڑی سے باہر بیٹھا ہوا اپنی ننھی سی تلوار کو پتھر
رگڑ رہا تھا۔ تلوار کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہو رہا تھا اور
ننھی ننھی میں لگنا نا بھی جاتا تھا۔ اتنے میں اس کی نظر
پتھر سے تیز گئے دیو پر پڑی۔ وہ اتنے لمبے خونا ک دیو کو دیکھ
رگھبر سا گیا لیکن جلدی ہی اس نے بڑھ کر اس کو سلام
یا اور خیریت دریافت کی۔ دیو نے کہا ”اللہ کا شکر
ہے۔ آپ گناہ کیسے مزارع ہیں۔ بونے نے جواب
دیا ”شکر ہے۔ آپ کی دعا ہے۔ بانوں بانوں میں
بونے نے پوچھا ”آپ کہاں رہتے ہیں اور ادھر کیوں کر
آنا ہوا؟“ دیو نے کہا ”میں یہاں سے کچھ فاصلہ پر ایک
پہاڑی پر رہتا ہوں اور میں آج اپنے ایک دشمن سے
بدلہ لینے کے لئے جا رہا ہوں۔ بونے نے کہا۔ کیا آپ مجھے بھی اپنے
ساتھ لے جا سکتے ہیں؟“ میں میں اس وقت اکیلا ہی
جاؤں گا اور واپسی میں تم سے ضرور ملوں گا۔ یہ کہہ کر
دیو وہاں سے روانہ ہو گیا۔

دیو کے چلے جانے کے بعد بونا بہت رنجیدہ ہوا
اور دل ہی دل میں کہنے لگا کہ بہادری دکھانے کا موقع تو آج

کیا جس سے یہودی کے صرف ایک خراش آئی لیکن وہ طیش میں لال پیلا ہو گیا اور اپنی تلوار نکال کر اس زور سے بونے کے ماری کہ بونے کا بایاں بازو کٹ کر الگ گر گیا۔ وہ تو بونے کو ماری ڈالتا لیکن دیوتا کے بڑھا اور دونوں یہودیوں کو مار ڈالا۔ بونا طیش میں تو تھا ہی فوراً بڑھ کر ایک یہودی کا سر کاٹ لیا اور پھر یہ دونوں بہادر خوش خوش اگلی جہم کے لئے چل پڑے۔ کچھ دیر چلنے کے بعد انھوں نے دیکھا کہ ایک طاقتور مرد ایک خوبصورت عورت کو ساتھ لئے چلا آ رہا ہے۔ دیونے بونے سے کہا کہ میں اس شخص کو ضرور مار ڈالوں گا اور اس سے یہ عورت چھین لوں گا لیکن بونے نے کہا کہ پہلا حملہ میں کروں گا۔ کچھ دیر کے بعد یہ دونوں مرد اور عورت تک پہنچ گئے۔ بونے نے فوراً ایک وار اس مرد پر کیا۔ بونے کی اس بدتمیزی پر مرد کو بہت غصہ آیا اور زور سے بھال مارا کہ بیچارے بونے کی ایک آنکھ جاتی رہی دیو بڑھا اور مرد کو فوراً مار ڈالا۔ وہ عورت دیو کی بہادری پر بہت خوش ہوئی اور اس سے شادی کر لی۔ بونا اب بہت سٹپٹا یا کیونکہ اب زخم سے اس کی تکلیف بڑھ گئی تھی۔

دونوں بہادر پھر آگے بڑھے لیکن اس مرتبہ دیوتا کے تھا اور بونا پیچھے پیچھے کہ اتنے میں دیونے بونے سے کہا: دیکھو وہ ڈاکوؤں کا گروہ آ رہا ہے۔ بونے نے اپنی ایک آنکھ سے دیکھتے ہوئے کہا: "ہاں آنور ہے ہیں" دیونے کہا: "یس ابھی سے تھک گئے۔ بھائی بونے! واہ بڑے بہادر نکلے میاں کہیں شیر بھی

ڈرتے ہیں تم تو پھر بہادر ہو" ان لفظوں سے بونے کے دل میں دوبارہ جوش پیدا ہوا اور وہ حملہ کے لئے آگے بڑھا اور ڈاکوؤں پر فوراً حملہ کر دیا۔ ڈاکوؤں کو بونے پر بہت ہنسی آئی وہ اس کو مار مارتے چاہتے تھے لیکن ایک ڈاکو نے ایسا وار کیا کہ بونے کی ایک ٹانگ الگ جا پڑی۔ بونا زمین پر گر گیا اور درد سے کراہنے لگا۔ دیونے بونے کو جلدی سے جیب میں رکھ لیا۔ در سب ڈاکوؤں کو مار کر اپنے دوست بونے کا بدلہ لیا۔

کچھ دن مرہم پی کرنے کے بعد بونا اس قابل ہوا کہ دیو اور لکڑی کے سہارے چل سکے۔ دیونے کہا کہ چلو اب اور آگے چلیں اور اس سے بڑی فتح حاصل کریں لیکن بونے کو اب عقل آ چکی تھی کہنے لگا: "نا بھائی اب میں نہ لڑوں گا کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ ہر فتح کے بعد عزت حشمت، دولت، شہرت اور بیوی تم پاتے ہو اور میں بیچارہ بس چوٹیں ہی چوٹیں۔ (ماخوذ)

محمد جمیل خاں سہارنپوری

میرے چند شوق تبقیہ صفحہ ۲۱ کا لم اول
بیں نماز پابندی سے نہیں پڑھتی لیکن خدا کے فضل
سے کٹر مسلمان ہوں۔

مجھے غریبوں اور محتاجوں سے بہت ہمدردی ہے
اگر خدا نے کسی قابل کر دیا تو میں اپنے غریب بھائی بہنوں کی
مدد سے گریز نہیں کروں گی۔

آلسہ زہرہ جمال۔ ناگپور

میرے چند شوق

ذرا ہنسے

ایک بڑا اپنے داخلہ کے لئے اسکول کے
ہیڈ ماسٹر سے جا کر ملا۔ ماسٹر نے پوچھا تم یہاں
کیسے آئے۔
لڑکا:- یکہ سے۔

ماسٹر:- بے وقوف میرا مطلب یہ ہے کہ تم یہاں
کس غرض سے آئے ہو۔

لڑکا:- میں اپنا داخلہ کرانا چاہتا ہوں۔
ماسٹر:- تم کس کلاس میں آسانی سے چل سکتے ہو۔
لڑکا:- میں ہر کلاس میں چل سکتا ہوں۔ بلکہ دیکھی
سکتا ہوں۔

سعدیہ خاتون نگارہی
(۱) ایک بہرے سے جو بیگن لئے ہوئے جا رہا تھا۔
کسی شخص نے کہا جناب آپ کے بال بچے تو اچھے
ہیں۔ کہنے لگے کھر جا کر سب کا بھرتہ کرونگا۔

(۲) ماں (بیٹے سے) تم بروقت اپنی چھوٹی بہن
سے ملتے رہتے ہو شرم نہیں آتی۔

لڑکا:- امی جان میں لڑائی پر جانا چاہتا ہوں۔
اس لئے لڑنے کی شوق کر رہا ہوں۔

(۳) ایک مسافر کا گدھا کھو گیا۔ اُس نے کسی دوست
تخص کا گدھا پکڑ لیا۔ گدھے سے مالک کو خبر ہو گئی

اُس نے آتے ہی مسافر سے اپنا گدھا واپس لے لیا
مسافر رونے لگا۔ تو مالک نے کہا کہ تیرا گدھا تھا۔

یا گدھی۔ مسافر میرا گدھا تھا مالک خنڈ دیکھے یہ تو گدھی
ہے۔ مسافر وہ بھی کچھ ایسا بہت گدھا نہ تھا۔ بس یہی

خط لکھنا۔ مجھے سب سے زیادہ شوق خط لکھنے
کا ہے یہ شوق مجھوں کی حد تک پہنچا ہوا ہے بعض سہیلیوں
کو مجھ سے شکایت ہے کہ میں بہت جلدی جلدی خط
لکھتی ہوں۔ وہ ایک کا جواب دے نہیں پاتیں کہ دو روز
خط پہنچ جاتا ہے میں خط صرف ریڈیو اسٹیشن پر یہاں
کو لکھتی ہوں ہمیشہ میں تقریباً دس گیارہ خط مختلف
ریڈیو اسٹیشنوں پر اور بارہ تیرہ سہیلیوں کو لکھتی ہوں
ریڈیو سٹیشن۔ ریڈیو سٹیشن کا بھی خط ہے تقریباً ہر روز
سنٹی ہوں۔ فلمی گانوں کی تلاش میں سوئی گھاتی رہتی ہوں
مجھے اپنے ریڈیو سے عید محبت۔ اگر کبھی خراب ہو جاتا ہے
تو مت پوچھیے کہ میری کیا حالت ہوتی ہے۔

تصویریں جمع کرنا۔ مجھے ایکٹرسوں اور بڑے بڑے
آدیوں کی تصاویر جمع کرنے کا بھی شوق ہے۔

جانور پالنا۔ مجھے جانور پالنے کا بھی شوق ہے
لیکن ان کی دیکھ بھال سے گھاتی ہوں۔

سہیلیاں بنانا۔ مجھے سہیلیاں بنانے کا بھی شوق
ہے۔ میری بہت سی سہیلیاں ہیں مجھے اپنی سہیلیوں اور

کلاس کی سب لڑکیوں سے عید محبت ہے۔ مجھے فلمی دوست
بنانے کا بھی شوق ہے لیکن بد قسمتی سے پورا نہیں ہوا۔

کھانا پکانا۔ مجھے کھانے پکانے کا شوق ہے لیکن بیت کم
پکانی موم کیونکہ میرے ہاتھ جل جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ مجھے مذہبی اور قومی کاموں سے بھی
عید دلچسپی ہے۔ (بقیہ صفحہ ۲۲ پر)

عقل کا امتحان

شہور ملکوں کے نام تلاش کرو :-
 ۱۔ راجہ ہندوؤں کی ایک مقدس کتاب ہے۔
 ۲۔ آستانہ نے جسکے سے روپاہ کے معنی پوچھے تھے۔
 ۳۔ انسانی نگلی ہتھیاروں کے نام تلاش کرو۔
 ۴۔ آستانہ نے کہا کہ اگر تم محنت کرو گی تو پاس ہو جاؤ گی۔
 ۵۔ بمبئی آباد کے قریب ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔
 ۶۔ ریش روز گنگا میں تیرنے جاتا ہے۔

کیا ہوں؟“ عظمت بانو ڈیوہوم گڑھ
 شہروں کے نام تلاش کیجئے۔ (۹) انی جان!
 رخشندہ لیچیاں لے کر بھاگ گئی۔ (۱۰) شیمہ اگر
 ہمارے یہاں آئیں۔ تو شکایت کا ہے کی سختی (۱۱) یہ لو
 زریب! جن ورقوں کو تم تلاش کر رہی ہیں۔ یہاں
 پڑے ہیں (۱۲) زمین آری بہن رہی ہے۔
 خورشید متکبرم اعظم گڑھ
 مغل بادشاہوں کے نام بنائیے :-

(۱۳) اش ش باب ان ۵۵ ر

(۱۴) م ن می ۱۵ د

(۱۵) رک اب -

(۱۶) زگ وب ارے ن

(۱۷) ی گ رج ۱۵ رمی

(۱۸) آج ن ق ۱۵۵

صغرا بیگم بنت ایم عبدالعزیز اذان ملتان

جوابات

- (۱) ہند (۲) روس (۳) توپ
- (۴) کم (۵) تیر (۶) آلمان (۷) بن بھائی
- (۸) ہوائی جہاز (۹) دہلی (۱۰) آگرہ
- (۱۱) بجنور (۱۲) بنارس (۱۳) شہنشاہ باہر
- (۱۴) ہمایوں (۱۵) اکبر (۱۶) اورنگزیب
- (۱۷) جہانگیر (۱۸) شاہجہاں

۱۔ اس جہیز میں بی کریم کے حصے میں کم آتا تھا
 صہبہ بانو۔ الہ آباد
 ۲۔ تہہ تباؤ۔ (۴) ایک عورت گود میں بچہ لئے ہوئے
 ئی کسی نے پوچھا یہ تمہارا کون ہے۔ اس نے کہا۔
 اس کا باپ اس کا سسر۔ کہ جس کا باپ میرا سسر
 بتاؤ یہ دونوں کون ہوئے۔ رضیہ فاطمہ بیچو
 ۳۔ تو میں کون ہوں؟ (۸) میں آٹھ حرفوں سے
 بنا ہوں۔ ہر جگہ آپ مجھے دیکھ لیتے ہیں۔ اور میں
 سواری کے کام بھی آتا ہوں۔ بتاؤ تو میں کیا ہوں؟
 یہ پہلا حرف انبالہ میں ہے۔ رو جھک میں نہیں۔ دوسرا
 حرف لکھنؤ میں ہے۔ بریلی میں نہیں۔ تیسرا حرف آگرہ
 میں ہے دہلی میں نہیں۔ چوتھا حرف ممبئی میں ہے
 ۴۔ اس میں نہیں۔ پانچواں حرف جتوں میں ہے کشمیر میں
 نہیں۔ چھٹا حرف ہری پور میں ہے کا پور میں نہیں۔
 ساتواں حرف اجمیر میں ہے منتر میں نہیں۔ آٹھواں
 حرف۔ زمیں میں ہے آسمان میں نہیں۔ بتاؤ تو میں

میرا روزانہ پروگرام

میں صبح ساڑھے سات بجے سوکراٹھتی ہوں۔ بچے پہلے وضو کر کے نماز پڑھتی ہوں پھر میری بڑی بہن جن میں آپا بی کہتی ہوں ناشتہ تیار کرتی ہیں۔ ہم سب ساتھ کراٹھ بچے ناشتہ کرتے ہیں اس کے بعد میں اپنے بال نواتی ہوں لباس تبدیل کرتی ہوں اور اپنی میز اور بیس ٹھیک کرتی ہوں ساڑھے آٹھ بجے مسٹرس آتی ہیں ان سے انگریزی وحساب پڑھتی ہوں۔ دس بجے چلی جاتی ہیں اور میں اور میرے بہن بھائی کوئی کھیل بیٹے ہیں ساڑھے دس بجے مسٹرس کا دیا ہوا کام آتی ہوں بارہ بجے کھانا کھاتی ہوں۔ بارہ بجے سے رخصت ہوتی ہوں اس کے بعد ڈھائی بجے دوستکاری کرتی ہوں۔ ڈھائی بجے ظہر کی نماز ادا کرتی ہوں۔ میں بچے مولوی صاحب آتے ہیں ان سے اردو فی اور قرآن پاک کی تلاوت کرتی ہوں۔ چار بجے مولوی صاحب چلے جاتے ہیں اور میں پانچ بجے تک گزٹلوں سے آتی ہوں گھر کی صفائی کرتی ہوں۔ سامان ٹھیک کرتی ہوں پانچ بجے کے بعد ہنڈ کھیا پکاتی ہوں۔ پکوان سے خاص لگاؤ ہے جو کھانا ٹھیک پکجاتا ہے وہیں جی (والد صاحب) کی خدمت میں پیش کرتی ہوں اور مہمانی ہوں چھ بجے میں اور میرے بہن بھائی بابو جی ساتھ واک کرتے ہیں۔ سات بجے تک لوٹ آتے واک کرنے کے بعد میں مولوی صاحب کا دیا ہوا کام ہوں آٹھ بجے بابو جی کے ساتھ کھانا کھاتی ہوں اور صبح

میرا روزانہ پروگرام

میں روز صبح سات بجے اٹھتی ہوں دیر سے اٹھنے کی وجہ سے نماز قضا ہو جاتی ہے اس لئے قضا نماز پڑھتی ہوں اس کے بعد نھوڑی دینک قرآن شریف کی تلاوت کرتی ہوں۔ پھر لنگھی کر کے ناشتہ کرتی ہوں اور استانی صاحبہ کا دیا ہوا سبق یاد کرتی ہوں۔ نھوڑی دیر آرام کر کے سلائی کرتی ہوں۔ پھر ظہر کی نماز پڑھ کر کھانا کھاتی اور سو جاتی ہوں۔ تین بجے اٹھتی ہوں منہ ہاتھ دھو کر چائے وغیرہ پیتی اور پھر عصر کی نماز پڑھتی ہوں پھر کسی قسم کا میٹھا پکاتی ہوں پھر استانی صاحبہ تشریف لے آتی ہیں۔ ان کے پاس ایک گھنٹہ انگریزی پڑھتی ہوں۔ ان کے جانے کے بعد کچھ دیر کشیدہ کاری کرتی ہوں مغرب کی نماز پڑھ کر بھائیوں کو کہانی سناتی ہوں۔ کھانا کھا کر عشا کی نماز پڑھتی ہوں اور پھر سلیپوں کو خط لکھتی ہوں۔ پھر رسالوں کا مطالعہ کرتی ہوں اس کے بعد سو جاتی ہوں۔ آداب عرض

مس ستارہ حبیب۔ کلکتہ

۳۴ نو بجے شب کو نماز عشاء سے فارغ ہو کر رات کا لباس پہنتی ہوں اور پھر یا تو ریڈیو سنتی ہوں یا اٹی سے کوئی مزیدار کہانی سنتے سنتے مزے سے سو جاتی ہوں۔ میری عمر دس سال کی ہے۔
شیم آرا بیگم۔ مراد آباد

میرے بہن بھائی

لوگوں کو ان پر میسر کا دھوکا ہوتا ہے اور دم آدمی رعب ایسا جما رکھا ہے گویا کہ تھا تیار ہیں۔ ایک جنگ اور گانے کے ماہر ہیں۔ گلا بھی اچھا پایا ہے۔ اکثر ڈراموں میں خوب پارٹ کیا ہے۔ فلمی دنیا کی انسانی بیکلو پیڈیا ہیں اور اسی میں ایکٹر ہونے کا ارادہ ہے۔ شاید ہی کوئی بد نصیب دن ہوگا جو سینما نہ جلتے ہوں۔ پور ڈنگ میں رہتے ہیں اور اسکول کے سارے ماسٹران سے نالاں ہیں شرارت میں سب سے بڑھ چڑھ کر ہیں اور ہر ایک کا مذاق اڑاتے ہیں جیسے یہ ہیں ویسے ہی ان کے دوست ہیں

میں پڑھتی ہوں لیکن کورس کی کتابیں کم اور رسالے افسانے زیادہ تر فطرتاً کا بل واقع ہوئی ہوں۔ یوں تو انکو صبح سویرے ہی کھل جاتی ہے لیکن کام سے دم چرکے بستر پر پڑی رہتی ہوں جب چائے سے سب لوگ فارغ ہو جاتے ہیں تو ابھتی ہوں۔ باورچی خانہ کا معاملہ کرتی ہوں اور جو کچھ اپنے مطلب کی چیز ملتی ہے کھا لیتی ہوں۔ پھر اپنے تاریک کمرہ میں چلی جاتی ہوں جس میں ایک سہری بھی ہے جو رسالوں اور کتابوں سے بھری رہتی ہے۔ کتابوں کے بیچ میں بیٹھ کر کسی رسالہ کے مطالعہ میں غرق ہو جاتی ہوں۔ لاکھ کوئی پکارے لیکن میں کھانے کے وقت سے پہلے نہیں اٹھتی سب سے الگ جا کر دیکھی میں سے سالن

بلد۔ یہ سب سے بڑے ہیں۔ عمر انیس سال۔ اس سال بی۔ ایس۔ سی۔ پاس کیا ہے۔ دو بے پتے سجدہ مزاج نوجوان ہیں طبیعت میں غصہ زیادہ ہے۔ نرم دل بھی ہیں۔ ذکی الحس ہیں اور اکثر کھوئے ہوئے سے رہتے ہیں۔ مطالعہ ان کا اہم شغل ہے۔ گوکہ نوکری بہت اچھی مل رہی ہے لیکن ان کا ارادہ تجارت کرنے کا ہے۔ چھوٹے بہن بھائیوں پر بہت رعب جما رکھا ہے۔ ان کا دائرہ احباب کافی وسیع ہے۔ کھیلوں میں بیڈمنٹن، گھوڑے کی سواری اور تیرنے سے خاص شوق ہے۔ گراموفون۔ ریڈیو سننے سے بھی بہت شوق ہے۔ اتنے قابل ہونے کے باوجود ان کا کمرہ کباڑیہ کی دوکان بنا رہتا ہے۔ حتیٰ کہ ان کے کس میں بہترین سے بہترین سوٹ بھی بری طرح ٹھسے رہتے ہیں۔

قمر۔ عمر صرف ۱۱ سال لیکن دیکھنے سے ۲۴ سال سے کم نہیں معلوم ہوتے۔ تندرستی بہت اچھی ہے۔ اس سال میٹرک پر ان کا پہلا حملہ ہوا جس میں ہر نمونہ میں بری طرح فیل ہوئے۔ اتنا رسے معلوم ہوتا ہے کہ محمود غزنوی بن کر رہیں گے۔ پڑھتے کھیتے بالکل نہیں ہیں۔ لیکن ڈینگیں بہت مارتے ہیں فرماتے تھے کہ سکند ڈوین کم از کم ضرور آؤں گا۔ پڑھنے لکھنے میں جتنے کمزور ہیں اتنے ہی فیشن میں آگے ہیں جو میں کھنٹہ ٹائی۔ کالرا اور سوٹ میں رہتے ہیں۔

نسخی سی سمجھتی ہے اور اٹھلا اٹھلا کر بولتی ہے۔ نئی نئی شرارتیں کرتی رہتی ہے۔

سلطانہ۔ ۵ سال کی سیدھی سادھی بھولی بھالی بچی ہے۔ اتنی مضبوط ہے کہ رچا نہ کوڑائی میں مار لیتی ہے گھر کے کام کاج سے اس کو بڑی عیسی ہے۔ اور کچھ نہ کچھ کرتی رہتی ہے۔ اتنی بات منت ہے کہ مشکل سے مشکل کام بھی کرنے کو تیار رہتی ہے۔ دماغ اچھا ہے لیکن گنتی یاد نہیں ہوتی۔ اپنی عمر سے زیادہ سمجھدار ہے اور بوڑھوں کی سی باتیں کرتی ہے۔ اپنی بساط سے زیادہ کا کم کر سکتی ہے۔ اپنے بہن بھائیوں سے بڑی محبت کرتی ہے۔ اس کو گڑبٹوں سے کھیلنے کا بہت شوق ہے۔

نیمہ۔ سب سے چھوٹی ہے۔ بڑی جلیلی اور شریہ ہے۔ ابھی بولنا نہیں آتا۔ لیکن اشاروں سے سب باتیں کر لیتی ہے۔ ضدی بلال کی ہے۔ پیار سے کوئی بات کہو تو مان لیتی ہے ورنہ نہیں۔ بہت تنک مزاج ہے۔ اگر کوئی اسے پکھا جھلے تو چڑھ جاتی ہے مٹی سے کھیلنے کی بڑی شوقین ہے۔ اس لئے اس کے کپڑے بڑی جلدی میبے ہو جاتے ہیں چپٹی چیزیں مثلاً مرچ۔ کھٹائی۔ بوٹی۔ وغیرہ اس کو مرغوب ہیں۔ اکثر جھوٹ موٹ رونے لگتی ہے اور پھر ایک دم سے ہنس پڑتی ہے۔ اس کے بہت سے نقب ہیں مثلاً کوکو، بلا، بچہ، بھوٹانی وغیرہ۔ جھولا جھولنا اس کا اہم شغل ہے

حقیقہ فیض۔ کھٹور

بکالتی ہوں اور ادھر کا تار زیادہ نکالتی ہوں کھانے کے بعد پھل سے حجروں میں بقول قمر بھائی مدھون ہو جاتی ہوں۔ اور شام سے پہلے باہر نہیں آتی ہوں چھوٹے بہن بھائیوں پر رعب بہت جاتی ہوں لیکن افسوس کہ وہ میرے کہنے میں نہیں ہیں۔ نہاتی کم ہوں۔ میبلے کپڑوں سے زیادہ شوق ہے کھانے میں بالائی بہت مرغوب ہے بی اور مرغیاں پالنے کا خاص شوق ہے۔ چونکہ زیادہ تربیٹی رہتی ہوں اس لئے ماشا اللہ خوب ہٹی گئی ہوں۔ اکثر قمر بھائی سے لڑائی ہو جاتی ہے۔

سجی۔ اسکول میں پڑھتا ہے۔ پہلے تو پڑھنے سے شوق نہیں تھا لیکن اب ہو گیا ہے۔ دہلا پتلا کالے رنگ کا بچہ ہے۔ اس لئے سب لوگ اسے بہت چراتے ہیں بہت چڑچڑے مزاج کا بچہ ہے لیکن باتونی بہت ہے۔ اور ذہین بھی ہے۔ قمر بھائی سے بہت لڑائی رہتی ہے اور وہ اس کو بہت سے ناموں سے چراتے ہیں مثلاً ڈھسری۔ ٹوکی۔ مہنت۔ کلو وغیرہ وغیرہ۔ بات کو ہمیشہ کے لئے دل میں رکھ لیتا ہے لطیفہ کوئی اور مذاق طبیعت میں ہے۔ گانے کا بہت شوقین ہے اور بڑا اچھا نکتہ چیں بھی۔

رشیانہ۔ گورے رنگ کی دہلی پٹی لڑکی ہے۔ عمر ۶ سال ہے۔ ذہین غضب کی ہے لیکن اتنی ہی شریہ بھی ہے۔ بالکل تنی مزاج کی طرح تیز و طرار مذاق اڑانے میں ماہر۔ گھوڑوں کی طرح دوڑتی کودتی پھرتی ہے اور کھانے پینے میں سب سے آگے رہتی ہے۔ ہر وقت منہ چلتا رہتا ہے اپنے آپ کو بہت

میرے بہن بھائی

لوگوں کو ان پر میر سٹر کا دھوکا ہوتا ہے اور دم اُدھر رعب ایسا جا رکھتا ہے گویا کہ تھا نیدار میں۔ ایکٹنگ اور گانے کے ماہر ہیں۔ گلابی اچھا پایا ہے۔ اکثر ڈراموں میں خوب پارٹ کیا ہے۔ فلمی دنیا کی انسائیکلو پیڈیا ہیں اور اسی میں ایکٹر ہونے کا ارادہ ہے۔ شاید ہی کوئی بد نصیب دن ہوگا جو سینما نہ جاتے ہوں۔ بورڈنگ میں رہتے ہیں اور اسکول کے سارے ماسٹران سے نالاں ہیں شرارت میں سب سے بڑھ چڑھ کر ہیں اور ہر ایک کا مذاق اڑاتے ہیں جیسے یہ ہیں ولیسے ہی ان کے دوست ہیں

میں۔ پڑھتی ہوں۔ لیکن کورس کی کتابیں کم اور رسالے افسانے زیادہ تر فطرتاً کمال واقع ہوتی ہیں۔ یوں تو انکو صبح سویرے ہی مکمل جاتی ہے لیکن کام سے دم چرائے بستر پر پڑی رہتی ہوں جب چائے سے سب لوگ فارغ ہو جاتے ہیں تو اٹھتی ہوں۔ باورچی خانہ کا معاملہ کرتی ہوں اور جو کچھ اپنے مطلب کی چیز ملتی ہے کھا لیتی ہوں۔ پھر اپنے تاریک کمرہ میں چلی جاتی ہوں جس میں ایک مہری بھیجی ہے جو رسالوں اور کتابوں سے بھری رہتی ہے۔ کتابوں کے بیچ میں بیٹھ کر کسی رسالہ کے مطالعہ میں غرق ہو جاتی ہوں۔ لاکھ کوئی پکارے لیکن میں کھانے کے وقت سے پہلے نہیں اٹھتی سب سے الگ جا کر دیکھی میں سے سالن

بلد۔ یہ سب سے بڑے ہیں۔ عمر انیس سال۔ اس سال بی۔ ایس۔ سی پاس کیا ہے۔ دوپٹے پتلے سجدہ مزاج نوجوان ہیں طبیعت میں غصہ زیادہ ہے۔ نرم دل بھی ہیں۔ ذکی الحس ہیں اور اکثر کھوٹے ہوئے سے رہتے ہیں۔ مطالعہ ان کا اہم شغل ہے۔ گوکہ نوکری بہت اچھی مل رہی ہے لیکن ان کا ارادہ تجارت کرنے کا ہے۔ چھوٹے بہن بھائیوں پر بہت رعب جا رکھا ہے۔ ان کا دائرہ احباب کافی وسیع ہے کھیلوں میں بیڈمنٹن۔ گھوڑے کی سواری اور تیرنے سے خاص شوق ہے۔ گراموفون۔ ریڈیو سننے سے بھی بہت شوق ہے۔ اتنے قابل ہونے کے باوجود ان کا کمرہ کباڑیہ کی دوکان بنا رہتا ہے۔ جی کہ ان کے کپس میں بہترین سے بہترین سوٹ بھی بری طرح ٹھسے رہتے ہیں۔

قمر۔ عمر صرف ۱۱ سال لیکن دیکھنے سے ۶۴ سال سے کم نہیں معلوم ہوتے۔ تندرستی بہت اچھی ہے۔ اس سال میٹرک پران کا پہلا حملہ ہوا جس میں ہر مضمون میں بری طرح فیل ہوئے۔ آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ محمود غزنوی بن کر رہیں گے۔ پڑھتے بکھتے بالکل نہیں ہیں۔ لیکن ڈینگیں بہت مارتے ہیں فرماتے تھے کہ سکند ڈوین کم از کم ضرور آؤں گا۔ پڑھنے لکھنے میں جتنے کمزور ہیں اتنے ہی فیشن میں آگے ہیں جو میں نگھٹہ مائی۔ کالر اور سوٹ میں رہتے ہیں۔

نسخی سی سمجھتی ہے اور اٹھلا اٹھلا کر بولتی ہے۔ نئی نئی شرارتیں کرتی رہتی ہے۔

سلطانہ۔ ۵ سال کی سیدھی سادھی بھولی بھالی بچی ہے۔ اتنی مضبوط ہے کہ ریکانہ کوڑائی میں مار لیتی ہے گھر کے کام کاج سے اس کو ہر عیبی ہے۔ اور کچھ نہ کچھ کرتی رہتی ہے۔ اتنی باہمت ہے کہ مشکل سے مشکل کام بھی کرنے کو تیار رہتی ہے۔ دماغ اچھا ہے لیکن گنتی یاد نہیں ہوتی۔ اپنی عمر سے زیادہ سمجھدار ہے اور بوڑھوں کی سی باتیں کرتی ہے۔ اپنی بساط سے زیادہ کام کر سکتی ہے۔ اپنے بہن بھائیوں سے بڑی محبت کرتی ہے۔ اس کو گڑبوں سے کھیلنے کا بہت شوق ہے۔

نیمہ۔ سب سے چھوٹی ہے۔ بڑی جلیلی اور شریک ہے۔ ابھی بولنا نہیں آتا۔ لیکن اشاروں سے سب باتیں کر لیتی ہے۔ ضدی بلا کی ہے۔ پیار سے کوئی بات کہو تو مان لیتی ہے ورنہ نہیں۔ بہت تنک مزاج ہے۔ اگر کوئی اسے پکھا جھلے تو چڑ جاتی ہے مٹی سے کھیلنے کی بڑی شوقین ہے۔ اس لئے اس کے کپڑے بڑی جلدی میلے ہو جاتے ہیں چپٹی چیزیں مثلاً مرچ۔ کھائی۔ بوٹی۔ وغیرہ اس کو مرغوب ہیں۔ اکثر جھوٹ موٹ روتے لگتی ہے اور پھر ایک دم سے ہنس پڑتی ہے۔ اس کے بہت سے نقب ہیں مثلاً کوکو، بلا، بجہ، بھوٹانی وغیرہ۔ جھولا جھولنا اس کا اہم شغل ہے

حفیض۔ کھوڑ

بھالتی ہوں اور اوپر کا تار زیادہ نکالتی ہوں کھانے کے بعد پھر اپنے حجرہ میں بقول قمر بھائی مدفون ہو جاتی ہوں۔ اور شام سے پہلے باہر نہیں آتی ہوں چھوٹے بہن بھائیوں پر عجب بہت جاتی ہوں لیکن افسوس کہ وہ سیر کہنے میں نہیں میں۔ نہاتی کم ہوں۔ میلے کپڑوں سے زیادہ شوق ہے کھانے میں بالائی بہت مرغوب ہے بی اور مرغیاں پالنے کا خاص شوق ہے۔ چونکہ زیادہ تربیتی رہتی ہوں اس لئے ماشا اللہ خوب ہٹی گئی ہوں۔ اکثر قمر بھائی سے لڑائی ہو جاتی ہے۔

سجی۔ اسکول میں پڑھتا ہے۔ پہلے تو پڑھنے سے شوق نہیں تھا لیکن اب ہو گیا ہے۔ دہلا پتلا کالے رنگ کا بچہ ہے۔ اس لئے سب لوگ اسے بہت چراتے ہیں بہت چڑچڑے مزاج کا بچہ ہے لیکن باتونی بہت ہے۔ اور ذہین بھی ہے۔ قمر بھائی سے بہت لڑائی رہتی ہے اور وہ اس کو بہت سے ناموں سے چراتے ہیں مثلاً ڈھسری۔ کوکی۔ مہنت۔ کھوا وغیرہ وغیرہ۔ بات کو ہمیشہ کے لئے دل میں رکھ لیتا ہے لطیفہ کوئی اور مذاق طبیعت میں ہے۔ گھانے کا بہت شوقین ہے اور بڑا اچھا نکتہ چین بھی۔

رسیانہ۔ گورے رنگ کی دہلی پٹی لڑکی ہے۔ عمر ۶ سال ہے۔ ذہین غضب کی ہے لیکن اتنی ہی شریک بھی ہے۔ بالکل تنہا مرچ کی طرح تیز و طرار مذاق اڑانے میں ماہر گھوڑوں کی طرح دوڑتی کودتی پھرتی ہے اور کھانے چینی میں سب سے آگے رہتی ہے۔ ہر وقت منہ چلا رہتا ہے اپنے آپ کو بہت

میرے بھانجے اور بھانجیاں

والا سردھرا سکول کے ماسٹر صاحب نے کان گرم کر دیئے تھے اور کچھ چچا جان کی ہونے والی دعوت (جو پاس ہونے والے بچوں کو دی جائے گی) کا خیال محنت کرنے لگے ہیں۔ آپ نے بھائی جان سے پرہیز شروع کیا۔ وہ نہ جانے کیوں ان کی ذہانت سے بہت زیادہ مرعوب ہوئے۔ لیجئے ان کے لئے 'نو نہال' منگایا جانے لگا اور ان کے انتظار کا یہ عالم کہ خواب میں بھی 'نو نہال' نظر آتا ہے کبھی مرے میں ہوں گے تو کام کر دیں گے۔ اپنی کتا ہیں الماری میں رکھ دیں گے 'نو نہال' دوسروں کو پڑھنے کو دیدیں گے لیکن اگر کسی نے 'ٹالو' کہہ دیا تو بہت ہی خاموش مسکراہٹ دکھائے گا یا تیوری پریل اچھا۔ اب ریاض میاں خفا ہو رہے ہیں آئیے دوسرے سے ملیں۔

۳۔ یہ قایم میاں ہیں۔ اسلامیہ اسکول میں پڑھنے کا انفر دیکھئے۔ آپ سے ملتے ہی سلام علیکم کہیں گے لیکن نہ سمجھئے گا کہ یہ ایسے ہی معصوم ہیں جیسے دکھائی دیتے ہیں۔ اس طرح کی باتیں کرتے ہیں جس پر بغیث بھی ہوتا ہے اور ہنسی بھی آتی ہے ان کا اسکول بھائی جان کے حلقے میں نہیں لیکن شرارت سینئے۔ لڑکوں اور ماسٹروں سے کہنے لگے: اب ایک دن اچھے آباہیاں معائنہ کرنے آئیں گے۔ وہ کہتے ہیں کہ لڑکوں کو مارنا منع ہے بس پھر کیا تھا۔ اسکول سے غائب رہنا، لڑکوں پر رعب کا ٹھکانا۔ اسکول میں سو جانا وغیرہ تو معمولی چیز ہے۔

یہ نئے قسم کے لوگ ہیں توکل چار لیکن گھر سر پر ہتھار کھتے ہیں سب آپ کے سامنے ہیں لیجئے ان بڑے صاحبزادے سے ملئے۔
۱۔ آپ میں میاں اشتیاق۔ آپ کو دیکھ کر ٹھنڈا شروع کر دیں گے حالانکہ طبیعت کس کی لگتی ہے۔ آنکھیں کتاب پر ہیں لیکن دل میں کوئی شرارت سوچھ رہی ہوگی۔ پانچویں درجے میں ہیں بڑے صاف ستھرے انسان ہیں۔ گھر پر ہندوستانی ہیں اور یاہر جا کر انگریز بن جاتے ہیں بازار جاتے ہیں قمیص۔ تپلون اور ہیت میں آدھے ہندوستانی اور آدھے انگریز معلوم ہوتے ہیں۔ بڑی نازک آواز پائی ہے جیسے دور نیلے آسمان میں کسی چلیں ایک ساتھ چنچ رہی ہوں۔ جو بھی ہو میں بہت سعادتمند، تمیز دار اور ذہین۔ بڑوں کا حکم ماننا ان کی فطرت اور ہندو طریقے سے گفتگو کرنا ان کی عادت ہے۔ رہ گئی شرارت تو وہ بالکل عجیب قسم کی ہوتی ہے۔

۴۔ یہ دوسرے صاحب جو بیٹھے آہستہ آہستہ مسکرا رہے ہیں ریاض میاں ہیں۔ آپ کو دیکھ کر ہم جانیگے لیکن آپ کے جانے کے بعد پھر وہی حرکتیں یعنی یہ کہ موقع ملا اور کسی کے چٹکی لے لی۔ یہ ان کے لئے محض مذاق ہے۔ لیکن ان کو ڈانٹنے کا نہیں ذرا بھی بڑے آہستہ بکھنے لگیں گے۔ اور آپ کو ہرے رنگ کی قمیص بنوا دینے کا وعدہ کرنا ہوگا۔ گھر بھر میں سب سے زیادہ ذہین بچہ ہے لیکن بہت کم پڑھنے

میری سہیلیاں

افسری بالوہ۔ بسے قد کی پتی دہلی خوش مزاج لڑکی ہیں۔ بہت لمبا ہیں۔ خوب باتیں کرتی ہیں۔ کھانا پکانے اور خانہ داری کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتی ہیں۔ آج کل کی فیشن پرست لڑکیوں میں سے نہیں ہیں۔ بہت سادہ رہتی ہیں۔ غیر تفریح کی شوقین ہیں۔ پڑھنے کا بھی بہت شوق ہے۔ اپنے گھر چھوٹا سا مکتب کھول رکھا ہے۔ جہاں محلہ کی بہت سی لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ حساب میں تیز ہیں۔ کبھی کبھی ہیں خفا بھی کر دیتی ہیں لیکن بہت ہی جلد منا بھی لیتی ہیں۔ ہنات کا مطالعہ شوق سے کرتی ہیں چھوٹے بہن بھائیوں کے لئے بہت شفیق ہیں۔ ہم سے بہت محبت رکھتی ہیں۔

شفیق بالوہ۔ یہ افسری کے برعکس بہت سنجیدہ ہیں۔ بغیر ضرورت کسی سے بات نہیں کرتیں۔ زیادہ تر خاموش ہی رہتی ہیں۔ اسی لئے ہم انہیں فل اسٹاپ کہتے ہیں۔ ذہین بہت ہیں لیکن محنت ذرا کم کرتی ہیں۔ انگلش میں تیز ہیں۔ دستکاری کا بہت شوق ہے۔ کھانا اچھا پکا لیتی ہیں۔ لیکن دلچسپی نہیں لیتیں۔ طبیعت سادگی پسند ہے۔ فیشن سے رغبت نہیں۔ چھوٹے بہن بھائیوں سے نہیں جتنی لیکری سہیلیوں کو ناراض کرنا نہیں جانتیں۔ مہربانوہ۔ ادیب فاضل ہیں فیشن ایبل بھی ہیں اور قدرے شری بھی۔ عصمت کی خریداریں۔ ان کے مضامین و افسانے اکثر رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ شاعرنا سے بہت دلچسپی ہے۔ ریڈیو سے تو گویا عشق ہے ۴۴

میری سہیلی

میری سہیلی کا نام رشیدہ بیگم ہے۔ عمر سولہ سال ہے۔ مجھے اُس سے حد درجہ محبت ہے۔ وہ بھی مجھے دل سے چاہتی ہے۔ لیکن اُس میں غصہ بہت ہے۔ ذرا سی بات پر مہینوں خفا رہتی ہے۔ وعدہ کر کے بھول جاتی ہے۔ جب اُسے اس کا وعدہ یاد دلایا جائے تو پھر معافی مانگنے لگتی ہے۔ نماز روزہ کی بہت پابند ہے۔ شاہنامہ حیفظ پڑھنے کی بہت شوقین ہے۔ مجھ سے کسی وجہ سے ایسی ناراض ہوئی ہے کہ مٹنے میں نہیں آتی۔ اور اپنی نئی سہیلی شریف بیگم کے دھیان میں لگی رہتی ہے۔ ممکن ہے یہ سطرین پڑھنے کے بعد اس کا دل میری طرف سے صاف ہو جائے۔ کیوں کہ میں اسے جان سے بھی زیادہ عزیز جانتی ہوں۔

نہایت لطیف اسلم جالندھری

۴۴ آپ کا حلقہ ملاقات وسیع ہے۔ سینے۔ پکانے میں ہوشیار ہیں۔ مطالعہ کا ذوق ہے۔ میری عزیز سہیلی ہیں۔ لیکن گنگنائی رہتی ہیں۔ اکثر گانا نہیں جانتیں۔ لیکن گنگنائی رہتی ہیں۔ اکثر دوسروں کو بنانے کی کوشش میں خود بن جاتی ہیں۔ لیکن برا نہیں مانتیں۔ نماز پابندی سے پڑھتی ہیں۔

خورشید شبنم۔ اعظم گرٹھ

پہیلیاں

(۱)

لال تیرہری کمان تو بہ کرے چھان

(۲)

ایک نوک اور نولہ پانی کہہ دے سب دنیا کی کہانی

(۳)

نہ تھکے نہ سوئے ہر وقت روئے
رو فہ حق ڈالیں گنج

(۴)

نیرے بانو کی بہت سے شکر

بھوں نے ایک چٹلے میں باندھی ہے مکر
جس طرف بھی دیکھو گے رخ کرتے ہیں -
دم بھر میں گھر کو صاف کرتے ہیں -

رضیہ فاطمہ بخورہ

جوابات

(۱) مریج (۲) قلم اور روشنائی (۳) گھڑی

(۴) بھاڑو -

۴ میں سب چیزیں باریک کاٹ کر ملا دیں اور چوڑھے پر
ڈھیمی آگ میں پکائیں پھر چوڑھے پر سے اتار کر کلوئنجی -ڈالیں - اگر چوڑھے پر ہی کلوئنجی ڈال دی جائے گی تو چٹنی
کالی ہو جائے گی - پک جانے کے بعد ایک مرتبان
میں بھریں اور اس میں سرکہ یا عرق نعناع شامل کریں
انشاء اللہ ایک سال تک خراب نہ ہوگی -

منہر ممتاز الحق صدیقی بھوپال

ہنڈکلیا

تازے چنوں کے پرائے :- اشیاء - دال

سبز چنوں کی ایک سیر - میدہ پاؤ بھر بالائی پاؤ بھر
دہی پاؤ بھر - گھی آدھ سیر - چھوٹی الائچی چھ ماشہ - زعفران
دو ماشہ - نمک تین تولہ - ترکیب :- دال کو خوب باریک
پیس کر اس میں میدہ - بالائی - زعفران - دہی - الائچی -
نمک ملا کر گوندھ لیں اور چپائی کی طرح پکائیں اور بیج
میں چھید کر کے گھی بھر دیں -

شکر قند کے پرائے :- اشیاء - شکر قند - سرخ

ایک سیر - میدہ پاؤ بھر گھی ڈیڑھ پاؤ - نمک دو تولہ -
ترکیب :- شکر قند بال کر چھیل ڈالیں - اور خوب
اچھی طرح مسل کر سیدہ ملا دیں اور پھر گوندھیں - پھر
میدہ کے پرائے کی طرح توڑے پر پکائیں - اگر میٹھے
منطوبہ ہوں تو تین پاؤ شکر کا شیرہ کر کے اس میں
گوندھیں نمک نہ ڈالیں بہت لذیذ ہوں گے اگر اوپر
بھی گھی لگایا جائے تو بہتر ہے -

سیدہ ساجدہ بیگم الہ آبادی

آلو کی چٹنی :- آلو ایک سیر - شکر ایک سیر - ادراک
ایک چھٹانک - سرخ مریج ایک چھٹانک - نمک بھر
ضرورت - ایک تولہ کلوئنجی - لہسن ایک چھٹانک کشش -
آدھا پاؤ - چھوڑے آدھا پاؤ - سرکہ یا عرق نعناع
حسب ضرورت - ترکیب :- آلو کو کدکشن میں کس لیں -
اور شکر کی چاشنی پکا کر اس میں کسے ہوئے آلو ڈال دیں -
یاد رکھئے کہ ادھ کچی چاشنی میں آلو ڈالے جائیں پھر اس ۴

عجائب خانہ

سیدھے دریا ٹنڈرا میں ایک دریا لینا ناجی ہے۔ اپنے آخری آٹھ سو میل کے طول میں بالکل سیدھا بہتا ہے کہیں ذرا بھی خم اس میں نہیں پڑتا۔ دریا کے واگنا بہت لمبا دریا ہے اور اس کے راستہ میں اس میں بہت سے نہروں کے سے پھیلاؤ آتے ہیں۔ ان میں سے ایک کی شیں اور زار ٹرانا کے درمیان ہے۔ اس کی لمبائی ڈیڑھ سو میل ہے اور یہ حصہ بالکل سیدھا بہتا ہے۔ ذرا سا بھی خم کہیں نظر نہیں آتا۔ دریا نے نیل میں بھی کئی لمبے لمبے سیدھے بہاؤ آتے ہیں لیکن یہ دریا اپنی مستقیم دھار کے لئے مشہور نہیں بلکہ اسے اپنے بڑے بڑے پھندوں کی سی دھاروں کے لئے شہرت حاصل ہے۔ برما میں دریا کے سالوں میں سیدھا دریا ہے اپنے بارہ سو میل کی دھار میں اس کا راستہ سیدھا ہی سا ہے۔ دریا نے یرون کو چھوٹا ہے۔ لیکن جھیل گلیل سے بگڑہ مردان تک بالکل سیدھا بہا چلا جاتا ہے۔

حیوانات میں نظم و اخلاق سوال کیا جاسکتا ہے کہ کیا حیوانوں اور کثیروں میں ایسا انتظام اور اخلاق پایا جاتا ہے جس سے وحشی تو وحشی مہذب آدمی بھی سبق لے؟ اس کا جواب آسانی سے دیا جاسکتا ہے۔ ہاں دور کیوں جاؤ۔ چیمونٹوں کو لو مان کا نظام مندر بہت پیچیدہ ہے مگر بڑی کامیابی سے کام کر رہا ہے اور یہ بات انسانی نظام میں نہیں پائی جاتی کہ کمال بھی ہو اور کامیابی جو ترتیب صفائی کچوں کی دیکھ جائے دیکھو یہ انتظام اور جگہ نظم

وضبط میں اس قدر کمال پایا جاتا ہے کہ کوئی انسانی نظام ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان کے پاس غلام بھی رہتے ہیں مگر وہ ان سے بڑی مہربانی اور توجہ سے پیش آتی ہیں اور خطرہ کے موقع پر لڑاکا چیتیاں ان کی حفاظت بھی کرتی ہیں۔

کیا آپ شہد کی مکھیوں کو بچوں گئے ہیں؟ سبحان اللہ کتنا زبردست انتظام ہے کسی قسم کی نفسانیت نہیں پائی جاتی۔ اتنا راہ خدمت کی صحیح تصویر دیکھنا ہو تو ان کے چہنہ کا مطالعہ کیجئے۔ اچھا۔ آپ نے آلود بلاؤ کی زندگی کا بھی کبھی مطالعہ کیا ہے۔ انتظام و باہم ربط و ضبط کی وہ بھی نہایت عمدہ مثال پیش کرتا ہے۔ گرمیوں میں دہن تنبا زندگی بسر کرتا ہے مگر جارتوں کے آتے ہی وہ گرد کی صورت میں جمع ہو جاتے ہیں۔ تعمیر شروع ہو جاتی ہے مکانات بنتے ہی ذخیرے جمع کئے جاتے۔ لگتے ہیں اور ہر ایک کو سب کے مفاد اور ہمدردی کا خیال سب سے زیادہ پیش نظر رہتا ہے اس کی اس مشترک اور باہم میل جول کی زندگی پر ہم کبھی طبع سے رشک کر کے سر دھن سکتے ہیں!

چھوٹے بڑے کنبے۔ ہم قاعدہ کے طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ چھوٹے کنبوں سے بڑے لوگ نکلتے ہیں یا بڑے کنبوں سے مشہور آدمی پیدا ہو کر تھے ہیں تاریخ عالم پر نظر ڈالنے سے یہ نظر آتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے کنبوں سے بڑے بڑے مشہور اور کامیاب آدمی دنیا کے سامنے آئے۔ نیوٹن۔ سو فٹ۔ رچرڈ سیٹل ہیریسن۔ وال پولی۔ البر فورس۔ ساؤدی۔ بارن رسکن اور آرمیل سیٹون سن یا تو انکو

فوجی انتظام سے اپنے بکھرے ہوئے ہجوم کو زبردست لشکر کی صورت میں تبدیل کر دیا۔ اس جنگ سے پہلے جب وہ پولینڈ کی طرف سے لڑ رہا تھا تو اس کی ایک آنکھ جاتی رہی تھی۔ مسئلہ ۱۴ میں وہ رہی کا محاصرہ کر رہا تھا کہ اس کی دوسری آنکھ بھی رخصت ہوئی۔ اندھا ہونے کے بعد فوج کاڑی میں سفر کرتا اور اس کے افسر زمین کا جو حال بیان کرتے اس کے مطابق وہ لشکر کی ترتیب دیتا۔ اس حال کو سنتے وقت وہ غلط ہونے کی صورت میں صحیح کرتا۔ اور اس میں اپنے وسیع علم کی وجہ سے اضافہ کرتا۔ لمبے بومہیا کی زمین کا پورا پورا حال معلوم تھا اور اس کی یادداشت غضب کی تھی اور اسی سے وہ ان معاملات سے عہدہ برآ ہو کرتا تھا۔ درمیانی زمانہ کا وہ بلاشبہ بڑا زبردست سپہ سالار تھا لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ وہ نہایت بے رحم بھی تھا۔ گو وہ مذہب کی طرف سے تنوار کھینچا کرتا تھا مگر وہ اپنے ملک کے لئے ایک زبردست لعنت اور مصیبت کا حکم رکھتا تھا۔ محمد ظفر

بیٹے نچے یا چھوٹے سے کبتوں کے افراد تھے۔ دوسری قوموں میں سے بھی ایسی ہی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں اس کے بالمقابل بڑے بڑے کبتوں میں سے بھی مشہور آدمی نمودار ہوئے ہیں۔ سر جو شوار نیلڈز کے گیارہ بھائی نہیں تھیں۔ تشریح الابدان کے بڑے ماہر جون ہنٹر کو سب بچے تھے۔ ٹیلن پانچ بھائی بہنوں میں سے ایک اور لارڈ کو چیچن سات میں سے ایک تھا۔ ڈیوک آف ولنگٹن بھی کئی میں سے ایک تھا۔ ان میں سے چار نے اپنی کوششوں سے دارالامراء تک ترقی کی۔

ان مثالوں سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ چھوٹے کبتوں میں سے لکھنے والے سوچ بچار کرنے والے اور سائنس دان بڑے پایہ کے نکلنے والے ہیں وہ بڑے کبتوں سے علمی آدمی برآمد ہوئے۔ اگر دنیا بھر کے اعداد و شمار جمع کئے جائیں اس نتیجہ کو بخوبی ثابت کر سکتے ہیں کیونکہ یہ قدرتی بات ہے کہ اکیلا بچہ سوچ بچار یعنی فلسفہ کی طرف جائے اور زیادہ تعداد سے شیر و غل میں بڑے سپاہی اور ملاح پیدا ہوں۔

اندھا سپہ سالار۔ بومہیا میں ایک جرنیل گذرا ہے جس کا نام جون ٹرسکا تھا۔ وہ مسئلہ ۱۴ سے ۱۹۳۲ء تک زندہ رہا۔ وہ اندھا تھا اور اس نے باوجود انہی زبردست رکاوٹ سے بڑی بڑی جنگی کامیابیاں حاصل کیں۔ اس کی اس کمزوری کا ذرا بھی اثر اس کی دماغی قابلیت طاقت اور چستی پر نہ تھا۔ جب ہوسیسوں نے روم کی مطلق العنانی کا مقابلہ کرنے کی ٹھانی تو ان کی سپاہ کی کمان اُسے دی گئی اور اُس نے محض اپنے

ادیبہ جلیلیہ محترمہ خاتون اکرم حبیب مکانی کی یادگار
 رسالہ جواہر نسواں دہلی
 ہندوستان بھر میں زنانہ دستکاری کا واحد ماہوار رسالہ جو
 ۱۹۳۲ء سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے جس میں کشیدہ کردنیابہ
 حالی ناز کشی تنگ بکریٹ۔ کینوس بکریٹ سچ و سترہ۔ ریحی گل و اور
 کٹر ویک سلائی وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونہ
 مفصل رنگین روکا رآمد پیش شدہ ہوتی ہیں جو ہر لڑکی کے مضامین
 لڑکیوں کو بھی سکھانے اور ہر مند بنا دیتے ہیں جو ہر لڑکی کی فطری معائن
 ہندوستان کی مشہور و شہکار خواندہ ہیں۔
 سبلا نہ چنل ۵۔ تین روپیہ
 دفتر مسدست کو چہ چیلان مدیاںج دہلی

استانی لاثانی

جھڑیوں کا السادہ۔ آج کل چہرہ پر پودر لگانے کا رواج بڑھنا جاتا ہے حالانکہ یہ کوئی اچھا شوق نہیں محض یورپ و امریکہ کی تقلید ہے اور ہم لوگ اُن کی نقل سے خوش ہوتے اور اتراتے ہیں جب یہ شوق پھیل ہی رہا ہے تو اس کے لوازمات اور دیگر تدابیر کا اختیار کرنا بھی نہایت ضروری ہے ورنہ نادانستہ رنگ و روپ اور جلد کرایا نقصان پہنچ جاتا ہے کہ بعد میں سر کپڑے رونے کے سوا اور کوئی صورت نہیں رہتی۔

پودر بازی چہرہ میں جھڑیاں پیدا کر دیا کرتی ہے۔ اس کے روک تھام کی شکل یہ ہے کہ رات کو بستر پر لیٹے سے پہلے پودر کا ذرہ ذرہ ہٹا دیا جائے تاکہ جلد میں ہوا اندر جانے اور باہر آنے کے لئے بالکل کھلی رہے یعنی جلد بخوبی سانس لے سکے۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ جو پودر رات کے وقت بے پروائی سے جلد پر ہ جاتا ہے جھڑیاں پیدا کر دیتا ہے۔

سردیوں میں یہ احتیاط رکھیں کہ منہ دھوتے ہی باہر ٹھنڈ میں نہ نکلیں اور اسی طرح یہ مناسب ہے کہ جب باہر سے اندر آئیں تو ذرا ٹھنڈی اور کچھ دیر بعد منہ دھوئیں۔ اگر اسی وقت آپ دھونا چاہتے ہیں تو ٹھنڈے پانی سے دھوئیں اور پس منٹ انتظار کریں تاکہ جلد کو اتنا وقت مل جائے کہ بخوبی گرم ہو جائے۔ اس کے بعد آپ گرم پانی اور عابن سے چہرہ دھو سکتے ہیں۔ سردیوں میں جلد پر صابن کا ذرا بھی نشان باقی

نہ رہنے دیں ورنہ جلد بھٹ جائے گی۔ جن کے ہاتھ منہ سردیوں میں بھٹ جایا کرتے ہیں انھیں اس کی خاص احتیاط کرنی چاہیے۔ ایسے آدمیوں کو سردیوں کے شروع ہونے سے پہلے ہی اپنے حسب پسند کوئی لوشن یا کریم استعمال کرنا شروع کر دینا چاہیے جس سے جلد کو سکون حاصل ہونا ہو۔

ان طریقوں سے جلد اچھی حالت میں رہتی ہے اور جھڑیاں نہیں پڑنے پاتیں۔

المونیم کی صفائی۔ جب کوئی المونیم کا برتن بد رنگ یا خراب ہو جائے تو ہر ۱۲ چھٹانک پانی میں ایسڈ کرکٹر *Acid crystals* کا ایک چمچ ملائیں یہ پانی اس برتن میں بھرا جائیگا یعنی برتن میں پانی ڈال کے تیزاب کی فلیس گھولیں۔ چھوٹی رکابیاں ہوں تو بڑے برتن کے اندر رکھی جاسکتی ہیں یعنی ایک ہی دفعہ کے پانی میں صفائی ہو سکتی ہے۔ اب برتن آگ پر رکھ دیں اور پانچ منٹ تک کھولنے دیں۔ اگر اتنے عرصہ آپ پانی کو کھولنے کا موقع نہ دیں گے تو برتن اچھا صاف نہ ہوگا۔ بلا ضرورت پانی میں ہاتھ نہ ڈالیں کیونکہ اگر ان میں کہیں خراش یا کٹے کا نشان ہوگا وہاں علین ہو جائے گی۔ اس سے یہ خیال پیدا نہ ہو کہ اس مقدار کا یہ مرکب چھوٹا خطرناک ہے۔ اُبالنے کے بعد آپ دیکھیں گے کہ میل کچیل دور ہو گیا ہے۔ اب اس پانی کو دوسرے ایسے برتن میں ڈال دیں جسے

محترمہ آمنہ نازلی زادیں قاضی کے ۱۳
مختصر ڈراموں کا مجموعہ

دوشالہ

”محترمہ آمنہ نازلی کے ۱۳ چھوٹے ڈراموں اور لمبے خاکوں کا یہ مجموعہ بے انتہا قابل قدر ہے۔ ان ڈراموں میں اصلاح اخلاق و معاشرت کا فرض نہایت دلچسپی سے ادا کیا گیا ہے جذبات کردار کی تصویر کشی میں محترمہ آمنہ کو لکھنے کی خصوصیت حاصل ہے۔ زبان نہایت پاکیزہ، ظرافت بے پناہ لیکن سنجیدہ۔ ڈرامے کی ترکیب اور ساخت بالکل ندرتی اور بے ساختہ۔ پھر دیباچوں اور غورگوں کی زبان بے حد دلچسپ کرداروں میں غریب بھی، امیر بھی، گنوار بھی اور مہذب بھی۔ روشن خیال اور قدامت پسند بھی۔ سب کا نقطہ اتنا صحیح ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔“ (الغلاب لاہور)

”ان ڈراموں کے پلاٹ ہماری روزانہ زندگی کے آئینہ دار ہیں روزانہ گھریلو واقعات کو قاضی مصنف نے اپنے طرز نگارش سے اس قدر دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ آنکھوں کے سامنے حقیقت کا حال کھنچ جاتا ہے۔ آمنہ نازلی صاحبہ کی طبیعت میں اس قدر ظرافت اور رنگینی ہے کہ ہندوستانی خواتین میں بیت کم یہ بات ہے۔ لطف یہ کہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور مکالمے یہ خاص ہندوستانی نسوانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے زبان نہایت سادہ اور سٹوری استعمال کی ہے۔ محترمہ آمنہ نازلی کے اس مجموعہ کو ہندوستانی ادب میں ایک چھانقاہ سمجھا جاتا ہے“ (ہندوستانی ادب جبرآباد دکن)

”طبقہ نسوان کی خدمت اور اصلاح معاشرت محترمہ آمنہ نازلی کا خاص موضوع ہے۔ دوشالہ ان کے ۱۳ ڈراموں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے کردار نگاری، تصویر جذبات و واقعاتی تسلسل کی بنا پر۔ خاصے ناظر نظر آتے ہیں اور سلیس انداز بیان اور صاف ستھری زبان نے تصنفاتی اور ادبی چاشنی بھی پیدا کر دی ہے (صدق لکھنؤ)

”محترمہ آمنہ نازلی جو کچھ کہتی ہیں خوب لکھتی ہیں۔ دوشالہ میں ۱۳ دلچسپ اور مفید ڈرامے ہیں اور ہر ڈراما اپنی جگہ پر ایک مکمل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے جسے پڑھ کر کم سن جن صاحبہ لکھتے ہیں۔“ (جریم لکھنؤ)

پہلا ایڈیشن ختم کے قریب ہے۔ ۲۰-۳۰ سائز سفید کاغذ جلد۔ مع گرد پوش۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

پیشہ عصمت بک ٹولڈ کوٹ چلیاں۔ دہلی

صاف کرنا مقصود ہو۔ اور آبے ہوئے برتن کو صابن گھلے ہوئے پانی میں ڈبو دیں اور خوب دھوئیں اور نولادی اون سے اگر دل چاہے خوب مانجھیں تاکہ چمک دمک پیدا ہو جائے۔ دھارنے کے بعد برتن کو خشک کر ڈالیں۔ برتن نیا معلوم ہو گا۔

اوکساک ایسڈ سولوشن Oxalic Solution ایک چمچ ۴۱ چھٹانک ٹھنڈے پانی میں ملا کے رات بھر بد رنگ برتن میں بھرا رہنے دیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس سے بھی برتن خوب صاف ہو جاتا ہے لیکن یہ محلول زہری ہے اور اس کا اتنے عرصہ کھلے پرے رہنے دینا عقلندی سے دور ہے جبکہ کسی اور طریقہ سے بھی یہ نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے جیسا کہ ترکیب اول میں بتایا گیا۔

کرن پھول۔ ہر گیلن (۳ سیر) چھٹانک (دھونے اور دھارنے کے گرم پانی میں ایپسم سالت Epsom Salt کا ایک چمچ ملائیں۔ اس پانی سے دھونے سے رنگین کپڑا کیسا ہی نازک اور کٹی کیوں نہ ہو درست رہے گا۔ رنگ نہ اڑے گا نہ کٹے گا۔

سرکہ سے آسمانی رنگ ابھرتا ہے اور محفوظ بھی رہتا ہے۔ رنگین کپڑے بہت جلد سکھا دیا کریں۔ دھوپ میں نہیں بلکہ سایہ میں۔

ہر گیلن پانی میں تارین کا ایک چمچ ملا کے سفید کپڑے مٹکولیں۔ دھونے پر کپڑے صاف ستھرے اور سفید نکلیں گے۔

محمد ظفر

تصانیف مولانا محمد امجد صاحب چغتائی

۱	مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات سے قوانین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت دشواریاں
۲	۱۲
۳	۱۳
۴	۱۴
۵	۱۵
۶	۱۶
۷	۱۷
۸	۱۸
۹	۱۹
۱۰	۲۰
۱۱	۲۱
۱۲	۲۲
۱۳	۲۳
۱۴	۲۴
۱۵	۲۵
۱۶	۲۶
۱۷	۲۷
۱۸	۲۸
۱۹	۲۹
۲۰	۳۰
۲۱	۳۱
۲۲	۳۲
۲۳	۳۳
۲۴	۳۴
۲۵	۳۵
۲۶	۳۶
۲۷	۳۷
۲۸	۳۸
۲۹	۳۹
۳۰	۴۰
۳۱	۴۱
۳۲	۴۲
۳۳	۴۳
۳۴	۴۴
۳۵	۴۵
۳۶	۴۶
۳۷	۴۷
۳۸	۴۸
۳۹	۴۹
۴۰	۵۰
۴۱	۵۱
۴۲	۵۲
۴۳	۵۳
۴۴	۵۴
۴۵	۵۵
۴۶	۵۶
۴۷	۵۷
۴۸	۵۸
۴۹	۵۹
۵۰	۶۰
۵۱	۶۱
۵۲	۶۲
۵۳	۶۳
۵۴	۶۴
۵۵	۶۵
۵۶	۶۶
۵۷	۶۷
۵۸	۶۸
۵۹	۶۹
۶۰	۷۰
۶۱	۷۱
۶۲	۷۲
۶۳	۷۳
۶۴	۷۴
۶۵	۷۵
۶۶	۷۶
۶۷	۷۷
۶۸	۷۸
۶۹	۷۹
۷۰	۸۰
۷۱	۸۱
۷۲	۸۲
۷۳	۸۳
۷۴	۸۴
۷۵	۸۵
۷۶	۸۶
۷۷	۸۷
۷۸	۸۸
۷۹	۸۹
۸۰	۹۰
۸۱	۹۱
۸۲	۹۲
۸۳	۹۳
۸۴	۹۴
۸۵	۹۵
۸۶	۹۶
۸۷	۹۷
۸۸	۹۸
۸۹	۹۹
۹۰	۱۰۰

تصانیف مولانا محمد امجد صاحب چغتائی

۱	۱
۲	۲
۳	۳
۴	۴
۵	۵
۶	۶
۷	۷
۸	۸
۹	۹
۱۰	۱۰
۱۱	۱۱
۱۲	۱۲
۱۳	۱۳
۱۴	۱۴
۱۵	۱۵
۱۶	۱۶
۱۷	۱۷
۱۸	۱۸
۱۹	۱۹
۲۰	۲۰
۲۱	۲۱
۲۲	۲۲
۲۳	۲۳
۲۴	۲۴
۲۵	۲۵
۲۶	۲۶
۲۷	۲۷
۲۸	۲۸
۲۹	۲۹
۳۰	۳۰
۳۱	۳۱
۳۲	۳۲
۳۳	۳۳
۳۴	۳۴
۳۵	۳۵
۳۶	۳۶
۳۷	۳۷
۳۸	۳۸
۳۹	۳۹
۴۰	۴۰
۴۱	۴۱
۴۲	۴۲
۴۳	۴۳
۴۴	۴۴
۴۵	۴۵
۴۶	۴۶
۴۷	۴۷
۴۸	۴۸
۴۹	۴۹
۵۰	۵۰
۵۱	۵۱
۵۲	۵۲
۵۳	۵۳
۵۴	۵۴
۵۵	۵۵
۵۶	۵۶
۵۷	۵۷
۵۸	۵۸
۵۹	۵۹
۶۰	۶۰
۶۱	۶۱
۶۲	۶۲
۶۳	۶۳
۶۴	۶۴
۶۵	۶۵
۶۶	۶۶
۶۷	۶۷
۶۸	۶۸
۶۹	۶۹
۷۰	۷۰
۷۱	۷۱
۷۲	۷۲
۷۳	۷۳
۷۴	۷۴
۷۵	۷۵
۷۶	۷۶
۷۷	۷۷
۷۸	۷۸
۷۹	۷۹
۸۰	۸۰
۸۱	۸۱
۸۲	۸۲
۸۳	۸۳
۸۴	۸۴
۸۵	۸۵
۸۶	۸۶
۸۷	۸۷
۸۸	۸۸
۸۹	۸۹
۹۰	۹۰
۹۱	۹۱
۹۲	۹۲
۹۳	۹۳
۹۴	۹۴
۹۵	۹۵
۹۶	۹۶
۹۷	۹۷
۹۸	۹۸
۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰



B
A
N
N
A
T
T

بہارِ انجیری
بہارِ انجیری
بہارِ انجیری
بہارِ انجیری
بہارِ انجیری
بہارِ انجیری
بہارِ انجیری
بہارِ انجیری
بہارِ انجیری
بہارِ انجیری

بہارِ انجیری

حضرت علامہ راشد انجیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

شرقی مغربی تہذیب کے زہر کو دور کرنے کے لیے نہایت مشہور مضمون
 برائے خیر و برکت کے مضامین کا مجموعہ ہے۔
 حقوق نسواں کی حمایت میں دو اور تیس ڈوبے ہوئے مضامین۔
 عورتوں کی مظلومیت کا مضمون، ان کے معاشی حالات کی دردناک تصویر کشی۔
 بیکاروں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔
 برصغیر ہندوستان کا راز۔ سماجی و سیاسی حالات کی خوشگوار کٹنگ۔
 انتخابی اصلاحات کی روشنی میں ملک کی ترقی کی جائیں۔
 مسلمان گھرانے اندر برائیوں کی طرح کھلے ہوئے ہیں۔
 اور دوسرے مضامین جن میں بھارت کی ترقی کی قدر کی گئی۔
 نوجوانوں کے طلبہ چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔
 مختلف موضوعات پر مضمونیں مختلف مضامین کا دلکش مجموعہ۔
 تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ۔
 فلسفیانہ شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد انجیری مرحومہ۔
 زمانہ لٹریچر کے بلند پایہ ناولوں کا حصہ مجموعہ ادب کا قدیم ہوسم۔
 ایک اور دلچسپ اور مختصر ناول بار چارم۔
 ایک مختصر ناول ہے جس کا عنوان ہے کمالیہ انجیری کا عزت کی بڑا اور پرہیزگار۔
 تصانیف محترمہ نذر مجاہد صاحبہ۔
 مصنفہ بہترین ناول میں کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو دو غزلیں لگی تھیں۔
 مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ۔
 تصانیف محترمہ صفحہ ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔
 ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس کا کہنا ہے کہ دنیا کی مافیہ بائیں معلوم ہوتی ہیں۔
 دلچسپ اور مختصر ناولوں کے پرانے میں ملادی اخلاقی و ہر بات کا ذخیرہ۔
 مصنفہ کے بے حد طرز پر خطوط میں کام کی باتیں بتاتی ہیں۔
 اخلاقی معاشقہ انساں جس میں برائی معاشرت پر بھی دلچسپ ملامتیں ہیں۔
 تصانیف محترمہ یقین نام (۱۰۰) صاحبہ۔
 گھڑی کے متعلق ہے یہاں شورش ہے پھر بڑوں کو گھڑ بنانے کے لیے۔
 عداوت کے تجربے کا دوسرا حصہ تہذیبی باری باری کے متعلق ہیں مضامین۔
 تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی۔
 ایک چھوٹے لطیف مضامین طرز زبان حد درجہ دلچسپ۔
 بے خیالات تہذیب کی ہندی۔ عبارت کی نگینیں جن میں رو میں ڈوبا ہوا۔
 دیگر تصانیف محترمہ آئنہ نازی ادیب فاضل۔
 مہر کے لپٹ میں ملے پائے کوٹن خیال دیکھیں کہ شادیوں کے بعد تنگ نتائج۔
 دنیا کے ماسو مفسقوں کا دوسرا حصہ ہندوؤں کی بدلتی معاشرہ کی کے نمونے۔
 کامیاب اور بڑی لطیف نہیں۔ مہذب غفلت کی کتاب بار سوم۔
 جسے پڑھیں پھر پڑھیں اور پڑھیں فلاسفوں کے ذریعے اقوال۔
 تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنائی۔ اے۔
 بھارت کی کاشت۔ اور پانچویں گھنٹہ شمس کوکوں اور بچوں کا حال۔
 اور دوسری کہانیاں۔ چھوٹے بچوں اور بچوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ۔
 تصانیف منشی پریم چند۔
 مٹی کی زندگی کے آخری سال کے بہترین مضامین۔
 دلچسپ اور تیز خیز مہر تنگ اور تفریحی ڈرامہ۔
 تصانیف مولانا رفیق انجیری۔
 حضرت زینب کبریٰ کی مفضل جامع سوانحی کردار اور انجیری حال۔
 حضرت علامہ راشد انجیری کا دورانیہ ذاتی وصاف و متعلق انسانی جتنیوں کو زبان کی۔
 شہسور زمانہ سالار دوست کی قربانی کی مادی کی تاریخ خزانے سے زیادہ دلچسپ۔

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب انجیری

بچوں کی تربیت بچوں سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام مضمون ان میں بے نظیر شہرہ۔
 ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں۔
 تصانیف سید رضا احمد صاحب جعفری۔
 مکی دکن کی کار و بار کے کام کی ماہر جو کہ عین طرح کی پریشانی اور کسب میں۔
 لکڑی کا بیک کلام میں فریٹ درگ۔ یہ کام کچھ کچھ کچھ آئی کی صورت میں لکھی ہے۔
 تصانیف مولانا سیاب اکبر آبادی۔
 بچوں کے لیے دس مفید کہانیاں بہت آسان زبان میں بار چارم۔
 ایک لڑکی کے کنوارپتے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات۔
 شباب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد کی عورت کے حالات۔
 صاحبزادہ ولی احمد صاحب انجیری۔ اے۔ ایم۔ ایف۔
 ہاشمیوں کی دنیا میں ایک ستارہ کا حال اے ہاشمی۔ یہ لکھنے کے بار دوم۔
 لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب۔
 ایک دعا کا سفر ملکستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف مادی پہلے کے۔
 علی و ادبی تصانیف۔
 دیباچہ علم کو بی نے بڑی محنت سے دیباچہ کرتے ہیں کہ ان کا مطلب بیان کیا ہو۔
 خیال ان ناولوں کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کی تہذیبی و اخلاقی مسائل۔
 دامن باغیاں ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر ناولے اور ڈیز جیرا میں۔
 ہندوستان کے دو مشہور اور بڑے خیالات اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے۔
 سپین میں مسلمانوں کے حقد میں کسی کیسی بڑے بڑے کتا ناں خاتین گدی ہیں۔
 دس کہانیاں دیکھیں گے جن سے پتہ چلے گا کہ ان میں معلوم ہوں گی۔
 اہم انجیری کے منظم حالات زندگی کے بعد ستر اور آٹھ بار بار واقع۔
 بچوں اور بچوں کے لیے مزید کتابیں۔
 مسرتل جاپان کی تین دہائیوں سے بچوں کے لیے پسندیدہ ناول ہیں۔
 بچوں کی دنیا بڑی مصنفہ ناسانی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے بھی کہانیاں۔
 مزید کہانیاں دانی ایسے مڑے کی کتب کے لطیف سے کہ بار بار پڑھیں۔ ہاتھوں۔
 زمانہ نظریں۔
 مرحومہ منجم لکھنوی کی دردناک و دلچسپ ناولوں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رفیق انجیری۔
 دور حاضر کی مشہور شاعرہ محترمہ نقیب جہاں بریلوی کی ہم نگوں کا مجموعہ۔
 عورتوں کی خاص کتب۔
 ایک ناول ڈاکٹر نعیم الدین احمد صاحب ہندوستانی عورتوں کے لیے اس کی بھرپور۔
 میں کوئی کتاب نہیں بھی تصور ہے۔ دھڑلے میں۔ طالعہ رنج۔ ہر دھڑلے۔
 عورتوں کے لیے گھڑاؤ اور آتش اور خوبصورتی کے قابل قدر شہرہ۔
 نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول۔
 اور منظر و جنگ مرحومہ زمانہ لڑکی کا شہرہ و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم۔
 اور منظر و جنگ منشی فاضل تین مختلف اخیال عورتوں کا افسانہ۔
 مختصر۔ اہل الوحی کے دلچسپ مختصر ناول بار دوم۔
 چار عورتوں کی آپ بیتی اور مختصر افسانہ۔
 مختصر منظر و جنگ۔ ایک دولت مند تیرہ لڑکی کا دردناک و دلچسپ ناول۔
 نہایت کارآمد کہانیاں۔
 حضرت علامہ اعلیٰ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ دیکھیں مغربی دور۔
 کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جاسکتی ہے۔
 حضرت زہرا زینب محبت قائم رکھنے کے اصول پڑھ کر ہر ایک کے شاہد ہے۔
 سائنٹفک طریقوں کے پیرے کس طرح چھاپے جائیں گوں کے متعلق معلومات۔
 مولوی شہیناز سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب۔
 حضرت علامہ راشد انجیری۔ ملنے کا پتہ۔ حضرت بکلی پو کو چھپانے والی۔
 حضرت علامہ راشد انجیری۔ ملنے کا پتہ۔ حضرت بکلی پو کو چھپانے والی۔

بنات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بنات

ہندوستان کے مختلف ملکات تعلیم
مثلاً اپنی بی بی براہ پنجاب بہار دہلی
سرمدی طرف سے زنانہ مدرسوں کے
نئے سرکاری طور پر منظور ہے۔

بنات

بچیوں کا سب سے پرانا ماہوار رسالہ
کاسال بھر کا چندہ سرفہر ہے
اور بذریعہ بی بی صرف ہم ہے
غیر ملکوں سے چار شکستہ نقل خریلوں
کو ساگہ بہر مفت ملتا ہے۔

انیسواں سال

فہرست مضامین بابت ماہ اپریل ۱۹۴۶ء

جلد ۳۸ نمبر ۱

۳۸	سیدہ رشیدہ خاتون	۲	میرزا	خریداری نمبر
۲۱	میرزا رشید علی	۳	مشتاق احمد خاں	گلکھ (کہانی)
۲۱	سید تقی احمد	۴	محمد ادیس عثمانی	سب سے برا عیب
۲۱	عظم النساء قدسیہ خاتون	۵	نذیر رحمانی	سراے
۲۱	من مبین بشرنا	۶	اسلم اختر صدیقی	آوارہ متلی (نظم)
۲۲	ماجدہ ہاشمی - شمیم آرا بیگم	۶	اسلم اختر صدیقی	دھوکا (نظم)
۲۲	بنت قاضی عبد المجید	۷	گلستان سہی کی چند حکایتیں	زہرہ خاتون
۲۴	میرزا نیرجماں محمد	۸	کیتزل لائق علی بخوری	مسافر اور بگلا
۲۵	آلہ زبیدہ سلطانہ	۹	لطیف اسلم جالندھری	ایک مسلمان
۲۶	آلہ زہرہ جمال - ناصرہ	۱۰	جاویدہ قیصر	گریختن روز ازل
۲۸	جاویدہ قیصر - شبنم ہاشمی	۱۱	تین سوالات (کہانی)	تقدیر خاتون سمجھ
۲۸	محمد صدیق - رضیہ فیروز الدین	۱۲	وجاہت فاطمہ	ارسطو
۲۸	رضیہ فیروز الدین - سعیدہ خاتون	۱۵	لطیف اسلم جالندھری	غور کا سر نیچا
۲۹	محمد ظفر - ایم۔ اے	۱۶	عبدالقیوم عابد	اصلی شہزادی (کہانی)
۳۱	محمد ظفر - ایم۔ اے	۱۷	راشد حسن قادری	سہیلی گائے (کہانی)

(باہتمام مازق انجمنی زیر دہلیہ زمرہ بھلا لعل دہلی میں چھوڑ کر مصنفہ چلیاں دہلی سے شائع ہوا)

دوست

تحریر استغنازی کے نام اچھوٹے ڈراموں اور نچلے خاکوں کا یہ مجموعہ ہے انتہا قابل
قد ر ہے۔ ان ڈراموں میں اصلاح اخلاق و معاشرت کا فرض نہایت واضح
ہے اور کیا گیا ہے۔ جذبات، کردار کی تصویر کشی میں عظمیٰ آہٹ کو کہہ کر خصوصی محفل
کے زبان نہایت پاکیزہ و ظرافت بے پناہ ہیں سنجیدہ۔ خواہے کہ ترکیب اور سلاست
بالکل فطری اور بے ساختہ پیر و دیباچوں اور غزلیوں کی زبان بے حد و ظرفیہ
کرداروں میں غریب بھی ہیں امیر بھی اور مہذب بھی۔ مدٹن خیال اور ذہانت پسند
بھی سب کا نقشہ امتیاز ہے کہ بے اختیار داد دینے کو چی چاہتا ہے۔

اپریل کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے
اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ پھر بذریعہ مینی آرڈر خریدی
میں کہہ کر روانہ کر دیں۔ رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً
انکساری اطلاع دے دیں ورنہ مئی کا رسالہ ہم کاوی بیٹھا
ہوگا۔

(انقلاب لاہور)

”ان ڈراموں کے پلاٹ ہماری حقدانہ زندگی کے آئینہ دل میں سدھاتے
تھوڑے واقعات کو کافی ضل مضبوطی اپنے طرز نگارش سے اس قدر دلچسپ آغاز
میں لکھتے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے حقیقت کا حال بھی جاتا ہے۔ آواز نازی میں
کی طرح ہیں اس قدر ظرافت اور رنگینی ہے کہ ہندوستانی خواتین میں بہت
کم یہ بات ہے۔ لطف یہ کہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور مکالمے میں صرف
ہندوستانی انسانیت کوٹ کوٹ کر کھری ہے زبان نہایت سادہ اور سہری
استعمال کی ہے۔ مگر ترجمانہ نازی کے اس مجموعہ کو ہندوستانی ادب میں
ایک اچھا اضافہ سمجھنا چاہیے“

(ہندوستانی ادب حیدرآباد دکن)

مطبوعہ نسوان کی خدمت اور اصلاح معاشرت محترمہ آستانہ نازی کا
خاص موضوع ہے ”دوشالہ“ ان کے ۱۲ ادواروں کا ایک دلچسپ مجموعہ
ہے۔ کردار نگاری، تصویف، جذبات و واقعاتی تسلسل کی بنیاد پر بیضا کا ہمارا انداز نظر
آج بھی پوری سلیس نگار زبان اور صاف ستھری زبان سے خوشگلی اور ادبی
چاشنی بھی پیدا کر دی ہے؟

(صدق لکھنؤ)

”مقررہ آمد نازلی جو کچھ لکھتی ہیں خوب کہتی ہیں“ دو سالہ“ میں
۱۳۱۱ء کی وجہ اور مفید ڈرائے ہیں اور ہر ڈرائے اپنی جگہ پر ایک نکل کتاب
کی حیثیت رکھتا ہے جسے پڑھ کر ہم سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

(حریم لکھنؤ)

ساز ۳۰۰ + ۳۰۰ کاغذ سفید عدد مجلد مع گرد پوش قیمت هر

عصمت بک دیو کو چچیان دہلی

104-122-104-94-93-52-24-14-10

PPW - PPI - PP - 161 - 141 - 109 - 108

310-312-313-311-309-306-247

۳۲۹-۳۲۸-۳۲۵-۳۲۱-۳۱۸-۳۱۶-۳۱۴

[illegible]

٨١٤-٢٢١-٢١٩-٢١٢-٢١١-٢٠٤-٢٠٣

APY-APD-APU-APQ-APZ-APY-APT

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{32}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{64}$

0111-001-000-000-000-000

000-000-010-011-0-0-040-040

U.S. 1-93-990-991-999-999 999

1144-1140-1142-1143-1141-1109

1164 -1161 -1160 -1149 -1148 -1146

11A-116A-1166-1168-1169-116F

1F0F-1F0F-1199-119F-11A9-11A9

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

(115) 14.5

گلگلے

ہمارے دادا نے ہم کو یہ کہانی سنائی کہ کسی نہری
ایک آدمی رہتا تھا۔ اُس کے تعلق یہ مشہور تھا کہ یہ بیتِ قالم
ہے۔ اور اپنی بیوی کو بیتِ تکلیف دیتا ہے۔ تکلیفیں ایسی ہوتی
تھیں جن کو بیوی برداشت نہ کر سکتی تھی اور آخر وہ مچاتی تھی۔
اس طرح اس نے ایک بیوی کے مچانے کے بعد دوسری
سے شادی کی اور چار شادیاں اسی طرح کیں اور چاروں کو
تکلیف دے دے کر مار ڈالا جب اُس کی چوتھی بیوی مری
تو اُس نے پانچویں بیوی کے لئے کوشش کی مگر اب کوئی اُس
سے شادی کرنے کو تیار نہ ہوتا تھا۔

شمال بھر گزر گیا اور وہ بیوی کے واسطے کوشش کرتا
رہا آخر کار ایک عورت اُس سے شادی کرنے کو تیار ہو گئی۔
جب اس عورت کے رشتہ داروں نے سنا تو اس کو سمجھایا
کہ کہیں مرنے پر تلی ہے۔ اُس عورت نے جواب دیا "وہ
چاروں جو مر گئیں ہیں بالکل بیوقوف تھیں میں جا کے اس
مرد کو ٹھیک کر دوں گی۔ دیکھوں یہ مجھے کیا تکلیفیں دیتا ہے
اچھے کیے مارتا ہے نہ اُسی کو مارا ہو تو میرا نام بدل دینا، اچھلنے
والے سمجھاتے رہے مگر اُس نے اس مرد سے شادی کر لی۔
دو سال پہلی قحطی گزر گئے کوئی ایسی بات نہ ہوئی جس سے
اُس عورت کو تکلیف ہوئی۔ وہ بعض وقت سوچتی یہ بیمار
کتابچہ ہے۔ لوگوں نے خواہ مخواہ اس کو بدنام
کر رکھا ہے۔ مگر اُسے نہیں معلوم تھا کہ وہ یہ سوچ رہی ہے
بعد کچھ اور سوچ رہا ہے یعنی یہ کہ کیا ترکیب کنی چاہیے۔

کہ اس بیوی سے وہ چھٹا را پائے بہت دن رہ لی یہ آخر
ایک دن اس کو ایک ترکیب سوچ ہی گئی اور اُس نے اپنی بیوی
سے کہا کہ "گلگلے پکاؤ" اُس نے کہا: ابھی لو۔ بیوی تم، فرمانبردار
جھٹ کرٹھانی چڑھا گلگلے تانے لگی شوہر بھی اُس کے پاس
بیٹھ گیا۔ اور بیوی سے کہا: ذرا بڑے بڑے پکاؤ۔ اُس نے
بڑے بڑے گلگلے شروع کئے۔ اُس نے کہا: "لو بڑے بڑے"
اُس نے اور بڑے بڑے گلگلے پکانے شروع کر دیئے۔ عرصہ یہ
کہ گیند کے برابر گلگلے کہنے لگے۔

جب شوہر نے دیکھا کہ میرے کھانے بھر کے بڑے بڑے
گلگلے پک چکے ہیں اور اب وہ اپنے لئے پکا رہی ہے تو اُس نے
کہا: "چھوٹے چھوٹے پکاؤ"

اُس نے چھوٹے چھوٹے پکانے شروع کئے۔ مگر
اس کو تسلی نہ ہوئی۔ اور اس نے کہا: "اور چھوٹے پکاؤ"
یہاں تک کہ مٹر کے برابر گلگلے پکے۔

جب سب گلگلے پک گئے تو دونوں کھانے بیٹھے۔
بیوی نے چھوٹے چھوٹے پکا دیئے اور بڑے بڑے خود لئے۔ مرد
نے کہا: "نہیں چھوٹے چھوٹے تم لو، بڑے بڑے میں کھاؤں گا"
عورت نے کہا: "نہیں بڑے بڑے میں کھاؤں گی۔ چھوٹے
چھوٹے تم کھاؤ۔" بہت دیر تک بحث ہوتی رہی نہ وہ مانتے
اور نہ یہ نتیجہ یہ نکلا کہ سب گلگلے اٹھا کر رکھ دیئے گئے اور
دو دنوں میں لپٹ کر پڑ رہے۔
دوسرے دن صبح کو وہ عورت اُٹھی۔

سب سے بڑا عیب

بھوٹ بھوٹ بولنا سب سے بڑا عیب ہے اور ہر بڑائی کی جڑ ہے اسی سے اور دوسری برائیاں پیدا ہوتی ہیں بھوٹ بولنے والے کی لوگوں میں کوئی عزت نہیں ہوتی اور وہ ہمیشہ سب کی نظروں میں ذلیل رہتا ہے۔ ختم چاہو کہ بھوٹ بول کر کسی بات کو چھپالو۔ ایسا خیال ہرگز ذلیل میں پیدا ہونے دو کیونکہ کسی نہ کسی اصل بات معلوم ہو جاتی ہے اور پھر بڑی شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔ ایک واقعہ سنو۔

ایک شخص ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا، اور کہا کہ ”جناب میں شراب بھی پیتا ہوں، کھجور بھی کھاتا ہوں اور بھوٹ بھی بولتا ہوں، آپ یہ بتائیے کہ ان میں سب سے خراب کام کونسا ہے؟“ میں اس کو چھوڑ دوں کیونکہ ۱۲ اٹھتے سب گناہ ایک دم نہیں چھوٹ سکتے۔ آپ نے فرمایا کہ تم بھوٹ بولنا چھوڑ دو، یہ سن کر اس شخص نے کہا کہ ”یہ تو آپ نے بہت آسان نسخہ بتایا ہے۔ اس کو چھوڑنا کونسی بڑی بات ہے؟“ غرض کہ وہ دوسرے دن آئے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ جب رات ہوئی تو شراب پینے کی غرض سے باہر نکلا۔ مگر باہر نکلتے ہی خیال آیا کہ اگر صبح کو حضور نے دریافت کیا تو بھوٹ بولنا پڑے گا اور صبح بولو گا تو رسوائی ہوگی۔ یہ سوچ کر وہ اپنے آگیا۔ جب آدمی رات ہو گئی اور سب لوگ غفلت کی نیند سو گئے تو یہ چوری کے ارادے سے اٹھا مگر بھربوی خیال آگیا غرض کہ اسی ادھیرن میں صبح ہو گئی اور وہ حضور اکرم کے پاس حاضر

ہوا، آپ نے دریافت فرمایا تو اس نے رات کا سارا واقعہ بیان کر دیا۔ اور کہا کہ آپ نے مجھے ایسی اچھی بات سنائی ہے

مرد سے کہا ”اٹھو کھا لو، کب تک بھوکے رہو گے؟“ اس نے کہا ”کھاؤنگا تو بڑے ہی بڑے“ عورت نے فوراً جواب دیا۔ ”کھلاؤں گی تو چھوٹے ہی چھوٹے“ بہت دیر تک ضد ہوتی رہی آخر کار مرد نے کہا ”دیکھ اگر مانتی ہے تو مان جا نہیں لیں ابھی مرے جاتا ہوں“ عورت نے کہا ”اچھا یہ ہلت ہے۔“ مجھے کیا پڑی ہے مر جا، اور مرد سچ بچا دلہن کر رہا جیسے سر گیا ہو۔ دوپہر کو عورت پھر آئی اور منانا شروع کیا۔ مگر وہ وی رٹے جاتا تھا۔ ”بڑے بڑے میں کھاؤنگا۔ چھوٹے چھوٹے تم کھاؤ نہیں تو میں مرے جاتا ہوں“ عورت بھی بڑی ہمت والی تھی۔ اس نے کہا ”اچھا تم مرد میں محلہ والوں کو بلاتی ہوں کہ تم مر گئے ہو“ اور یہ کہہ کر لگی جینے چلاتے ”ہائے میں لٹ گئی میرا سیاگ اجر گیا“ اور مرد چار گھنٹہ کھیت کر پھر پڑ رہا بالکل مردہ بن کر۔

محلے والے جمع ہو گئے سب اس عورت سے ہمدردی کر رہے تھے اور وہ جینے چنچ کر رو رہی تھی۔ لوگوں نے اس کے شوہر کو نبھالیا اور کفنا یا اور قبرستان کی طرف لیچلے۔ اور یہ مردہ بنے پڑے رہے۔

زندہ جنازہ قبرستان پہنچا۔ قبر بالکل تیار تھی۔ لوگوں نے اس کو قبر میں اُتارا۔ اور تختے رکھنے شروع کئے۔ اب تو یہ ڈرے کہ کبھی مغت میں مرنا پڑ رہا ہے۔ ابھی یہ لوگ مجھے مٹی میں دبا کر چلے جائیں گے اور میں — میں تو جیتے ہی مر جاؤں گا۔ اگر اس نے بڑے ہی کھالے ہو گیا حرج ہے چلو اب مان بھی جاؤ، یہ سوچ کر یہ فوراً اُٹھ کھڑے ہوئے

قبر کے باہر نکلا اور جینے لگے ”میں چھوٹے چھوٹے کھاؤنگا۔“ عورت چھوٹے چھوٹے کھاؤنگا، لوگ ڈرے کہ یہ ہم میں سے ہے

سراے

صدیقی منزل — بھوپال یکم مارچ ۱۹۶۶ء
بہن نعیمہ — خوش رہو آباد رہو!

معاف کرنا پچھلے دنوں کچھ ایسی مصروفی کہ دنیا سے بے خبر ہو گئی اور بھول گئی کہ میں نے تم سے کچھ لکھنے لکھانے کا وعدہ بھی کیا تھا، آج شام کی چائے سے جب فارغ ہوئی تو بھائی جان کو خط لکھنے بیٹھی کہ ایک دم کسی نے زنگ بیز کھٹکٹائی، اشرف دوڑا ہوا گیا اور ایک لال لفافہ لیے آگیا اور مجھے دیدیا گھر کی تمام ڈاک وہ میرے ہی ہاتھ میں دیتا ہے کیونکہ میں اس کے بدلے میں اسے اچھے اچھے چاکلیٹ کھلاتی ہوں، اب تو ماشاء اللہ وہ خوب نہیں ہنس کر بیٹھی بھی باتیں کرتا ہے، تم دیکھو تو تعجب و حیرت کرو کہ کہ اتنی سی عمر میں اتنی ذہانت و متانت آتا بھی آج کل ہم سب سے زیادہ اُسی کو چاہتے ہیں — ہاں تو میں نے وہ لفافہ کھولا تو تھا راختھلا پڑھ کر بیت مقررہ حاصل ہوئی، لیکن تم نے جو الزام لگائے ہیں وہ بہت غلط اور بے بنیاد ہیں خیر تو تمہارے خط لے بھی یاد آیا کہ میں نے کسی وقت تم سے سرائے والا قصہ سنانے کا وعدہ کیا تھا اور اسے آج ابھی اسی وقت پورا کر رہی ہوں۔

شہنشاہ اکبر یا ملگیر صحیح یاد نہیں تھا بہر حال کوئی بادشاہ فکرا کی خوشی میں وہ اور ان کے مصاحب جلدی جلدی محل سے روانہ ہو گئے اور اس کے کمرے دیے ہی کھلے کے کھلے روئے دھڑ سے کوئی مسافر راگیر یا فقیر گذرا، بھوکا پیاسا

تھا آرائشی و نمائشی کمرے کے دروازے کھلے دیکھ کر اندر چلا گیا کھانا کچھ نہیں ملا البتہ ٹھنڈا پانی آسانی سے مل گیا، اُس نے خوب سیر سو کر پانی پیا اور ستانے کے لئے باوشاہ کی مسہری پر لیٹ گیا، تھکا ماندہ تو تھکی، آنکھ لگ گئی اور خراٹے بھرنے لگا۔ شام کو بانجھ چھ بجے جب شاہی قافلہ سیر و فکارت سے واپس چھو اتو محل میں پہنچ کر پچھے پرانے کپڑے پہنے ہوئے ایک بھگ سنگے کو راحت آرام کی ٹی ٹی سوتے ہوئے دیکھا غصہ سے اُسے اٹھا دیا، وزیر نے اُس سے پوچھا تم یہاں کس سے پوچھ کے آئے، فقیر نے جواب دیا کسی سے نہیں۔

وزیر۔ کیوں؟

فقیر۔ یہ سرائے ہے، اور سرائے میں پھرنے کے

لئے اجازت کی ضرورت نہیں رہتی۔

وزیر۔ یہ سرائے کیسے ہوئی یہ تو بادشاہ سلامت

کا محل ہے۔

فقیر۔ تمہارے لئے یہ محل ہوگا، میرے لئے تو سرائے

ہی ہے۔

وزیر۔ یہی تو میں بھی پوچھ رہا ہوں کہ سرائے کس طرح

ہوئی؟

فقیر۔ چاہا بابا، پہلے تم میری ایک بات بتاؤ،

مجھے یہ بتاؤ کہ اس سے پہلے یہاں کون رہ چکا تھا۔

وزیر۔ بادشاہ سلامت کے والد ماجد

آوارہ تسلی

اک ہمارے کنارے
اک شاخ کے سہارے
خوابوں میں کھو گئی ہے
اب تھک کے سو گئی ہے

آوارہ نغمی تسلی

سارے چین میں دن بھند
اڑتی رہی تھی آخر
اب نیند کیوں نہ آئے
کیوں تھک کے سو نہ جائے

آوارہ نغمی تسلی
اسلم انگر صدیقی

دھوکا

اک چوہیتا کے ہاتھ میں روٹی
دیکھ کے بولی نغمی چوہیٹی
جاؤ سہیلی۔ جا کے اٹھا لو
اس جا ایک پڑی ہے بولی

چوہیا لینے بولی بھاگی
چوہیٹی لے کر روٹی بھاگی

اور میں اپنی میز پر بیٹھا
ہنس دیا ہا۔ ہا۔ ہا۔ آخگر

اسلم انگر صدیقی

فقر۔ بچا پھر اس سے بھی پہلے کون رہتا تھا۔
وزیر۔ ان کے والد کے والد بہت تھے۔

فقیر۔ سادہ اس سے بھی پہلے۔

وزیر۔ دادا کے دادا۔

فقیر۔ پھر بھلا جس میں اتنے آدمی آئے رہے اور
چلے گئے وہ کس کے نہیں ہے تو اور کیا ہے۔

وزیر اس جواب سے بہت خوش ہوا اور اپنی سفارش
سے بادشاہ کے حضور میں پیش کر دیا، بادشاہ نے بہت کچھ
الغام و کرام دیا مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا اور صاف

کہہ دیا کہ دین کا بوجھ تو مجھ سے اٹھتا نہیں ہے۔ دنیا کے بوجھ
سے کیوں میرے اوپر وزن لادتے ہو؟ فقر نے یہ کہا،
اپنا کبیل اٹھا اور چل دیا۔

ہیں یعنی کیوں تم بھی کچھ خوش ہوئیں۔
کچھ خاطر تواضع کرو، اچھا مت کرو خاطر
تواضع۔ مٹھائی کھانے کے جو دن قریب آ رہے ہیں اس سے

کس طرح بچ سکو گی۔؟ اچھا ہیں اتنی ہی آتی ہو گی
ان کا دیا ہوا کام ادھر رہا گیا ہے اسے پورا کرنا ہے
اس نے رخصت پھر کبھی ملاقات ہو گی۔

یاد آؤں گا بہت بہت شکریہ۔

تمہاری۔ ۲ فوری

نذیر رحمانی بھوپال (ادب فائنل)

کھلے بقیہ صفحہ ۷۔

جو چھوٹے چھوٹے ہیں ان کو کھا جائیگا کیونکہ یہ بھوت چھپا ہے
سب ڈر کے بھاگے۔ جب اس مرد کے گھر لوگ
پہنچا اور اصل قصہ معلوم ہوا۔ تو وہ خوب ہنسنے
مشا ق احمد خاں۔ لکھنؤ

گلستان سعدی کی چند حکایہ شیر

کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا صرف آج تم سے کہہ رہا ہوں۔
مصاحب کے اس کہنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس دوست نے اپنے
کئی دوسرے دوست سے وہ راز کہدیا اور آہستہ آہستہ
سارے ملک کو بادشاہ کے اس راز کا حال معلوم ہو گیا۔
بادشاہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو اس کو بہت غصہ آیا اس
نے مصاحب کو بلا کر قتل کروادیا۔

بادشاہ کے غصے کا حال ایک بزرگ نے سنا تو کہنے لگے کہ وہ اپنی
غلطی کی مزا بادشاہ نے دوسرے کو دئی یہ تو بادشاہ کی غلطی تھی کہ اس نے اپنا
راز مصاحب سے کہدیا نہ وہ اس سے کہتا نہ راز ظاہر ہوتا۔
(۳) کسی بادشاہ کا وزیر بڑا خیر خواہ اور وفادار تھا۔
بادشاہ بھی اس سے بہت خوش رہتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ
سلطنت کا ہر کام اسی کے مشورے سے کرتا اور ملک کے
سارے احکام اسی کی رائے سے جاری کرتا۔ بادشاہ کی
یہ عنایت دربار کے دوسرے وزیروں کو ناگوار لگتی تھی

وہ اس وزیر پر بہت حسد کرتے۔ نوبت یہاں تک پہنچی
کہ سارے وزیر اس فکر میں رہنے لگے کہ کسی طرح اس
خیر خواہ وزیر کو نکال دی جائے۔ اور اس کو بادشاہ کی
نظروں سے گرا دیا جائے۔ اتفاق سے اس خیر خواہ
وزیر نے ملک کے چند غریبوں کو کچھ روپیہ اس شرط پر
دے رکھا تھا کہ جب بادشاہ کا انتقال ہو جائے تو وہ
اُسے واپس لے گا۔ حاسدوں کو جب یہ معلوم ہوا تو
ان کو شکایت کا اچھا موقع مل گیا۔ ان سب نے فوراً

(۱) مصر میں دو بھائی رہتے تھے، ان میں سے ایک
علم حاصل کرنے لگا اور دوسرا دولت جمع کرتا رہا۔ جو علم حاصل کرتا تھا
وہ کچھ دنوں میں بہت بڑا عالم ہو گیا۔ اور جمال جمع کرتا تھا وہ وزیر ہو گیا۔
ایک مرتبہ مالدار بھائی نے اپنے غریب بھائی کو
حقارت کی نظر سے دیکھا اور کہنے لگا ”تم جیسے تھے ویسے
ہی رہے مگر میں مال کی بدولت اس رتبہ پر پہنچ گیا! غریب
بھائی نے حجاب دیا: میں اپنے غریب ہونے پر اللہ کا شکر
کرتا ہوں اور تمہارے مالدار ہونے پر رشک نہیں کرتا۔ اللہ نے
مجھ کو علم عطا کیا ہے جو پیغمبروں کی میراث ہے، مگر تم کیوں
اتراتے ہو، تم تو مال جمع کر کے فرعون کے وارث بن گئے
ہو۔ اگر میں جیونٹی کی طرح کمزور ہوں تو ہوا کروں، بھیرے
کی طرح موزی نہیں ہوں۔ اگر میں بے دست و پا ہوں تو
اس کی شکایت نہیں لوگ میری زبردستیوں کا شکوہ تو
کرتے“

(۲) کسی بادشاہ نے اپنے ایک مصاحب سے کوئی
راز کی بات کہی اور یہ بھی کہدیا کہ دیکھو اس راز کو تم اپنے
ہی تک رکھنا کسی دوسرے سے نہ کہدینا۔ مصاحب نے
ایک سال تک اس راز کا ذکر کسی سے نہ کیا۔ ایک دن وہ
اپنے دوست کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا دورانِ گفتگو
میں راز دہلی کا بھی ذکر آ گیا۔ مصاحب نے اپنے دوست
سے فخر یہ کہا کہ راز داری تو اسے کہتے ہیں کہ سال بھر ہوا۔
بادشاہ پہنے مجھ سے یہ راز کی بات کہی تھی مگر میں نے آج تک

مسافر اور بگلا

ایک تھکا ماندہ مسافر ایک برگد کے درخت کے نیچے اپنی تھکن دور کرنے کے لئے سو گیا۔

اس درخت پر ایک بھلا اور ایک کوتاہی تھے۔ دونوں میں بڑی دوستی تھی بگلے کے اکثر عزیزان کی برحق پہلی دوستی کو دیکھ کر بگلے کو بھلاتے تھے کہ شیطان سے دوستی کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔ مگر بگلا ان کی بات اس کان سنکر اس کان اڑا دیتا تھا۔

نیک دل بگلے نے یہ دیکھ کر کہ مسافر پر درخت کی پتیوں سے چھن کر دھوپ پڑ رہی ہے اس پر اپنے پروں سے سایہ کر لیا۔ کوتاہی شرارت سے کہاں چوکنے والا تھا۔ وہ دو تین کنکریاں اپنی چونچ میں اٹھا لیا اور مسافر کے منہ پر چھوڑ دیں۔ مسافر جاگ اٹھا۔ چالاک کوتاہی اڑ گیا۔ بگلا مسافر کے منہ پر پڑ پھلا سے موجود تھا۔

مسافر نے سراٹھا کر دیکھا اور سوائے بگلے کے کسی اور کو نہ پا کر سمجھا کہ یہ ساری شرارت بگلے ہی کی ہے۔ اس نے اپنی کمان اٹھائی اور نیک دل بگلے پر تیر چھوڑ دیا اور بگلہ زمین پر گر کر مر گیا۔

دیکھئے یہ ہے انجام ایک شیطان کی دوستی کا۔

کنیز لائق علی بخنوری

۴ سے وہ کنکارا دی کس طرح ایک نیک آدمی بن گیا اسی طرح تم بھی ہمیشہ لولا کروئل شہور ہے۔ جھوٹ کے پاؤں نہیں اور سچ میں انجانے ہیں۔ محمد ادریس عثمانی

فقہ مدین آکر اس قرض کا حال بیان کر دیا۔

بادشاہ نے شکایت سنکر وزیر کو طلب کیا اور حقیقت پوچھی وزیر نے کہا جہاں پناہ آپ کو جو خبر دی گئی ہے وہ وہ بالکل سچ ہے بیشک میں نے چند غریبوں کو روپیہ دے رکھا ہے۔ اس پر حاسدوں نے کہا کہ حضور ملاحظہ فرمائیں۔ کہنے کو تو خیر خواہ ہیں مگر زمانے بھر میں یہ حضور کی بدخواہی کرتے پھرتے ہیں۔ وزیر نے ان لوگوں کی یہ باتیں سنیں تو کہنے لگا کہ حضور خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ میرا یہ فعل خیر خواہی کی وجہ سے ہوا ہے یا بدخواہی کی وجہ سے۔ میں نے غریبوں کو اس شرط پر روپیہ دیا ہے کہ حضور کے انتقال کے بعد والہیوں گا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ وہ ب آپ کی سلامتی کی دعا مانگتے رہتے ہیں تاکہ انہیں وہ روپیہ واپس نہ دینا پڑے۔ حضور اسے خوب سمجھتے ہیں کہ مظلوموں کو غریبوں کی دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے اللہ تعالیٰ ان کی دعائیں ہمیشہ قبول کرتا ہے لہذا جب وہ حضور کی سلامتی کی دعا مانگتے ہیں تو انشاء اللہ ضرور حضور کی عمر میں ترقی ہوگی۔ اب حضور خود ہی فیصلہ کر لیں کہ میں نے خیر خواہی کی وجہ سے قرض دیا ہے یا بدخواہی کی وجہ سے۔

بادشاہ نے یہ سنا تو وزیر سے بہت خوش ہوا اور اس کے حاسدوں کو دربار سے نکلوا دیا۔

زہرہ خاتون

سب سے بڑا عیب بقیہ بقیہ صفحہ ۴ جس سے میرے تمام گناہ چھوٹ گئے۔ آپ یہ سنکر بہت خوش ہوئے۔ تو بچہ تم نے دیکھا کہ صرف جھوٹ کے چھوڑ دینے کی وجہ

ایک مسلمان

حضورؐ نے فرمایا اُس کی شادی جلیبیب سے کر دو۔

انصار نے عرض کی: "میں اپنی بیوی سے مشورہ کر کے پھر حاضر ہوں گا۔"

انصار نے گھر جا کر بیوی سے کہا کہ کیوں نہ ہم لڑکی کی شادی جلیبیب سے کر دیں۔ ہمارے رسولِ صلعم نے بھی یہی رائے دی ہے۔ تو بیوی نے صاف انکار کر دیا۔ اور کہا جلیبیب غریب ہے۔ تنگدست ہے لڑکی اس کے ساتھ بچا نہ سکے گی۔ اس لئے میں کبھی رضامند نہیں ہو سکتی۔

انصار نے اپنی بیوی کو سمجھانے کی انتہائی کوشش کی لیکن وہ ضد کی گئی، اپنی ضد اور ہٹ دھرمی پر اڑی رہی یہ باتیں ان کی لڑکی نے بھی سُن لیں۔ اس نے اپنی ماں سے کہا: "امی جان! جب ہمارے آقا کو یہ بات پسند ہے تو میں انکار کر کے جرات نہیں کرنی چاہیے۔"

انصار لڑکی کے یہ الفاظ سُن کر حضورِ صلعم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی: "سرکارِ مدینہ میں اپنی لڑکی جلیبیب کے کُح میں دیے کے لئے رضامند ہوں حضورِ بہت خوش ہوئے اور جلیبیب کو بلا کر اُسے بھی یہ خوش خبری سُنائی اور یہ بھی کہہ دیا کہ شادی کا مختصر سامان تیار کرو۔ اگر نقدی کی ضرورت ہو تو حضرت عثمان سے لے آنا۔ حضرت عثمان نے جلیبیب کو فقہی کی

تاریخ اسلام کا مطالعہ کرنے والی لڑکیوں کو معلوم ہو گا کہ ہمارے نبیؐ کے ایک صحابی تھے جلیبیب۔ نہایت تنگ حال مفلس اور و نادار کوئی بہن بھائی نہ تھا۔ ایک جان تھی۔ لیکن بسرِ اوقات بڑی مُصل سے ہوتی تھی۔ اکثر ایک لوہار کی دکان پر چلے جاتے تھے۔ اور سارے دن ہتھوڑا چلاتے رہتے تھے۔ شام کو جو کچھ ملتا اُسی پر قناعت کرتے۔ اس طرح زندگی کے دن تنگی ترشی سے گزر رہے تھے۔

ایک دن انہوں نے سرورِ کائنات کے حضور میں حاضر ہو کر عرض کی: "میرا مادہ شادی کرنے کا ہے۔ مگر کوئی لڑکی دینے کو تیار نہیں ہے۔ اس لئے کہ میں مفلس ہوں۔ تلاش ہوں۔ ہر طرف سے مایوس ہو چکا ہوں۔"

حضورؐ نے جواب میں فرمایا: "اچھا۔ صبر کرو۔ خدا کا راز ہے۔ وہ سب کچھ دیکھتا اور جانتا ہے۔" جلیبیب یہ جواب سُن کر وہاں سے رخصت ہوئے اتفاق کی بات کہ چند روز بعد ایک انصار سرکارِ دوعالم کی خدمت میں حاضر ہوا اور حضورؐ سے مشورہ چاہا کہ میری بیٹی جو ان ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اُسے دروازے پر سے اتحادوں۔ لیکن کوئی مناسب رشتہ نہیں ملتا۔

گرہ شتن روز اول

گرہ شتن روز اول یہ ایک قدیم محاورہ ہے۔ جس کے معنی ہیں کہ رعب پہلے ہی دن جمانا چاہئے۔ ہماری دادی اماں اس محاورے کے متعلق یوں بتاتی ہیں۔

کہتے ہیں کسی شہر میں دو دوست رہتے تھے دونوں میں از حد محبت تھی بڑے ہونے پر ان دونوں نے شادیاں کیں۔ دونوں کی بیویاں بہت بد مزاج تھیں۔ ایک بیوی تو اپنے شوہر پر غالب آئی۔ اور دوسری نہایت فرماں بردار نہایت مہوئی۔ ایک دن بد مزاج بیوی کے شوہر نے دوست سے پوچھا کہ تم اتنی بد مزاج بیوی پر غالب کیوں کر آئے۔ اس پر دوسرے دوست نے جواب دیا کہ جب پہلے ہی دن ہم روٹی کھانے کے لئے بیٹھے۔ تو ہمارے ساتھ ایک بٹی بھی آکر بیٹھ رہی۔ میں نے اس بٹی سے کہا کہ چل جا جب وہ بٹی نہ مانی تو میں نے اسے مار ڈالا اس دن سے میری بیوی مجھ سے بہت ڈرنے لگی۔ کہ بے سمجھ جانور کو جو انسان اتنی سی بات پر مار ڈالتا ہے۔ وہ میری کیا گت بنائے گا۔ دوست سے یہ بات سن کر بد مزاج بیوی کا خاوند گھر گیا۔ اور کھانا کھانے کے وقت ایک بٹی کو مار ڈالا۔ لیکن بیوی کی بد مزاجی میں آنیس بیس کا بھی فرق نہ پڑا۔ یہ دیکھ کر پھر دوست کے پاس گیا۔ اور کہا کہ ہماری بیوی کی بد مزاجی تو ویسی ہی کی ویسی ہی قائم ہے۔ دوست نے مسکراتے ہوئے کہا کہ

دو تمیلیاں دے دیں۔ شادی کا سامان خریدا جانے لگا۔ لیکن اسی اثنا میں غزوہ خندق شروع ہو گیا۔ اور حضرت جلیبیب مجاہدانہ شان سے میدان جنگ میں جا ڈٹے۔ کھار کا مقابلہ کیا۔ اس جانباز کی تلوار سے سات کا فرجوا لوں کے سر توڑ پتے ہوئے نظر آئے۔ اور خود بھی جام شہادت نوش فرمایا۔

حضور نے آپ کی لاش کو دیکھ کر فرمایا تھا جلیبیب مجھ سے ہے اور میں اس سے ہوں۔ بعد میں ایک وعدہ حضور نے فرمایا تھا کہ جلیبیب کے جنازے اور دفن کے وقت اتنے فرشتے جمع تھے کہ تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔

سبحان اللہ! یہ ہے شان ایک فرزند توحید کی۔ جس نے اسلام کی شان کو زندہ و برقرار رکھنے کے لئے اپنا خون تک بہانے سے بھی دریغ نہ کیا۔ اسلام کی خاطر دنیاوی آرزوؤں کو ہمیشہ کی نیند سلا دیا۔ اور دنیا پر یہ حقیقت واضح کر دی کہ سچے مسلمان کے نزدیک یہ دنیا، اس کی آرزوئیں، بے کار ہیں۔ اور اپنے مذہب کی خاطر جان پر کھیل جانا مسلمان کا سب سے پہلا فرض ہے۔

(لطیف اسلم جالندھری)

۴۔ گرہ شتن روز اول لیب رعب سچھ کام نہیں دیتا۔

جاویدہ قیصر پریل زئی

تین سوالات

اگر بادشاہ کے پاس ایک باقاعدہ جماعت صرف اس لئے ہو کہ وہ سلطنت کے تمام امور کی اطلاع بادشاہ کو پہنچاتی رہا کرے۔ تب بھی پہلے سے ہر ایک کام کا صحیح وقت طے کر لینا قطعی ناممکن ہے پھر سلطنت کے بعض امور ایسے ہوتے ہیں کہ وہ عوام کو نہیں بتائے جاتے اور بعض کام ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اگر ان کو وقت پر انجام نہ دیا جائے تو وہ ہمیشہ کے لئے برباد ہو جاتے ہیں۔ ان بنات کو سن کر بعض لوگوں نے مشورہ دیا کہ ایسی جماعت میں بادشاہ ہمیشہ اپنے ہمراہ جادو گروں کی ایک جماعت رکھے جو اس کو آئندہ آنے والے واقعات بتا دیا کرے کیونکہ جادو گر ہی یہ بتلا سکتے ہیں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔

دوسرے سوال کے جواب میں کہا گیا کہ ایک بادشاہ کے لئے اس کے مصاحب۔ امیر وزیر ہی بہترین آدمی ہو سکتے ہیں بعض لوگوں نے کہا کہ پرومیت۔ مولوی اور ملا مذہب کے پابند لوگ بہتر ہوتے ہیں۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ حکیم۔ دیند اور ڈاکٹر بہترین آدمی ہوتے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے اس بات پر زور دیا کہ ایک بادشاہ کے لئے جنگجو اور بہادر لوگ ہی بہترین انسان ہیں۔

تیسرے سوال کے جواب میں۔ لوگوں نے کہا کہ سب سے بہتر سائنس کا کام ہے۔ دوسرے لوگوں نے کہا کہ بادشاہ کے لئے جنگی فنون میں کمال حاصل کرنا بہترین کام ہے بعض لوگوں نے یہ بھی کہا کہ دنیا میں

ایک بادشاہ نے اپنی سلطنت میں یہ اعلان کر لیا کہ جو شخص ان تین سوالات کے جوابات ترقی بخش دے گا اس کو معقول انعام دیا جائے گا۔

(۱) کسی کام کے انجام دینے کے لئے مناسب اور صحیح وقت کونسا؟

(۲) دنیا میں بہترین انسان کون سے ہیں

(۳) وہ بہترین کام کون کون سے ہیں جن کے کرنے سے انسان زندگی کے کسی مقصد میں ناکام نہیں رہ سکتا۔

بڑے بڑے عقلمند شاہی دربار میں حاضر ہوئے اور سب نے اپنی علمیت اور عقلمندی سے عمدہ عمدہ جوابات دے کر تمام جوابات مختلف تھے۔ پہلے سوال کے جواب میں لوگوں نے کہا کہ ہر ایک کام کے شروع کرنے کا مناسب اور صحیح وقت جاننے کے لئے انسان کو چاہیئے کہ پہلے سے۔ دیوں۔ مہینوں۔ بلکہ سالوں تک کا پروگرام بنائے اور پابندی کے ساتھ اس پر عمل کرے۔ اس طریقہ سے ہر کام کے شروع کرنے کا مناسب وقت معلوم ہو سکتا ہے۔ بہت سے لوگوں نے اس کی مخالفت کی اور کہا کہ پہلے سے یہ طے کر لینا کہ فلاں کام شروع کرنے کے لئے فلاں وقت مناسب ہو گا یا نامناسب قطعی ناممکن ہے۔ اور اس طرح انسان بیکار رہی سوچتا رہے گا کہ فلاں وقت مناسب ہے اور فلاں وقت مناسب نہیں اور پھر بادشاہ اگر ہر ایک کام کو سوچتا رہے گا تو اس سے سلطنت میں خرابی پیدا ہو جائیگی اور

علوم و فنون

کے موافق جوابات دیے

آخر بادشاہ نے ایک فقیر کے پاس جانے کا ارادہ کیا جو جنگل میں ایک جھونپڑی میں رہا کرتا تھا۔ جھونپڑی کے چاروں طرف گھنے درخت دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ یہ فقیر بہت عقلمند مشہور تھا۔ بہت سے لوگ مشورہ لینے کے لئے اس کے پاس جایا کرتے تھے۔ بادشاہ نے ایک غریب مسافر کا بھیس بدلادیا اور اپنے چند مصاحبوں اور محافظوں کے ساتھ جنگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ قریب پہنچ کر اپنا گھوڑا محافظ کے حوالہ کیا اور خود تنہا فقیر کی جھونپڑی کی جانب روانہ ہوا۔ فقیر اس وقت جھونپڑی کے سامنے کیا ریاں بنا رہا تھا پسینہ میں تر تھا اور بائپ رہا تھا۔ بادشاہ کو دیکھ کر فقیر نے سلام کیا۔ بادشاہ نے فقیر سے کہا۔ عقلمند فقیر! میں تیرے پاس تین سوالات کا جواب لینے آیا ہوں۔ ایک تو یہ کہ میں ہر ایک کام کے شروع کرنے کا مناسب اور صحیح وقت کس طرح معلوم کیا کر دوں۔ دوسرا یہ کہ سب سے بہتر کون کون سے آدمی ہوتے ہیں۔ تیسرا یہ کہ سب سے بہتر عمل کیا ہے۔" فقیر نے بادشاہ کے تینوں سوالات غور سے سنے اور کچھ جواب نہیں دیا اس نے اپنے ہاتھ پر تھوکا اور پچا وڑھ کو مضبوطی سے پکڑ کر زمین کھودنے میں لگ گیا۔ بادشاہ نے یہ دیکھ کر کہا "تم اب

ہیں دیا اور بادشاہ سے پھاڑہ لینے کے لئے اپنا ہاتھ
بڑھاتے ہوئے کہا ”تم بھی اب ٹھک گئے، دلاؤ اب
میں زمین کھودوں اور تم آرام کرو، بادشاہ نے پھاڑہ
نہیں دیا اور برابر زمین کھودتا رہا۔ یہاں تک کہ شام
ہونے کو آگئی اور سورج درختوں کے پیچھے چھپنے لگا بادشاہ
نے پھاڑہ زمین پر رکھ دیا اور اپنے سوالات پھر فقیر کو
کہا ”بابا اگر تم جواب نہیں دے سکتے تو مجھ کو بتا دیں
والیس چلا جاؤں۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک
آدمی درختوں کے جھنڈے سے بے تحاشہ بھاگتا ہوا فقیر
کی جھونپڑی کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس آدمی
نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ پکڑ رکھا تھا اور
پیٹ سے خون بہہ رہا تھا جب وہ بادشاہ کے قریب
پہنچا تو بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ بادشاہ نے اس کو
سنہالا اس کی قمیص اُتار ڈالی اپنے رومال سے اس کا
خون صاف کیا اور فقیر کے تالیہ سے اس کا پیٹ بلندہ
دیا مگر خون برابر جاری رہا۔ بادشاہ برابر اس کا خون
صاف کرتا اور دھرتا رہا آخر خون رُک گیا اور زخمی
کو کچھ ہوش آیا۔ پانی مانگا۔ بادشاہ پانی لایا اور اس کو
بلایا۔ اب اندھیرا ہو گیا تھا اور زخمی بھی آرام سے لیٹ
گیا تھا۔ بادشاہ نے فقیر کی مدد سے زخمی

میری جان بچائی ہے اس لئے اب اگلیں جیتا رہا تو ایک فرمانبردار غلام کی طرح آپ کی خدمت کرتا رہوں گا میرے چاروں کے ہیں وہ بھی آپ کے غلام بن کر آپ کی خدمت میں رہیں گے۔ جھکو معاف فرما دیجئے میرے آقا! یہ کہتے ہوئے زخمی کے آنسو جاری ہو گئے۔

بادشاہ نے اسے ایک سخت دشمن کو اس قدر احسان دیا کہ شاہی خیمہ اور ملازمین کو اس کے علاج اور آرام کے لئے اس کے گھر بھیجے اور اس کے بھائی کی ضبط شدہ جائیداد واپس کرنے کا اس سے پختہ وعدہ کر لیا۔ اس کے بعد بادشاہ جھونپڑی سے باہر نکلا دیکھا تو فقیر کیاریوں میں بیچ بوری ہوتا تھا۔ بادشاہ نے فقیر سے کہا۔ یہی یہ آخری التجا ہے کہ تم میرے سوالات کا جواب دو۔ فقیر نے بیچ بورتے ہوئے بادشاہ سے کہا کہ تمہارے تینوں سوالات کے جوابات تو مجھ کے دئے جا چکے ہیں اور یہ کہہ کر فقیر بادشاہ کے چہرہ کو غور سے دیکھنے لگا۔ بادشاہ نے حیرت سے کہا۔ کس نے جوابات دے؟ اور کیا جوابات دئے؟ میری سمجھ میں بالکل نہیں آیا۔ فقیر نے متانت سے کہا۔ اہا تم بالکل نہیں سمجھے اچھا لو ذرا غور سے سنو۔

اگر کل تم نے میری جسمانی کمزوری پر رحم کھا کر میری یہ کیا رپاں نہ کھودی ہوتیں اور واپس چلے بیٹے ہوتے تو اس زخمی آدمی نے یقیناً تم پر حملہ کر دیا ہوتا اور اس وقت تم میرے پاس نہ ٹھہرنے پر کس قدر کچھتاتے۔ اس لئے ہمارے بہترین وقت وہ تھا جب تم میری کیا رپاں کھو رہے تھے اور اس وقت ”میں“ بہترین آدمی تھا اور تم جو میری

جھونپڑی کے اندر گھاس پر آرام سے لیٹا ہوا اور خود بھی اس کے قریب بیٹھ گیا۔ چونکہ وہ تمام دن کی محنت اور تھکان سے چور چور ہو گیا تھا۔ اس لئے نیند سے ادنگھ رہا تھا وہ بھی زخمی کے قریب ہی لیٹ گیا اور بے خبر ہو کر سو گیا۔

صبح کو جب بادشاہ بیدار ہوا تو بہت دیر کے بعد اس کو یاد آیا کہ وہ اب تک فقیر کی جھونپڑی میں ہے وہ اپنے قریب زخمی آدمی کو لیٹے ہوئے دیکھ کر غور سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ زخمی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”غریب پر درمغاف فرما دیجئے“ بادشاہ نے کہا۔ ”تم نے میرا کیا تصور کیا ہے کہ میں تم کو معاف کر دوں۔ میں تو تم کو جانتا بھی نہیں“ زخمی نے کہا۔ ”حضور آپ مجھ کو نہیں جانتے مگر میں آپ کو جانتا ہوں۔ میں آپ کا جانی دشمن ہوں۔ اور میں نے یہ قسم کھائی تھی کہ آپ کو زندہ نہ چھوڑوں گا کیونکہ آپ نے میرے بھائی کو جلا وطن کر دیا ہے اور اس کی ساری جائیداد ضبط کر لی ہے کل جب مجھ کو یہ معلوم ہوا کہ آپ بالکل تنہا فقیر کے پاس تشریف لے گئے ہیں تو میں نے ارادہ کر لیا کہ آپ کے پاسی میں مار ڈالوں گا۔ مگر تمام دن گذر گیا اور آپ یہاں سے واپس نہ ہوئے۔ آخر میں اپنی کمین گاہ سے باہر نکل آیا اور آپ کے محافظ پر حملہ کر دیا اس کے ہمارے ہوں نے مجھ کو پکڑ لیا اور میرے پیٹ میں چھڑا بھونک دیا مگر میں اُن کے ہاتھوں سے چھوٹ کر بھاگ نکلا اور آپ کے قدموں میں آگرا۔ اگر آپ میری مریم پتی نہ کرتے اور بروقت میری مدد نہ کرتے تو میں یقیناً مر گیا ہوتا میں آپ کو مار ڈالنا چاہتا تھا مگر چونکہ آپ نے

خداوند کریم کی عبادت کرنا بہترین عمل ہے اور باقی سب کام بالکل بیکار ہیں۔

جوابات مختلف ہونے کے باعث بادشاہ کو تسلی نہ ہوئی اور اُس نے کسی کو بھی انعام نہیں دیا۔ بادشاہ ہمیشہ معجوبات معلوم کرنے کی فکر میں رہتا تھا۔ مگر کسی شخص نے اس کی فضا کے موافق جوابات نہیں دیے۔

آخر بادشاہ نے ایک فقیر کے پاس جانے کا ارادہ کیا جو جگل میں ایک جھونپڑی میں رہا کرتا تھا۔ جھونپڑی کے چاروں طرف گھنے درخت دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ یہ فقیر بہت عقلمند مشہور تھا۔ بہت سے لوگ مشورہ لینے کے لئے اس کے پاس جایا کرتے تھے۔ بادشاہ نے ایک غریب مسافر کا بھیس بدلایا اور اپنے چند مصاحبوں اور محافظوں کے ساتھ جگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ قریب پہنچ کر اپنا گھوڑا محافظ کے حوالہ کیا اور خود تنہا فقیر کی جھونپڑی کی جانب روانہ ہوا۔ فقیر اس وقت جھونپڑی کے سلسلے کیا ریاں بنا رہا تھا پسینہ میں تر تھا اور بانپ رہا تھا۔ بادشاہ کو دیکھ کر فقیر نے سلام کیا۔ بادشاہ نے فقیر سے کہا۔ عقلمند فقیر! میں تیرے پاس تین سوالات کا جواب لینے آیا ہوں۔ ایک تو یہ کہ میں ہر ایک کام کے شروع کرنے کا مناسب اور صحیح وقت کس طرح معلوم کیا کر دوں۔

دوسرا یہ کہ سب سے بہتر کون کون سے آدمی ہوتے ہیں۔ تیسرا یہ کہ سب سے بہتر عمل کیا ہے۔ فقیر نے بادشاہ کے تینوں سوالات غور سے سنے اور کچھ جواب نہیں دیے۔ اُس نے اپنے ہاتھ پر غصہ کیا اور پھاڑا کہ وہ مضبوطی سے پکڑ کر زمین کھودنے میں لگ گیا۔ بادشاہ نے یہ دیکھ کر کہا کہ تم اب

بہت تنگ گئے ہو۔ لہذا اب میں زمین کھودوں اور تم آرام کرو۔ فقیر نے ٹکڑیہ ادا کر کے پھاڑا بادشاہ کے حوالہ کر دیا اور خود قریب ہی زمین پر بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے جب دیکھیا یاں کھودیں تو وہ بھیر گیا اور فقیر کی طرف مخاطب ہو کر اپنے تینوں سوالات پھر دہرائے۔ فقیر نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا اور بادشاہ سے پھاڑا لینے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ تم بھی اب تنگ گئے۔ لہذا اب میں زمین کھودوں اور تم آرام کرو۔ بادشاہ نے پھاڑا نہیں دیا اور برابر زمین کھودتا رہا۔ یہاں تک کہ شام ہونے کو آگئی اور سورج درختوں کے پیچھے چھپنے لگا۔ بادشاہ نے پھاڑا زمین پر رکھ دیا اور اپنے سوالات پھر فقیر کو کنا کر کہا۔ بابا اگر تم جواب نہیں دے سکتے تو مجھ کو بتا دو میں واپس چلا جاؤں۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک آدمی درختوں کے جھنڈے سے بے تحاشہ بھاگتا ہوا فقیر کی جھونپڑی کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس آدمی نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ پکڑ رکھا تھا اور پیٹ سے خون بہہ رہا تھا۔ جب وہ بادشاہ کے قریب پہنچا تو بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ بادشاہ نے اُس کو سنبھالا اُس کی قمیص آنا رڈالی اپنے رومال سے اُس کا خون صاف کیا اور فقیر کے تالیہ سے اُس کا پیٹ ہلکا دیا مگر خون برابر جاری رہا۔ بادشاہ برابر اُس کا خون صاف کرتا اور دھرتا رہا آخر خون رُک گیا اور زخمی کو کچھ ہوش آیا۔ پانی مانگا۔ بادشاہ پانی لایا اور اُس کو بلایا۔ اب اندھیرا ہو گیا تھا اور زخمی بھی آرام سے لیٹ گیا تھا۔ بادشاہ نے فقیر کی مدد سے زخمی

میری جان بچائی ہے اس لئے اب اگلیں جیتا رہا تو ایک فرمانبردار غلام کی طرح آپ کی خدمت کرتا رہوں گا میرے چار رتے ہیں وہ بھی آپ کے غلام بن کر آپ کی خدمت میں رہیں گے۔ مجھ کو معاف فرما دیجئے میرے آقا! یہ کہتے ہوئے زخمی کے آنسو جاری ہو گئے۔

بادشاہ نے اسے ایک سخت دشمن کو اس قدر احسان مند پاکر شاہی حکیم اور ملازمین کو اس کے علاج اور آرام کے لئے اس کے گھر بھیجے اور اُس کے بھائی کی ضبط شدہ جائیداد واپس کرنے کا اس سے پختہ وعدہ کر لیا۔ اس کے بعد بادشاہ چھوٹیڑی سے باہر نکلا دیکھا تو فقیر کیاریوں میں بیچ بوری ہوا تھا۔ بادشاہ نے فقیر سے کہا۔ میری یہ آخری التجا ہے کہ تم میرے سوالات کا جواب دو۔ فقیر نے بیچ بورتے ہوئے بادشاہ سے کہا کہ تمہارے تینوں سوالات کے جوابات تو کبھی کے دے جا چکے ہیں اور یہ کہہ کر فقیر بادشاہ کے چہرہ کو غور سے دیکھنے لگا۔ بادشاہ نے حیرت سے کہا: کس نے جوابات دے؟ اور کیا جوابات دے؟ میری سمجھ میں بالکل نہیں آیا۔ فقیر نے متانت سے کہا: اہا تم بالکل نہیں سمجھے اچھا لو ذرا غور سے سنو۔

اگر کل تم نے میری جسمانی کمزوری پر رحم کھا کر میری یہ کیا رپاں نہ کھودی ہوتیں اور واپس چل دیے ہوتے تو اس زخمی آدمی نے یقیناً تم پر حملہ کر دیا ہوتا اور اس وقت تم میرے پاس نہ بٹھیرنے پر کس قدر کچھتاتے۔ اس لئے یہ بہترین وقت وہ تھا جب تم میری کیا رپاں کھو رہے تھے اور اُس وقت میں "بہترین آدمی تھا اور تم جو میری

کو چھوٹیڑی کے اندر گھاس پر آرام سے لٹا دیا اور خود بھی اُس کے قریب بیٹھ گیا۔ چونکہ وہ تمام دن کی محنت اور تھکان سے جوڑ پڑ ہو گیا تھا۔ اس لئے نیند سے ادنگھ رہا تھا وہ بھی زخمی کے قریب ہی لیٹ گیا اور بے خبر ہو کر سو گیا۔

صبح کو جب بادشاہ بیدار ہوا تو بہت دیر کے بعد اس کو یاد آیا کہ وہ اب تک فقیر کی چھوٹیڑی میں ہے وہ اپنے قریب زخمی آدمی کو لیٹے ہوئے دیکھ کر غور سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ زخمی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: "غریب پر درمغاف فرما دیجئے" بادشاہ نے کہا: "تم نے میرا کیا قصور کیا ہے کہ میں تم کو معاف کر دوں۔ میں تو تم کو جانتا ہی نہیں" زخمی نے کہا: "حضور آپ مجھ کو نہیں جانتے مگر میں آپ کو جانتا ہوں۔ میں آپ کا جانی دشمن ہوں۔ اور میں نے یہ قسم کھائی تھی کہ آپ کو زندہ نہ چھوڑوں گا کیونکہ آپ نے میرے بھائی کو جلا وطن کر دیا ہے اور اُس کی ساری جائیداد ضبط کر لی ہے کل جب مجھ کو یہ معلوم ہوا کہ آپ بالکل تنہا فقیر کے پاس تشریف لے گئے ہیں تو میں نے ارادہ کر لیا کہ آپ کو واپسی میں مار ڈالوں گا۔ مگر تمام دن گذر گیا اور آپ یہاں سے واپس نہ ہوئے۔ آخر میں اپنی کین گاہ سے باہر نکل آیا اور آپ کے محافظ پر حملہ کر دیا اس کے ہمراہیوں نے مجھ کو پکڑ لیا اور میرے پیٹ میں چھڑا بھونک دیا مگر میں اُن کے ہاتھوں سے چھوٹ کر بھاگ نکلا اور آپ کے قدموں میں آگرا۔ اگر آپ میری مرہم پٹی نہ کرتے اور بروقت میری مدد نہ کرتے تو میں یقیناً مر گیا ہوتا میں آپ کو مار ڈالنا چاہتا تھا مگر چونکہ آپ نے

ارسطو

اچھے لڑکوں کو جو دل لگا کر اور محنت سے پڑھتے تھے ان کو یہ علماء بڑی محنت اور جانفشانی سے پڑھاتے تھے۔

انہی دنوں میں ایک شہزادہ افلاطون سے پڑھا کرنا تھا جب ارسطو نے یہ سنا تو فوراً شہزادے کی دُکری کر لی جب شہزادہ پڑھنے جاتا ارسطو بھی چپکے سے پیچھے پیچھے بولتا اور دروازے کی آڑ میں کھڑا ہو کر سبق سنتا تھا۔ اور اس کی خوش قسمتی کہیے کہ شہزادہ بڑا کند ذہن تھا۔ افلاطون سبق کو کئی کئی بار دہراتا تا کہ شہزادہ کو یاد ہو جا۔ مگر شہزادے کو بھی یاد نہ ہوتا۔ لیکن ارسطو خوب یاد کر لیتا۔

ایک دفعہ کسی بڑے جلسے میں افلاطون نے شہزادے سے کسی علمی مسئلہ پر تقریر کرنے کو کہا۔ یہ سنا تھا کہ شہزادے کا رنگ فق ہو گیا۔ اور پریشانی کی وجہ سے اس کی طبیعت خراب ہونے لگی۔ اور افلاطون نے یہ کہہ دیا کہ آج شہزادے کی طبیعت نامسا ہے۔ افلاطون نے اپنے دوسرے شاگردوں سے بھی تقریر کرنے کو کہا۔ لیکن کسی کی ہمت نہ ہری کہ اتنے بڑے جلسے میں تقریر کر سکتا۔

لیکن ارسطو کی بلندہ ہمتی دیکھئے کہ فوراً افلاطون سے درخواست کی کہ میں اپنے آقا یعنی شہزادے کی طرف سے تقریر کر دوں گا۔ سب کو بڑا تعجب ہوا۔ امراء کے اصرار پر افلاطون نے تقریر کرنے کی اجازت دے دی۔ ارسطو اس طرح بولا کہ بڑے بڑے علماء عیش عیش کر اٹھے۔ افلاطون بے حد خوش ہوا اور اسی دن سے ارسطو کو

میری اکثر بہنوں نے ارسطو فلسفی کا نام تو سنا ہی ہوگا۔ اور بہت سی بہنیں ارسطو کے متعلق بہت کچھ جانتی بھی ہوں گی۔ آئیے آج یہ دیکھیں کہ ارسطو نے ایک غریب بچہ ہو کر علم کیسے حاصل کیا؟

ارسطو یونان کا ایک بہت بڑا اور مشہور فلسفی گذرا ہے۔ اس کو انگریزی میں *Aristotle* دیکھیں۔ بھی کہتے ہیں اس نے علم کیسے حاصل کیا یہ بھی ایک بڑا فریدار اور دلچسپ قصہ ہے۔

یہ ایک غریب بچہ تھا۔ ابھی چھوٹا ہی تھا کہ اس کے والدین کا انتقال ہو گیا۔ اٹھ برس تک تو اس نے خاک نہ پڑھا۔ دن بھر مہشت مہشت کرتا پھرتا اور مزے کرتا۔ نہ معلوم کیوں؟ ایک دن یونانی بیٹھے بیٹھے اس کے دماغ میں علم حاصل کرنے کا خیال سما گیا۔ بس پھر کیا تھا۔ علم کی تلاش میں سرگرداں پھرنے لگا۔

اسی زمانے میں یونان میں بڑے علماء رہتے تھے۔ مثلاً افلاطون جس کو انگریزی میں *Plato* کہتے ہیں یہ تو مشہور ہی ہے کہ پروفیسر یا عالم کی زندگی بہت مشغول ہوتی ہے اور یہ ہے بھی عجیب چیزیں کہ اس نے لینے تک کی فرصت نہیں ملتی دن بھر کتابیں پڑھتا اور طالب علموں کو پڑھاتا ان کا مشغلہ ہے اور پھر اگر کوئی کند ذہن طالب علم ہائے پڑ گیا تو بڑی مشکل ہو جاتی ہے۔ ایسے طالب علموں کو یہ علماء پڑھاتے ہی نہ تھے اچھے

تین سوالات (بقیہ صفحہ ۱۳)

کیا ریاں بنانے کا نیک کام کر رہے تھے۔ وہ نیک کام بہترین کام تھا۔

دوسری طرح اس بات کو یوں سمجھو۔

جب وہ زخمی آدمی دوڑتا ہوا ہمارے پاس آکر گرا تھا۔ اور تم اس کے زخمی پیٹ پر پٹی باندھ رہے تھے وہ وقت بہترین وقت تھا۔ اگر تم نے اُس زخمی آدمی کی مدد نہ کی ہوتی تو وہ تم سے بغیر صلح کئے مر گیا ہوتا۔ اُس وقت وہ زخمی آدمی "بہترین آدمی تھا اور اس وقت جو تم نے اُس کی مدد کی وہ بہترین کام تھا۔"

غرض دنیا میں سب سے بہتر اور ضروری وقت "اب" ہے موجودہ وقت یہی ایک ایسا وقت ہے جبکہ ہم کو پوری طاقت سے اختیار حاصل ہوتا ہے۔ اور ہم جو کچھ کرنا چاہتے ہوں اب کر سکتے ہیں۔ اور بہترین آدمی وہ ہے جس کے ساتھ ہم اب ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس آدمی کو دوسروں سے واسطہ پڑے گا یا ہم سے ہی ہمیشہ کے لئے تعلق قائم ہو جائیگا اور بہترین کام وہ ہے جو ہم اتفاقہ دوست کے لئے کر رہے ہوں، کیونکہ انسان دنیا میں اپنے جنسوں کے ساتھ نیکی اور مدد کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ دوسروں کے ساتھ نیکی کرنا ہی زندگی کا اصل مقصد ہے۔

(انگریزی سے ترجمہ)

تقدیسہ خاتون مسیح

بڑی محبت اور ہوا انسانی سے پڑھانے لگا۔

اور پھر ہی ارسطو بڑا ہو کر سکندر اعظم کا وزیر بنا۔ اور فلاحی سے زیادہ اس کا نام روشن ہوا۔

دیکھا بہنو؟ محنت سے کیا نہیں ملتا۔ ذرا سوچئے کہ گو آج ارسطو دنیا میں موجود نہیں لیکن نام اب تک زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گا۔ وجاہت فاطمہ حسن مہتمما

غور کا سر نیچا

میری میز پر ایک رات ایک لیپ روشن تھا۔ کمرے کے کونے کونے تک روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ لیپ نے اپنے دل میں سوچا "میری ہی وجہ سے کمرے میں اتنی روشنی ہے۔ اگر میں نہ ہوتا تو اندھیرے میں ہاتھ کو ہاتھ بھٹائی نہ دیتا" غور سے اُس کی گردن اکر گئی۔

اتنے میں تیز ہوا کے جھونکے سے دروازہ اچانک کھلا اور لیپ گل ہو گیا۔ دروازے میں سے چاند کی کرنیں کمرے کے اندر داخل ہو کر ناچنے لگیں۔ کمرہ اب بھی روشن تھا۔ مجھے ہوئے لیپ نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا "بے شک چاند اور سورج کی روشنی کوئی طاقت نہیں بھجھا سکتی مجھے میرے غور کی سزا مل گئی۔"

لطیف اسلم جالندھری خانیوال

آ
ہیں خط لکھیں تو اپنا خریداری نمبر ضرور لکھئے۔ ورنہ آپ کے خط کی تعمیل نہ ہوگی۔
مینیس

اصلی شہزادی

سے بنے ہوئے تھے۔ ”لو بیٹی اب تم اس بستر پر آرام سے سو جاؤ“ ملکہ نے کہا اور چلی گئی۔

اگلے دن صبح سویرے ہی ملکہ شہزادی کے کمرے میں آئی۔ ”کیوں بیٹی سو چکیں؟“

”اوہ! بالکل نہیں“ شہزادی نے جواب دیا۔ رات

بھر بیک چھکنے کو بھی نیند نہ آئی۔ نہ معلوم بستر میں کیا چیز تھی شاید کچھ دانے سے تھے۔ رات بھر مجھے چبھتے رہے۔ میرے بدن پر تو نیل پڑ گئے ہیں۔“

ملکہ سمجھ گئی کہ وہ واقعی اصلی شہزادی ہے۔ وہ نہ کون

سے اتنا نازک جو بیس گدیوں اور بیس پروں کے لحافوں سے مڑ کے والوں کی چھین معلوم کر سکے۔ شہزادہ بہت خوش ہوا کہ اُسے اصلی شہزادی مل گئی۔ خوشی خوشی ان کا بیاہ رچایا گیا۔ وہ مڑ کے دانے شاہی عجائب گھر میں رکھوا دیئے گئے۔ وہ اب تک موجود ہیں۔ اگر انھیں کسی نے چُرایا نہ ہو تو۔

سنا جاتا ہے یہ کہانی سچی ہے۔

عبدالقیوم عابد

کسی بادشاہ کا ایک لڑکا تھا۔ بہت خوبصورت اور بہادر۔ اس کا باپ چاہتا تھا کہ اپنے لڑکے کی شادی کسی شہزادی سے کر دے۔ مگر شہزادہ کسی کو خاطر میں نہ لاتا۔ ہمیشہ یہی کہتا۔ ”میں اصلی شہزادی سے شادی کروں گا۔“ پر سچائی کی اصلی شہزادی نہ ملنی تھی نہ ملی۔ اُسے ڈھونڈھنے کے لئے شہزاد نے تمام دنیا کا جھگڑ لگایا۔ مگر بے سود۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور ایسی نکل آتی جس کی وجہ سے شہزادے کو اپنا ارادہ بدلنا پڑتا۔ آخر بیچارہ گھوم گھام کے واپس محل میں چلا آیا۔ اُس دن وہ بے حد اُداس تھا۔

ایک شام بہت زور کا طوفان اُٹھا۔ بارش کے ساتھ ساتھ بجلی بھی خوب چمکی اور گرجی۔ باہر اندھیرے میں ہاتھ کو ہاتھ نہ بچھائی دے رہا تھا۔ یکایک دروازے پر زور کی دستک ہوئی۔ شہزادے کا بوڑھا باپ خود دروازہ کھولنے کے لئے اُٹھا۔ دیکھا تو باہر ایک لڑکی کھڑی تھی۔ بہت اُداس۔ اس کے بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ اس کے کپڑے بھی مینہ میں بھیگ چکے تھے۔ لڑکی کہنے لگی کہ میں اصلی شہزادی ہوں۔ بہت خوب اہم ابھی معلوم کئے لیتے ہیں۔

بوڑھے ملکہ نے سوچا۔ اس نے شہزادی سے کچھ نہ کہا اور چپ چاپ اُسے سونے کے کمرے میں لے گئی۔ پلنگ پر سے سب چادریں اور گدیے وغیرہ اتار لئے اور ان کی جگہ تین مڑ کے دانے رکھ دیئے۔ ان کے اوپر بیس گدیے تھے درہم کھے پھر ان کے اوپر بیس لحاف اور رکھے جو ہر نندوں کے پروں

بچوں کی دنیا ملک روس کے سب سے بڑے مصنف نائٹائی کی بچوں کے لئے سب سے اچھی کہانیوں کا نام فہم ترجمہ قیمت بارہ آنے (۱۲ روپے) کا پتہ عصمت بک ڈپو۔ دہلی

سُہری گائے

کسی زمانے میں ایک ایرآرمی تھا لیکن زمانے کی گردش سے وہ کچھ دنوں بعد غریب ہو گیا۔ غریبی نے اس کے دل پر برا اثر ڈالا اور وہ چند روز بیمار رہ کر مر گیا اس نے دو نیم بچے چھوڑے رفیق اور شفیق پہلے تو ان بچوں نے گھر کا سامان بیچ بیچ کر اپنا کام چلایا اور پھر یہ ارادہ کیا کہ کسی دوسرے شہر میں جا کر روزی تلاش کریں۔

یہ ارادہ کر کے وہ ایک دن ترہکے سے چل دیے چونکہ سفر کی عادت نہ تھی۔ اس لیے تھوڑی دور چلنے کے بعد وہ تنگ گئے اور بھوک لگنے لگی۔ ادھر ادھر کھانے کی تلاش میں پھرنے کے بعد انھیں سڑک کا ایک کھیت نظر آیا۔ انھوں نے خوب پیٹ بھر کے پھلیاں کھائیں اور جتنی حبیبوں میں بھر سکے بھر لیں پھر پانی کی تلاش میں آگے بڑھے تو دور کھیت میں انھیں ایک تالاب میں ایک سُہری گائے پانی پیتی ہوئی نظر آئی۔ دونوں وہاں گئے اور بڑا بھائی شفیق انتظار کرنے لگا کہ گائے پانی پی چکے تو میں پیوں۔ مگر چھٹا بھائی رفیق صبر نہ کر سکا اونٹ گائے کو دھکا دیکر پانی پینے لگا گائے چلتی ہوئی چل دی اُسے گائے کی آواز سے ڈر گئے اس نے کہ ممکن ہے کھیت والا گائے کی آواز سن کر آجائے اور میں مارے شفیق فوراً گائے کے پاس گیا اور کہنا چُپ ہو جائے گائے نے کہا: ”تم مجھ سے اگر یہ وعدہ کرو کہ میں تم کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور اپنے کھانے میں سے آدھا کھلاؤں گا تو میں خاموش ہو جاؤں گی“ شفیق نے منظور کر لیا۔ چلتے چلتے شام ہو گئی اور انھوں نے گاؤں میں جا کر ایک کسان

کے گھر میں آرام کیا دونوں لڑکوں نے کسان کی چکی میں اپنی حبیبوں کی مٹریں کر دو روٹیاں پکائیں اور کھانے بیٹھ گئے اور گائے کو اپنے وعدہ کے مطابق نہ بلایا گائے نے شفیق کی روٹی میں سے آدھی روٹی لے لی کسان نے ان بچوں پر ترس کھا کر مویشی چرانے پر نکر رکھ لیا۔ دونوں بھائی روزہ مویشی چرانے جاتے اور اُن کی سُہری گائے بھی جاتی دونوں اسی طرح کام کرتے رہے اور اپنی تنخواہ میں سے کچھ بچاتے رہے۔ کچھ عرصہ بعد انھوں نے کھیتی باڑی کا کام شروع کر دیا۔ کسان نے جب دیکھا کہ اب یہ خود اس قابل ہو گئے ہیں کہ کما کما سکیں تو اس نے رفیق کی شادی اپنی لڑکی سے کر دی شفیق کے لیے یہ شادی مبارک نہ ہوئی کیونکہ اس کی بھانج اس سے نفرت کرنے لگی اور یہ کوشش شروع کی کہ کسی طرح اس کا مال اپنے قبضے میں کر لے ایک دن اس کا شوہر بیمار ہو گیا اور وہ شفیق کے ساتھ خود مویشی چرانے کو لگی جگہ میں پہنچ کر دونوں زمین پر بیٹھ گئے۔ کسان کی لڑکی جمیلہ شفیق کا سر مہلانے لگی جس سے شفیق کو نیند آگئی جمیلہ نے اپنی کمر سے خنجر نکال کر شفیق کو مار ڈالا۔ سرانگ زمین پر دبا دبا اور باقی بدن دوسری جگہ دبا دیا۔ سُہری گائے اپنے آقا کو نہ پا کر اُسے ڈھونڈنے لگی ایک جگہ اُس نے چند قطرے خون کے زمین پر پڑے دیکھے اور آگے بڑھی تو اُسے آدمی کی لاش کی بو زمین سے آئی۔ اُس نے زمین کو کھودا تو شفیق کا جسم ایک گڑھے میں اور سر دوسرے گڑھے میں ملا۔

سُنہری گائے اپنے آقا کا جسم اور سر پا کر بہت
 رنجیدہ ہوئی اور سوچنے لگی کہ لاش کا کیا کرے آخر اُس نے
 خدا سے دعا مانگی کہ ”الہی اسے اپنی قدرت سے زندہ کر دے“
 خدا نے اس کی دعا قبول کی سلمے سے اُسے ایک فقیر آتا
 ہوا دکھائی دیا ”سُنہری گائے“ کو پریشان دیکھ کر پوچھا کیا بات
 ہے؟ ”سُنہری گائے“ نے اپنے آقا کے سر اور جسم کو دکھایا
 فقیر نے کہا کہ ”یہاں سے تھوڑی دور پر دریا کے کنارے ایک
 درخت ہے اُس درخت کے پھل کا عرق نکال کر اُس سے سر
 اور جسم کو جڑ سے تو یہ زندہ ہو جائیگا۔“

فقیر سُنہری گائے کو یہ ترکیب بتا کر روانہ ہو گیا اور
 سُنہری گائے نے اس پھل کا عرق لا کر اس سے سر اور جسم
 کو جوڑ دیا اور شفیق کلمہ پڑھتا ہوا اُٹھ کھڑا ہوا اور کہنے
 لگا ”ادھویس بڑی دیر سو یا۔ مولیٰ کہاں گئے بھاجت کہاں
 ہے۔“ سُنہری گائے نے اُسے سارا قصہ سنایا کہ کیوں کر
 اُس کی بھاج نے اُسے قتل کیا اور کس طرح دعا اور فقیہ کی
 مدد سے اُسے دوبارہ زندگی ملی غرض دونوں گھر گئے تو اس
 کی بھاج اُسے دیکھ کر حیران رہ گئی فوراً اُسے یہ خیال آیا۔
 کہ یہ سب کارِ روائی ”سُنہری گائے“ کی ہے۔ اب اس
 نے سوچا کہ پہلے ”سُنہری گائے“ کا خاتمہ کرنا چاہیے۔
 ایک دن اس کا شوہر جنگل سے مولیٰ نے کرواہیں
 آیا تو وہ چادر اوڑھ کر لیٹ گئی۔ اور اس نے کھانا بھی نہ
 بکھایا۔ رفیق نے پوچھا کیوں لیٹی ہو؟ اس نے کہا کہ ”میرے
 سر میں درد ہے ایک بخمی سے میں نے پوچھا تو اُس نے کہا کہ سُنہری گائے
 کا خون پیو“ رفیق قصائی کو بلا کر لایا اور اُس سے کہا کہ سُنہری گائے کا
 خون نکال دو اس نے کہا کہ گوشت کو کٹے بغیر خون نہیں مل سکتا۔“

رفیق نے بیوی سے جا کر کہا کہ ”خون اور گوشت دونوں لالہ
 رفیق نے قصائی سے کہا کہ ”گوشت اور خون دونوں دیدو“
 گائے نے قصائی سے کہا کہ ”گوشت اور خون جتنا
 چاہو لے لو مگر مٹی کو ہاتھ مت لگانا“ قصائی نے کہا۔
 ”بغیر مٹی کو ہاتھ لگائے گوشت اور خون کیونکر مکمل سکتا ہے“
 رفیق پھر بیوی کے پاس گیا اور واقعہ سُنایا۔ بیوی نے کہا
 کہ ”سب کچھ لے آؤ“ رفیق نے قصائی سے کہا کہ ”سب کچھ
 دیدو“ گائے نے کہا سب کچھ لے لو مگر کھال نہ جیرنا! قصائی
 نے کہا کہ بغیر کھال جیرے کچھ نہیں مل سکتا۔ رفیق پھر بیوی
 کے پاس گیا اور واقعہ کہا۔ اس نے کہا ”مجھے پریشان
 نہ کرو ساری چیزیں لے لو“ رفیق گیا اور کہا کہ ”سب کچھ
 دیدو“ جب قصائی سُنہری گائے کے گلے پر چھری پھیرنا
 لگا تو گائے نے کہا کہ ”مجھے پانی پی لینے دو“ شفیق کلمے
 کو تالاب کی طرف لیجلا تھوڑی دور جا کر سُنہری
 گائے شفیق کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اور بھاگ کھڑی ہوئی
 وہ اس کے پیچھے بھاگا اور دونوں بہت دور چل گئے جب
 قصائی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو دونوں رک گئے انھوں
 نے یہ ساری ترکیب سمجھنے کے لئے کی تھی گائے دھوپ میں
 لیٹ گئی۔ اتنے میں ایک عقاب آیا عقاب کے گھر ایک
 شہزادی رہتی تھی جسے وہ بچپن میں اٹھا لایا تھا۔ قصہ یہ ہوا
 کہ تنہا ایک بادشاہ اپنی ملکہ اور شہزادی کے ساتھ کسی شہر
 سے آ رہا تھا جنگل میں ڈاکوؤں نے حملہ کیا۔ شہزادی مع آتا
 کے گرفتار ہو گئی ڈاکوؤں نے شہزادی کا زیور تو اتار لیا
 اور اُسے ایک جھاڑی میں ڈال گئے بادشاہ اور ملکہ نے
 شہزادی کو بہت ڈھونڈا مگر نہ ملی۔ آخر صبر کر کے چلے گئے۔

اس طرح عقیلہ اور شفیق کی زندگی اطمینان و آرام سے گزر رہی تھی۔ اور انہوں نے ایک مکان بھی بنوا لیا تھا۔ ایک دن بادشاہ نے عقیلہ کا کڑھا ہوا کشیدہ دیکھا اور بہت خوش ہوا اور خواص سے جو عقیلہ کے پاس جایا کرتی تھی عقیلہ کا حال دریافت کیا۔ اور اس نے عقیلہ کے حسن کی تعریف کی۔

بادشاہ نے عقیلہ سے شادی کا ارادہ کر لیا اور اپنے خاص حجام کو اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ وہ عقیلہ کو کسی طرح محل میں لے آئے۔ حجام عقیلہ کے پاس گیا اور کہا کہ ”تم بادشاہ کی بیوی بن جاؤ محلوں میں چین کرنا۔ غرض اسے خوب بہلایا پھسلا یا۔ مگر وہ راضی نہ ہوئی حجام نے بادشاہ سے کہا۔ کہ اگر آپ شفیق کو کسی طرح مار ڈالیں تو عقیلہ آپ کے قبضہ میں آسکتی ہے اور اس کی تزیین میں بتاتا ہوں آپ شفیق کو بلایے اور اس سے کہیے کہ تو نے میرا محل خراب کر دیا میں تجھے جان مار ڈالوں گا۔ ہاں اگر تو میرے تین کام کرے تو تیری جان بچ جائے گی۔

بادشاہ نے شفیق کو بلایا اور حجام کی بتائی ہوئی بات کہی۔ شفیق نے کہا ”آپ مجھے اپنے تین کام بتائیے“ بادشاہ نے ایک جتے ہوئے کھیت میں خشک کھانے کے دانے بکھیر دیے کہا کہ صبح ہوتے ہوتے یہ دانے ایک ایک کر کے جمع کر دو ورنہ تمہاری خیر نہیں“ شفیق بہت پریشان ہوا کہ بچہ کام کس طرح سے ہوگا وہ گھر گیا اور لیٹ گیا۔ عقیلہ نے کہا ”کیا بات ہے رنجیہ کیوں ہو“ شفیق نے ساری بات بتائی عقیلہ نے کہا ”میرے باپ عقاب کے پاس جاؤ اور اس سے تمام باتیں کہو“ شفیق کیا اور عقاب سے تمام حال کیا عقاب نے

اور شہزادی کو عقاب اٹھا لیا شفیق نے عقاب کو پکڑ لیا اور کہا کہ ”تو نے میری سنہری گائے کو مارا ہے اب میں تجھے مار دوں گا“ عقاب نے کہا کہ مجھے مت مارو میں تجھیں ایک شہزادی دوں گا تم اس سے بیاہ کر لینا شفیق راضی ہو گیا عقاب گیا اور شہزادی کو جس کا نام عقیلہ تھا لاکر شفیق کے حوالے کر دیا اور دونوں جھل میں رہنے لگے ایک دن عقیلہ نے کہا کہ اس طرح سے گزارا کب تک ہوگا بہتر ہے کہ تم شہر میں جا کر بیٹھو گدا گرد اور میں سنہری گائے کو چرایا کروں گی اور جب شہر میں تمہاری جان پہچان ہو جائے تو میرے لیے کپڑے لادینا ان کو کاڑھ دیا کروں گی۔

شفیق اللہ کے بھروسے پر چل دیا اتفاق کی بات کہ اس شہر میں بادشاہ کا محل تیار ہو رہا تھا شفیق نے بچپن میں معماری کا کام سیکھا تھا وہ فوراً داروغہ نعمت کے پاس گیا اور کہا کہ مجھے معماری کا کام آتا ہے اگر ضرورت ہو تو نوکر رکھ لیجئے۔ داروغہ اس کی باتوں سے خوش ہوا اور اس کو رکھ لیا شفیق روزانہ محل کی تعمیر کا کام کیا کرتا اور ایک روپیہ روز کیا کرتا تھا شفیق نے محنت اور ہوشیاری سے کام کیا اور جو عمارت کا حصہ اس نے بنایا وہ داروغہ کو بہت پسند آیا۔ ایک دن داروغہ سے شفیق نے کہا کہ ”میری بیوی کشیدہ کاڑھنا جاتی ہے آپ جگہات کے کپڑے اور رومال وغیرہ کاڑھنے کے لئے دیدیا کیجئے“ داروغہ راضی ہو گیا شفیق روز ایک کپڑا لے جاتا اور عقیلہ اس کو برسات میں تیار کرتی صبح کو شفیق کپڑا ساتھ لے جاتا اور داروغہ کو نیدیتا چند روز میں داروغہ کا واسطہ بھی اٹھ گیا۔ اور محل کی خواصیں کپڑا عقیلہ کے پاس لے جاتیں اور سلوا کرتی تھیں۔

ریڈیو کلب

بنائی بہنو! آج ہم آپ کو حیدرآباد کے ”ریڈیو کلب“ کا کچھ حال سناتے ہیں۔ اس کلب کے ممبر نفعی سننے والے ہیں جو اپنے ”کلب“ اور ”ماموں جان“ سے جو اس کلب کے بانی ہیں بہت محبت کرتے ہیں۔

۱۹ فروری ۱۹۴۶ء کو اس کلب کی طرف سے دس سال سے کم عمر کے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایک جلسہ اور نمائش ہوئی۔ ماموں جان کی کوشش سے ناظم صاحب تعلیمات نے حیدرآباد کے سارے مدرسوں میں آدھے دن کی چھٹی کر دی تھی جن کے دو بجے سے نمائش شروع ہوئی نمائش میں حیدرآباد کی مشہور چیزیں اور بچوں کی مدد عملہ عمدہ چیزیں جو انہوں نے اپنے کلب کو بھیجی تھیں رکھی گئی تھیں شام کے سات بجے سے جلسہ شروع ہوا جو ریڈیو میں بھی سنایا گیا جلسے میں مفید تقریریں ہوئیں بچوں نے کئی مشورے بھی دیئے جو بچوں کی رائے سے منظور کیئے گئے آٹھ بجے جلسہ ختم ہوا۔ کلب میں ۲۰ فروری کو دس سال سے بڑی عمر کے بچوں کے لئے جلسہ ہوا۔ دو بجے سے جلسہ شروع ہوا۔ صاحبزادہ نواب بسالت جاہ بہادر سرسروجنی نائیڈو۔ ناظم صاحب تعلیمات اور دوسرے جدید اراں بھی شریک ہوئے اور اپنی تقریروں سے بچوں کو فائدہ پہنچایا۔ اس جلسہ کی تقریریں اور کلامی بھی ریڈیو میں سنائی گئی تھی مشورے آج بھی ہوئے۔ مزاحیہ نظم بھی پڑھی گئی پہلے روز مزاحیہ مشاعرہ بھی ہوا تھا۔ دونوں دن کے جلسہ تمام تھے۔ پولیس اور رضا کار انتظام کر رہے

بچوں کو بلایا اور کہا ”یہ سب دانے ایک ایک کر کے جمع کرو۔“ بچوں نے قتلوں میں سب دانے جمع کر دیئے۔

صبح کو بادشاہ نے بلایا اور کہا کہ ”دانے لاؤ“ شفیق نے سب دانے حاضر کر دیئے بادشاہ حیران رہ گیا اور حجام سے کہا کہ دوسرا کام بتاؤ حجام نے کہا کہ اس سے شیرنی کا دودھ منگائیے۔ بادشاہ نے کہا کہ ”شیرنی کا دودھ لاؤ“ شفیق نے خیال کیا کہ اب جان بچنی مشکل ہے۔ وہ گھر گیا اور عقیدے تمام حال کہا۔ عقیدے نے کہا کہ تم جنگل میں جاؤ۔ وہاں شیرنی بیاہی ہوگی تم اسے پانی پلا دینا وہ دودھ دے گی۔

شفیق گیا اور جا کر شیرنی کو پانی پلا دیا اور اس نے خوش ہو کر دودھ دے دیا شفیق دودھ لیکر گھر کو لوٹا اور اپنے ساتھ شیر کا بچہ لیتا آیا اور پھر شیر کے بچہ کو لیکر بادشاہ کے پاس گیا۔ بادشاہ ڈر گیا اور کہا کہ اس کو فوراً بے جاؤ اور پھر حکم دیا کہ حجام کو فوراً قتل کر دو۔ پھر شفیق کو اپنا وزیر بنالیا۔ شفیق نے اپنی سہیلی لگائے ”بادشاہ کی خدمت میں پیش کی اور اپنا تمام قصہ سنایا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا۔ جیسی اس کی بنی خدا سب کی بنائے۔ (ترجمہ) راشد حسن قادری۔ اگرہ

۴۔ تھے بچوں کی تالیوں سے شامیانہ گونج اٹھتا تھا دونوں جیسے بہت کامیاب رہے جلسہ کے ختم پر بچوں کو تعلیمی مسلم دکھائی گئی۔ یہ جلسہ اپنی قسم کا پہلا جلسہ تھا۔

سیدہ رشیدہ خاتون۔

بوجھو تو جانیں :-

بوجھو تو میں کون ہوں :-

- ۱۹۔ میں چار ہندسوں سے س کر بنا ہوں۔ میرے نام کا پہلا حرف باپ میں ہے ماں میں نہیں۔ میرے نام کا دوسرا حرف نب میں ہے ہو لڑ میں نہیں میرے نام کا تیسرا حرف اردو میں ہے ہندی میں نہیں۔ میرے نام کا چوتھا حرف قصور میں ہے کیمے میں نہیں میں رقت کا اتنا پابند ہوں کہ آج تک کسی کو مجھ سے شکایت نہیں ہوئی۔ میری عمر اٹھارہ سال ہے۔
- ۲۰۔ میں سات حرفوں کا مجموعہ ہوں۔ اگر میرے نام کے پہلے چار حرفوں کو لگاتار پڑھا جائے تو میں ایک پھس کے معنی دیتا ہوں۔ اور اگر آخری تینوں حرفوں کو پڑھا جائے تو میں بھول کا ایک حصہ بن جاتا ہوں۔
- پنجاب کے ایک شہر کے مشہور بازار میں میرا نام ہے۔

د - کا - کھیل

۲۱	د	ہر بناتی بہن کو..... لگا کر محنت کرنی چاہیے۔
۲۲	د	ہر انسان کو کرنی چاہیے۔
۲۳	د	یہ چیز سیاہی کے رکھنے کے لئے ہوتی ہے۔
۲۴	د	ایک پُرانا اسکے جو کہ انگریزی حکومت کا ہے۔
۲۵	د	اس کو لوگ سردی میں استعمال کرتے ہیں۔

جوابات

- (۱) آسام (۲) بنگال (۳) سندھ (۴) سرحد (۵) مدراس -
- (۶) بہار (۷) عرب (۸) روس (۹) ترکی (۱۰) مصر -
- (۱۱) جاپان (۱۲) ہندوستان (۱۳) گیندا (۱۴) گلاب (۱۵) جوہی
- (۱۶) چنبیلی (۱۷) سد بہار (۱۸) کنول (۱۹) بنت (۲۰) لاہور کا بازار انارکلی -
- (۲۱) دل (۲۲) دوڑ (۲۳) دوات (۲۴) دھیلہ (۲۵) دستانہ -

چھوٹے بچوں کے مطالب کی انھیں کی زبان میں بھی ہوئی نہایت دلچسپ کہانیاں فریدار کہانیاں ہیں جو جناب سید بوتمیم صاحب نے لکھی ہیں دلی کی زبان اور پھر سید صاحب کا طرزی بیان۔ ایک کہانی بھی ایسی نہیں کہ بغیر ختم کئے بچے چھوڑ سکیں۔ اول تو کہانیوں کی کچپی۔ اس پر عمدہ عمدہ تصویریں۔ بچے خوش ہو جائیں گے۔ قیمت مار ملنے کا پتہ عصمت بک ڈپو کو چہ چیلان دھلی

میرے بہن بھائی

دیتے ہیں خودی صاف کرتے ہیں یہ ہمارے سب سے اچھے
بھائی میں مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔

منجھلے بھائی یہ ریڈیو بہت شوق سے سنتے ہیں لیکن
تقریریں اور خبروں سے بہت جتن ہیں
نہ خود سنیں نہ کسی کو سننے دیں اگر انوار کے روز بچوں کا پروگرام
کسی وجہ سے نہ سن سکے تو بس غضب ہی تو ہو گیا۔ سب سے
خفا اور غضبناک رہیں گے۔ یہاں تک کہ کھانا پینا چھوڑ
دیں گے۔ نوں میں پڑھتے ہیں۔ پڑھنے کے نام سے
ڈرتے ہیں۔

چھوٹے بھائی یہ چھٹی میں پڑھتے ہیں پڑھنے لکھنے میں
یہ بھی ماشا اللہ ذہین ہیں اردو
پڑھ بھی لیتے ہیں لکھ بھی لیتے ہیں لیکن سچے کرنا نہیں آتے۔
عید کا رڈ اور کٹ جمع کرنا ان کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ بہت
خوش مزاج ہیں۔ روتے کو ہنسا دیتے ہیں۔ تیز مزاج بھی ہیں۔
جواب صاف بات تو یہ ہے کہ ہمیں پڑھنے
خود ہم سے نفرت کھیلنے سے نفرت اور فریاد رکھنا

سے رغبت ہے لیکن لپکانے سے نفرت۔ پڑھنے کے نام سے
آکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ دل زور زور سے دھڑکنے
لگتا ہے۔ منہ پھول جاتا ہے اسکے کے نام سے چہرہ ہر ایک
رنگ آتا اور ایک جاتا ہے کیونکہ استانی جی اے میں خواہ
مخواہ غلطی نکالتی ہیں میں تو بس یہ دعا مانگتی رہتی ہوں کہ آج
استانی جی ٹھیک کر دیں تو اچھا ہے۔

سب سے بڑے ہیں۔ کتابوں کا
بھائی صاحب مطالعہ ان کا خاص فغل ہے۔

خاموش رہتے ہیں والدین کے فرماں بردار ہیں۔
چھوٹے بھائی ہر وقت گاتے رہتے ہیں سینما کا بہت شوق
مگر ہم لوگوں کو ہر وقت نصیحت کرتے
ہیں کہ سینما بہت بُری چیز ہے۔

خوش مزاج اور زندہ دل ہیں۔ طرح طرح
زادہ آپا کے کھانے پکانے اور دستکاری کا بہت
شوق ہے ان کے کام سے بہت لچبی ہے
دس گیارہ سال کے ہیں مگر اپنے آپ کو بزرگ
عاشق سمجھتے ہیں۔

بڑی چلبلی اور پیاری بچی ہے۔ ہر وقت کو دتی
اصفیہ رہتی ہے۔ جانوروں سے کھیلنا اور وقت پر
آپا سے سبق پڑھنا یہی ان کا کام ہے۔
ماجد کا ہاشمی

بڑے بھائی یہ بہت ذہین اور سکند اہر ہیں انجیری پڑھتے
ہیں۔ ہر وقت نئی نئی چیزیں بنانے کی کوشش
کرتے رہتے ہیں دلچسپ کہانیوں کی کتابیں اور رسالہ
بہت دنگاتے ہیں لیکن اپنے نام سے نہیں۔ بلکہ ہم بہن
بھائیوں کے نام سے۔ پھولوں اور سیلوں کے پودے
بہت شوق سے کیاریوں میں لگاتے ہیں ان کو خود ہی پانی

میرا روزانہ پروگرام

میں صبح چھ بجے اٹھتی ہوں۔ نماز پڑھ کر قرآن شریف کی تلاوت کرتی ہوں۔ سات بجے ہادی خانہ میں جاتی اور ناشتہ وغیرہ کا انتظام کرتی ہوں۔ نو بجے ناشتہ سے فارغ ہو کر گھر کی صفائی کرتی ہوں۔ کنگھی کرتی ہوں۔ ترکاری وغیرہ بنا کر دیتی ہوں۔ دو بجے ظہر کی نماز پڑھتی ہوں۔ دھلی بجے کھانا کھاتی ہوں پھر کچھ دیر آرام کرتی ہوں چار بجے اٹھ کر منہ ہاتھ دھو کر چائے تیار کرتی ہوں چائے کا کام میرے ہی سپرد ہے۔ چائے کے ساتھ کبھی کبیک بھی ٹوسٹ کبھی سمو سے بناتی ہوں۔ سیٹھ جان کو میرے بنائے ہوئے کبیک بہت پسند آتے ہیں۔ پانچ بجے عصر کی نماز پڑھتی ہوں۔ نماز کے بعد کنگھی کر کے کچھ دستکاری کرتی ہوں مرغوب کی نماز پڑھ کر ”تعلیمی تاش“ کھیلتی ہوں مجھے اس کھیل سے بہت دلچسپی ہے۔ ساڑھے آٹھ بجے عشاء کی نماز پڑھتی ہوں نو بجے کھانا کھاتی ہوں۔ اس کے بعد سہیلیوں کے خطوط کے جواب لکھتی ہوں۔ دس بجے سو جاتی ہوں۔

مس زلیخا جان محمد۔ ملیسور

شفیق میاں کھیلتا اور میں خوب دعا مانگتی ہوں کہ خوب کھیلے میری بی کو بہت مارتا ہے باتیں بہت عقلمندی کی کرتا ہے جتنا شریر ہے ماشاء اللہ اتنا ہی فہیم۔ ہر ایک کی نقل اتار لیتا ہے۔ ریڈیو پر جو گانا سنتا ہے یا دکر لیتا ہے ریڈیو کے قریب اپنی چھوٹی سی کرسی رکھ کر خود اس کے اوپر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور ریڈیو کی سوئی کو اٹا سیدھا گھمانے لگتے ہیں جب ریڈیو نہیں بولتا تو خود گانے لگتے ہیں ’بو بھو لم کالم چا جانے‘ یعنی وہ بھولا م کیا جانے چیزوں کی صفائی کا بھی خیال رکھتے ہیں جو کچھ ہاتھ میں آ جاتا ہے۔ صاف کرنے لگتا ہے۔ شعیبہ آرا بیگم۔ مراد آباد

حسن نسیم میں پڑھتی ہے۔ کہانیاں پڑھنے کی شوقین ہے۔ فٹ بال۔ ہاکی کھیلتا اور جھولا جھولے کو پسند کرتی ہے۔ چوتھی میں پڑھتی ہے۔ بڑی ذہین اور حسینہ جبیں عنتی ہے۔ کلاس میں ہمیشہ اچھے نمبروں سے پاس ہوتی ہے۔ استادوں کی بڑی عزت کرتی ہے۔ بڑی شوخ طبیعت ہے۔ دوسری میں زبیدہ پرویں پڑھتی ہے۔ جھوٹ بہت بولتی ہے۔ اور اس پر بعض دفعہ سخت سزائیں ملتی ہیں۔

بنت قاضی عبدالحمید

شہزادی نیلو فر اور دوسری کہانیاں

نیلو فر اور بچوں کے لئے دفتر عصمت کی یہ نئی کتاب ہے جس کی کہانیاں رسالہ بنات میں چھپ چکی ہیں اور بچے اور بچوں نے بی پسند کی ہیں۔ از محترمہ سرور جہاں رفقا مولفہ بچوں کے لئے قیمت ایک روپیہ

جملہ کاپتہ عصمت بک ڈپو۔ دہلی

بنات کے لئے جو مضامین بھیجے جائیں ان کی زبان اس قدر آسان ہونی چاہئے کہ دس کبارہ سال کی بچیاں بھی سمجھ سکیں۔ ایڈیٹر

پرچھائیاں

مختل طبیعت ہیں۔ نماز اور روزہ کی پابند تو نہیں ہیں مگر دینی باتوں کا بہت خیال کرتی ہیں۔ سیر و تفریح کی بہت دلدادہ ہیں۔ (۳) بھائی بیٹوں میں یہ سب سے بڑی ہیں۔ بہت ناوک اندام اور شرمیلی ہیں مگر جب شوخی پر اتر آتی ہیں تو حد کر دیتی ہیں۔ اپنے ابا کی چسپتی ہیں مگر ان کی اتنی ہمیشہ ناراض رہا کرتی ہیں۔ ذرا ذرا سی باتوں میں سہیلیوں کے پاس چھپا ہاں بھیج کر انھیں پریشان کر دیتی ہیں۔ بہت ہی بھولی اور روٹھنے والی ہیں۔ معمولی سی باتوں پر خفا ہو جاتی ہیں۔ پکانے سے بہت دلچسپی ہے کوئی نئی چیز پکانے کی معلوم ہو جائے تو فوراً اس پر ٹھہر بھی کر لیتی ہیں۔ پڑھنے سے مطلق لگاؤ نہیں ہے۔ افسانے لکھنا ان کا پسندیدہ شغل ہے۔ مگر اپنی اتنی گمے ڈر سے ردی کر دیتی ہیں۔ دینی کاموں سے کترانی ہیں۔ شعر و شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ کافی خوش مزاج اور مسکے ہیں۔

امید ہے کہ بناتی ہیںیں اس کا بھی سلسلہ قائم رکھیں گی۔ آئندہ زبیدہ سلطانی (حیدر آباد دکن)

باشتیوں کی دنیا

یعنی مختصر دنیا۔ ایک سیاح باشتیوں کی دنیا میں چلا گیا۔ باشتے اسے دوپہنچے تھے سیاح بھی درجنوں باشتیوں کو جیب میں ڈال لیتا۔ کبھی سینکڑوں باشتیوں کا کھانا ایک لقمہ میں ختم کر دیتا۔ نہایت آسان زبان ہیں اس کہانی کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ بچے اور بچیاں مزے سے کہہ سکتی ہیں (مر)

محبت بگڑ پو کو چھپلاں دھلی

(۱) دہلی پتی خوب صورت تو نہیں لیکن اپنے کو حسین تصور کرتی ہیں سیاہ بالوں کی نیس شانوں پر بکھری رہتی ہیں۔ پڑھنے سے جس قدر جان چراتی ہیں اسی قدر دستکاری پر جان دیتی ہیں۔ نگہ داری سے بھی کافی لگاؤ ہے۔ میٹھا اچھا بنا لیتی ہیں۔ دھن کی پکی اور ارادہ کی مضبوط ہیں۔ طبیعت کی نہایت ضدی واقع ہوئی ہیں اپنی بات حقیقت سے زیادہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ دوستی کرنا ان کا محبوب شغل ہے (۲) نمکین چہرہ، بوٹا سا قد، گڑبگڑ جسم۔ بہت ہی خوش مزاج اور طنز میں۔ زبان فنی کی طرح تیز چلتی ہے۔ گفتگو میں مٹھاس ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ ہر جھوٹا ہٹا ان سے مذاق کرتا ہے۔ حد سے زیادہ ظاہر داری کرتی ہیں۔ ہارمونیم اچھا بجاتی ہیں تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہیں مگر ہمیشہ کسی نہ کسی مجبوری سے انھیں تعلیم چھوڑ دینا پڑتی ہے۔ کبھی کبھار مضمون نگاری سے بھی شوق کر لیا کرتی ہیں۔

(۳) یہ ہمیشہ آپ ہی آپ گنگاتی رہتی ہیں۔ اسکول میں پڑھتی ہیں مگر صرف نام کی خاطر۔ پڑھے کا بالکل شوق نہیں۔ ناول بینی میں اپنا قیمتی وقت ضائع کرتی ہیں۔ بکوبان سے مطلق دلچسپی نہیں ہے بلکہ حقیقت میں وہ یہ بھی نہیں جانتیں کس طرح پکایا جاتا ہے۔ دوسروں پر کتنے چینی کرنا وہ ضروری خیال کرتی ہیں طبیعت کی بہت لا پرواہ ہیں۔ باتیں بہت کرتی ہیں مگر بے وقوفی کی۔ مزاج بہت تیز ہے۔ ذرا ذرا سی باتوں پر تالش پا ہو جاتی ہیں۔ مگر دل کی بہت صاف ہیں اور

میری سہیلیاں

بہت شوقین ہیں

نہایت سنجیدہ اور کم سخن ہیں۔ اپنی
اختیار سہیلیوں کے ساتھ کم کسی سے بات
کرتی ہیں۔ دستکاری کا شوق ہے۔
سلطانہ مجھے عمر میں چھوٹی ہیں۔ بہت ہی شریہ ہیں
ان کی طبیعت مجھے بہت پسند ہے۔

سمیعہ بھولی بھالی ہیں پڑھنے سے زیادہ خانہ داری
شوق ہے۔

ذہین ہیں لیکن پڑھنے کا شوق نہیں۔ پکوان میں
الور ہوشیار ہیں۔ دوسروں کا کام ہمہ دی سے کرتی ہیں
سیرت میں اپنا حجاب نہیں رکھتیں مذہب
امتہ السبحان اور قوم کا درد رکھتی ہیں چاہتی ہیں
مسلمان اپنی کھوئی ہوئی عظمت حاصل کر لیں اکثر ان
ایسے ہی مضامین شائع ہوا کرتے ہیں۔ مذہبی احکام کو
شوق سے ادا کرتی ہیں۔

عظم النساء سیرت اور صورت دونوں ایک
ایک اعلیٰ۔ ان پر یہ مثل صادق آتی
کہ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات

امتہ الصمد خاموش طبیعت پائی ہے جن سے زیا
امتہ الصمد میں ملاپ ہے انھیں سے بات چیت
ہیں۔ نماز کی بڑی پابند ہیں۔

ناصرہ۔ حیدر آباد دکن

میری سب سے زیادہ پیاری سہیلی ہیں یہ
عالیہ محمود حیدر آباد میں رہتی ہیں۔ ان سے میری دوستی
خطوں کے ذریعہ ہوئی ہے۔ ان کی برابر مخلص اور محبت
کرنے والی سہیلی مجھے عمر بھر نہ ملے گی نہ ملی ہے۔ خود غرض
سہیلیوں سے میری طرح گھبراتی ہیں۔ خدا ہماری دوستی
برقرار رکھے۔

زادہ ہالو بڑی سیدھی سادھی اور مخلص سہیلی ہیں ہمیشہ
خوش آتی ہیں۔ پڑھے کا بہت شوق ہے
کاڑھنے سینے وغیرہ میں اپنی نظیر آپ میں بیکار بیہودہ باتوں
سے گھبراتی ہیں بہت پاکیزہ خیالات ہیں۔

ثروت اعظمی بہت حسین اور خوش اخلاق ہیں۔ بہن
بھی ہیں۔ بھوپال میں رہتی ہیں۔ کاڑھنا
اور سینا اچھا جانتی ہیں مضامین اور افسانے لکھنے کا بھی شوق ہے
بہت شوخ ہیں سارا وقت شرازیں
خوشیدنگہت کرنے میں گزارتی ہیں۔ انھیں پڑھنے
سے زیادہ سینے سننے اور کاڑھنے کا شوق ہے۔

مشیر فاطمہ بڑی اچھی لڑکی ہیں کلاس فیلو بھی مباح اور نچ
فیلو بھی۔ افسانے لکھتی ہیں مگر وہ ہمیشہ ان کے
بکس میں محفوظ رہتے ہیں۔ آئندہ زہرہ جمال صدیقی

میری عزیز سہیلی ہیں۔ چٹھی میں پڑھتی ہیں اور
طاہرہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ مطالعہ کی

میری استانیاں

انہیں دیکھنا پڑتا۔ اس پر ہم جواب دیتے ہیں۔ کہ آپ دوسروں کو تو نصیحت کرتی ہیں لیکن خود عمل نہیں کرتیں تو غصے ہو جاتی ہیں۔ اور باغ سے چلی جاتی ہیں۔ جاویدہ قیصر پوپل زئی

یہ ہماری اسکول کی پرنسپل میں مزاج کی مس میسر ٹنڈ اچھی بہر ایک سے اچھی اچھی باتیں کرتی ہیں۔ لڑکیوں پر رعب بھی بہت ہے۔ اپنے گھر کی اور انگلیٹ کی بہت باتیں سناتی ہیں۔ نو سال بعد اپنے ناں باپ سے ملنے کے لئے انگلیٹ چھٹی پر گئی ہیں۔

ہمارے اسکول کی ہیڈ مٹرس ہیں۔ ایم۔ لے۔ مس رام پاس میں حساب میں ماہر ہیں۔ اُردو کم جانتی ہیں لیکن اُردو بولنے کا شوق بہت ہے اسکول کا انتظام بہت اچھا کرتی ہیں۔ بہت صفائی پسند ہیں۔

مہربان اور شفیق استانیوں میں سے ہیں۔ اچھن اپا ہم سے بالکل اپنی لڑکیوں کی طرح محبت کرتی ہیں۔ اُردو۔ دینیات اور ڈومسک سائنس پڑھاتی ہیں۔ ان کا گھنٹہ بہت دلچسپ ہوتا ہے۔

ہماری کلاس بچہ ہیں۔ ایم۔ لے۔ ایل۔ ٹی ہیں۔ فاطمہ پا اور بیت قابل میں جنرل انگلش پڑھاتی ہیں۔ کلاس میں کبھی ایسی بات کہتی ہیں کہ سنی ضبط نہیں ہوتی۔ بیڈ منٹن بہت اچھا اھلیتی ہیں۔

یہ بی۔ لے۔ بی۔ ٹی ہیں۔ انگریزی پڑھاتی ہیں۔ سبق حمیرہ آپا کو خوب سمجھاتی ہیں۔ ان کا پڑھایا ہوا خوب یاد رہتا ہے۔ یہ بھی بی۔ لے۔ بی۔ ٹی ہیں۔ ہانی مین پڑھاتی ہیں۔ نصرت آپا اسی سال آئی ہیں۔

شہناز ہاشمی۔ علی گڑھ

ان کے رعب سے تمام لڑکیاں کانپتی ہیں مس بشیر جب ان کا گھنٹہ ہوتا ہے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کیسے سب کو سانپ سونگہ گیا ہے۔ انہیں وہ لڑکی سب سے پیاری لگتی ہے جو ان کا پڑھا یا ہو سبق سب سے اچھا یاد کر کے سنائے۔ شاہناش بہت کم دیتی ہیں مجھے بہت پسند ہیں۔

منسٹر شکنتا گاندھی یہ بیاہی ہوئی ہیں۔ اور بچہ پوچھے تو ہمارے اسکول کی رونق انہیں کے دم سے ہے۔ ان کی گھنٹی سے ہم بہت خوش ہوتے ہیں۔ یہ ہمارا صرف ایک مضمون لیتی ہیں۔ اور ہفتے میں ان کی صرف دو گھنٹیاں ہوتی ہیں۔

یہ تو ایران کی شہزادی ہیں۔ خوبصورت آپا ممتاز جمال بہت ہی زیادہ۔ باتیں بڑی پیاری کرتی ہیں۔ غور نام کو بھی نہیں کبھی کبھی کھائی کا برتاؤ کرتی ہیں۔ یہ اگرچہ بہت سچی اور کمزور استانی ہیں۔ مس وایلی لیکن ہم سے اکثر کہا کرتی ہیں کہ مدرسہ سے انسان طاقتور ہوتا ہے۔ اور اسے کبھی کمزوری کا منہ

میری سہیلیاں

بہت شوقین ہیں

نہایت سنجیدہ اور کم سخن ہیں۔ اپنی
اختیار سہیلیوں کے معاہدہ کم کسی سے بات
کرتی ہیں۔ دستکاری کا شوق ہے۔
سلطانہ مجھ سے عمر میں چھوٹی ہیں۔ بہت ہی شریف ہیں۔
ان کی طبیعت مجھے بہت پسند ہے۔

سمیعہ بھولی بھالی ہیں پڑھنے سے زیادہ خانہ داری کا
شوق ہے۔

زمین میں لیکن پڑھنے کا شوق نہیں۔ پکوان ہیں
اور ہوشیار ہیں۔ دوسروں کا کام ہمدردی سے کرتی ہیں۔
سیرت میں اپنا جواب نہیں دیتیں مذہب
امتہ السبیلان اور قوم کا درد رکھتی ہیں چاہتی ہیں کہ
مسلمان اپنی کھوئی ہوئی عظمت حاصل کر لیں اکثر ان کے
ایسے ہی مضامین شائع ہوا کرتے ہیں۔ مذہبی احکام کو
شوق سے ادا کرتی ہیں۔

سیرت اور صورت دونوں ایک سے
اعظم النساء ایک اعلیٰ۔ ان پر یہ مش صادق آتی ہے
کہ نہ ہمارے بڑے چکنے چکنے پات

امتہ الصمد میں ملاپ ہے انھیں سے بات چیت کرتی
ہیں۔ نماز کی بڑی پابند ہیں۔

ناصرہ۔ حیدر آباد دکن

میری سب سے زیادہ پیاری سہیلی ہیں یہ
عالیہ محمود حیدر آباد میں رہتی ہیں۔ ان سے میری دوستی
خطوں کے ذریعہ ہوئی ہے۔ ان کی برابر مخلص اور محبت
کرنے والی سہیلی مجھے عمر بھر نہ ملے گی نہ ملے گی۔ خود غرض
سہیلیوں سے میری طرح گھبراتی ہیں۔ خدا ہماری دوستی
برقرار رکھے۔

زائدہ بانو بڑی سیدھی سادھی اور مخلص سہیلی ہیں ہمیشہ
فرست آتی ہیں۔ پڑھے کا بہت شوق ہے
کاڑھنے سینے وغیرہ میں اپنی نظیر آپ میں بیکار بہودہ باتوں
سے گھبراتی ہیں بہت پاکیزہ خیالات ہیں۔

عظمت بہت حسین اور خوش اخلاق ہیں۔ بہن
ثروت امی بھی ہیں۔ بھوپال میں رہتی ہیں۔ کاڑھنا
اور سینا اچھا جانتی ہیں مضامین اور افسانے لکھنے کا بھی شوق ہے
خوشیدنگہت بہت شوخ ہیں سارا وقت شہزادوں
کے میں گزارتی ہیں۔ انھیں پڑھنے
سے زیادہ سینے سننے اور کاڑھنے کا شوق ہے۔

بڑی اچھی لڑکی ہیں کلاس فیلو بھی ہیں اور بیچ
مشیر فاطمہ فیلو بھی۔ افسانے لکھتی ہیں مگر وہ ہمیشہ ان کے
بکس میں محفوظ رہتے ہیں۔ آئندہ زہرہ جمال صدیقی

میری عزیز سہیلی ہیں چچی میں پڑھتی ہیں اور
طاہرہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ مطالعہ کی

میری استانیاں

نہیں دیکھنا پڑتا۔ اس پر ہم جواب دیتے ہیں۔ کہ آپ
دوسروں کو تو نصیحت کرتی ہیں۔ لیکن خود عمل نہیں کرتیں
تو غصے ہو جاتی ہیں۔ اور بارغ سے چلی جاتی ہیں۔
جاویدہ قیصر لوپل زئی

ہمارے اسکول کی ہیڈ مٹرس ہیں۔ ایم۔ لے
مس رام پاس میں حساب میں ماہر ہیں۔ اُردو کم جانتی
ہیں لیکن اُردو بولنے کا شوق بہت ہے اسکول کا انتظام
بہت اچھا کرتی ہیں۔ بہت صفائی پسند ہیں۔
مہربان اور شفیق استانیوں میں سے ہیں۔
اچھن اپا ہم سے بالکل اپنی لڑکیوں کی طرح محبت
کرتی ہیں۔ اُردو۔ دینیات اور ڈومسٹک سائنس پڑھاتی
ہیں۔ ان کا گھنٹہ بہت دلچسپ ہوتا ہے۔
فاطمہ یا ہماری کلاس تھیں۔ ایم۔ لے۔ ایل۔ ٹی ہیں
اور بہت قابل ہیں جنرل انگلش پڑھاتی ہیں۔
کلاس میں کبھی کبھی ایسی بات کہتی ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی۔
بید منٹن بہت اچھا بھیتی ہیں۔

حمیرہ یا بی۔ بی۔ لے۔ بی۔ ٹی ہیں۔ انگریزی پڑھاتی ہیں۔ بہ سبق
کو خوب سمجھاتی ہیں۔ ان کا پڑھایا ہو خوب یاد رہتا ہے۔
نصرت آ یا بی۔ بی۔ لے۔ بی۔ ٹی ہیں۔ ہائی چین پڑھاتی ہیں۔
نصرت آ یا اسی سال آئی ہیں۔
شہناز ہاشمی۔ علی گڑھ

یہ ہماری اسکول کی پرنسپل ہیں۔ مزاج کی
ہیڈ مٹرس اچھی بہتر ایک سے اچھی اچھی باتیں کرتی
لڑکیوں پر رعب بھی بہت ہے۔ اپنے گھر کی اور انگلینڈ
ت باتیں سناتی ہیں۔ نو سال بعد اپنے ناں باپ سے
کے لئے انگلینڈ چھٹی گئی ہیں۔

ان کے رعب سے تمام لڑکیاں کانپتی ہیں
سائیمر جب ان کا گھنٹہ ہوتا ہے۔ تو ایسا معلوم
ہے۔ کہ جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا ہے۔ انہیں وہ
سب سے پیاری لگتی ہے جو ان کا پڑھایا ہو سبق
سے اچھا یاد کر کے سنائے۔ شاباش بہت کم دیتی
مجھے بہت پسند ہیں۔

نرسنگ مائیکانڈھی یہ بیاہی ہوئی ہیں۔ اور بچہ پوچھے
ہمارے اسکول کی رونق انہیں کے دم سے ہے۔ ان
گھنٹی سے ہم بہت خوش ہوتے ہیں۔ یہ ہمارا صرف ایک
نمون لیتی ہیں۔ اور بھیتے میں ان کی صرف دو گھنٹیاں
وتی ہیں۔

یہ تو ایران کی شہزادی ہیں۔ خوبصورت
اپا ممتاز جمال بہت ہی زیادہ۔ باتیں بڑی پیاری
رتی ہیں۔ غور نام کو بھی نہیں کبھی کبھی غلطی کا رہتا ذکر کرتی ہیں۔
اگرچہ بہت سچی اور کمزور استانی ہیں۔
س وایلی لیکن ہم سے اکثر لڑکیاں کرتی ہیں کہ ورزش
سے انسان طاقتور ہوتا ہے۔ اور اُسے کبھی کمزوری کا منہ

ذرا ہنسے

ہنڈکلیا

ایک چھوٹی لڑکی اپنے ساتھ کی چھوٹی لڑکیوں کے ساتھ دعوت کھا کر گھر آ رہی تھی تو اپنی ماں سے کہنے لگی آج بڑے مزے کی بات ہوئی۔ سب لڑکیاں ایک لڑکی کے گرنے پر ہنسنے لگیں ماں نے بوجھا بیٹی تم بھی تو خوب ہنسی ہوگی۔ لڑکی بولی نہیں اتاں میں ہی تو گری تھی۔ محمد صدیق۔ کیمیل پور۔
نکٹ چیکر نے مسافر کو اٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ یہ دوسرا درجہ ہے۔ تم یہاں نہیں بیٹھ سکتے تمہارے پاس تیسرے درجے کا ٹکٹ ہے۔ دوسرے ڈبے میں بیٹھو۔ مسافر وحی نہیں میں اسی جگہ مزے میں ہوں۔

استانی نے رشیدہ کو خطاب کرتے ہوئے سوال کیا۔ محمد شاہ کے تخت پر بیٹھتے ہی سلطنت مغلیہ کو زوال آنا شروع ہو گیا۔ بتاؤ اس بادشاہ میں کیا بُرائی تھی جو ایسا ہوا؟
رشیدہ وحی میں نہیں بتاؤں گی۔ کیونکہ کل ہی تو آپ نے یہ نصیحت کی تھی کہ کسی کی بُرائی نہیں کرنی چاہیے۔
رضیہ فیروز الدین لدھیانہ

میٹھے ٹوسٹ تیار ہیں۔

نوٹ ۱۔ اگر میٹھا پسند نہ ہو تو شکر کی بجائے ذائقہ کے موافق نمک ڈال دیں۔ یہ ٹوسٹ چائے کے ہمراہ استعمال کرتے ہیں۔

رووفہ رخسانہ ڈالٹن گنج

چنے کی دال کا حلوا چنے کی دال پاؤ سیر گھی آدھ پاؤ چینی ایک پاؤ۔

دال اچھی طرح دھولیں تھوڑا پانی ڈال کر آگ پر رکھیں دال گل جائے۔ تو باریک پس لیں۔ گھی کو اسی طرح گرم کر کے اس میں پی ہوئی دال ڈال دیں اور بھینیں جب ذرا سرخی آجائے تو بھینی ڈالیں اور برابر چلاتی رہیں جب سرخ ہو جائے آدلیں۔ ٹھنڈا ہو جائے پکڑوہ بلالیں۔ اور ٹکڑے کاٹ کر نوش فرمائیں۔ رشتہ فیہ لکھا
اجزاء ۶۔ آلو آدھ پاؤ۔ دودھ ایک بالائی آدھ پاؤ۔ شکر پاؤ سیر عرق کیوڑہ

آدھی چٹانک۔ ترکیب :- آلو اُبال کر پھیل ڈالیں اور ہاتھ سے مل کر باریک کر لیں۔ دودھ کو جوش دے کر اس میں آلو۔ اچھی طرح ملا دیں اور جو لٹے پر رکھ کر ہلکی آگ پر پکائیں پھر بالائی اور شکر ڈال دیں۔ جب گاڑھی ہو جائے تو عرق کیوڑہ ڈال کر اتار لیں اور پیالوں میں نکال کر ورق نقہ لگا کر پستہ بادام کی ہوائی پھڑک دیں۔

اجزاء ۸۔ نان پاؤ ایک عدد۔ میٹھے ٹوسٹ اندھے دو عدد۔ دودھ آدھ پاؤ۔ گھی آدھ پاؤ۔ شکر ایک چٹانک۔

ترکیب :- پہلے اندھے خوب پھینٹ لیجئے۔ پھر دودھ و شکر اس میں ملا دیجئے کہ سب چیزیں یکجان ہو جائیں۔ پھر نان پاؤ کے پتلے پتلے ٹکڑے کاٹ لیجئے۔ اور فرانی پان میں گھی ڈال کر آگ پر رکھ دیجئے۔ نان پاؤ کے ٹکڑوں کو پھینٹے ہوئے اندھے میں ڈبو کر نل لیجئے۔

عجائب خانہ

کی ضرب یا اس کی طرف آنے والے حربہ کی سننا ہٹ ہو۔
 تجربہ کی بنا پر اسے اس کی عقل اس سے بچنے کی طرف مائل
 کرتی ہے۔ اس لئے سننے کے پچھے یہ خبر تار کی طرح دماغ کو
 پہنچاتے ہیں جو اسے تمام جسم میں پھیلا دیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے
 کہ آنکھیں ہی نہیں جھپک جاتیں بلکہ پیٹھے بھی سکڑتے اور
 چمک جاتے ہیں اور منہ سے بک بختی جی سی نکل جاتی ہے۔
 مگر عجیب تر بات یہ ہے کہ جب آواز کا پہلے سے خیال وقوع
 ہو اور یہ بھی بخوبی معلوم ہو کہ وہ بے ضرر ہے۔ بہت سے
 آدمی خوف و دہشت کی ان علامتوں کے اظہار کو بالکل
 نہیں رد کرتے! ایسے آدمیوں کی بھی زیادہ تعداد جن کو اپنی
 طبیعت پر پورا قابو حاصل ہوتا ہے آنکھیں جھپکانے پر خود
 بخود مجبور ہو جاتے ہیں۔ غلامیہ کہ عقل کو کام کرنے کا اتنی
 جلدی موقع نہیں ملتا جتنی جسد دماغ خبر پھیلانے کا کام
 کر جاتا ہے ورنہ آدمی آواز کو بے ضرر سمجھ کے خوف و گھبراہٹ
 کی یہ علامت نہ ظاہر کرتا۔ متواتر سہمندی اور بھاری سے
 آدمی کا دماغ اس قدر سدھ جاتا ہے کہ وہ آواز کی نوعیت کو
 فوراً سمجھ جاتا ہے مثلاً فوجی سپاہیوں کے کان کے پاس
 ہی پستولوں اور توپوں کی گرج کی آواز آتی رہتی ہے کہ
 ان کی ہلکی ذرا نہیں چھکتیں گویا آواز سے وہ بالکل بہرے
 ہو گئے ہیں۔

سوال ہو سکتا ہے کہ بادشاہ
 عورت کی حکومت کا زمانہ زیادہ ترقی کا تاریخ

مغرب میں بعض رسمیں ایسی ہیں جو
 خوراک کی بربادی ہندوؤں کی رسوم سے ملتی جلتی ہیں
 ہندوستان سے ایک سفارت امریکہ گئی ہیں تاکہ ہندوستان
 کے لئے موجودہ خطہ کھاد میں کھنڈائی اس ملک سے حاصل کر سکے۔
 اس سفارت کو گر جا کے باہر ایک شادی کی تقریب کا منظر
 دیکھنے کا اتفاق ہوا شادی کے مہمان دو لکھا دھن پر مارا
 مار چاول برسا رہے تھے۔ ایک دو منٹ میں راستہ کے
 چاروں طرف اس قدر چاول بکھر گئے جو ہمارے ملک کے
 ایک فاقہ مست کا پیٹ بھرنے کو ایک ہفتہ کے لئے
 کافی ہوتے۔

دنیا آج کی قلت سے پریشان ہے مگر امریکہ والوں کی
 آنکھیں اس قدر ہرے میں ہیں کہ کھانے پینے کی چیزوں کی
 بربادی چاروں طرف نظر آتی ہے۔ ہزاروں من اس غذا کے
 انبار میں سینکڑوں سیر ایسے لیک اور گوشت کے پارچے
 ملتے ہیں جن پر صرف ایک دو دانٹ مارے ہوئے ہوتے ہیں۔
 آنکھ اور کان کا ایک وقت میں کسی بات
 چشم و گوش سے متاثر ہو جانے کی ایک بہترین مثال
 یہ ہے کہ کسی شخص کے کان کے قریب زور کا دہماکہ ہو تو
 اس کی آنکھ فوراً جھپک جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے
 کہ تجربہ نے آدمی کو بتا دیا ہے کہ دہماکہ کسی حادثہ یا
 زور کا نتیجہ ہے جو اس کے لئے خطرہ کی صورت پیدا
 کر سکتا ہے۔ ممکن ہے وہ کسی چیز کے پھٹنے کی آواز ہو یا

ثابت ہوا ہے یا عورت کا راج۔ تاریخوں کے صفحے کے چپوں کے پیچے چلایا کرتے تھے۔ اُس زمانہ کے جہاز نیچے کرتے ہیں کہ ملکائیں زیادہ کامیاب ثابت ہوتی ہیں۔ چوڑے اور اُن کے ہینڈے چپے ہوتے تھے۔

اسے زمانہ کی ملکہ زونبہ مشہور ہے۔ تاریخ ہند میں رضیہ لطافہ اہلیا بانی۔ چاند بی بی اور جھانسی کی رانی کا منہ چک رہا ہے۔ انگریزی تاریخ میں الزبتھ اور وکٹوریہ کے زمانے لیے اور کامرائی اور کامیابی سے لبریز پائے جاتے ہیں یہاں یہ میں ازبیلانے مسلمانوں سے حکومت چھین کے میسائیوں کے ہاتھ میں بدی اور ملک کو آئندہ ترقیوں کے راستہ پر ڈال دیا۔ روس کی ملکہ کیتھرائن ثانی نے اپنی سلطنت

لوہری وسعت دی لیکن انگلستان کی ملکہ میری کا زمانہ بہت پر آشوب اور ذلت کا گذر ہے۔ سوڈن کی ملکہ کرسٹینا تھوڑے عرصہ کی ناکام حکومت کے بعد تخت سے اترنے پر مجبور ہوئی۔ البتہ ڈنمارک کی ملکہ مارگریٹ نے بھی خوب نام پیدا کیا۔

سوڈن کے ایک شخص نے کچھ عرصہ موتیوں کی دبیج ہوا ایک سیل کی دوڑ مانتا ہے۔ ہم سکند میں پوری کر کے ایک کارنامہ قائم کر دیا تھا۔

جنوبی امریکہ میں ایک ۵۲ سالہ شخص دریائے پلیٹ میں تیرنے کے مقابلہ میں اول آیا اور اُس نے ایک نیا کارنامہ دکھایا۔ اُس نے ۸۵ میل تین دن میں گھٹتے پندرہ منٹ دریائیں رہ کے طے کئے۔

پہلے زمانہ میں امریکہ و انگلستان میں جہازوں کو گھوڑے چلایا کرتے تھے جس طرح اب بھی وہاں کے اکثر دیہات میں انھیں کئی کانٹے اور ناچ پیسے کی مشین میں جوت کے کام لیا جاتا ہے۔ وہ جہاز کے عرشہ پر گھوم گھوم

کہا جا رہا ہے کہ غریب ایسے ہوائی جہاز دنیا کے سامنے آنے والے ہیں جو ایک گھنٹہ میں ایک ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار

استانی لاشانی

جلد کی رونق چہرہ مہرہ کی دلکشی اور خوشنمائی کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ کھال کی بیرونی

تہ برابر نہی ہوتی رہے یعنی پرانی جلد اترے اس کی جگہ نئی کھال آجانی چاہیے۔ قدرت کا یہی عمل ہے پہلے پتے گر جاتے ہیں نئے آجاتے

ہیں سانپ اور مچھلی پرانی کھال اتار کر پھینک دیتے ہیں قدرت کی ایسی ہی بہت سی مثالیں ہیں کی جاسکتی ہیں کھال جو مہرہ کے

مٹا ہو جائے یا اس میں کھردرا پن آجائے ضرور دور کر کے نیچے کی نرم اور نفیس جلد کو نمودار ہونے کا موقع دینا چاہیے چونکہ عام طور

پر پرانی مردہ کھال کو چہرہ پر رہنے دیا جاتا ہے اس لئے آج کل بہت سی عورتیں اور نیر نوجوان لڑکیاں مہاسوں جھائیوں اور بدی

جیسی زردی کی شکار رہا کرتی ہیں اور ان کی صورت اچھی بچتی ہوئے کے باوجود گہر جاتی ہے۔ ترک کر کے بیرونی مردہ کھال کو دور کرنے اور اس کے ساتھ ہی مہاسوں اور جھائیوں سے بچنے کے لئے

مرکولا زڈرکس Mercobised Wax. کو عام طور پر پسند کیا جاتا ہے۔ چہرہ کی معمولی کریمیں اس معاملہ میں

بیکار ہیں مگر دن اور چہرہ پر اس موم کو چھپائیں اور جلد میں نرمی سے مل کے جذب کریں اور ساری رات لگا رہنے دیں صبح کے

وقت پی لینڈ صابن Pilsanta Soap اور کریم پانی سے دھو ڈالیں یوم کے ساتھ ساتھ بھان کھال

چھلکے کی طرح اترتی چلی جائیگی۔ اس کے بعد لوشن لگائیں تاکہ سچ چکنائی کا ذرا سا اثر بھی باقی نہ رہے اور جلد میں سرخ سرخ

شگفتگی آجائے۔ یہ لوشن سستے داموں گھر بنایا جاسکتا ہے۔

ایک اور ایلی می نائٹ Elminite.

لے کے چار چمچ گر مہانی میں حل کر لیں جب ٹھنڈا ہو جائے تو بٹل میں بھریں اور پوروں سے لگائیں اور چہرہ پر خشک ہو جائیں

کرن پھیل بال دھونے سے قبل خالص زیتون کے تیل میں انگلیاں ڈوبیں۔ زیتون کے تیل کی طرح

روغن بادام بھی مفید ہے اسے بھی استعمال کر سکتے ہیں تیل سر کی جلد میں خوب مل لے کے لگائیں۔ پھر سٹانکس گرینیول

Sevan Granules. کی ایک چمچ گر مہانی کی پیالی میں گھولیں کسی ایسے برتن میں جس میں سر کے بال کھول کے

ان کے سرے پانی میں ڈالے جاسکیں گر مہانی بھر دیں۔ بال اس برتن میں ڈال کے شاگوں کا مرکب بالوں کی جڑوں میں ملیں۔ پھر

پانی سے خوب دھو کے بال بلا ہلکے کھجور کے پنکھے سے خشک کر لیں۔ کرکول کا پانی Kerol Pargol استعمال

کرتے رہنے سے زیادہ پسند آئیگی مسکایت دور ہو جاتی ہے۔ جوتے اور بوت کچھ میں سن جائیں انھیں ہمیشہ دھو لینا چاہیے

اور پھر سکھالینا چاہیے۔ اگر کچھ گوان پر سوکھ جانے دیا جائے اور پھر

لھر جائے تو چمپ پر کھڑکیں آگے اسے خراب کر دیتی ہیں۔ کوئی برش یا پرانا اسٹینج ٹھنڈے صابن دار پانی میں ڈبو کر لو کے چہرہ

صاف کریں اور جوتے پھر ہوا دار جگہ میں حرارت سے دور رکھیں۔ تاکہ سوکھ جائیں خشک ہو جانے پر حسب معمول ان پر پالش کر دیں۔

گردن میلی سلی اور تار یک نظر آنے لگے تو کسی دوا فروش سے جالین Jettaline کی ایک ٹوب (نلکی)

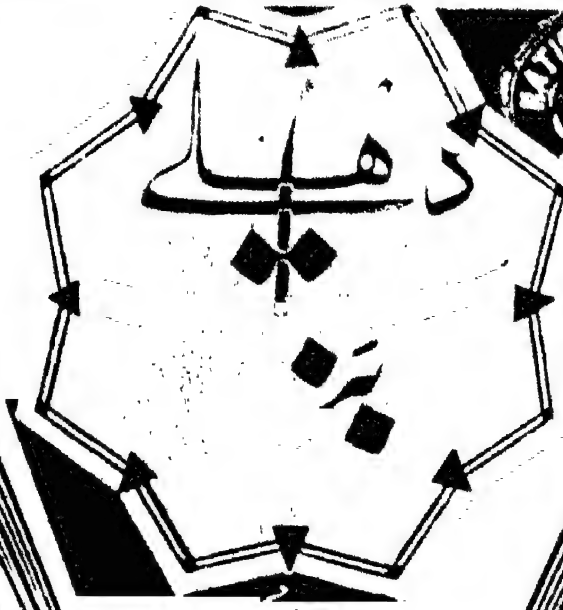
خریدیں اور اس میں سے ذرا ذرا گردن کی جلد میں خوب خوب ملیں۔ صبح تک اسے لگی رہنے دیں۔ تین چار ہفتہ تک روزانہ رات کو یہ دوا گردن پر ملتے رہیں۔ آپ کو نظر آنے لگے گا کہ

آؤ کہانی سنو

میلنے کا پتہ
ضخاتون کتاب گھر اردو بازار دہلی

مجموعہ نثری تصانیف

[illegible][illegible]



7/5
B
A
N
A
T
DELHI

ب
ا
ن
ا
ت
ب
ن
ا
ز
ق

مآخذ اشد نیلے

۶۹۲
میں
جاری
ہی

بناٹ دہلی
پرنٹنگ میسن کی پریس تاریخ کو
معدت و جوہر لوگوں کی طرح
نہایت پابندی وقت کیساتھ
ہر کوئی پیلان دہلی سے تعلق ہوتا ہے

بناٹ دہلی
بچوں کیلئے ماہوار رسالہ
میں میں دلچسپ اور مفید مضامین
سبق آموز نظمیں اور مزید
سرسا نیلا شائع ہوتی ہیں

اس رسالے میں ہر قسم کے مضامین شائع
ہوتے ہیں ان کے حقوق کی بچاؤ
مفوض ہیں

ایڈیٹر۔ رازق انجمنی

ہندوستان کی پہلی رسالہ
بچوں کے لئے شائع
ہندوستان کی پہلی رسالہ

خریداری نمبر

سال ۱۳۷۴
مضامین و فہرستین
جلد ۳۸
نمبر ۳

۲	نہ حضرت علامہ راشد الخیریؒ	نہیر
۳	مس زیب النساء چاندہ	بی کے کنارے (نظم)
۴	ایس۔ ایم۔ بلقیس فاطمہ غالب	ری آیا (نظم)
۵	جاوید قصیر	بایانی یندک (کہانی)
۶	جوہر چاندوری	ش خاتون (نظم)
۷	زیب النساء شہزاد	ری (کہانی)
۸	سید امتیاز علی	لمن پرست شہزادہ (کہانی)
۹	راشد قادری	سہزاد آج (کہانی)
۱۰	ایڈیٹر	ان شریف
۱۱	مس زہرہ واحد انصاری	برادول (کہانی)
۱۲	ایڈیٹر	لکھ مجولی (کہانی)
۱۳	عبدالحیظ دہلی	تتی نگارہ سے میر تک
۱۴	یاس اعظم گڑھ	درکھنے کی باتیں
۱۵	عائشہ حمراء	محمہ
۱۶	رشیہ فیروز الدین	سما
۱۷		حلومات
۱۸	متفرق	محل کا امتحان
۱۹		درا ہننے
۲۰		ہند کھیا
۲۱	محمد ظفر صاحب ایم۔ اے	عجائب خانہ
۲۲	محمد ظفر صاحب ایم۔ اے	استانی لانی

[illegible]

منہ

(باہتمام رازق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوئٹہ چیلان (دریا گنج) دہلی سے شائع ہوا)

تقدیر

از حضرت علامہ عبداللہ النجی رحمۃ اللہ علیہ

مسلمانوں کی جتنی زردی حالت روز بروز ہوتی ہے اتنی ہی اس لفظ کی آواز کان میں بڑھتی چلی جا رہی ہے شاید کچھ تیر بلکہ اسی اور نوے مسلمان تقدیر کی گورنری میں ہیں۔ اس لئے کہ تقدیر میں ہی لکھا تھا۔

اگر دو راول کے مسلمان تقدیر پر اسی طرح یقین کرتے اور احدیوں کی طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے اور سمجھتے کہ جو کچھ تقدیر میں ہو گا ہو جائیگا تو جو کچھ میسر ہو اچھا میسر نہ ہوتا۔ اور ان کی مٹی ہم سے زیادہ پلید ہوتی۔ وہ تقدیر پر اگر یقین رکھتے تھے تو صرف اسی قدر کہ تقدیر نام ہے نتیجہ تیسر کا چنانچہ یہی تھا وہ جوش جس نے قسطنطنیہ فتح کروا دیا۔ لیکن آج جس قدر جہالت بڑھ رہی ہے اسی قدر چاروں طرف تقدیر کے نعرے لگ رہے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا تقدیر کا یہ غلط یقین مسلمانوں کو کس نتیجہ پر پہنچائے گا۔ اور وہ ابھی کس حد تک اپنی جہالت سے تباہ و برباد ہوں گے۔

مجھ سے ایک موقع پر مرحوم (دفع علی بیرٹ) نے کہا تھا کہ میں پانچ برس ولایت میں رہا مگر میں نے کبھی کسی شخص کی زبان سے خدا کا نام نہیں سنا جب میں واپس ہوا ہوں تو فوراً سعید پر ایک قلی نے واللہ کہا یہ ایک عرصہ دراز کے بعد پہلی آواز تھی جو میرے کان میں آئی اور میں خوش ہوا مگر افسوس جہاں میں تھے خدا کا نام نہ سنا تھا وہاں پانچ سال میں مجھے کسی نے دھوکہ نہ دیا۔ مگر جس شخص نے چند لحوں کے تعلق میں خدا کو درمیان میں دیا تھا اسی نے دغا کی۔

مسلمان اگر اپنے خدا کو صرف اسی کام کے واسطے محفوظ رکھ سکے ہیں تو وہ اپنے دل میں ٹرائیں، اس عفو الرحیم پر ترس ۲

راوی کے کنارے

ہماری آیا

چل دیکھ نظا زینت
 چھٹکے ہوتے تارے
 اور نور کے دھارے
 راوی کے کنارے
 آئی ہے سیاہ رات
 پہنے ہوئے بانات
 بالوں کو سنوارے
 راوی کے کنارے
 کرتی ہے ہوا سے
 گھنگھور گھٹا سے
 کچھ برق اشارے
 راوی کے کنارے
 مینہ کا جو تھما زور
 جھنکار رہے ہیں مور
 پنکھ اپنے پسارے
 راوی کے کنارے
 جگنو ہیں چمکتے
 ہیرے ہیں دکتے
 اڑتے ہیں شرارے
 مس زیب النساء چاندہ

جہے کو کہتے ہیں لوگ اُستانی
 وہ ہیں ملک ہنر کی اک رانی
 کہوں نہ دعوتے ہمہ دانی
 اپنا رکھتی نہیں ہیں وہ ثانی
 ہمسری ان کی کر نہیں سکتی
 سٹرس لندی و جا پانی
 دیکھ کر ان کی قابلیت کو
 علم کرتا ہے ان کی درباری
 سامنے ان کے کر نہیں سکتا
 کوئی بھی دعوتے زبان دانی
 نیک سیرت سے اچھی صورت سے
 جیت لیتی ہیں قلب نسوا
 جو الجھتی ہے اپنے پڑھنے میں
 اُس کو سنبھالتی ہیں بہ آسا
 ہے امیر و غریب لڑکی ہے
 ایک سی شفقت و مہربا
 ہے صبح شام یہ دعا غائب
 ہوسدا ان پہ افسل ربانی
 ایم۔ ایس۔ بلقیس فاطمہ

چل دیکھ نظا زینت
 چھٹکے ہوتے تارے
 اور نور کے دھارے
 راوی کے کنارے
 آئی ہے سیاہ رات
 پہنے ہوئے بانات
 بالوں کو سنوارے
 راوی کے کنارے
 کرتی ہے ہوا سے
 گھنگھور گھٹا سے
 کچھ برق اشارے
 راوی کے کنارے
 مینہ کا جو تھما زور
 جھنکار رہے ہیں مور
 پنکھ اپنے پسارے
 راوی کے کنارے
 جگنو ہیں چمکتے
 ہیرے ہیں دکتے
 اڑتے ہیں شرارے
 مس زیب النساء چاندہ

دو جاپانی مینڈک

کو دیکھ کر حیران ہو گئے حیرت کچھ کم ہوئی۔ تو دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور پھر باتیں کرنے لگے یہ بات اُن دونوں کے لئے بڑی خوشی کی تھی کہ دونوں کے دلوں میں ایک ہی خواہش تھی یعنی اپنے ملک کے متعلق کچھ جاننا اور سنا۔ اُن کو چونکہ سفر کی کوئی خاص جلدی نہ تھی اس لئے انہوں نے آرام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ سنا سنانے کے لئے ایک گیلی جہتِ عقب کی اور یہ مناسب سمجھا کہ آئندہ سفر کے لئے جدا ہونے سے پہلے کافی آرام کر لیں۔

ایک روز اوساکا کے مینڈک نے لیٹے ہوئے کہا افسوس ہے۔ ہم اتنے بڑے نہیں۔ کہ ہمیں سے ہم وہ شہر دیکھ لیتے۔ جہاں ہم جانا چاہتے ہیں۔ اور پھر یہ فیصلہ بھی کر سکتے۔ کہ آیا وہاں جانے سے کچھ ہم کو فائدہ بھی ہوگا یا نہیں۔ ٹوکبو کے مینڈک نے سوچ کر جواب دیا "بڑے شہروں کے گدھوں میں بھی کافی عقل ہوا کرتی ہے ہم کو صرف اتنی تکلیف کرنی پڑے گی۔ کہ اپنی پچھلی ٹانگوں پر ہم کھڑے ہو جائیں اور اگلے پنجوں سے ایک دوسرے کو مضبوطی سے پکڑے رکھیں پھر ہم وہ شہر آسانی سے دیکھ سکیں گے۔ جہاں ہم جانا چاہتے ہیں۔"

یہ تجویز اوساکا کے مینڈک کو اس قدر پسند آئی۔ کہ وہ ایک دم ہوا میں اُچھلا اور اپنے دونوں اگلے پنجے اپنے دوست کے کندھوں پر رکھ دیئے۔ دوست بھی اُٹھ کھڑا ہوا۔ اب دونوں اپنے پنجوں سے پیچھے ہٹ کر کھڑے

ملک جاپان میں دو مینڈک رہتے تھے۔ ایک مینڈک نے تو اپنا گھر اُس ندی میں بنایا تھا۔ جو شہر ٹوکبو کے درمیان سے بہتی تھی۔ اور دوسرے مینڈک نے ایک جوہر میں رہنا اختیار کیا تھا۔ جو کہ شہر اوساکا کے سمندر کے نزدیک واقع تھی۔ اُن دونوں مینڈکوں کے درمیان بہت بڑا فاصلہ تھا اور یقین کچھ کہ انہوں نے ایک دوسرے کے متعلق کبھی ایک لفظ بھی نہ سنا تھا۔ کچھ دنوں بعد ایک پر لطف بات یہ ہوئی کہ ان دونوں مینڈکوں کے دماغوں میں یہ خیال ایک ہی وقت میں پیدا ہوا۔ کہ اُن کو دنیا کے متعلق کچھ واقفیت حاصل کرنی چاہئے۔ اور اپنے اس کو پورا کرنے کے لئے اوساکا کے مینڈک نے ٹوکبو جانے کا ارادہ کیا۔ جہاں بادشاہ میکاڈو کا محل تھا۔ اور ٹوکبو کے مینڈک نے اوساکا جانے کی ٹھانی۔

موسم بہار کی ایک چمکی سی صبح کو دس بجے دونوں مینڈک اپنے اپنے گھروں سے اُس شہر پر جو ٹوکبو اور اوساکا کو آپس میں ملاتی تھی۔ روانہ ہوئے راستے میں اُن کو بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اور چونکہ اُن کو سفر کے متعلق کچھ معلومات حاصل نہ تھیں اس لئے وہ بہت جلد تھک گئے۔

دونوں شہروں کے درمیان ٹھیک آدھے راستے پر ایک پہاڑ پڑتا تھا جس پر ان دونوں نے چڑھنا شروع کر دیا۔ اور جب وہ خد خد آ کر کے چوٹی پر پہنچے۔ تو ایک دوسرے

نازش خاتون

(مصنف کی دختر)

تھے ٹوکیو کے مینڈک نے اپنی ناک اوسا کا کی طرف کردی
اور اوسا کا کے مینڈک نے ٹوکیو کی جانب۔ لیکن یہ دونوں
بیوقوف یہ بات بھول گئے تھے کہ اُن کی آنکھیں چونک بیٹھ
کی جانب ہیں۔ اس لئے وہ وہی شہر دیکھیں گے۔ جہاں سے
سے وہ آئے ہیں۔ اور اُن کی ناکیں، اُن شہروں کی طرف ہونگی
جہاں وہ جانا چاہتے ہیں۔ اوسا کا کے مینڈک نے کہا۔

”اچھے دوست۔ ٹوکیو تو بالکل اوسا کا کی طرح ہے۔“
اور اب اُس کے دیکھنے کے لئے اتنا لمبا سفر کرنا میرے
خیال میں کوئی دانا نہیں ہے۔ بندہ تو واپس اپنے گھر
جاتا ہے۔ ہاں اگر آپ ورزش کے خیال سے جانا چاہتے
ہیں۔ تو بڑی خوشی سے جاسکتے ہیں، ٹوکیو کے مینڈک نے
جواب دیا۔

اگر مجھے معلوم ہوتا کہ اوسا کا ٹوکیو کی کاپی (نقل)
ہے۔ تو میں یہاں تک آنے کی تکلیف کبھی نہ اٹھاتا۔ خیر غلطی ہوگئی
دونوں مینڈکوں نے اپنے اپنے بچے ایک دوسرے کے
کندھوں سے ہٹائے اور دونوں گھاس پر گر پڑے۔
اس کے بعد انہوں نے ایک دوسرے کو رخصت کیا
اور اپنے اپنے گھروں کی جانب روانہ ہو گئے۔ اور ساری
بقیہ عمر میں وہ یہ خیال کرتے رہے کہ ٹوکیو اور اوسا کا میں
اتنا ہی فرق ہے۔ جتنا کہ دو مٹر کے دانوں میں۔ حالانکہ وہ
دونوں ایک دوسرے سے اتنے ہی مختلف ہیں جتنا کہ دو
شہر ہو سکتے ہیں۔

آخر میں میں بناتی بہنوں سے التجا کرتی ہوں۔ کہ وہ اُن
مینڈکوں کو جو ہر بات میں اپنے گھروں سے سیر و سیاحت کے
لئے نکلتے ہیں۔ یہ کہانی سنا دیں اور انہیں سمجھا دیں۔ کہ وہ کبھی
اپنی ناک کی طرف نہیں دیکھیں۔

جوہر چاند وری

پجوری

بھائی جان کی میز پر ان کی ٹائم پیس دیکھتی۔ میری آنکھوں پر آنسو آجاتے۔ کیسا اندھیر ہے۔ یہ تو اپنی گھڑی سے کمرے کی زینت بڑھائیں اور میں اپنی ننھی مٹی گھڑی کو ان کے خوف سے سات پردوں میں چھپایا کروں۔

ایک دن میں نے تہیہ کر لیا کہ جو ہوسو ہو آج ضرور گھڑی میز پر رکھوں گی۔ جلد جلد کمرے کا سامان درست کیا اور گھڑی اتنی کے صندوق سے نکال لائی۔ دوسرے لمحے اتنی کی آواز کانوں میں گونجی۔ بھاگتی ہوئی گئی۔ اتنی نے کہا۔

بیٹا! ذرا باورچی خانہ میں چلی جاؤ باہر دو چار مہمان آئے ہیں۔ ہائے میری گھڑی بھائی جان نے کہیں دیکھ لی تو۔ اتنی چکر سلٹنے بیٹھیں اس لئے باورچی خانہ کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ دماغ پر گھڑی کا خیال چھایا ہوا تھا۔ پکانے میں خاک جی لگتا۔ فراغت پاتے ہی بتیا پلٹ کر کمرے کی طرف دوڑی۔ آخر وہی مہجس کا مجھے ڈر تھا۔ گھڑی غائب تھی۔ سیدھی بھائی جان کے کمرے میں پہنچی۔ کیا دیکھتی ہوں جناب بڑی شان سے دونوں گھڑیوں کو مقابل رکھے پاؤں پھیلائے اخبار پڑھ رہی ہیں۔ جی ہی تو جل گیا۔ میں نے کہا۔

کیا خوب! گھڑی تو آپ اس شان سے لئے بیٹھے ہیں جیسے آپ کی اپنی ملکیت ہے۔ میں تو آپ کی چیزوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی۔ اور آپ ہیں کہ میری چیزوں کی ناک میں لگے رہتے ہیں۔ لایئے میری گھڑی۔ مگر بھائی جان کہیں آسانی سے دینے والے تھے فرما دیا۔ نہ ہنر نہ سلیقہ

ذرا انصاف کیجئے! اباجی نے مجھے اور بھائی جان کو ایک ایک ٹائم پیس لاکر دی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ بھائی جان کی ٹائم پیس موٹی بھدی یعنی مردانہ قسم کی تھی۔ اور میری ننھی مٹی سی نازک زنانہ گھڑی۔ آپ کا انصاف تو یہی کہتا ہو گا کہ بھائی جان اپنی گھڑی استعمال کریں اور میں اپنی۔ لیکن میرے بھائی جان کا انصاف کیا کہتا ہے یہی کہ وہ اپنی بھی لیں اور میری بھی ہتیا لیں۔

میری چیزوں کے تو بھائی جان دشمن ہیں۔ موقع کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جہاں موقع لگا اور میری پسندیدہ چیز غائب کر دی۔ ان کے ڈر سے میں کسی چیز کا استعمال آزادی کے ساتھ نہیں کر سکتی۔ دیکھئے نا! جب سے گھڑی آئی ہے آپ خلاف معمول میرے کمرے میں وقت بیوقت موقع بے موقع دن میں کئی کئی مرتبہ آتے رہتے ہیں۔ آپ کا خیال یہ ہو گا کہ بھائی جان کمرے میں سکون و اطمینان سے بیٹھے ہوں گے جی نہیں! سب سے پہلے تو آپ کی گھومتی ہوئی نظریں کمرے کا جائزہ لیتی ہیں۔ پھر میز پر نظر پڑتی ہے۔ کبھی دراز کھولی جاتی ہے۔ کبھی الماری کا سامان الٹ پلٹ ہوتا ہے۔ کبھی چپڑ کی شامت آتی ہے۔ میں ناز لگتی کہ ہونہ ہوان حضرت کو میری گھڑی کی جستجو ہے۔ لیکن میں گھبرائی اس لئے نہیں کہ گھڑی اتنی کے صندوق میں انہیں ختم کر کے ڈر سے چھپا آتی تھی۔

بقینہ کیجئے! مجھے اُس وقت انتہائی رنج ہوتا جب

جان نے سختی سے کام نہ نکلتا دیکھ کر بڑی اختیار کی لیکن
میں کیوں بنانے لگی تھی۔ اللہ اللہ کر کے توبہ بخلی تھی۔
اخیر میں یہ کہتے ہوئے "بجئے نہیں معلوم بھائی جان !
آپ ہی نے کہیں رکھ دی ہوگی چلتا اچھی طرح دیکھیں"
دونوں ہاتھوں سے اس کو اٹھاتے ہوئے دروازے
تک لادیں۔ عین اسی وقت بڑی سات پردوں میں چھپی ہوئی
گھڑی نے اس کو دیکھا۔ اس نے میرے منہ سے گھر لہٹ
کے عالم میں اس کے ساتھ بھائی جان ایک قہقہے کے
ساتھ یہ کہتے ہوئے بڑے اسی کا توہیں منتظر تھا۔ اور
پیری گردن ہلکے ہلکے اٹارتے ہوئے بولے "ہاں
کسنت! تو نے پیری چوری پکڑا دی! ساتھ ہی لگے
سب کو آواز دینے پل بھر میں کدو قبستان بن گیا۔ ان
کے درمیان میں ندامت و شرمندگی کا بخند بنی گھڑی غنی۔
بڑی امیدوں کے ساتھ اُچی کی طرف دیکھا۔ وہ بھی مکر اپنی تھیں
اچھا توبہ ختم کرتی ہوں اس دعا کے ساتھ "خدا ایسا
وقت کسی پر نہ ڈالے جیسا کہ ہم پر پڑا تھا"

زیب النساء شہزاد

بنات

کے لئے جو مضامین بھیجے جائیں ان کی زبان اس قدر آسان ہونی
چاہیے کہ دس گیارہ سال کی بچیاں بھی کچھ سکیں اور مضامین چھوٹے
چھوٹے ہوں۔ اور یہ کہ جو مضامین بھیجے جائیں وہ اگر ترجمہ ہوں تو
"ترجمہ" لکھنا ضروری ہے کی کتاب سے نقل کریں تو بھی اس کا
حوالہ ضرور دینا ورنہ مضامین چوری کا سمجھا جائیگا۔

ایڈیٹر

چرایا ہے گھڑی رکھنے کا پہل بھاگ یہاں سے؟
کر خوشامد بھی کر لی مگر پتھر دل نہ پسچا۔ فریادیں کر
رے حضور میں پہنچی۔ اُچی نہ جانے کیوں بھری بیٹی تھیں
پس "شاباش! خوب تماشا ہے میں تم لوگوں کے ایک
ارونا ہو تو کوئی سنے۔ روز روز کے شکوے شکایت
الکل بہم بھی بھائی بہن تھے" اُچی کے یہ بکڑے تیور
وہاں سے تو۔ دو گیارہ ہونا پڑا۔

بڑا بھروسہ اپنی ذات پر ایک ترکیب سمجھ میں آئی تھی
کی تلاش میں رہی تین دن کے بعد بھائی جان کو
جانا پڑا۔ ادھر انہوں نے گھرتے باہر قدم رکھا۔
میں اتاکی چابیوں کا اچھا لیکر بھائی جان کے کمرے
روازہ پر پہنچی۔ بڑی مشکل سے ایک چابی لگی۔ آہا ہا ہا ہا!
گھڑی سامنے ہی کھتی تھی۔ جلد جلد قفل جڑ گیا۔ اپنی تیریر
کرتی ہوئی اپنے کمرے میں گئی۔ ایک ڈبہ نکالا اس میں
بند کی پھر اسے چھوٹے سے قلمدان میں رکھا۔ قلمدان کو کبیں
وہ کبں کو الماری کے اندر اور دفنانے ہو کر خوشی میں
ئی۔ بھائی جان! آپ کو تو خیر آپ کے فرشتوں کو بھی
یہ ہو سکتی؟ چار بجے قبلہ عالم شریف نے آئے۔
بشاید میری طرف سے ڈہری تھا۔ اتنے ہی الماری کھولی
پا تھا لگے گرجے۔ "نٹھو کی بچی! چڑالی گھڑی" اور جانے
با کہا میں نے تمام باتیں سنی ان سنی کر کے روئی صوف
نے ہوئے کہا۔ بھائی جان! آپ خواہ مخواہ مجھ پر بدگمانی
تہیں جس دن سے آپ نے گھڑی اُڑائی ہے اُس دن
بھی تک نہیں۔ میرے پاس تھی تو آپ کی آنکھوں میں
نئے کی طرح کھٹکرتی تھی۔ آخر کھو کر ہی چین آیا۔ بھائی

وطن پرست شہزادہ

ایک زمانہ میں ایک بہت بڑا بادشاہ تھا جس کے ملک میں ایک دریا بہتا تھا۔ بادشاہ نے بہت کوشش کی کہ دریا سے نہریں نکال کر ملک کو سیراب کرے لیکن وہ اس میں ناکام رہا۔ اس لئے کہ دریا میں دو بڑے اژدھے رہتے تھے۔ جو نہریں نکالنے میں کاڑھ پیدا کرتے تھے۔ ایک دن بادشاہ نے اژدھوں کی اس زیادتی سے تنگ آکر ایک عام جلدی منعقد کیا جس میں یہ تجویز کیا گیا کہ ہم سب کو اژدھوں کے پاس جا کر یہ عرض کرنا چاہیے کہ اگر وہ ہمیں دریا سے نہریں نکالنے کی اجازت دیدیں تو اس کے عوض ہم ان کی ہر شرط پوری کرنے کو تیار ہیں چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور شرط یہ قرار پائی کہ بادشاہ روزانہ ایک زندہ اور تندرست آدمی ان کی خوراک کے لئے ان کے پاس بھیج دیا کرے اس شرط پر کئی سال تک عمل کیا گیا اور بہت سے لوگ اژدھوں کے پیٹ کی غذا بہت سی عورتیں بیوہ۔ اور بہت سے بچے یتیم ہو گئے۔ بیرحم لوگ خوش تھے۔ اور بہت سی مخلوق خدا خون کے آنسو بہا رہی تھی کہ بادشاہ کے خاندان کی باری آگئی۔

بادشاہ کا صرف ایک بیٹا تھا جو نہایت خوبصورت اور بہادر تھا۔ اور بہت سی جنگوں میں فتح حاصل کر چکا تھا اس کو اس کی خبر ملی تو وہ اژدھوں کے منہ میں جانے اور ان سے لڑنے کے لئے فوراً تیار ہو گیا۔ لوگوں نے بہت منع کیا اور بادشاہ نے بھی روکنے کی کوشش کی۔ لیکن اُس

نے کسی کی پرہیزگاری اور نصائح کھدیا کہ "بادشاہ کا بیٹا ہونے کی حیثیت سے اُس کا فرض ہے کہ وہ ملک اور سلطنت پر اپنے آپ کو قربان کر دے۔" غرض شہزادہ والدین سے رخصت ہو کر روانہ ہوا۔ راستہ میں اُسے ایک فقیر ملا جو اُس کا دوست بن گیا۔ فقیر بھی ایسا ہی بہادر اور جان فروش تھا جیسا کہ شہزادہ۔ وہ شہزادہ کے ساتھ ہو لیا۔ دونوں اژدھوں کے خار پر پہنچے اور اطمینان کے ساتھ بستر بچھا کر اور تلواروں کو میان سے نکال کر بیٹھ گئے۔ انھیں ابھی وہاں بیٹھے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ دونوں اژدھے باتیں کرتے نظر آئے شہزادہ چونکہ مختلف زبانوں سے واقف تھا اس لئے اُس نے ان کی باتوں کا مطلب سمجھ کر فقیر سے کہا۔ کہ "آپ نے سنا اژدھے کیا کہہ رہے ہیں؟" فقیر نے لاعلمی ظاہر کی۔ شہزادہ نے کہا وہ یہ کہہ رہے ہیں۔ کہ انسان پر ہمارا رعب ہی غالب ہے۔ ورنہ اگر کوئی ہمیں مار کر ہمارے سروں کو کھالے تو اُس کے منہ سے بات کرتے وقت موتی جھڑا کریں غرض دونوں اژدھے جب ان کے قریب پہنچے تو شہزادہ نے اٹھ کر پھرتی اور دلیری کے ساتھ تلوار سے ان کے سر اڑا دیے اور اپنے قریب صاف جگہ پر ان کے سروں کو رکھ کر فقیر سے کہا۔ "آپ گھاس چھوس لے آئیے تاکہ ان سروں کو بھون کر کھالیں" چنانچہ ان دونوں نے ان سروں کو بھون کر کھالیا۔ اور ان کے کھانے کا وہی

اثر ہوا جو اڑدہوں نے ظاہر کیا تھا۔ یعنی دونوں کے منہ سے بات کرتے وقت موتی بھڑکنے لگے۔

اس ملکی خدمت سے سبکدوش ہو کر دونوں نے ارادہ کیا کہ شہر میں جانے اور شہریوں پر اپنا احسان جتانے سے یہ بہتر ہو گا کہ ہم دنیا کی سیر کریں یہ ارادہ کر کے وہ کسی ملک کی طرف روانہ ہو گئے۔ بہت سی مسافت طے کرنے کے بعد ایک دن وہ ایک ایسے مقام پر پہنچے جو پنجر اور بیابان تھا اور کوسوں تک درخت۔ سبزہ اور پانی کا نشان تک نظر نہ آتا تھا یہ ایک ایسی مصیبت تھی جس سے دونوں حیران و پریشان تھے اور سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ وہ حیران و پریشان پھر رہے تھے کہ خدا نے نجات کی ایک صورت پیدا کر دی یعنی اُنھوں نے دو آدمیوں کو لڑتے ہوئے دیکھا۔ شہزادہ چونکہ صلح پسند واقع ہوا تھا اس لئے اُس نے اُن کے قریب جا کر لڑائی کی وجہ دریافت کی ایک نے اُن میں سے کہا کہ واقعہ یہ ہے کہ میں چلا جا رہا تھا کہ میری نظر ان بوٹوں (جو توں) پر پڑی اور میں اُن کو اٹھانے ہی کو تھا کہ یکایک یہ شخص پہنچ گیا، اور کہنے لگا کہ۔ ”ان بوٹوں کو تو پہلے میں نے دیکھا تھا اور میں ان کے اٹھانے کے لئے آ رہا تھا۔ کہ میرے پہنچنے سے پہلے آپ نے اُنھیں اٹھا لیا“ شہزادہ نے دریافت کیا کہ آخر ان بوٹوں میں ایسی کوئی خوبی ہے جس کی وجہ سے آپ لڑتے مرنے پر آمادہ ہیں“ دوسرے آدمی نے جواب دیا کہ ”ان بوٹوں میں یہ صفت ہے کہ جو شخص انہیں پہن لیتا ہے وہ محض ارادہ کرنے سے جہاں چاہے وہاں پہنچ سکتا ہے خواہ وہ جگہ سمندر پار ہو یا پہاڑوں کی چوٹیوں پر ہو“

بوٹوں کی یہ خاصیت سبکدوش شہزادہ نے ان دونوں سے کہا کہ ”تم لوگوں نے چونکہ عجیبی بنیاد ہے اس لئے میں جو فیصلہ کروں گا اُس کو ماننا پڑے گا۔ میں حکم دیتا ہوں کہ تم دونوں فلاں کنوئیں پر جاؤ اور اُس میں کنکری ڈال کر میرے پاس چلے آؤ تم میں سے جو شخص میرے پاس پہلے پہنچے گا وہی بوٹوں کا مالک ہو گا“

دونوں نے فیصلہ کو مان لیا اور کنوئیں کے پاس پہنچ کر ایک نے دوسرے کو اس خیال سے کہ بوٹ بھجھکول جائیں کنوئیں میں دھکیں دینا چاہا۔ اور اس کوشش میں دونوں کے دونوں کنوئیں میں گر پڑے اور ڈوب گئے۔ شہزادہ نے بہت انتظار کیا مگر جب ان میں سے کوئی واپس نہ آیا تو خود بوٹوں کو پہنچ کر ایک شہر میں جانے کا قصد کیا شہر کا تصور کرتا تھا کہ بوٹوں نے آنا فنا شہزادہ کو وہاں پہنچایا اتفاق کی بات کہ جس جگہ وہ جا کر اُترے وہاں بھی اُس نے دو آدمیوں کو لڑتے دیکھا۔ قریب جا کر وجہ دریافت کی تو اُنھوں نے بتلایا کہ ہمارا جھگڑا اس لڑائی کے بارہ میں ہے جس کی خاصیت یہ ہے کہ جو شخص اسے پہن لیتا ہے۔ وہ سب کو اچھی طرح سے دیکھ سکتا ہے۔ لیکن خود کسی کو نظر نہیں آتا۔ اُن دونوں نے بھی شہزادہ کو پہنچ سقر کیا شہزادہ نے حکم دیا کہ فلاں جگہ پہنچ کر جو شخص یہاں پہلے آجائے گا فیصلہ اسی کے حق میں ہو گا۔ دونوں اس فیصلہ سے خوش ہو گئے اور مقررہ جگہ کی طرف دوڑ پڑے اور انہوں نے بھی اپنی بے وقوفی سے اپنا خاتمہ وہیں کر لیا۔ شہزادہ نے کچھ دیر تک انتظار کیا لیکن جب اُپس ہو گیا تو ٹوٹنی اور رکھ کر فقیر کے ساتھ وہاں سے روانہ ہوا۔ شہر میں داخل ہو کر دونوں

ایک سرالے میں گئے جہاں کی منظم اور محافظہ عورتیں تھیں۔ ان عورتوں نے خوشی اور گرم جوشی کے ساتھ ان کا استقبال کیا۔ عمدہ اور لذیذ کھانے تیار کر کے کھلائے اور سونے کے لئے نرم بستر جتیا کئے اور جب وہ سو گئے تو ان کا تمام سامان اپنے قبضے میں کر کے انہیں کہیں دور کسی راستہ پر لے جا کر چھوڑ دیا دونوں کی جب آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو ایسی حالت میں دیکھ کر سخت رنجیدہ ہوئے اور شہر سے باہر چلے گئے جب رات ہو گئی تو شہر میں ٹھہرنے کے بجائے باہر میدان میں ایک درخت کے نیچے ٹہرے اور اطمینان و آرام کے ساتھ سو گئے۔ خدا کی رحمت کا دامن نہایت وسیع ہے رانی کو پرست بناتے دیر نہیں لگتی کسی نے کہا ہے۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال
کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری مل جائے

شہزادہ اور فقیر کے لئے بھی دریائے رحمت باری جوش میں آیا۔ جس شہر کے باہر وہ میدان میں درخت کے نیچے سو رہے تھے اُس شہر کا بادشاہ مر گیا تھا۔ اور رعایا امیر و وزیر کسی شخص کو اپنا بادشاہ بنانے کا فیصلہ ابھی نہ کر چکے تھے آخر سمجھدار لوگوں کی رائے سے یہ طے پایا کہ فلاں تاج کو رات کے وقت فلاں شخص میدان میں پھولوں کا ایک ہار آسمان کی طرف پھینکے۔ وہ ہار جس شخص کے سر پر یا اُس کے قریب جا کر گرے اُسی کو بادشاہ بنا دیا جائے۔ چنانچہ تاج مقررہ پر تمام لوگ اکٹھے ہو کر میدان کی طرف روانہ ہوئے اتفاق سے وہ میدان وہی تھا جس میں یہ دونوں رفیق سفر آرام کی نیند سو رہے تھے جب اس ہار پھینکنے والے

شخص نے دیکھا کہ ہار درخت کے اُس جانب جا کر گرا ہے جہاں بظاہر کوئی آدمی نہیں ہے تو وہ اپنی اس کوشش میں ناکام رہنے پر بہت مایوس ہوا اور لوگوں نے یہ سمجھ لیا کہ ہماری یہ تجویز بے فائدہ نکلی لیکن جب وہ سب کے سب سخت کی دوسری جانب ہار کے اُٹھانے کے لئے آئے۔ تو یہ دیکھ کر ان کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی کہ ہار دو سوئے ہوئے آدمیوں کے قریب جا کر گرا ہے۔ انہوں نے فوراً سوتے ہوئے لوگوں کو بیدار کیا اور تمام حال اُن سے کہا اور اس نعمتِ خداوندی کے حاصل ہونے پر ان کی خدمت میں ہدیہ مبارک باد پیش کیا شہزادہ نے ان لوگوں سے گفتگو کی۔ اور جب اُس کے مُنہ سے موتی جھڑے تو تمام لوگ اور زیادہ خوش ہوئے۔ اور ایسے شخص کو اپنا بادشاہ بنانا انہوں نے فال نیک سمجھا غرض انہوں نے خوشی کے ساتھ شہزادہ کو اپنا بادشاہ اور فقیر کو وزیر اعظم بنا لیا۔

نخستِ سلطنت پر بیٹھنے کے بعد شہزادہ کو شہر کی سرسبز والی بدطینت عورتوں کا خیال آیا۔ اور ان کو سخت سرائیں دلوائیں اور پھر اطمینان کے ساتھ امورِ سلطنت کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گیا اور ہمیشہ اپنے لطف و کرم اور عدل و انصاف سے رعایا کو خوش و خرم رکھا اور کبھی کسی کو شکایت کا موقع نہ دیا۔

سید امتیاز علی حیدر آباد (دکن)

تصحیح نمبر کے بنات میں گنتی کے عنوان سے جو نظم
تاج کے نام سے شائع ہوئی ہے وہ
فرزادہ محمود آبادی ہے۔ اڈیلٹر

سنہراتاج

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کسی ملک کے بادشاہ کی باج بیٹیاں تھیں۔ بادشاہ روزانہ لڑکیوں کے لیے جوتے بنواتا مگر روزانہ کے جوتے گھس جاتے تھے بادشاہ نے تنگ آکر اعلان کر دیا کہ جو شخص اس بھید کا پتہ لگائے گا کہ شہزادیوں کی جوتیاں کس طرح گھس جاتی ہیں تو اس کو آدھی سلطنت اور کسی ایک شہزادی سے جس کو وہ پسند کرے گا شادی کر دی جائے گی۔ ورنہ سر اڑا دیا جائیگا۔ بہت سے لوگ قسمت آزمانے آئے مگر سب کے سب مارے گئے۔ ایک دن ایک گاؤں سے ایک آدمی رحیم نامی اپنی قسمت آزمانے چلا راستے میں اس کو ایک بونا ملا جو کہ بھوک اور پیاس سے نڈھال زمین پر پڑا تھا رحیم اس کے پاس آیا اور پوچھا تم کون ہو اور یہاں جنگل میں کیوں پڑے ہو۔ بونے نے کہا کہ میں باقی حال بعد میں بتاؤں گا اگر تمہارے پاس کھانا اور پانی ہو تو مجھے کھلاؤ ورنہ میں مر جاؤں گا۔ رحیم نے کھانا کھالا اور دونوں کھانے لگے۔ پھر رحیم نے پانی کی بوتل میں سے پانی نکالا اور بونے کو دیا بونے نے پانی پیا اور جب اس کی جان میں جان آئی تو اس نے کہا کہ میں پرستان کی ملکہ شہزادی فریح کا غلام ہوں اور ایک بہت ضروری کام سے جا رہا ہوں چونکہ تم نے میری جان بچائی ہے لہذا میں تم کو ایک سنہراتاج دیتا ہوں جو کہ ملکہ نے مجھ کو انعام دیا تھا اس کی خاصیت یہ ہے کہ تم اس کو پہن لو تو تم سب کو دیکھو اور کوئی تم کو

نہ دیکھ سکے گا۔ یہ کہہ کر بونے نے سنہراتاج نکالا اور رحیم کو دے دیا رحیم تاج لیکر بہت خوش ہوا بونا چلا گیا اور رحیم بھی جلدی جلدی بادشاہ کے شہر میں پہنچا۔ اتنے میں اس کو بھوک لگنے لگی۔ رحیم نے تاج پہنا اور نان بائی کی دوکان میں گیا میز پر جہاں سب لوگ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے وہ بھی بیٹھ گیا اور لوگوں کے سامنے سے روٹی اٹھا کر کھانے لگا لوگوں نے دیکھا کہ ان کی روٹیاں اور سالن غائب ہو رہے ہیں تو وہ ڈر کر سب چھوڑ چھاڑ کے بھاگ گئے۔ رحیم جب کھا چکا تو دوکان سے باہر نکلا اور تاج اتار کر جیب میں رکھ لیا اور بادشاہ کے محل کی طرف گیا وہاں جا کر دربان سے کہا کہ بادشاہ سلامت سے کہو کہ آپ کے اعلان کے مطابق قسمت آزمانے آیا ہوں دربان نے اندر جا کر بادشاہ سلامت سے عرض کیا بادشاہ نے کہا بلاؤ۔ دربان رحیم کو لے کر اندر گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تم نے میری سب شرائط سن لی ہیں۔ رحیم نے کہا جی حضور۔ بادشاہ نے نوکر سے کہا کہ ان کو شہزادیوں کے کمرے کے پاس کا کمرہ دید و پھر بادشاہ نے رحیم سے کہا کہ اگر تم تین دن کے اندر اندر پتہ نہ لگاؤ گے تو تمہاری گردن اڑا دی جائے گی۔ رات کو جب رحیم اپنے کمرے میں گیا تو وہ ہی بونا آیا اور اس نے کہا کہ میری شہزادی تم کو شربت بلدیگی

رحیم نے شراب کا پیالہ اٹھا لیا اور چاندی اور سونے کے باغوں سے پتے اور پیڑ توڑ لئے اور جلدی سے اپنے کمرے میں آکر سو گیا۔

تیسرے دن جب دربار لگا رحیم کو حاضر کیا گیا ایک پردے کے پیچھے شہزادیاں بیٹھیں۔ بادشاہ سلامت نے پوچھا: "بتاؤ جو تیاں کیوں گھس جاتی ہیں؟"

رحیم نے شروع سے آخر تک واقعہ بیان کیا اور ثبوت میں وہ پتے اور پیالہ دکھایا۔ بادشاہ بڑا حیران ہوا اور اس نے شہزادیوں سے پوچھا: "ان سب نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔"

بادشاہ نے رحیم سے پوچھا کہ "تم نے کیوں کر یہ عہد کھولا رحیم نے بونے کا تمام واقعہ بیان کیا اور وہ تاج دکھایا اور تاج بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا بادشاہ بہت خوش ہوا۔ بادشاہ نے تاج دوبارہ رحیم کو دیدیا اور آدھی سلطنت بھی نذر کی۔ رحیم نے چھوٹی شہزادی سے شادی کرنے کا ارادہ ظاہر کیا بادشاہ نے خوشی شادی کر دی۔ جیسے اس کے دن پہلے خدا ب کے دن پھیرے (نکاح) راشد قادری۔ آگرہ

باشتیوں کی دنیا یعنی مختصر دنیا۔ ایک سٹیج باشتیوں کی دنیا میں چلا گیا۔

باشتے اُسے دلو سمجھنے لگے سٹیج کبھی درجنوں باشتیوں کو جیب میں ڈال لیتا کبھی سینکڑوں باشتیوں کا کھانا ایک لقمہ میں ختم کر دیتا نہایت آسان زبان میں اس کہانی کا ترجمہ کیا گیا ہے پتے اور پتیاں نہ بونے کے پتے بھی ہیں۔ قیمت آٹھ آنے۔

چلنے کا پتہ: عصمت بکٹی پو کو نچ چیلان دھلی

مگر تم پیامت بلکہ اکھیں چرا کر پھینک دینا! بونا یہ کہہ کر چلا گیا تھوڑی دیر بعد بڑی تہزادی آئی اُس کے ہاتھ میں ایک بلور کا گلاس تھا جس میں شربت بھرا ہوا تھا اُس نے رحیم کو گلاس دیا اور کہا: "یہ شربت پی لو" رحیم نے اُس سے گلاس لے لیا اور باتیں کرنے لگا۔ باتیں کرنے میں اُس نے وہ شربت پلنگ کے نیچے پھینک دیا۔ شہزادی گلاس لے کر چلی گئی۔

رحیم اٹھا اور اُس نے لحاف کا آدمی سائینا یا اور اُس کے اوپر کمر میں ڈال دیا اور خود تاج پہن کر شہزادیوں کے کمرے میں گیا وہاں اس نے دیکھا کہ شہزادیاں بناؤ سنگار کر رہی ہیں وہ کھڑا دیکھتا رہا جب سب تیار ہو چکیں تو بڑی شہزادی یہ دیکھنے کے لئے کہ رحیم سو رہا ہے یا جاگتا ہے اس کے کمرے میں گئی اور دروازہ سے دیکھ کر واپس چلی آئی۔ اگر کچھ پڑھنے لگی اور پھر زمین میں لات ماری اکیدم زمین بھٹ گئی اور وہاں ایک دروازہ نظر آنے لگا وہ سب اس میں اترنے لگیں۔ رحیم بھی اتر گیا چلتے چلتے وہ ایک باغ میں گئے جو سارا چاندی کا بنا ہوا تھا اس کے بعد وہ دوسرے باغ میں گئے جو کہ سارا سونے کا بنا ہوا تھا وہاں سے گذر کر وہ ایک دریا کے پاس پہونچے جہاں ہر پانچ شہزاد مع کشتیوں کے ان کا انتظار کر رہے تھے وہ سب ایک دوسرے کی کشتیوں میں بیٹھ گئیں۔ رحیم بھی چھوٹی تہزادی کی کشتی میں بیٹھ گیا وہ لوگ تیر کے دوسرے کنارے پہونچے اور وہاں سے ایک محل میں گئے وہاں انھوں نے شراب پی اور ناچنے لگیں ناچتے ناچتے شہزادیوں کے جوتے گھس گئے پھر وہ لوگ وہاں سے چلے گئے وقت

قرآن شریف

دادی :- ایک سیپارہ روز پڑھتی ہوں جب تک ختم نہیں ہوتا۔ پڑھتی رہتی ہوں۔ تجیں بھوک لگا کرے۔
نواشتہ کر لیا کرو۔

انوری :- سیپارہ کسے کہتے ہیں؟
دادی :- قرآن شریف کے تیس حصے ہیں۔ ہر ایک حصہ سیپارہ کہلاتا ہے۔

مسرور :- آپ اسے اونچی جگہ کیوں رکھتی ہیں؟
دادی :- بیٹی یہ اللہ کا کلام ہے۔ مہمان اس کا ادب کرتے ہیں۔ تم دہیتی ہو جب میں قرآن شریف پڑھتی ہوں۔ تو تمہارے ابا جان کرسی پر نہیں بیٹھے۔ کوئی بچہ ہینگ پر چڑھ جاتا ہے۔ اُسے نیچے اتار دیتے ہیں۔

احمد :- اللہ کا کلام کیسا ہوتا ہے۔

دادی :- قرآن شریف اللہ کا کلام ہے۔ اللہ میاں نے ہمارے نبی پر اتارا ہے۔ حضرت جبریل اللہ کے پاس سے آتے تھے۔ اللہ میاں جو کہتے ہمارے نبی کو پہنچا دیتے تھے۔ قرآن شریف کو کلام مجید بھی کہتے ہیں جس گھر میں قرآن شریف ہوتا ہے۔ اس میں برکت ہوتی ہے۔ جو قرآن شریف پڑھتا ہے۔ اس سے اللہ خوش ہوتا ہے۔ میں روز قرآن شریف پڑھتی ہوں۔ اللہ میاں میرے بچوں کو اچھی اچھی چیزیں دیتے ہیں۔ یہ اسی کی برکت ہے۔

ایڈیٹر

انوری کی دادی بہت سویرے اٹھتیں۔ نماز پڑھتیں پھر قرآن شریف لے کر بیٹھ جاتیں۔ انوری کی ماں بچوں کا ہاتھ منہ دھلاتیں۔ اتنے میں ناشتہ تیار ہو جاتا۔ ایک ایک بچہ جاتا۔ دادی اماں سے کہتا۔ چلے ناشتہ کر لیجئے۔ وہ پڑھ چکتیں۔ قرآن شریف کو چومتیں۔ جزدان میں رکھتیں پھر اونچی جگہ رکھ دیتیں۔

ایک دن کا ذکر ہے دادی اماں دیر تک پڑھتی رہیں۔ بچے راہ دیکھتے رہے۔ جب آکر بیٹھیں۔ تو پوچھنے لگے۔

انوری :- آپ روز کیا پڑھتی ہیں۔

دادی :- بیٹی۔ قرآن شریف پڑھتی ہوں۔

مسرور :- قرآن شریف میں کیا لکھا ہے

دادی :- اس میں لکھا ہے۔ ماں باپ کا کہا۔ اللہ کی سچ بولو۔ بھائی بہنوں سے محبت کرو۔ نماز پڑھو۔ روزے رکھو۔

احمد :- دادی اماں۔ یہ تو بڑی موٹی کتاب ہے اس میں تو بہت کچھ لکھا ہو گا۔

دادی :- ہاں بیٹا۔ اس میں سب اچھی اچھی باتیں لکھی ہیں۔ حامد :- آپ تو اسے کئی دفعہ ختم کر چکی ہیں۔ سب باتیں آپ کو معلوم ہونگی۔ پھر روز کیوں پڑھتی ہیں۔

دادی :- میاں یہ اللہ کی کتاب ہے۔ اسے روز پڑھتے ہیں۔ ثواب ہوتا ہے۔

جلال :- اتنی دیر کیوں پڑھتی ہیں؟

میرزا

”میری اچھی آپا جان جلدی بتائیے دل کا گورا کیسا ہوتا ہے؟ آپا جان نے کہا: ”جو پچھے جھوٹ نہیں بولتے۔ گالیاں نہیں بکتے، خوب دل لگا کر پڑھتے ہیں، اور پھر بیسے ہو کر عزیزوں اور آپا جوں کی مدد کرتے ہیں۔ ماں باپ اور اُستاد کی عزت کرتے ہیں۔ اُن کا دل گورا اور جھلدا ہوتا ہے۔ اُن سے اللہ میاں بہت خوش ہوتے ہیں اور بہت محبت کرتے ہیں۔ عذر دینے میں لکھنا کر نہیں پڑی اور خوشی سے اُچھلتی ہوئی بولی۔“ آپا ہیں دل کی گوری بن جاؤں گی تو پھر اللہ میاں فی اور سب لوگ مجھ سے محبت کریں گے اور شکید سے کوئی غی نہیں۔“

مس زہرہ واحد انصاری ہوا

مزید کہانیاں

بچوں کے مطلب کی انہیں کی زبان میں نہایت دلچسپ کہانیاں ہیں جو سیدہ امیمہ صاحبہ نے لکھی ہیں۔ دلی کی زبان اور چر صاحبہ کا طرزِ بیان۔ ایک ہی کہانی ایسی نہیں کہ بغیر ختم کے لکھیں۔ بول تو کہانیوں کی دلچسپی اس پر عمدہ عمدہ اضافے خوش ہو جائیں گے قیمت سات آنے

عصمت بکد پوکو چچیان ڈ

شام کو عذرا اسکا، انی تو کچھ چپ چپ تھی
پہرا بھی اترا ہوا تھا اس کے گڑیاں لھلھیتی۔
کتابیں میز پر ٹپک سیدھی آپا کے کمرے میں پہنچی آپا
جان فریج پر کچھ کارڈ رہی تھیں۔ عذرا روتی ہوئی بولی۔
”آپا جان ہم اللہ میاں سے نہیں بولیں گے“ آپا عذرا
کے اس بھولے پن پر ہنس پڑیں اور پوچھا ”کیوں بیٹا
خیر تو ہے“ کہنے لگی ”اس لئے کہ اُس نے ہمیں کالی بنایا
اور شکید کو گورا“ آپا نے کہا ”کالی ہونا تو کوئی بُری
بات نہیں ہے“ عذرا بولی ”واہ بُری بات ہے جی تو
اُمی کہہ رہی تھیں کہ تم کالی ہو ستم سے محبت نہیں کرتے
شکید سے کرتے ہیں اور آج اسکول میں اُستانی جی
کہہ رہی تھیں کہ“ تمہاری چھوٹی بہن خوب گوری ہے
تم اس کی نوکری معلوم ہوتی ہو؟ پس اس لئے میں
اللہ میاں سے خفا ہو گئی۔ اور آپا جان میں تو خوب صابن
سے منہ دھوتی ہوں مگر گوری نہیں ہوتی۔ اور شکید
صابن سے دُرتی ہے اور اُسے ہوا کہتی ہے جب بھی
گوری ہے؟ اتنا کہہ کر عذرا پھر رونے لگی۔ آپا نے لے
گود میں بٹھا لیا اور پیار کر کے کہنے لگیں ”بس اتنی سی
بات تھی جو تم اللہ میاں سے ناراض ہو گئیں تمہیں تو
اُمی جان سے خفا ہونا چاہئے اس لئے کہ وہی تمہیں برا کہتی
ہیں۔ اللہ میاں منہ کے گورے کو نہیں دیکھتے وہ تو دل

میرزا

آنکھ مجولی

بوا رحمن نے سعید کی آنکھیں کھول دیں۔ سعید دس سہ چھ
دو چھ تین کی طرف چلی۔ آخر بوا رحمن کے پیچھے چھپی بیٹھی
تھی۔ بھت ساٹنے لگی۔ بوا رحمن کو ہاتھ لگایا۔ زور سے
بولی بھو لیا۔ پھر کئی اور لڑکیاں جاکے بھاگی آئیں۔ کوئی خلعت
میں سے کوئی ڈیو بھی اس سے ایک ٹونٹ کے پیچھے سے
بھٹیس۔ پورے خانہ میں چھپی تھی۔ سعید کو اودھ آئے دیکھا
پہا لڑکی کڑھل جاوے۔ مگر سعید نے آتے بھو لیا۔ اب
نہ چھ رہتی۔

بھٹیس بوا رحمن کے آگے بھٹتی۔ انھوں نے اس کی
آنکھیں کھولیں۔ اور ٹھوڑی ٹھوڑی دیر میں کھنا شروع
کیا۔ کھولوں۔ کھولوں۔ جب کوئی آواز نہ آئی۔ تو بھٹیس
کی آنکھیں کھول دیں۔ بھٹیس نے بھی ایک لڑکی کو پکڑ لیا۔
بہت دیر تک کھیل بوقت۔ پھر بی اشراف پکڑی گئیں۔
یہ ذرا موٹی تھیں۔ دو لڑکے جاتا تھا۔ مگر دفعہ ان کی آنکھیں
بھٹیں۔ پھر بھی یہی کوئی پکڑ لیں۔ کھسانی سی ہو گئیں شاکرہ
کی والدہ نے تار کیا۔ انھیں اشراف پر ترس آیا۔ کھیل بھی
خاموشی سے ہو۔ ہاتھ۔ آخر انھوں نے کہا۔ بچوں۔ بہت
دیر ہوئی اب تم بھی تنگ گئی ہو۔ رات بھی زیادہ ہو گئی۔
اب ختم کرو۔ ان کے کہتے ہی کھیل ختم ہو گیا۔ سعید اپنے
پنگ پر جا کر بیٹ گئی۔ اور محلے کی بچیاں اپنے اپنے
گھر چلی گئیں۔

ایڈیٹر

شاکرہ کی ماں بڑی اچھی تھی۔ بچوں سے بہت
تکرتی تھیں۔ شاکرہ کو بے حد چاہتی تھیں۔ بھٹکی بھٹکی
لڑکی ہو پیاں ہیں۔ وہ اس کے یہاں آجاتی ہیں۔
لڑکی کی ماں اچھی اچھی باتیں بتاتی ہیں۔ امیر آدمی ہیں
بھگت بہت اچھے انگنائی بھی بڑی ہے۔ بچیاں
میں کھینچتی ہیں۔ وہ دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی ہیں۔
بہت پنگ پنگ ہے۔ وہ اس پر بھٹتی ہیں۔

اس میں پانچ رات سے بچتیاں جمع ہیں۔
اس کے پاس آئی ان سے کہا تم آنکھ مجولی
کے بارے میں دے دی۔ مگر سمجھا دیا۔ دیکھو
اس میں نہیں کہیں کسی کے چوٹ نہ لگ جائے۔
بھٹکی بھٹکی لڑکیاں۔ انھوں نے شاکرہ کو دودھ
پلا کر شاکرہ نے بی رحمن سے کہا۔ اچھی آنا۔
اس میں ہو گئیں۔ اب چور کون سے بی رحمن
کے ساتھ لڑکے ایک بچی تنکا لائی۔ بی رحمن نے
اس میں دیکھا۔ انھوں میں دبا دبا۔ سب بچوں سے کہا۔
اس میں ٹھوڑا ٹھوڑا کھینچو۔ سب لڑکیاں کھینچتی رہیں۔
سب بچہ نے کھینچا تنکا اس کے ہاتھ میں آگیا۔ وہی
بھٹکی بی رحمن نے سعید کی آنکھیں کھیں۔ باقی لڑکیاں
کھینچنے لگیں۔ بی رحمن بار بار کہتی تھیں۔ کھول دو۔
آواز آئی۔ ابی نہیں۔ سب لڑکیاں چھپ گئیں۔ بوا رحمن
بھٹکی آواز دی۔ کھول دوں۔ اب کوئی آواز نہیں آئی۔

گورا دل

”میری اچھی آپا جان جلدی بتائیے دل کا گورا کیسا ہوتا ہے“ آپا جان نے کہا ”جو پچھے جھوٹ نہیں بولتے۔ گالیاں نہیں بکتے، خوب دل لگا کر پڑھتے ہیں، اور پھر بڑے ہو کر غریبوں اور پاپا جوں کی مدد کرتے ہیں۔ ماں باپ اور اُستاد کی عزت کرتے ہیں۔ اُن کا دل گورا اور سچا رہتا ہے۔ اُن سے اللہ میاں بہت خوش ہوتے ہیں اور بہت محبت کرتے ہیں۔“ عذر ایٹھن کر لکھلا کر مہنس پڑی اور خوشی سے اُچھلتی ہوئی بولی ”آپا میں دل کی گوری بن جاؤں گی تو پھر اللہ میاں اتنی اور سب لوگ مجھ سے محبت کریں گے اور شکیلہ سے کوئی بھی نہیں۔“

مس زہرہ واحد انصاری بھوپال

مزید کہانیاں

بچوں کے مطلب کی انہیں کی زبان میں نہایت دلچپ کہانیاں ہیں جو سنیہ الہیم صاحب نے لکھی ہیں۔ دلی کی زبان اور پھر سنیہ صاحب کا طرز بیان۔ ایک بھی کہانی ایسی نہیں کہ بغیر ختم کئے چھوڑ سکیں۔ اوّل تو کہانیوں کی دلچسپی اس پر عمدہ عمدہ انصاری بچے خوش ہو جائیں گے قیمت سات آنے (۴/۱)

صلیٰ کا پتہ
عصمت بک ڈپو کوچیلان دہلی

شام کو عذرا اسکا ہاے اُنی تو کچھ چپ چپ تھی چہرا بھی اُترا ہوا تھا۔ اس کے کمر گزریاں کھینچتی۔ کما میں میز پر ٹپک سیدھی آپا کے کمرے میں پہنچی آپا جان فریم پر کچھ کاٹھ رہی تھیں۔ عذرا روتی ہوئی بولی۔ ”آپا جان ہم اللہ میاں سے نہیں بولیں گے“ آپا عذرا کے اس بھولے پن پر مہنس پڑیں اور پوچھا ”کیوں بتایا خیر تو ہے“ کہنے لگی ”اس لئے کہ اُس نے ہمیں کالی بنایا اور شکیلہ کو گورا“ آپا نے کہا ”کالی ہونا تو کوئی بُری بات نہیں ہے“ عذرا بولی ”واہ بُری بات ہے جی تو اُمی کہہ رہی تھیں کہ تم کالی ہو ہم تم سے محبت نہیں کرتے شکیلہ سے کرتے ہیں اور آج اسکو ل میں اُستانی جی کہہ رہی تھیں کہ تمہاری چھوٹی بہن خوب گوری ہے تم اس کی نوکرنی معلوم ہوتی ہو“ بس اس لئے میں اللہ میاں سے خفا ہو گئی۔ اور آپا جان میں تو خوب صابن سے منہ دھوتی ہوں مگر گوری نہیں ہوتی۔ اور شکیلہ صابن سے دُرتی ہے اور اُسے ہوا کہتی ہے جب بھی گوری ہے“ اتنا کہہ کر عذرا پھر رونے لگی۔ آپا نے اُسے گود میں بٹھا لیا اور پیار کر کے کہنے لگیں ”بس اتنی سی بات تھی جو تم اللہ میاں سے ناراض ہو گئیں تمہیں تو اُمی جان سے خفا ہونا چاہئے اس لئے کہ وہی تمہیں بُرا کہتی ہیں۔ اللہ میاں منہ کے گورے کو نہیں دیکھتے وہ تو دل کے گورے کو دیکھتے ہیں“ عذرا آپا کی گود سے اُتر کر بولی

آنکھ مچولی

بوارحمین نے سعیدہ کی آنکھیں کھول دیں۔ سعیدہ سیدھی باورچی خانہ کی طرف چلی۔ آخر بوارحمین کے پیچھے چھپی بیٹھی تھی۔ جھٹ سامنے آگئی۔ بوارحمین کو ہاتھ لگایا۔ زور سے بولی۔ چھو لیا۔ پھر کئی اور لڑکیاں بھاگی بھاگی آئیں کوئی غلغلاہ میں سے کوئی ڈیوڑھی میں سے ایک حوٹن کے پیچھے سے بلقیس باورچی خانہ میں چھپی تھی۔ سعیدہ کو اُدھراتے دیکھا۔ چاہا کہ بچ کر نکل جاؤں۔ مگر سعیدہ نے اسے چھو لیا۔ اب وہ چور بن گئی۔

بلقیس بوارحمین کے آگے بیٹھی۔ انھوں نے اس کی آنکھیں میسجیں۔ اور ننھوڑی ننھوڑی دیر میں کنا شروع کیا۔ ”کھولوں“۔ کھولوں“ جب کوئی آواز نہ آئی۔ تو بلقیس کی آنکھیں کھول دیں۔ بلقیس نے بھی ایک لڑکی کو پکڑ لیا۔ بہت دیر تک کھیل ہوتا رہا۔ پھر فی اشرف پکڑی گئیں۔ یہ ذرا موٹی تھیں۔ دوڑا نہ جاتا تھا۔ کئی دفعہ ان کی آنکھیں میسجیں۔ پھر بھی یہ کسی کو نہ پکڑ سکیں۔ کھسیانی نہ ہو گئیں۔ شاکرہ کی والدہ نے تار لیا۔ انھیں اشرف پر ترس آیا۔ کھیل بھی خاصی دیر سے ہو رہا تھا۔ آخر انھوں نے کہا۔ بچوں۔ بہت دیر ہو گئی اب تم بھی تنگ کی ہو۔ رات بھی زیادہ ہو گئی۔ اب ختم کرو۔ ان کے کہتے ہی کھیل ختم ہو گیا۔ سعیدہ اپنے پلنگ پر جا کر لیٹ گئی۔ اور محلے کی بچیاں اپنے اپنے گھر چلی گئیں۔

ایڈیٹر

شاکرہ کی ماں بڑی اچھی ہیں۔ بچوں سے بہت محبت کرتی ہیں۔ شاکرہ کو بے حد چاہتی ہیں۔ محلے کی بچیاں شاکرہ کی سہیلیاں ہیں۔ وہ اس کے یہاں آ جاتی ہیں۔ شاکرہ کی ماں اچھی اچھی باتیں بتاتی ہیں۔ امیر آدمی ہیں۔ ان کا گھر بہت اچھا ہے۔ انگنائی بھی بڑی ہے۔ بچیاں اسی میں کھیلتی ہیں۔ وہ دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی ہیں۔ چھو ترے پر پلنگ پچھا ہے۔ وہ اس پر بیٹھی ہیں۔ چھالیہ کتر رہی ہیں۔ چاندنی رات ہے۔ بچیاں جمع ہیں۔ شاکرہ اماں جان کے پاس آئی ان سے کہا ہم آنکھ مچولی کھیلیں گے۔ ماں نے اجازت دے دی۔ مگر سمجھا دیا۔ دیکھو بہت دوڑنا بھاگنا نہیں کہیں کسی کے چوٹ نہ لگ جائے۔ بی رحمن شاکرہ کی اتنا ہیں۔ انھوں نے شاکرہ کو دو دوہ پلایا ہے بڑھا ہیں۔ شاکرہ نے بی رحمن سے کہا۔ اچھی آتا۔ تم دانی بنو۔ وہ راضی ہو گئیں۔ اب چور کون سینے بی رحمن بولیں۔ ایک تنکا لاؤ۔ ایک بچی تنکا لائی۔ بی رحمن نے تنکا لیا۔ دونوں ہاتھوں میں دبایا۔ سب بچیوں سے کہا۔ باری باری ننھوڑا ننھوڑا کھینچو۔ سب لڑکیاں بھینچتی رہیں۔ جب سعیدہ نے کھینچا تنکا اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ وہی چور بنی۔ بی رحمن نے سعیدہ کی آنکھیں میسجیں۔ باقی لڑکیاں چھیننے لگیں۔ بی رحمن بار بار کہتی تھیں۔ کھول دوں۔ آواز آئی۔ ابھی نہیں۔ سب لڑکیاں چھپ گئیں۔ بوارحمین نے پھر آواز دی۔ کھول دوں۔ اب کوئی آواز نہیں آئی۔

گنتی گیارہ سبے ستنک یاد رکھنے کی باتیں

- ۱۔ گرم پانی میں ٹھنڈا پانی ملا کر کبھی نہ پینا چاہیے اور نہ کوئی چیز دوبارہ گرم کر کے کھانی چاہیے۔
- ۲۔ دماغ ٹھنڈا اور سر گرم رکھنا چاہیے۔
- ۳۔ چھٹیک یا سجائی نہ روکو ورنہ نقصان ہوگا۔
- ۴۔ لوہے کی کسی چیز سے اگر ہاتھ کٹ جائے تو کٹے ہوئے مقام پر ہفت کا ٹکڑا رکھ دینے سے خون بند ہو جاتا ہے۔
- ۵۔ بیہوش آدمی کو نوشارہ نمک اور چونہ منگھانے سے ہوش آ جاتا ہے۔
- ۶۔ منہ ڈھک کر ہرگز نہ سوؤ۔ کھلی ہوا میں سانس لینا چاہیے۔ آج کل سردیوں میں بہت سے آدمی منہ ڈھانک کر سوتے ہیں۔ یہ بہت بُری عادت ہے۔ اور صحت کے لئے مضر ہے۔
- ۷۔ کسی کے کان میں پانی چڑھ جائے تو دوسری طرف کے پیر پر کھڑے ہو کر کودنے سے نکل جاتا ہے۔
- ۸۔ حلوا میٹھا ہوتے ہوئے بھی خون میں کھٹائی پیدا کرتا ہے اور بدن میں کھٹائی کی زیادتی طرح طرح کے مرضوں کا باعث ہوتی ہے (توجہ)۔

یاس۔ اعظم گڑھ

- دیکھو بچے گیارہ (۱۱)
- پڑھ رہے ہیں پارہ
- دیکھو آدمی بارہ (۱۲)
- چلا رہے ہیں آرہ
- دیکھو سپاہی تیرہ (۱۳)
- دے رہے ہیں پہرہ
- دیکھو لڑکے چودہ (۱۴)
- لے رہے ہیں سودہ
- دیکھو ملازم پندرہ (۱۵)
- صاف کر رہے ہیں کمرہ
- دیکھو آدمی سولہ (۱۶)
- بنا رہے ہیں گولا
- دیکھو آدمی سترہ (۱۷)
- جار رہے ہیں متھرا
- دیکھو پہلوان اٹھارہ (۱۸)
- کھود رہے ہیں اکھاڑہ
- دیکھو گھوڑے انیس (۱۹)
- جن پر ایک نہیں سائیں
- دیکھو عورتیں بیس (۲۰)

مصالحہ رہی ہیں میں
عبدالمحیط کلاس ہفتم۔ دہلی

معم

دلہنے سے بائیں یا اوپر سے نیچے والے خالی خانوں میں مناسب حروف اس طرح سے بھرے جائیں کہ اشارات کے مطابق ہو جائے مثلاً دلہنے سے بائیں اشارات میں نمبر ایک سے شروع ہونے والا لفظ "پ" ہے۔ بعد کے دو خانے خالی ہیں اور آخر میں "اب" ہے۔ ان خالی دو خانوں میں ایسے حروف بھرے جائیں جو اشارات کے مطابق ایک مشہور صوبہ ہو۔ اب اگر

ان خالی خانوں میں ن۔ج۔بھر دیا جائے تو حروف کے ملانے سے پنجاب ہوگا جو ایک مشہور صوبہ ہے۔ اسی طرح سے دہنے سے بائیں اور اوپر سے نیچے حروف اشارات کے مطابق بھرے جائیں سیاحہ تک لفظ کی حد ہے علیحدہ کاغذ پر حل کر کے جواب سے ملانے سے دلچسپی بڑھیں گی۔

(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	(۵)	(۶)
پ		ا	ب		
(۱۵)	ر		(۶)		(۷)
		ن			د
(۱۱)		(۱۰)	ن		
ل					
(۱۲)	(۱۳)		(۱۴)		(۱۵)
س		ر			

اشارات

اوپر سے نیچے

دائیں سے بائیں

- (۱) ایک مشہور صوبہ
- (۲) مٹی کے تلوے کیسے ہوتے ہیں۔
- (۳) سوداگری کا متولہ ہے۔ نقد کل اودھار۔
- (۴) ہونٹ الٹے سے منہ خراب نہ ہو کہ لفظ بن جائیگا۔
- (۵) جب سورج کل چکا ہو تو کیا کہیں گے۔ وہی لفظ ہے۔
- (۶) ماڈھ کی مخالف جہت۔
- (۷) جملہ میں شرط کے لئے لکھتے ہیں۔
- (۸) گلی کا کام ختم کرنے پر ہم اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم نے کام انجام دیا۔
- (۹) ایک عربی ملک جس کو الٹ دینے سے تری کے معنی ہوں گے۔
- (۱۰) غذایوں نہیں کھانی چاہئے۔
- (۱۱) اوڑھنی کا۔ آسمانی مرغوب ہوتا ہے۔
- (۱۲) شہنشاہ جانتیچم کے رپیوں پر یہ لفظ ہوتا ہے۔

دعا

میرے اللہ! میں تجھ سے دولت مانگتی ہوں لیکن
اس لئے نہیں کہ میں امیر بن کر مغرور ہو جاؤں.....
بلکہ میں تجھ سے ساتھ ہی ہمدرد اور سخی دل بھی چاہتی
ہوں..... تاکہ میں امیری میں غریبوں کی مدد سے
نافل نہ ہو جاؤں..... میرے اللہ! تو مجھے علم کا
خزانہ عطا کر..... لیکن اس لئے نہیں کہ صرف
میں ہی اس سے فائدہ اٹھاؤں۔ بلکہ اس لئے کہ میں تیرے
عطا کئے ہوئے علم کے خزانہ کو دوسروں پر خوشی کے
ساتھ خرچ کر سکوں۔ رضیہ فیروز الدین

معلومات

- ۱۔ دنیا کا سب سے بڑا شہر لندن ہے جس کی آبادی
ایک کروڑ کے قریب ہے۔
- ۲۔ چین میں ایک تجارتی ہے جس کے ناخن تیس انچ
لمبے ہیں۔
- ۳۔ ٹوکیو میں ایک شخص "لوجیرو کاٹو" ہے جس کی ڈاڑھی
پانچ فٹ گیارہ انچ ہے۔
- ۴۔ دنیا میں سب سے زیادہ لمبا دریا مس پی ہے۔
- ۵۔ دنیا میں سب سے بڑی دیوار "دیوار چین" ہے
جو چودہ سو میل لمبی تیس فٹ اونچی تیس چوڑی
اور ہر ڈھائی سو گز کے بعد ایک برج بنا ہوا ہے۔

۱۳ پالنے والا۔ ۱۳ امیر نمبر ۳ میں جو مقدمہ
۱۶ سمندر میں پیدا ہوتی ہے۔ یہ اس میں یہ لفظ بھی ہے۔

(۱۵) دوبارہ چاروے جلنے
پر جب اور پینے کی خواہش نہیں
ہوتی تو شکریہ کے ساتھ اس
لفظ کو بھی استعمال کرتے ہیں۔

معتمد کا حل

دلہنے سے بائیں	ادھر سے نیچے
(۱) پنجاب	(۱) بہیلی
(۵) ہر	(۲) نرم
(۶) جلد	(۳) آج
(۸) یمن	(۴) "لب" کا "اٹا" بل
(۱۰) رنگ	(۷) دن
(۱۲) یک	(۹) نہ
(۱۴) رب	(۱۱) گر
(۱۶) نہر	(۱۳) کل
	(۱۵) بس

عائشہ حمرا عرف چاند سلطانہ منظر لولہ

بچوں کی دنیا ملک روس کے سب سے بڑے
مصنف ناسائی کی بچوں کے
لئے سب سے اچھی کہانیوں کا عام فہم ترجمہ قیمت ۱۲
ملنے کا پتہ
عصمت بیک ڈپو کو چیلان دہلی

عقل کا امتحان

ہوں؟“ زاہدہ خاتون شگفتہ ہنسوتی
شاعروں کے تخلص نکالو۔

- (۱۰) کول کی کوک بڑی پیاری ہوتی ہے۔
- (۱۱) بدھا طارق مرض دق میں مبتلا ہے۔
- (۱۲) نیدو فراق بال کی کتاب پڑھ رہی ہے۔
- (۱۳) شاردہ غریب بہت بیمار ہے۔
- (۱۴) سروج گردناک کی بہت عزت کرتی ہے۔
- (۱۵) میری آپا کا نام بلقیس ہے۔
- (۱۶) نسیم انجمن کی کلاس فیلو ہے۔
- (۱۷) کیا راجو شیلہ کے پاس ہے۔

کیو آر۔ قمری۔ گورکھپور

بے ترتیب حرفوں کو ترتیب دیکر اعضائے نام تلاش کرو۔

- (۱۸) ن۔ گ۔ در (۱۹) ک۔ ن۔ ا۔
- (۲۰) ریس (۲۱) خ۔ ا۔ ن۔ ن۔
- (۲۲) ن۔ ک۔ ا۔ میر خورشید علی۔ ایوت محل

جوابات

- (۱) بنات۔ (۲) شاہکار (۳) ساقی (۴) قوم
- (۵) کامیاب (۶) سہاگ (۷) ہمایوں۔ (۸) آجمل
- (۹) قرآن پاک (۱۰) کوکب (۱۱) قمر (۱۲) فراق
- (۱۳) داغ (۱۴) جگر (۱۵) قیس (۱۶) مانی (۱۷) جوش
- (۱۸) گردن (۱۹) ناک (۲۰) سر (۲۱) ناخن (۲۲) کان

رسالوں کے نام تلاش کرو۔

- (۱) محنت کے بنا تعلیم بیکار ہے۔
- (۲) گھوڑے سے گر کر میاں ممتاز شاہ کا ری ضرب کھائے
- (۳) ظفر کا شناسا قیوم کا دوست بھی ہے۔
- (۴) آفاق و میر صاحب کی بہت دوستی ہے۔
- (۵) رشید کی امتحان میں کامیابی کی امید ہے۔
- (۶) رضیہ بیچاری صرف ۲ ماہ ساکن رہی۔
- (۷) ہمایونس سے بہت لڑتی ہے۔
- (۸) سراج گل لکھنؤ گیا ہے۔
- بتاؤ تو میں کون ہوں؟

(۹) میں، حرفوں سے بنا ہوں میرا پہلا حرف قسط ظنیہ میں

ہے اصفہان میں نہیں دوسرا حرف رام پور میں ہے

پھوپال میں نہیں تیسرا حرف مانا میں ہے سنترہ میں

نہیں چوتھا حرف ناگپور میں ہے بریلی میں نہیں پانچواں

حرف پستہ میں ہے یادام میں نہیں چھٹا حرف آسمان میں

ہے زمین میں نہیں اور ساتواں حرف کہکشاں میں ہے

شفق میں نہیں میری ہر مسلمان کے دل میں عظمت

اور قدر ہے میں مصیبت زدہ کے غم غلط کرتا ہوں

تسکین و صبر عطا کرتا ہوں نیک راہ دکھانا ہوں

جو مجھ پر عمل کرتا ہے وہ سید صاحب میں جاتا ہے

گمراہوں کو راہ دکھاتا اور اللہ تعالیٰ سے ملانا ہوں

دین و دنیا سب مجھ سے سدھر جاتے ہیں۔ بتاؤ میں کون

دراہٹے

ہند کلبا

(۱) ماسٹر نے کرسی میں داخل ہو کر دیکھا بلیک بورڈ پر لکھا تھا۔
ماسٹر بے وقوف ہے اس نے غصہ سے پوچھا۔ یہ کس کی شرارت ہے
ایک لڑکے نے ہم کو جواب دیا۔

ماسٹر صاحب یہ میں نے لکھا ہے۔

ماسٹر نے کہا۔ تم نے حق بات ظاہر کر دی اس لئے میں
نے تم کو معاف کر دیا۔

(۲) ماں نے بچی سے کہا۔ کل تمہارے نانا جان کا
انتقال ہو گیا ہے۔ ہارمونیم نہ بجاؤ۔

لڑکی نے جواب دیا۔ میں ہارمونیم کے حرف سیاہ
پر دے پر بجا رہی ہوں۔

(۳) ریل کا ڈبہ بالکل بھر چکا تھا۔ ایک نوجوان نے
ڈبہ کا دروازہ کھولا اور گردن اندر ڈالتے ہوئے پوچھا۔
کیا کیشق نوح بھر چکی ہے۔

ایک طرف سے آواز آئی گدھے کی کسر ہے۔

مس زیب لٹنا چاندہ
بیٹا۔ آبا اگر میں آپ کا دس روپیہ کا فائدہ کر ادوں تو
کیا آپ مجھ سے خوش ہوں گے

باپ ضرور بہت خوش ہوں گا۔

بیٹا۔ ایک دھن آپ نے کہا تھا اگر تم امتحان میں کامیاب
ہو جاؤ گے تو دس روپیہ دے دوں گا۔

باپ۔ ہاں میں نے ضرور کہا تھا۔

بیٹا۔ بس تو وہ روپیہ اپنے پاس رہنے دیجئے کیونکہ
میں امتحان میں ناکام ہو گیا ہوں۔

خشک پوست کا حلو از کام کے لئے ایک پوت

کے ٹوڑ کر پیالہ میں تھوڑا پانی ڈال کر بھگو دیں چند گھنٹوں

کے بعد پوست کو اچھی طرح کچل کر پھینک دیں اور پانی کو

چھان لیں پھر سو جی ٹھون کر پوست کے پانی میں شکر کا قوام

بنا کر صلو ابنا لیں۔ یہ حلو از کام کے مریض کو رات کو سوتے

وقت کھلائیں بعد میں پانی نہ پیئے دیں۔ تین دن کے بعد

سے کام کو آرام ہو جائے گا۔ م۔ س۔ گھڑ تلوی

اشیاء۔ گوشت پاؤسیر، آلو پاؤسیر۔

پسندے ٹماٹر پاؤسیر، پیاز پاؤسیر۔ گرم مصالحہ۔

ادرک، لہسن بقدر ضرورت۔ مرچ پی پی ہونی۔ ایک ٹماٹر چھو

گھی سیاہ مرچ پی پی ہونی۔

ترکیب۔ گوشت کے پسندے بنا کر دھو لیجئے اور گرم مصالحہ

پسا ہوا۔ ادرک، لہسن سب مرچ گھی ان پر خوب ملی کر لیجئے اور گونے

میں ڈال دیجئے پھر ان پر سیاہ مرچ کا سفوف چھڑک دیجئے

اور اس کے اوپر پیاز کی تہ جما دیجئے۔ پھر آلو کی چکیتیاں کا کسر

ان کی تہ جماؤ پھر ٹماٹر کی چکیتیاں کا کسر جماؤ۔ اور ہر تہ پر

سیاہ مرچ کا سفوف چھڑکتی جاؤ۔ اب چو لھے پر چڑھاؤ اور

تیز آئین پر کچے دو جب پانی چھوٹ جائے تو آئینہ دھو

کر دی جائے اور پانی خشک ہونے پر انار لیا جائے۔

نہایت ہی لذیذ ہوں گے۔ آزمودہ ہے۔

آئینہ خالہ سراج رؤف حسن صدیقی

عجائب خانہ

دنیا میں سب سے
طانیہ کی بحری برتری زیادہ جہاز انگریزوں

۱۔ پاس ہیں۔ اب جو نئے جہاز بن رہے ہیں ان میں سے
۵ فیصدی انگریزوں کے کارخانوں میں طیارے جارہے
ہیں۔ یہ کام امریکہ کے مقابلہ میں دوگنا ہے۔ انگریزی
کارخانوں کے زیر تعمیر جہازوں کا وزن امریکی سے ۲۰
لنا زیادہ ہے اور سوڈن سے مگنا سوڈن دنیا میں جہاز
طیار کرنے کے معاملہ میں آگے رہتا ہے۔ اس وقت
ساری دنیا میں ۱۵۹۱۵۹ ٹن کے جہاز طیارے جارہے
ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔ برطانیہ ۸۷۴۸۸ ٹن -

امریکہ ۳۵۴۲۸۳ سوڈن ۵۰-۲۴۱- زیرنگین -
برطانوی حکومتیں ۱۹۹۵۵۸- ہالینڈ ۱۶۶۶۹۰-
اطلی ۱۶۶۶۲۲- ڈنمارک ۵۵۶۶۸- آفرانس ۱۳۸۱۸۱-

برطانیہ میں ۱۳۹ جہاز ۳۶۲۳- ٹن وزن کے
کلائڈ میں بنائے جارہے ہیں ۳۵۸۵۲۲ ٹن کے ۵۷
جہاز ۲۰۳۱۰ ٹن کے ۴۷- ویرمیں ۱۰۵۸۶۱۱۱
ٹن کے ۶ جہاز طیارے جارہے ہیں ۸۷۴۸۸ ٹن
کے ۴۶ جہازوں کے علاوہ جو زیر تعمیر ہیں دس لاکھ ٹن
سے زیادہ وزن کے جہازوں کے بنائے جانے کی فرمائشیں
جہازی کارخانوں کو اور دے دی گئی ہیں۔

سمندر کی گہرائی اس کے فرش
سمندر کے عجائبات کی کیفیت سمجھنی کثافت لہریں

اور مختلف گہرائیوں کی حرارت کے درجوں کا بہت کچھ
حال اب تک ہمیں معلوم ہو چکا ہے اور ہمیں سمندر کی
نباتات اور حیوانات کا بھی بہت کچھ علم ہو گیا ہے مگر
سچ پچھے تو یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ سراسر گہرائیوں کا حال
ہمیں بہت ہی کم معلوم ہو سکتا ہے۔ جہاں ہمیں مونگ
کی چٹانیں ہیں جہاں پانی چند گزوں سے زیادہ نہیں ہوتا
اور صاف شفاف ہوتا ہے ہم اس علاقہ میں جھانکنے کے
قابل ہوئے ہیں۔ وہاں ہمیں ایسے عجائبات نظر آئے
ہیں کہ خشکی پر ان کا ثانی نہیں مگر یہ بھی عام نہیں۔

سمندر کے ایسے بہت وسیع قطعے ہیں جہاں
ابتدائے دنیا سے ایسی تاریکی ہے کہ ہاتھ سے ہاتھ

سو جھائی نہیں دیتا۔ اور برف سے زیادہ ٹھہرن ہے اور
یہ کیفیت خاتمہ دنیا تک قائم رہیگی۔ اس بحری دنیا میں

ہم کو دو مختلف طبقے ملتے ہیں۔ ایک براعظمی طبقہ۔ دوسرا
عمیق سمندر۔ براعظمی طبقہ میں کئی براعظموں کے غرق شدہ
علاقے ہیں جو زمین سے دور تک پھیلے چلے گئے ہیں۔ اس پر
دریاؤں نے کچھ جمع کر دی ہے جو سوئس کی گہرائی کے بعد
باریک سے باریک ہوتی چلی گئی ہے۔ اس کا حال ہمیں
اس طرح معلوم ہوا ہے جیسے اندھا ٹٹول کے دیکھتا ہے
ہماری غذائی مچھلیاں براعظمی خطہ اور کچھ میں ہی ملتی ہیں۔

سمندر کی گہرائی میں ایسی کوئی مچھلی نہیں جسے انسان کھا سکے۔
ان مچھلیوں کا بھی ہمیں بہت کچھ حال معلوم ہے کہ کقدر

گہرائی میں وہ جی ہیں سمندر کی نہ کا کوئی حصہ انہیں پسند ہے۔ اُن کی کہاں کہاں کثرت ہے۔ اُن کی عادات کیا ہیں اکھی رہتی ہیں یا الگ الگ۔ آیا تہ میں رہتی ہیں یا سمندر کے پنج میں۔ کب نقل مکان کرتی ہیں اور کب اندھے بچے دیتی ہیں جس طرح ہم چراگا ہوں کو ہستانوں اور سیرگا ہوں کی رنگا رنگ خوبیوں سے مخلوط ہوتے ہیں۔ سمندری دنیا میں ہمیں میسر نہیں لیکن جو بھی ہمیں معلوم ہو سکا ہے بڑا عجیب ہے۔ آسٹریلیا میں عجیب قسم کی مچھلی پائی جاتی ہے جو نلکی نما لمبی ہے۔ دریائی گھوڑا مچھلی کی قسم سے ہے۔ بدن پر پتے کی قسم کے پردوں طرف لگے چلے گئے ہیں جب وہ جھار جھنکار میں چھپ کے بیٹھتی ہے تو سمندری سے تمیز نہیں کی جاسکتی۔ دیگر سمندروں میں نلکی کی قسم کی دریائی گھوڑا مچھلی اور نسل کی ہے۔ دم پر نٹھاسا بگھا ہے اور بدن کو گھما سکتی تیرتی ہے دوسری کی شکل گھوڑے سے ملتی ہے تیرتے وقت منہ اور سر کو دائیں طرف موڑ لیتی ہے۔ ڈنٹھل پر دم کے پیچھے دم کے بیٹھ جاتی ہے اور ٹہنیوں پر جھنڈ کے جھنڈ عجیب منظر پیش کرتے ہیں۔

فرعون کی لعنت پندرہ سال ہونے کو آئے کہ طوطی یا مین کا مقبرہ مصر میں کھنڈا گیا اور اُس میں سے بیشمار چیزیں برآمد ہوئیں جو دفن کرنے والوں نے اعزاز کے طور پر فرعون کے ساتھ دفن کرائی تھیں۔ لاش بھی ایک صندوق میں سے برآمد ہوئی یورپ والے ان معاملات میں تو ہمت کے اس قدر قائل ہیں کہ اس کھدائی میں شریک ہوئی والوں پر فرعون کی لعنت کا اثر سمجھا کہ اس کی وجہ سے بیس آدمی مر گئے اور صرف ایک

بچا جس کے متعلق معلوم نہ ہو سکا کہ مر یا جیا۔ ایک کھدائی کا ماہر کہتا ہے کہ ان مقبروں میں کچھ جادو کا اثر ضرور ہے۔ ایک مقبرہ سے لکڑی کی بلی وہ لیکھ آیا یہ نوکر نے اس کے سونے کے کمرہ میں وہ رکھ دی۔ رات کو سوتا سوتا نوکر چلا آیا کہ اس کے ہاتھ پر کچھ پڑا تھا گیا ہے اور سفید بلی ایک سامنے کھڑی ہے۔ مالک خود آدھی رات کو خوف سے بھر پھر کا پتہ لگا اور اسے لکڑی کی بلی بدوق کی گولی کے دھماکہ میں پھنکی نظر آئی۔ دیکھتا کیا ہے کہ وہ بلی کی مٹی اس کے سامنے بیٹھی ہے۔ موتیوں کی ڈبیہ بنارس کا چند روز پہلے وہ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ اُن کی بڑی تنہائی غمی کو یونیورسٹی میں اس کی شان کے لائق ۲۰ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک عالی شان مندر بنایا جائے۔ اُس کے لئے انہوں نے اپنی زندگی میں دس لاکھ جمع بھی کر لئے تھے۔ مرنے سے تین دن پہلے جب انہیں ہوش تھا اس بات کا بڑا غم تھا کہ وہ اپنی تنہا پوری نہ کر سکے۔ ہندوؤں کے ارب پتی سیٹھ برائے نے جب بیٹھا تو وہ اُن کے پاس گئے کہا کہ آپ کو کس بات کا غم ہے میں حاضر ہوں میں آپ کی تمنا کے مطابق بہت عالی شان مندر بنوادوں گا۔ مالوی جی بہت خوش ہوئے اور اطمینان کا سانس لے کے دنیا سے رخصت ہوئے مندر کا کام شروع ہو گیا ہے۔

جون لیجن پولتی تصویروں میں چالیس مختلف طریقوں سے مارا جا چکا ہے۔ تصویروں میں ایک مرتبہ تیل میں جل کے گھٹا گھوٹ کے پھانسی پاسے گولی مارا جا کے خیر کھل کے دم گھٹ کے زہر دیا جا کے مرنا دکھایا گیا ہے۔ فریڈرک مارٹن کو ایک تصویر میں پیش ہونے سے پہلے (تصویر)

استانی لاثانی

مدستی کے راز حکیم اور ڈاکٹر یہ ضروری نہیں کہ جو کچھ کہتے ہیں اس پر عمل بھی کرتے ہوں۔
 یہ ضروری ہے کہ ان لوگوں کی عمریں خاصی لمبی ہوتی ہیں۔
 ان کا خاص علم و تجربہ اس معاملہ میں ان کا مددگار ہوتا ہے۔
 باروں کا علاج کرتے کرتے ان کی نظر اس قدر تیز ہوجاتی ہے کہ وہ سبب و نتیجہ بخوبی سمجھ جاتے ہیں۔ اپنی ذات پر اس علم و تجربہ کو استعمال کر کے جسمانی و ذہنی صحت کے اصولوں کو بروقت مد نظر رکھتے ہیں۔

آدمی کا ہر وقت اس خیال میں رہنا کہ کوئی خیر صحت بخش ہے اور کوئی مضر اصل غرض کو ٹوٹ کر دیتا ہے۔
 جی آدمی کا مشاغل یہ ہوتا ہے کہ وہ تندرست رہے اور بیماری سے بچے مگر اس سوچ بچار اور ادھیڑ بن سے الٹا نقصان پہنچتا ہے اور وہ کسی نہ کسی جگہ میں پھنس جاتا ہے بہت سے آدمی ننگے سر گھر سے باہر نکلتے ہوئے ڈرتے ہیں۔
 گنتے ریتے ہیں کہ دن بھر میں کتنے پان کھائے اور کتنے سگریٹ پیئے کتنی چاکلی کے پیالیاں طلق سے اتریں۔ فلاں فلاں غذا کا ہاضمہ ہو گیا اثر ہو گا اور کس قدر طاقت دے سکے گی۔ زکام کھانسی اور دیگر وبائی امراض سے بچنے کی وہ ضرورت سے زیادہ احتیاط کرتے رہتے ہیں۔ ان خوف و اندیشوں کا صحت پر برا ہی اثر پڑتا ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بیمار ہو جاتے ہیں۔
 ہمدے لئے صرف اس کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ بدن میں مقابلہ کی عام قوت پیدا ہو اور بڑھتی رہے جسم

پھر خود اپنی حفاظت جاری رکھے گا۔ تازہ ہوا گرم ہو یا سرد نہایت ضروری ہے۔ ہر چیز میں اعتدال کو مد نظر رکھا جائے وہم اور وسوسہ کی غذا اور عادات سے گریز کیا جائے اور دل میں فحاشت و صبر پیدا کیا جائے۔ یہ عام تدابیر ہیں جن سے جسم میں مقابلہ کی قوت پیدا ہونے میں مدد ملتی ہے۔ طاقت بحال کرنے کی چیزیں اچھی نہیں مثلاً بڑی بیٹھے نگاہیں کھانی یا کوئی نشیلمی چیز استعمال کرنی۔ جی کی معمولی خرابی کو طبیعت پر چھوڑ دینا چاہیے جسم کے ساتھ ساتھ دماغ کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔ زندگی پر تنگ نظر نہیں ڈالنی چاہیے۔ خیالات میں وسعت پیدا کرنی چاہیے۔ دل میں آرزو کا رہنا ضروری ہے تاکہ زندگی کا کوئی نہ کوئی منشا پیش نظر رہے۔ جب تک ہمارے دل میں کوئی متناسب کوشش جاری رہتی ہے وہ حاصل ہو جائے۔ اس ارادہ کی قوت سے درازی عمر حاصل ہوتی ہے۔ جن کے دل آرزوؤں سے خالی ہو جاتے ہیں ان کا دل ولولہ جاتا رہتا ہے اور ان کی تہمت پست ہو جاتی ہے اور موت جلد ہی گلا آدہاتی ہے۔

زات کے وقت اپنی روح کو اس طرح کھول کے رکھ دو جس طرح بدن پر سے کپڑے اتار کے اسے ڈھیلٹا دھالا کرتے ہو۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ سوچو کہ آج کیا کیا کام کیا بلکہ یہ مراد ہے کہ روزمرہ کے افکار اور غم دور کر دو صبح کو جب اٹھو اپنے آپ کو تروتازہ اور نئی زندگی سے بھر پور پاؤ گے۔ کرن پھول۔ جن لکڑی کی پیڑوں میں دیک لگ جائے تو

سیلہ کی بلی

حضرت زینب کبریٰ کی مفصل مکتل اور جامع سوانح عمری رازق الخیری صاحب کی سال کی تحقیق و تلاش و محنت و جانفانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرم کی اس لاڈلی کے مہی جس نے اسلام کے احکام کے لئے حیثی جیسے پیارے بھائی پر جگر کے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے تھک سکتا تھا مگر وہ کبھی کبھار نہ کوٹا تھا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ زندگی کا خزانہ کتنی بڑا ہول اور صحبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے: سیلہ کی بلی بتائے گی کہ اسلام کسے کہتے ہیں۔ انسانیت کیا چیز ہے دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے شوہر کی رضامندی بچوں کی تربیت اور بہن بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقف ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا (کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا کے بعد کیا بول چال و حالات کس قدر دردناک تھے۔ اس کے متعلق یہی کہنا کافی ہے کہ نصف دوا برآشد کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بغیر سو بہائے یہ واقعات پڑھا یا سن سکے۔ کوفہ اور دمشق میں حضرت زینب کبریٰ کی تقریریں اور مکمل سفر نامہ اور مدینہ کی واپسی سے وفات تک کے حالات کے بعد آخری باب سیرت زینب ہے جس میں سیدۃ النساء کی اپنی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف نسوانی حیثیتوں پر بحث ہے۔ مؤرخین کے سخت اختلافات کے باوجود کتاب اس پیرایہ میں لکھی ہے کہ شیعہ اور سنی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں کی جاتی ہے اور غیر مسلموں کے سامنے بھی غم کے ساتھ پیش کی جاسکتی ہے۔ ساری کتاب میں ایک واقعہ بھی غلط نقل نہیں اور شروع سے آخر تک دو اثریں ڈوبی ہوئی ہے۔ کھائی چھائی عمدہ۔ کاغذ سفید چمکا۔ صفحات پورے دو سو صفحوں سے کچھ کم۔ تین ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ چند ماہ میں نکل گئے۔ اب چوتھی دفعہ چھپی ہے۔ قیمت دو روپے۔ قسم خاص آرٹ پپر پر تین روپے۔

محصول ڈاک بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ عصمت بکٹ پوکو چیلان دہلی

مٹی کا تیل یا تانہ میں (کرنٹنٹن) کانٹیل میں سلفر ٹریڈ پوائنٹ کا محلول بھی مہینہ ہے۔ کافور کا مرکب بھی کارآمد چیز ہے۔ ایک اور مرکب ہل اینٹ (Hill ant) دیک کے سوراخوں میں چھڑک دیں۔ دیک جاتی رہے گی۔

سفید سنگمیا اور کاربونیٹ آف سوڈا ہوزن لیکر ۵ گنتے پانی میں ملا لیں۔ بہتر یہ ہے کہ دوا سارے ملو الیں۔ زمین دیواروں دروازوں وغیرہ سے دیک آسانی سے دور کی جاسکتی ہے۔ اس مرکب میں سے ایک حصہ لے کے ۳ گنتے پانی میں ملا لیں اور کسی چھڑکنے کے آلے سے چھڑک دیں۔ جہاں یہ مٹی کا ڈھیر بنا کے رہتی ہوں اس جگہ نصف گیلن (تقریباً پونے دو سیر) چھڑک دیں اس طاقت کا مرکب دیک لگے درختوں کی جڑوں میں نہ ڈالیں بلکہ جائیں گے۔

محمد ظفر

عجائب خانہ (بقایا صفحہ ۲۲)

پانچ گھنٹے اپنا روپ بنانے میں صرف کرنے پڑے۔
دو رخ کے فرشتے بولتی تصویر کی طیاری میں امریکہ والوں کو ۱۰۶۶۶۶۶۶ روپیہ خرچ کرنا پڑا تھا۔ اس میں سے صرف لمباسوں پر ۱۵۴۶۶۶۶۶ روپیہ خرچ ہوا۔ کارکول کوہ لاکھ ۸۰ ہزار روپیہ تنخواہوں میں دیا گیا۔

سعودی حکومت کو ایک تجویز دکن کے ایک نواب نے پیش کی ہے کہ حج کی قربانی کے گوشت ڈبوں میں بند کر کے دوسرے ملکوں کو بھیجے جائیں تو ۲۶ لاکھ روپیہ سے زیادہ آمدنی ہو سکتی ہے اور کھالوں سے گوشت کے مقابلہ میں گنی آمدنی ہوگی۔ ایک حیدرآبادی دکان اس کام کے لئے طیارے

حضرت علامہ اشعرا نقیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

۱۷	سفری تہذیب کے نوجوان اور اس کے خاتمہ کی علامت کے طور پر	۱۷
۱۸	عورتوں کو کھڑے نہیں ہونے دینا اور ان کے ساتھ کھڑے نہ ہونے دینا	۱۸
۱۹	عورتوں کی حالت میں درود اور اس کے بارے میں	۱۹
۲۰	عورتوں کی غلطیوں کا مرتبہ ان کے معاصیہ کے ساتھ	۲۰
۲۱	عورتوں کی تربیت اور تعلیم اور اس کے بارے میں	۲۱
۲۲	تہذیب و تمدن کا دور اور اس کے ساتھ	۲۲
۲۳	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دینی چاہئیں	۲۳
۲۴	مسلمان گھر کا ماحول اور اس کے ساتھ	۲۴
۲۵	اور دوسرے مضامین جن میں پرکار اور ان کی فہم	۲۵
۲۶	خواتین کے مسئلہ کے چند بہترین انگریزی مضامین کے نام	۲۶
۲۷	مختلف موضوعوں پر تفرق مضامین کا دلکش مجموعہ	۲۷
۲۸	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۲۸
۲۹	فلسفہ و فاضلہ مضامین میں دیباچہ علامہ اشعرا نقیری	۲۹
۳۰	زمانہ لٹریچر کے چند باغیچہ فانی انسانوں کا حسین مجموعہ	۳۰
۳۱	ایک دلاور سبق اور تہذیب و تمدن کا بار	۳۱
۳۲	ایک مختصر فاضلہ ہے پر مگر جو کہ اس کے ساتھ	۳۲
۳۳	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۳۳
۳۴	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۳۴
۳۵	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۳۵
۳۶	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۳۶
۳۷	ایک کچھ غلطی کا دل جس کے ساتھ ایک کتب	۳۷
۳۸	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۳۸
۳۹	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۳۹
۴۰	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۴۰
۴۱	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۴۱
۴۲	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۴۲
۴۳	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۴۳
۴۴	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۴۴
۴۵	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۴۵
۴۶	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۴۶
۴۷	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۴۷
۴۸	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۴۸
۴۹	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۴۹
۵۰	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۵۰
۵۱	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۵۱
۵۲	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۵۲
۵۳	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۵۳
۵۴	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۵۴
۵۵	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۵۵
۵۶	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۵۶
۵۷	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۵۷
۵۸	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۵۸
۵۹	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۵۹
۶۰	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۶۰
۶۱	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۶۱
۶۲	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۶۲
۶۳	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۶۳
۶۴	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۶۴
۶۵	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۶۵
۶۶	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۶۶
۶۷	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۶۷
۶۸	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۶۸
۶۹	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۶۹
۷۰	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۷۰
۷۱	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۷۱
۷۲	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۷۲
۷۳	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۷۳
۷۴	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۷۴
۷۵	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۷۵
۷۶	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۷۶
۷۷	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۷۷
۷۸	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۷۸
۷۹	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۷۹
۸۰	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۸۰
۸۱	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۸۱
۸۲	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۸۲
۸۳	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۸۳
۸۴	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۸۴
۸۵	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۸۵
۸۶	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۸۶
۸۷	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۸۷
۸۸	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۸۸
۸۹	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۸۹
۹۰	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۹۰
۹۱	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۹۱
۹۲	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۹۲
۹۳	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۹۳
۹۴	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۹۴
۹۵	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۹۵
۹۶	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۹۶
۹۷	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۹۷
۹۸	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۹۸
۹۹	مختلف کا بہترین گلدان جس کے ساتھ ایک اعلان پر	۹۹
۱۰۰	تصانیف محمد صمد خاں اکریم مرحوم	۱۰۰

۱	تصانیف مولوی عبد الغفار صاحب نقیری	۱
۲	پہلوں کی تربیت	۲
۳	ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات	۳
۴	تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری	۴
۵	لاہور ڈاکٹر کے کام کی اہمیت کو جو کہ اس کے ساتھ	۵
۶	پہلوں کی تربیت	۶
۷	تصانیف مولانا سیال صاحب اکبر آبادی	۷
۸	پہلوں کے بارے میں مفید کتابیں	۸
۹	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹
۱۰	آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد کی عورت کے حالات	۱۰
۱۱	صاحبزادہ فیاض صاحب اہم	۱۱
۱۲	اشتیاق کی دنیا میں ایک نیا عالم	۱۲
۱۳	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۱۳
۱۴	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۱۴
۱۵	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۱۵
۱۶	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۱۶
۱۷	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۱۷
۱۸	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۱۸
۱۹	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۱۹
۲۰	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۲۰
۲۱	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۲۱
۲۲	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۲۲
۲۳	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۲۳
۲۴	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۲۴
۲۵	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۲۵
۲۶	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۲۶
۲۷	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۲۷
۲۸	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۲۸
۲۹	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۲۹
۳۰	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۳۰
۳۱	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۳۱
۳۲	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۳۲
۳۳	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۳۳
۳۴	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۳۴
۳۵	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۳۵
۳۶	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۳۶
۳۷	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۳۷
۳۸	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۳۸
۳۹	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۳۹
۴۰	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۴۰
۴۱	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۴۱
۴۲	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۴۲
۴۳	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۴۳
۴۴	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۴۴
۴۵	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۴۵
۴۶	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۴۶
۴۷	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۴۷
۴۸	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۴۸
۴۹	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۴۹
۵۰	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۵۰
۵۱	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۵۱
۵۲	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۵۲
۵۳	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۵۳
۵۴	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۵۴
۵۵	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۵۵
۵۶	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۵۶
۵۷	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۵۷
۵۸	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۵۸
۵۹	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۵۹
۶۰	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۶۰
۶۱	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۶۱
۶۲	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۶۲
۶۳	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۶۳
۶۴	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۶۴
۶۵	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۶۵
۶۶	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۶۶
۶۷	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۶۷
۶۸	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۶۸
۶۹	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۶۹
۷۰	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۷۰
۷۱	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۷۱
۷۲	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۷۲
۷۳	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۷۳
۷۴	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۷۴
۷۵	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۷۵
۷۶	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۷۶
۷۷	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۷۷
۷۸	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۷۸
۷۹	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۷۹
۸۰	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۸۰
۸۱	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۸۱
۸۲	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۸۲
۸۳	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۸۳
۸۴	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۸۴
۸۵	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۸۵
۸۶	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۸۶
۸۷	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۸۷
۸۸	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۸۸
۸۹	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۸۹
۹۰	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹۰
۹۱	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹۱
۹۲	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹۲
۹۳	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹۳
۹۴	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹۴
۹۵	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹۵
۹۶	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹۶
۹۷	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹۷
۹۸	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹۸
۹۹	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۹۹
۱۰۰	ایک نیک لڑکی کے کورس کے ساتھ	۱۰۰

کار-خوبی و وصل

پیش از این کتاب

یہی ہے غلبہ از حرکت ہے نظیر سو انجمنی یاد کر جاگا مقصود

ہاں کہہ سکتے ہیں۔ اسی سال پٹنہ کی بڑی کی جنگ۔ دھرم پور
نہ اکر کے کی جو انگریزوں کے آئے۔

ست جبرئیل اور اس ارشید کے دروناک قتل کے صحت

پیشے، کمال ادیبوں، دانشور کی یاری، بانصوب

صوبہ اہم ہے اور اس کے زیادہ روپیہ ہے
ملازمی معاشرتی ناول

نبی زبان میں ستریں خلائی و مصلحتی سبق آموز اول
ستر سے موت تک کے واقعات و نصائح تک ۱۰۰ روز

شادی تک کے حالات نہایت سنجیدہ اور عظیم تھے۔

۱۰۰۰ روپے کے لیے اس قدر مالکات اور لکھ بڑی ۴۰

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے

دعوتِ اسلامی کے لیے افسانے

اور اس کی تعلیم کا شہر خرمی تحصیل کے ہر مذہب کا شاخ

کتابت و تالیف میں لکھنؤ کے دور کی سب سے زیادہ نمایاں مثال ہے۔

سوشل پرکاپا بنر ڈھانچا اس کے آسوں میں کاغذ

۱۔ ملاح مالی اور بے سوز است کیا ہے ؟

۲۔ اگرچہ یہ دور دراز و غیر مستقیم ہو ، تاں اس پر بھی توجہ دینی چاہیے ۔

۱۔ لکھنؤ کی حالتیں

یہ شہر بھی رومی سچے حکمرانوں کی خدمت

لہذا انشاے نہیں ہوا۔ یہی گناہ ہے

یوں کاغذ پر دو گیسو ہوتا ہے۔
دو روایت کے نسخے میں کیسے کیسے لکھا گیا ہے۔

وہاں پہنچ کر بہت بڑی بڑی سمیٹیں اٹھائی گئیں۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔

افسانوں کے جوئے

بیت خود در حرکت و آثار اساتید انصوریہ اساتذہ
شہادت داد کہ قیاسیہ

ملنے کا سہارا

74

بکر گوشه رستوں میں

ملک زبیرہ خانو

چند نام دیگر

کافہ ذکی
نیشہ کی پیدائش

زود متنی
مفتوح

100

جو
یک نیکو کار

میں میں سیدہ

سیدنی
مکان خاندان

منہ خلیہ ترقی
فہن مصطفیٰ اسرار

پیش از این در این کتاب
چهارم فصلی

۱۰۴

13

سولہ گیتھ

سید الشہداء

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی کشیدہ میز پر ہنسی ہلکے ہنسی چادریں دو دال کر سبوں کے گنتے بچہ
 وغیرہ کے کئی کئی اوجھڑے، لڑکھنچول، لاواڑ، بلیں وغیرہ جو تھا اپڈر
 وضع دفع کے پھل بلیں کوئے جو شیاں چادر میز پر ہنسی گرہان بکف
 کشیدہ کے لیے ہشتاد ستا غارتیں نے اس کی تہاڑی میں حصہ لیا ہے جو تھا اپڈر
 گلزار خشاں کشیدہ کاری کے سہترین نوئے از محمد مراد کے رخشاں طے

کرڑہت کی ضمیمہاں مختلف قسم کی کرڑہت کی نام نہم کرڑہتیں اور چالیس نوے زیدہ کرڑہتیں
ترجمہ انہوں کے کام کی مشورہ کتاب چند نوٹوں کے عنوانات :
کراک اسٹوک جڑیا سارس چوزہ سورنی چو ابگھری ہرن اعلیٰ اونٹ
دغیرہ بیوں بیوں گھداؤں دغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت عام ۔

موتیوں کا کام - ہم پھول، پھل، میٹھی، اور بھاری، موزیم، اور شکر، اور جالیان، اور
 پچھلے بیٹہ اور بیٹی، ایک ہر دے ان کے علاوہ سند اور نوٹس، اور
 مفصل اور مکمل، اور پھیلتی ہوں نے یہ کتاب تمہاری ہے بلکہ رسم قیمت تین روپے ہے
 سلسلہ - اس کا کام - ہم کلاہون، شکوایس، سلسلہ، غمخانی، سو فی سببہ اور غیرہ کے کام کے

گوٹہ کناری کا کام کا انوٹے ہیں بریکیس مام نہیں ہے۔ قیمت صوف اور دودھ غار
کاج کے ٹھکانے کا کام سلک ایسٹریڈی اور کریشیا کے نوٹے اور ڈھوکے فریب ہیں۔

عصمتی دسترخوان حصہ دوم
مشرقی مغربی کھانے

عصرِ ہند کا سہارا
 ہمارا سہارا ان کی صحیح ترکیبیں ہیں جو اس مطلب کی وجہ کی ہیں جس کا
 پانے کے مشق نہایت مفید مضامین اور گراؤ بہت ہیں جس قیمت ۱۰
 دھڑ اور رات کے کھانے کے قبل صبح اور شربت پر کے آٹھ گوارہ شربت ۱۰
 نامہ ۱۰ شکر کریم بیکٹ ایک ٹوسٹ ۱۰ کوڑا پیڑہ کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰

یہ رس کے کھانے اور پی جانے والے تھے۔ ان کی سیاری میں صلیب ہے۔
دولہ بھائی نے ہندوئی سے سیلیوں سے مذہب مذاکرے کے غبارت
مذاقہ کھانے پر پک کتاب ہے قیمت ۴

پہلے ایک بزرگ فرید

ملنے کا پتہ: عِصْمَت

بنات بِنَات بِنَات

برائے عمر زری ہیند کی ہاترئج پنجیوں کا سب سے پرانا ماہوار رسالہ کاسال بحر کا چندہ صرف ہر ہے
لوپا بندی وقت کے ساتھ
یعنی بچیاں اور پذیرا دی پی صرف ہر ہے
شائع ہوتا ہے اشاعت
میں کبھی دیر نہیں ہوتی۔
غیر مالک سے
چار شلنگ

انیسواں سال فہرست مضامین بابت ماہ جولائی ۱۹۴۶ء جلد ۳۸ نمبر ۴

۲۱	پرچھاریاں	فد زریں	۲	بینچ مصطفیٰ	خیرداری نمبر (نظم)
۲۲	میرزا وزان پر گرام	متفرق	۳	سیدہ فحرت فزاں	بہنہ داری
۲۳	میرے نونق	سیدہ بانو	۴	راشد قادری	سہرا بوتہ
۲۴	میرے مشعلے	سیدہ فحرت فزاں	۵	آئندہ باصرہ عبد الرؤف	دانتوں کی صفائی
۲۵	آپ سے ملنے		۱۰	مس عبیدہ غاتون	تین سفید کتے
۲۶	کیا آپ کو معلوم ہے	خورشید بانو بیگم	۱۲	عظمت علیاں	افینہوں نے کھیتی کی
۲۷	میرے بھائی کہیں	متفرق	۱۳	زیب النسا	غریب بچہ (نظم)
۲۸	بچی خوشی	آصف جہاں بیگم	۱۴	سیدہ کوثر جہیں	فائدہ مند باتیں
۲۹	ذرا ہستے	متفرق	۱۵	شفیق احمد رومی	بخش دو گر خطا کہ کوئی
۳۰	ہند کھیا	مس ستارہ جہیں	۱۶	مس صفرا جان محمد	اپنی قیمت اپنے ساتھ
۳۱	عجائب خانہ	محمد ظفر	۱۷	متفرق	عقل کا امتحان
	استثنائی لاشائی		۱۸	مس ماہ طلعت الماس	ایک بچہ کی جرات
			۱۹	جہاں آرا	جادو کی بکری

(یا اہتمام مازق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر محنت کوہ چلوان (دریائے گنج) دہلی سے شائع ہوا)

سے سنہ نازی راویہ فیاض اسکے محقر درمیں کا نمبر

دوشالہ

ترجمہ نازی کے ۳ چھوٹے درمیں اور چھ فاکوں کا یہ مجموعہ ہے انہما
بقدر ہے ان قدیموں میں اصلاح اخلاقی و معاشرت کا فرض نہایت طاہری
دکھایا گیا ہے جن بات کردار کی تصویر کشی میں محقر ترجمہ نازی کو ملکہ
یہی حال ہے زبان نہایت پاکیزہ و افستہ پناہ لیکن سنجیدہ۔ دراصل
بیب اور ساخت بالکل فطری اور بے ساختہ پھر دیباچوں اور عورتوں کی
ن۔ یہ ہر دفعہ کدو درمیں غریب بی بی بھی اور ہند بی بی
ن خیال اور قرامت ہند بی بی سب کا نقشہ آتہا بھیجے کہ بے اختیار
دیئے کو جی چاہتا ہے۔ (الغلاب لاہور)

”ان درمیں کے پلاٹ ہماری روزانہ زندگی کے آئینہ دار ہیں۔
انہ گھڑی و افیات کو فاضل مصنف نے اپنے طرز پر رشت سے اس قدر
پ انگریز لکھنے کے کہ انھوں نے سامنے صلیب کا حال بھیجنا ہے۔
نازی صاحب کی بیعت میں اس قدر اذیت اور رنگینی سب کہ ہندوستانی
میں میں بہت کم بات سے لطف یہ کہ تمام دلیوں کے پلاٹ اور
میں خاص ہندوستانی نسوانیت کوٹ کر کر رہی ہے۔ زبان
یت سادہ اور پختہ استعمال کی ہے۔ ترجمہ نازی کے اس مجموعہ
نہدوستانی ادبیات ایک اچھا اضافہ سمجھنا چاہیے۔“

”ہندوستانی ادب جدید زبان اور دکن
”جسٹ لٹریچر کی خدمت اور اصلاح معاشرت ترجمہ نازی کا شمار
نہ ہے۔ دوشالہ ان کے ۳ درمیں کا ایک چھپ مجموعہ ہے
انگریزی تصویر جن بات و افیات کی تسلسل کی بنا پر۔ خاکے جاننا و نظر آتے
انہ لیس انگریزیاں اور صاف پختہ زبان نے شگفتگی اور ادبی پختگی
پیدا کر دی ہے۔“ (صدق لکھنؤ)

”ترجمہ نازی جو کچھ کہتی ہیں خوب کھتی ہیں۔ دوشالہ ایسا
بہادر مفید ہے۔ میں اور مردوہ ایسا ہر ایک مکمل کتاب کی حیثیت
میں جس پر کہ ہم حق حاصل کر سکتے ہیں۔ (احرم لکھنؤ)
سازش میں ہر کام فیروزہ و جگہ کے گروہوں میں ہندو
انہ کا پتہ

صحت بک ڈپو کوچہ چیلان دہلی

خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔
جولائی کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے
اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ پھر بذریعہ منی آرڈر
خریداری نمبر لکھ کر روانہ کر دیں۔ رسالہ جاری رکھنا منظور
نہ ہو تو فوراً انکاری اطلاع دے دیں ورنہ اگست کا
رسالہ ہم کاوی پی حاضر ہوگا۔

- ۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱

ہو نہاری

گنتی

عباسی خاندان کا ایک خلیفہ اپنے کسی وزیر گھر گیا۔ وزیر کا لڑکا بڑا ذہین اور ہونہار تھا جب خلیفہ بیٹھا تو وزیر نے اپنے لڑکے کو اپنے پاس بٹھالیا۔ اور اس سے پوچھا: "خلیفہ گھر اچھا ہے۔ یا تیرے باپ کا؟"

لڑکے نے جواب دیا جب خلیفہ ہمارے ہو تو ہمارا گھر اچھا ہے۔ بادشاہ نے اپنے با کی انگوٹھی لڑکے کو دکھا کر پوچھا: "کیا تم نے انگوٹھی سے بھی اچھی کوئی چیز دیکھی ہے؟"

لڑکے نے جواب دیا: "جی ہاں! جس ہاتھ! یہ انگوٹھی ہے۔ وہ ہاتھ اس سے کہیں اچھا ہے اس کے بعد بادشاہ نے اس سے کہا: "کہ میرے بعد بادشاہ بننا پسند کرتے ہو؟"

لڑکے نے جواب دیا: "شاہزادہ مجھ سے زیادہ تر اور اس کا زیادہ متقی ہے۔ میں خیانت کرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ کیونکہ حق تلفی کو خیانت ہے۔" بادشاہ لڑکے کے جوابات بہت خوش ہوا۔ اور وزیر کی طرف متوجہ کیا۔ یہ لڑکا بڑا ہو کر تمہارا سچا جانشین اور قابلِ قدر ہوگا۔

دیکھو لڑکی ایک ۱ کھاہی ہے کیک
دیکھو لڑکے دو ۲ پودے ہے ہیں بو
دیکھو سپرے تین ۳ بجار ہے ہیں بین
دیکھو مسافر چار ۴ کر رہے ہیں پل پار
دیکھو بھالو پانچ ۵ دکھا رہے ہیں ناچ
دیکھو بکریاں چھ ۶ کر رہی ہیں مینہ مینہ
دیکھو پیڑ سات ۷ جن پر ایک نہیں ہر پات
دیکھو جنگلیں آٹھ ۸ نکلے ہیں بنا کر ٹھاٹھ
دیکھو کسان نو ۹ کاٹ رہے ہیں جو
دیکھو طوطے دس ۱۰ جال میں گئے پھنس

تیرہ نرحت فرحان عظیم آبادی

سلمیٰ مصطفیٰ مراد آبادی

سنہرا کبوتر

مستقیم قصبہ احمد پور کے ایک مغز زمیں تھے قصبہ احمد پور انھیں کے قصبہ میں تھا۔ اس قصبہ میں انہوں نے ایک سرائے بنوائی تھی اور اس کو کرایہ پر دینا چاہتے تھے۔ ان کے پاس بہت سے لوگ آئے اور بعض بہت بہت کرایہ دیتے تھے مگر انہوں نے کسی کو دینا نہ چاہا وہ چاہتے تھے کہ کوئی شریف دیندار آدمی کرایہ پر لے لے ان کو ایہ داروں میں سے ایک صاحب مستر شریف بھی تھے وہ ایک دن مستر نعیم کے پاس آئے اور ان سے اس طرح بات کرنے لگے۔

مستر شریف: میں نے سنا ہے کہ آپ نے کوئی نئی سرائے بنوائی ہے اور اس کو کرایہ پر دینا چاہتے ہیں میں امید کرتا ہوں کہ وہ سرائے آپ مجھے دے دیں گے میں آپ کو سب سے زیادہ کرایہ دوں گا۔

مستر نعیم: مجھے افسوس ہے کہ میں ایک شخص سے وعدہ کر چکا ہوں اور اب وعدہ خلی نہیں کر سکتا لہذا میں آپ کو نہیں دے سکتا۔

مشریف: مگر یہ تو معاملہ کی بات ہے کہ جو شخص زیادہ کرایہ دے آئے دیا جائے۔ اس میں امرت کا کوئی کام نہیں میں ان صاحب سے زیادہ کرایہ دینے کو تیار ہوں آپ مجھے ہی دیجئے۔

نعیم: معاف کیجئے مستر شریف میں نہایت افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ میں آپ کو سرائے نہیں دے سکتا شریف: معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کسی نے میری طرف سے بدگمان کر دیا ہے۔

نعیم: نہیں مجھے کسی نے آپ کی طرف سے، گمان نہیں کیا۔ بلکہ آپ کی شراب خوری اور جھگڑا لوں نے مجھے آپ کی طرف سے غیر مطمئن کر دیا ہے۔

مشریف: کیا شراب خوری ایسا بڑا چھوٹا چیز ہے سے شراب کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ سو ایک دن کے جب میں نے مستر فیاض کی دعوت کی تھی اس روز جب میں منظور کے گھر سے پی کر واپس آ رہا تھا اور جھگڑا لوں کے متعلق یہ سہی کہ اگر کوئی شخص یہ ثابت کر دے کہ میں کسی سے لڑائی جھگڑا کرتا ہوں تو میں اس کو تادوں کہ میری بُرائی کو نہ کا کیا نتیجہ ہوتا ہے یہ بات کہتے وقت شریف کا منہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ اس نے مکتان لیا کو بیابجی کی سے لڑنے کو تیار رہے نعیم: نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا اور رومری طرف منہ پھیر لیا۔

مشریف: میں نے سنا ہے کہ بھی سرائے کسی کو نہیں دی گئی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ پچھلے سال آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔

نعیم: بالکل غلط مجھے پارساں اس کے بنائے کا

خیال بھی نہ تھا۔

شریف: اگر آپ مہربانی فرما کر حافظہ پر زور دیں تو یاد آجائیگا۔ آپ نے مسٹر اختر کے سامنے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔

نعیم: یہ بات بالکل غلط ہے۔

شریف: تو آپ مجھے نہ دیں گے۔
نعیم: نہیں۔

اس پر مسٹر شریف کچھ بڑبڑاتے ہوئے چلیے کہ اچھا حضرت کبھی تو موقع ملے گا۔ ایسا بدلہ لوں گا کہ یاد کرو گے۔

(۲)

اگلے روز نعیم اپنی نئی سرائے کو جس کے متعلق یہ قصہ تھا) دیکھنے کے لئے گئے تو بڑھئی نے کہا: اوپر کے کمرے کی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہوا ہے۔

مسٹر نعیم سمجھ گئے کہ یہ شریف صاحب کی کارروائی ہے اتنے میں کمرے میں سے ایک سہنرا کبوتر اڑ کر گیا۔ بڑھئی نے لبیک کر اس کبوتر کو پکڑ لیا اور کہا کہ "اسی نے کھڑکی کا شیشہ توڑا ہے میں اس کا سر توڑ دوں گا۔"

اتنے میں ایک چھوٹا لڑکا رشید دوڑتا ہوا

آیا اور بڑھئی سے کہا کہ نہ اس کبوتر نے شیشہ توڑا ہے اور نہ مسٹر شریف نے۔ اس کا گلا مت کاٹو۔

میں نے توڑا ہے مگر مجھے اب تک یہ نہ معلوم تھا کہ میں نے ہی توڑا ہے۔

نعیم لڑکے کی پٹائی سے بہت خوش ہوئے اور بڑھئی سے کہا کہ یہ کبوتر اس لڑکے کو دید و کیونکہ

یہ اس کے پڑوسی کا ہے، پھر انہوں نے رشید کی

طرف مخاطب ہو کر کہا کہ "اس کبوتر کا گلا نہیں کاٹا جاسکتا تم یہ بتاؤ کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ تم نے توڑا

اور تم کو خبر نہ ہوئی؟" رشید نے کہا کہ "اس سرائے کے پیچھے ایک میدان ہے اس میں گاؤں کے لڑکے

گیند کھیل کرتے ہیں کل میں بھی ان لڑکوں کے ساتھ کھیل رہا تھا ایک لڑکے نے کہا کہ اس دیوار پر گیند

مارو میں نے پھینکی تو اس نے کہا کہ تمہاری گیند نہیں لگی۔ اور وہ مجھ سے چھیننے لگا میں نے گیند ہاتھ

سے پھینکی اور وہ اس کھڑکی میں لگی اور شیشہ ٹوٹ گیا جب میں نے گیند پھینکی تو وہ لڑکا اس کو لینے

کے لئے بھاگا مگر اس کو نہ دل میں بہت خوش ہوا۔ پھر میں نے آکر ڈھونڈ ہی تو گیند کھڑکی کے نیچے پڑی

تھی اس لئے مجھے خیال ہوا کہ میں نے ہی اس کو توڑا ہے اب میں اس کے ہر جانہ میں جو چھ آنے روز لکھاتا

ہوں دیے لوں گا دیوڑا۔ مگر اس کبوتر کو مجھے دیدیئے تاکہ میں اپنے پڑوسی کو دے آؤں، نعیم نے خوش

ہو کر لڑکے سے کہا "تم یہ کبوتر لے جاؤ ہر جانہ دینے کی ضرورت نہیں۔"

(۳)

رشید کبوتر لے کر اپنے پڑوسی کے پاس گیا اور

تمام قصہ سنایا اس نے رشید کا شکریہ ادا کیا اور کہا تم نے کبوتر کی جان بچائی ہے یہ کبوتر چونکہ نہرے

رنگ کا ہے جس کو میں بہت عزیز رکھتا تھا اب تم کو انعام میں دیتا ہوں۔

رشید کبوتر کے کر بہت خوش ہوا اور اسے اپنے گھر
 لے آیا۔ ایک دن وہ ایک کتاب پڑھ رہا تھا جس میں
 جانوروں کا حال لکھا تھا۔ اس میں اس کے کبوتروں
 کا حال بھی پڑھا اور یہ پڑھ کر بہت خوش ہوا کہ کبوتر
 نامہ بری بھی کر سکتے ہیں اور اس نے سوچا کہ اس سے
 تو بڑی آمدنی ہوگی کیونکہ پرندے سے اچھا پیام یہ کوئی
 نہیں ہو سکتا۔ نہ گھوڑا اتنا دوڑ سکتا ہے نہ ریل اتنی تیز چل
 سکتی ہے جتنا کہ پرند۔ اب رشید سہرے کبوتر سے
 بہت محبت کرنے لگا اور اس کی دانہ کھلا کر رات کو
 پیچھے میں رکھتا۔ غرض اس کی بہت خاطر تواضع
 کرتا۔ شام کو جب اس کا باپ دوکان سے لوٹ کر
 آیا تو اس کو اپنا کبوتر دکھایا اور اس سے نئی معلوم
 کا ذکر کیا اور اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ میں اس کبوتر سے
 پیامیری کا کام لوں گا۔ اور لوگ اسے کرایہ پر
 بھیجا کریں گے اس طرح ایک آمدنی کی صورت
 ہو جائے گی۔ اس کا باپ یہ سن کر بہت خوش ہوا
 مگر اس سے کہا کہ تم دوکان کے کام کو نہیں اس
 کبوتر کے خیال میں نہ چھوڑ دینا اس لئے کہ دوکان میں
 اس سے زیادہ آمدنی ہوگی۔ رشید نے کہا نہیں اتنا
 میں دوکان کے کام سے کبھی بے پروا ہی نہیں کروں گا
 بلکہ فرصت میں اس سے کھیل کروں گا۔
 چنانچہ وہ جب دوکان سے آتا تو کبوتر کو دانہ
 پانی دیکر اسے پیغام پہنچانا سکھاتا۔ کوئی ایک ماہ
 میں کبوتر چل گیا اور پیغام پہنچانے کے قابل ہو گیا۔
 ایک دن رشید کے باپ نے اسے بازہ رکھ کر گوشت

کا نرخ معلوم کرنے کو بھیجا۔ رشید کبوتر کو ساتھ لے
 اس خیال سے کہ بازار سے گوشت کا نرخ معلوم
 آجائے گا اس کبوتر کے ذریعہ مطلع کر دوں گا اور
 پھر مجھے لکھ دیں گے کہ میں گوشت خریدوں یا نہیں
 اس سے میرا ایک پھیرا بچ جائیگا اور کبوتر کا بھی اتنا
 ہو جائیگا کہ وہ پیغام پہنچا سکے یا کہ نہیں۔
 چنانچہ اس نے نرخ معلوم کر کے ایک پرچہ لکھ
 لکھا کہ گوشت بکری کا نرخ پیر سیر ہے اگر آپ کہیں
 تو لیتا آؤں جو اب سہرے کبوتر کے ذریعہ بھیج
 پرچہ کبوتر کے پیروں میں باندھ کر اس کو چھوڑ دیا کبوتر سیدھا
 آیا اور رشید کے والد کے کندھے پر بیٹھ گیا انھوں
 کبوتر کیڑا لیا اور اس کے پاؤں میں پرچہ دیکھ کر کہہ
 پڑھا تو معلوم ہوا کہ رشید نے گوشت کا نرخ معلوم
 بھیجا ہے اس کا باپ بہت خوش ہوا کہ کبوتر اس
 ہو گیا کہ پیام حفاظت سے پہنچا دے اس نے اب
 پرچہ لکھ کر اس کے پاؤں میں باندھ کر چھوڑ دیا۔ کبوتر
 دوبارہ اس جا کر رشید کے کندھے پر بیٹھ گیا۔ رشید
 اس کامیابی پر بہت خوش ہوا۔

(۴)

اب سہرے کبوتر کی شہرت تمام محلے میں ہو گئی
 لوگ اس کو کرائے پر لینے لگے اور رشید کو اپنے
 میں کامیابی ہوئی اور آمدنی ہونے لگی۔

رفتہ رفتہ اس شہرت کی خبر مسٹر شریف کو بھی
 ایک دن مسٹر شریف نے اپنے دوستوں کو جمع کیا
 کچھ سازشوں اور خفیہ کارروائی کے متعلق مشورہ

اپنے دوستوں میں پہنچے اور فرمانے لگے کہ ذرا سا
کبوتر نہ لاسکوں تو میرا نام شریف نہیں۔ دیکھا کبسا
لایا اور یہ بھی نہیں کہ کرایہ پر لایا ہوں بلکہ ہڈی کے
لئے۔ اب خوب خفیہ اور محفوظ پیغامات بھیجیں گے
ہمارے کاموں میں بُری آسانی ہوگی۔

شریف نے اس وقت تو اپنے دوست کو بلاتا
ملتوی کر دیا کیونکہ انھیں خیال تھا کہ کہیں نہ کہوترا
اپنے آقا کے گھر نہ چلا جائے اور آئی ہوئی چڑیا ہاتھ
سے جلے۔ شریف نے کہوترا کو دو مہینہ تک اپنے گھر دیا
اور دو مہینہ بعد یہ خیال کر کے کہ اب نہ کہوترا اپنے آقا
کو بھول گیا ہو گا اس نے اپنے ایک دوست کو ایک
بہت ضروری پیغام بھیجا۔ نہ کہوترا اپنے آقا کو بھولا نہیں
تھا۔ مگر شریف سے چھوٹے ہی وہ سیدھا رشید کے گھر
پہنچا اور اپنے آقا رشید کے پاس جا کر اس کے
کندھے پر بیٹھ گیا۔ رشید کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی وہ
نہرے کہوترا کے ملے سے نانا مہیر ہو چکا تھا اب اسے
دوبارہ پا کر خدا کا لاکھ لاکھ شکر کیا اور کہوترا کو پیار کیا کیونکہ
یہ اس کی وفاداری تھی کہ دوبارہ اپنے آقا کے پاس آگیا۔
رشید اسے لیکر فوراً اپنے ماں باپ کے پاس گیا اور سب کو
دکھایا کہ ”دیکھو میرا نہ کہوترا واپس آگیا“ کہوترا کی خوشی میں
اس کو خیال نہ رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دیکھا کہ اس کے
پیر میں ایک پرچہ لیٹا ہوا ہے کھول کر دیکھا تو یہ لکھا تھا۔

”میں آج رات کو دس بجے جمع ہو کر مسٹر نعیم
کے مکان پر ڈاک ڈالنے جائیں گے اور ان کا خاتمہ
کریں گے تم فوراً آ جاؤ“

ایک بد معاش شراب خور اور بھگڑا آدمی
نایک دوست کا انتظار باقی تھا۔ اس کا
پیر پر تھا اور اس کو جلد سے جلد بلانا منظور تھا
یہ ہو کون اتنا تیز جا سکتا ہے جو چھ میل جا کر
لے۔ آخر کار ایک دوست نے شریف سے
”نہرے کہوترا“ کا ذکر کیا۔ شریف فوراً اُٹھے
رشید کے گھر پہنچے اور اس سے کہا کہ تم ذرا اپنا
دید۔ مگر رشید کو معلوم تھا کہ شریف بد معاش
کہوترا واپس نہیں کہے گا۔ اس وجہ سے
کہوترا دینے سے انکار کر دیا۔ شریف نے بہت
کہوترا سیدی طرح سے دید و در نہ پھر زبردستی
اگر رشید نے یہ دھکی دی کہ میں اپنے بابا جان
کا گا۔ جب نرمی غصہ دھمکی سے کسی طرح
نا تو مسٹر شریف یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ
میتے تو ست دو میں یہ کہوترا لیکر رہوں گا۔
ات کو بہت احتیاط سے کہوترا پتھر میں بند کر دیا
رات کو مسٹر شریف آئے اور کہوترا لے گئے
را تھا تو کہوترا نہ بہت تلاش کیا کہ کہاں گیا
مگر تلی پتھرے میں سے کیسے نکالتی اور نہ کوئی
ما جس سے معلوم ہو کہ تلی کھا گئی آخر کار بیچارہ
گھبرا اور سمجھ گیا کہ یہ شریف کی حرکت ہے وہ رات
سے کے مطابق کہوترا چر کر لے گئے خیر مشابہ
پڑ رہا۔

(۵)

مسٹر شریف کا حال سننے وہ خوشی خوشی کہوترا لے کر

رشید نے یہ پرچہ اپنے والد کو سنایا اور دونوں کو بہت تعجب ہوا۔ والد نے رشید سے کہا کہ اسے فوراً مٹر نعیم کے پاس لیجانا چاہیے۔

چنانچہ رشید وہ پرچہ لے کر مٹر نعیم کے گھر پہنچا۔ مٹر نعیم اس پرچہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے کیونکہ انھیں وقت سے پہلے آنے والے خطرہ کی خبر ہو گئی۔ انھوں نے فوراً پولس کو اطلاع کی اور کچھ سپاہی پہرہ کے لئے مکان پر بٹھا دیئے گئے۔ رات کے دس بجے مٹر شریف مع اپنے سات رفیقوں کے مٹر نعیم کے مکان پر آ پہنچے اور جہاں کہ اندر جا کر نعیم کا کام تمام کر دیں اور مکان لوٹ لیں کہ اتنے میں سپاہیوں نے سب ڈاکوں کو گرفتار کر لیا اور کو توالی لے گئے۔

(۶)

صبح کو مٹر نعیم نے رشید اور اس کے باپ کو بلایا اور بہت مشکریہ ادا کیا اور پھر دس اشرفیاں رشید کو دیں اور کہا کہ تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ سات ڈاکو جو رات کو گرفتار کر لئے گئے ان میں سے ایک شخص کل کو گرفتاری کے لئے دس اشرفیاں انعام مقر رہیں۔

رشید نے نہیں مجھے انعام اور اشتہار کی کچھ خبر نہیں اور نہ میں اس خیال سے آپ کے پاس لایا تھا۔

رشید کے والد نے: شاباش بیٹا ایسا ہی چاہئے (نعیم سے) جناب ہم آپ کا بہت شکریہ ادا کرتے ہیں۔ لیکن ہم اس خدمت کا معاوضہ نہ لیں گے۔

ہم غریب ہیں مگر ایماندار۔
نعیم: بیشک بیشک بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ آپ امیر بن کر بھی ایماندار رہیں گے (کچھ سوچ کر رشید سے) رشید تم چند دنوں کے لئے اپنا "سنہرا کبوتر" مجھے دیدو۔

رشید: بڑی خوشی سے یہ کہہ کر گھر گیا اور کو تو لا کر نعیم کو دیدیا اور دونوں گھر چلے آئے۔

چند روز بعد مٹر نعیم رشید کے گھر گئے اور باپ اور بیٹے سے کہا کہ ذرا میرے ساتھ آئیے دونوں کو لے کر نعیم اپنی نئی سربے کی طرف گئے اور اس کے پھاٹک کے سامنے ٹھہر گئے۔ اسی وقت سائن بورڈ لگایا تھا۔ بورڈ پر پردہ پڑا تھا نعیم نے رشید سے کہا کہ ذرا سیڑھی پر چڑھ کر تختے کو سیدھا کر دو۔ اور پردہ ہٹا دو۔ رشید فوراً چڑھا اور تختہ ٹھیک کر کے پردہ ہٹا دیا۔ رشید نے پردہ ہٹایا تو سفید تختہ پر "سنہرا کبوتر" کی تصویر بنی تھی اور نیچے موئے حرفوں میں رشید لکھا تھا۔ اب رشید کی خوشی کا کیا ٹھکانا۔ مارے خوشی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے نعیم نے کہا: "دیکھو سنہرے رہو۔ اور اگر والد کو مبارکباد دو کہ آج تم "سنہرا کبوتر" دالی سرائے کے مالک ہو گئے۔

راشد قادری

اکٹھی کتابیں عصمت بک ڈپو دہلی سے
ہنگامے میں حصول ڈاک کم لگتا ہے۔ مینجر

دانتوں کی صفائی

اصغری :- تم نے دودھ پی لیا ارشد ؟
ارشد :- پی لیا۔

اصغری :- تو جاؤ کھلی کر لو۔ اور سو رہو۔

ارشد :- اُدب دُیوں۔

اصغری :- ہمارا کیا تمہارا ہی منہ شیطان آکر چلے گا۔

ارشد :- ڈر کر بیچ۔

اصغری نہیں تو جھوٹ۔

ارشد :- چلو دادی اماں سے پوچھیں۔

اصغری :- چلو (دونوں دادی اماں کے کمرے میں جاتے ہیں)

ارشد :- دادی اماں! کیا رات کو دودھ پی کر کھلی نہ

کرنے سے شیطان آکر منہ چاٹ جاتا ہے ؟

دادی اماں :- تم سے کس نے کہا

ارشد :- یہی اصغری آپا نے کہا ہے۔

اصغری :- (جلدی سے) نہیں دادی اماں یہ دودھ پی کر

کھلی نہیں کر رہے تھے اس لئے جو میں نے انہی سے سنا تھا کہ دیا

دادی اماں :- نہیں بیٹے یہ سب کہنے کی باتیں ہیں

کہ شیطان آکر منہ چاٹ جاتا ہے۔ ارشد اور اصغری

(ایک ساتھ) تو بھڑکیا ہوتا ہے۔

دادی اماں :- سنو! تم جو دودھ پی کر بغیر کھلی کئے

سو جاؤ گے تو وہ دودھ تمام رات تمہارے منہ میں

ٹپے گا۔ جس سے تمہارے منہ میں کیرے پڑ جائینگے

اور وہ کیرے تمہارے دانتوں میں گھربنائیں گے اور

دانتوں کو کھوکھلا کر دیں گے۔ اس سے تمہارے دانت کمزور

ہو کر پٹے لگیں گے۔ دوسرے جب کوئی چیز شرتی ہے تو اس

میں بدبو پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح تمہارے منہ سے بھی بدبو آنے

لگے گی لیکن کوئی پاس بھی نہ بٹھا لیگا۔ یوں سمجھو کہ دانت کا

کمزور ہونا تمہیں کمزور کر دیگا۔ اور تمہیں بیماریاں آسانی سے

گھیر لیں گی۔ تم اچھی چیزیں نہ کھا سکو گے۔ اچھا تم دونوں

اپنے دانت تو دکھاؤ (دونوں دانت دکھاتے ہیں) تو یہ

تو یہ! کتنے میلے دانت میں اُتوہ بدبو بھی آرہی ہے۔

اصغری :- دادی اماں! یہ تو اچھی طرح دانت صاف

کرتے ہی نہیں۔

ارشد :- جی بُری آئیں۔ آج تم نے کس چیز سے

دانت صاف کئے ہیں ؟

دادی اماں :- لڑو نہیں۔ اچھا تم دونوں نے آج

کس چیز سے دانت صاف کئے ہیں۔

اصغری :- (سرکتے ہوئے) آج میں نے تو حان نہیں کئے

دادی اماں :- کیوں ؟

اصغری :- میرے دانتوں سے خون نکل رہا تھا۔

دادی اماں :- دیکھا! دانت خراب ہوئے جا رہے

ہیں۔ دانتوں سے پیپ خون نکلتا اور سوڑھے پھوٹے

رہنا یہی دانتوں کی اچھی طرح صاف نہ ہونے سے

بیماری ہوتی ہے اسے پائیریا بھی کہتے ہیں۔

ارشد :- دادی اماں ہم کل سے ضرور دانتوں کو

اچھی طرح صاف کریں گے۔

دادی اماں :-! دیکھو کل سے تم دونوں کو تلے یا نیم

تین سفید کتے

جولائی ۱۹۵۷ء

بہت عرصہ گزرا کسی ملک میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ ان کی ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور بادشاہ نے دوسری شادی کر لی تھی۔ دوسری ملکہ عورت نہیں دیوانی تھی۔ وہ ان لڑکوں کے ساتھ بہت برا سلوک کرتی۔ اور ان کو جان سے مارنا چاہتی تھی۔

ایک دن ملکہ نے لڑکوں کو بلا کر اپنے پاس بٹھایا۔ دیرپار کرنے کے بہانے ہر ایک پر جادو کی چھری بھری جس سے تینوں لڑکے سفید کتے بن گئے۔ پھر یونہی لے کر لے کر ”جادو بھاگ جادو سات سال تک بھل گئے ہنا“ تینوں کتوں نے دوڑنا شروع کر دیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ملکہ کی نظروں سے غائب ہو گئے جب بادشاہ مل میں آیا تو اُس نے پوچھا ”لڑکے کہاں ہیں“ ملکہ بولی بد معاش کہیں اچھا گئے ہوں گے مجھے کیا خبر؟ بادشاہ نے بہت سے سپاہی اور نوکر شاہزادوں کی تلاش میں روانہ کئے اور بہت کوشش کی مگر ان کا کہیں پتہ نہ چلا۔ اس واقعہ کو ایک عرصہ گزر گیا۔

کئی سال کے بعد شکار یوں نے شہر میں آکر بیان کیا کہ ہمیں نے تین سفید کتوں کو پہاڑیوں کے بیچ میں دوڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ یہ سننے لگی آرام نہیں کرتے۔ اور ہمیں سلطنت کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑتے رہتے ہیں۔ اور پھر جہاں سے دوڑنا شروع کرتے

ہیں۔ وہیں واپس آ جاتے ہیں۔

بادشاہ نے جب ان کتوں کا حال سنا تو دل میں سوچا کہ کہیں اس کی ملکہ جادوگرئی نہ ہو اور اس نے شہزادوں کو جادو کے زور سے کتے نہ بنا دیا ہو۔ بادشاہ فوراً بوڑھی انا کے پاس گیا۔ اور اُسے اپنے بیٹوں کے کھوجانے اور تین کتوں کے دوڑنے کا سارا حال سنا دیا۔

انہی نے کہا ”ہو نہ ہو وہ سفید کتے تمہارے بیٹے ہی ہیں۔ تمہاری ملکہ جادوگرئی ہے اور اس نے ان کے اوپر جادو کیا ہے۔ بادشاہ کو یہ سن کر بیت رنج ہوا۔ اور کہنے لگا ”اب کس طرح شاہزادے ملیں گے“

انا بولی ”تدبیر تو میں بتاتی ہوں۔ عمل کرنا نہ کرنا تمہارا کام ہے۔ اپنے ملازموں سے کہو کہ وہ تین تھیلے روٹی کے آج دوپہر تک میرے پاس لے آئیں۔ اور شام تک تین سوت کاتے والی لڑکیاں اور تین جالہوں کو بھی میرے پاس بھجیں اور ان سے کہہ دیں کہ جو کچھ میں کہوں اس پر عمل کریں۔ اس بات کی خبر لی کہ کالوں کا مکان نہ ہو۔ بادشاہ نے شام ہوتے ہوئے روٹی کاتنے والیوں اور جالہوں کو انا کے گھر بھیج دیا۔“

لڑکیوں نے جلدی جلدی سوت کاٹا اور جالہوں نے چھٹ پٹ کپڑا بن لیا۔ دھبی رات تک بوڑھی انا نے تین میصیں تیار کیں۔

سورج نکلنے سے پہلے انا نے تینوں میصیں شکار پر لیا

اب آپ دیکھ رہے ہیں؟

بادشاہ نے تینوں کو ایک بار پھر خوب پیار کیا۔ اور اپنے ساتھ محل میں لے گیا۔ محل میں پہنچ کر اس نے ملکہ کی جادو کی چھڑی کو جلو دیا۔ اور ملکہ کو ٹک بدمرد دیا۔ تینوں شاہزادے اور بادشاہ پھر مہتی خوشی رہنے لگے۔ (انگریزی سے ترجمہ) مس عبیدہ خاتون کو پتھلہ

دانتوں کی صفائی (بقیہ صفحہ ۱۲ کا)

کی مسواک سے خوب رگڑ کر اچھی طرح دانت صاف کرنا۔ اور رات پر کیا منحصر ہے ہر کھانے کے بعد دانت اچھی طرح صاف کرنا چاہیئے تاکہ گوشت اور کھانے وغیرہ کے ریزے دانتوں میں رہ کر سڑنے نہ پائیں۔ دانت بھی انسان کی خوبصورتی ہے جب ہم تم مہنت میں تو ہمارے جھلملاتے ہوئے سفید دانت کیسے بچلے لگتے ہیں اور ہماری خوبصورتی میں اضافہ کرتے ہیں۔ دانت سڑنے کی وجہ سے نکلوانا پڑتا ہے۔ اور مصنوعی لگوائے جاتے ہیں۔ لیکن قدرتی دانتوں کی بات اس میں کہاں۔ اچھا اب جا کر سو رہو۔ اللہ نگہبان ہے۔

آنسہ باصرہ عبدالرؤف کو میارہ

آپ

ہمیں خط لکھیں تو اپنا خریداری نمبر ضرور لکھئے۔ ورنہ آپ کے خط کی تعمیل نہ ہوگی۔ منیجر

کو دیں اور کہا: "ان قمیصوں کو بہاڑیوں پر لپی جگہ رکھ دو جہاں وہ تینوں سفید کتے دوڑتے ہوئے آئیں۔"

شکایوں نے جس طرح بتایا گیا تھا اسی طرح کیا۔ صبح اٹھ کر بڑھی اتانے تینوں لڑکوں کے لئے ناشتہ تیار کیا۔ اتنے میں تینوں شاہزادے آنا لگے گھر آئے اتانے کہا: "مخفی شہزادہ واکم تھک گئے ہوں گے تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی آؤ بیٹھو کچھ کھاؤ۔ یہ ہیں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔"

بڑے تعجب کی بات ہے: ایک شاہزادہ بولا۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہم آئیں گے۔ یہیں خود اس کی خبر نہیں تھی۔ یہ بات میں تمہیں پھر بتاؤں گی۔ آنا بولی اب بیٹھ جاؤ۔ بخور اسانا ناشتہ کر لو۔"

شاہزادے بیٹھ گئے اور انہوں نے ناشتہ شروع کیا۔ اتانے کہا: جب تک بادشاہ سلامت نہ آجائیں تمہیں یہیں ٹھہرنا ہوگا۔ لڑکوں کو زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا بادشاہ گھوڑے پر سوار تین سپاہی ساتھ لئے مجھے دور سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ تھوڑی دیر میں یہ ان کے پاس پہنچ گیا۔ گھوڑے سے اتارتے ہی چوں کو خوب پیار کیا۔ اور پوچھا کہ: "تم اتنے عرصہ تک کہاں رہے؟" شاہزادوں نے جواب دیا: "ابا جان نئی ملکہ جادوگرئی ہے۔ اس نے ہمیں جادو کی چھڑی چھو کر سفید کتے بنا دیا۔ اور پھر تین سات سال تک نگاتا رہوڑنے کا حکم دیا۔"

آج صبح جب ہم بہاڑی پر آئے تو ہم نے تین سفید قمیصیں دیکھیں یہیں سرودی لگ رہی تھی۔ ہم قمیصوں میں گھس گئے۔ جونہی ہم نے ایسا کیا ہم اپنی صورت میں آگئے جیسا کہ

افیونیوں نے کھیتی کی

ایک سر مل ٹو خرید لئے اور اس کی بوٹی بوٹی کر کے احاطے میں بکھیر دیا اور اطمینان سے اپنے گھر چلے گئے۔ برسات میں پانی برسنے کی وجہ سے احاطے میں خوب بڑی بڑی اور لمبی لمبی گھاس نکلی جس کو دیکھ کر یہ بہت خوش ہوئے تھے اور کہتے تھے کہ اب جلد ہی گھوڑے اگنے والے ہیں۔

اس احاطے کے نزدیک ہی سر اے تھی۔ اتفاق کی بات کہ اُن ہی دلوں وہاں ایک بہت بڑا گھوڑے کا سوداگر مہ گھوڑوں کے آیا سوداگر نے اپنے ٹھیرنے کا انتظام تو سر اے میں کر لیا۔ اور بھٹیاری نے سوداگر کو مشورہ دیا کہ گھوڑے افیونیوں کے احاطے میں چھوڑ دیے جائیں یہاں خوب گھاس اُگی ہوئی ہے گھوڑے اطمینان سے کھائیں گے سوداگر نے ایسا ہی کیا اور گھوڑے اطمینان سے احاطے میں چھوڑ دیئے اور گھوڑے لمبی لمبی گھاس دیکھ کر خوشی سے بہنہانے لگے۔ مقررہ دیر بعد ادھر سے ایک افیونی گذرا۔ اُس نے جب گھوڑے کی بہنہاٹ سنی تو ٹھٹھا اور احاطے کے اندر جا کر دیکھا کہ گھوڑے چر رہے ہیں وہ سمجھا کہ گھوڑے اُگ آئے ہیں۔ اور فوراً اُٹے پاؤں لٹا اپنے ساتھیوں کو بلانے کے لئے۔

تھوڑی دیر میں سب افیونی احاطے میں آگئے وہ سب گھوڑے دیکھ دیکھ کر بہت خوش ہو رہے تھے۔ چونکہ رات کا

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ لکھنؤ میں کچھ افیونی ایک ساتھ رہتے تھے ان سب میں بہت گہری دوستی تھی۔ ان سب افیونیوں کو کوئی کام نہ تھا سوائے اس کے کہ افیونی گھولیں اور غیب رُائیں۔ ان افیونیوں میں ایک افیونی ذرا سمجھدار تھا۔ ایک دن اُس نے اپنے سب ساتھیوں سے کہا: دوستو۔ یہ بہت بُری بات ہے کہ ہم لوگ کچھ کام نہیں کرتے ہیں تم کو کوئی نہ کوئی کام کرنا چاہئے۔ افیونی کے سب ساتھیوں نے اس کی یہ بات بغیر کسی جس وجہ کے مان لی۔ اب جھگڑا اس بات کا رہ گیا کہ کام کیا جائے تو کیا کیا جائے؟ آخر سب کی رائے ہوئی کہ کھیتی کی جائے۔ اور گھوڑے بوئے جائیں۔

جب یہ بات طے ہو گئی تو سب نے مل کر ایک احاطہ کھیتی کے لئے خریدا احاطے کے چاروں طرف ادھنی دیواریں تھیں اور ایک بڑا پھانک تھا۔ احاطے کی انتقال ملکیت کے لئے جب یہ سب عدالت گئے تو مجسٹریٹ نے پوچھا کہ تم احاطے کو کس کام میں لاؤ گے تو ان سب نے جواب دیا کہ حضور ہم سب گھوڑے بھالیں گے۔ سب حاضرین عدالت ہنسنے لگے اور مذاق اُڑانے لگے کہ کہیں گھوڑے بھی بوئے جاتے ہیں۔ ان سب کا یہ بیان لکھ لیا گیا۔

گھوڑے کے بیج کے لئے یہ لوگ ستھاس سے

غریب بچہ

نتھسا ایک بچہ
مکتب سے آرہا تھا
جزدان تھا بغل میں
اور گھر کو جا رہا تھا
وہ پیاری پیاری صورت

وہ جولا بھالا بچہ
کپڑے پھٹے پرانے
اور پاؤں سے بھی ننگا
یہ حالت اس کی دیکھی

اور میں نے دل کو پکڑا
اس پر بھی تھا بہت خوش
اور مسکرا رہا تھا
دل میں نہ کوئی خواہش

دل میں نہ کچھ تنہا
دنیا سے بے خبر تھا
اور بے خبر تھی دنیا
وہ ہنستا اور ہنساتا

خاموش مسکراتا
جب کچھ خیال آتا
تو خوب کھنکھلاتا

شاید وہ دل ہی دل میں
کچھ باتیں کر رہا تھا
زیب النسا بنت شیخ متو صاحب چاندہ

وقت تھا اس لئے پھانگ میں ایک عمدہ اور مضبوط تالا لٹالیا
گیا اور باری باری سب پہنچنے لگے۔

جب صبح سو گرا اپنے گھوڑے لینے آیا تو اس نے
دیکھا کہ پھانگ بند ہے۔ تالا لٹکا ہوا ہے اور پہل دیا جا رہا
ہے۔ پہرہ دینے والا ایفونی اونگھ رہا تھا۔ سوداگر ایفونی
کے پاس آیا اور کہا "پھانگ کھولو اور گھوڑے دو" ایفونی یہ
سمجھا کہ سوداگر کہتا ہے کہ گھوڑے میرے ہاتھ بیچ دو لہذا اس
نے فوراً جواب دیا "گھوڑے ابھی نہیں بیچ جائیں گے ایک
ہفتہ بعد" اس نے کہا گھوڑے میرے ہیں جلدی سے مجھے دو۔
انہوں نے کہا "گھوڑے ہم نے بوائے تھے تمہارے کہاں سے
ہو گئے" نہ وہ مانتا تھا اور نہ یہ مانتے تھے۔ بہت جھگڑا ہوتا رہا۔
معاذہ یہاں تک بڑھا کہ سوداگر اور سب ایفونی عدالت
پہنچے۔ وہاں وہی مجسٹریٹ تھا جس نے احاطہ خریدتے
وقت سوالات کئے تھے۔ عدالت میں سوداگر نے سب
ماجرا سنایا اور انصاف چاہا۔ ایفونیوں نے ہاتھ باندھ کر
عرض کیا کہ "حضور ہم نے احاطہ گھوڑے بونے کے
لئے خریدا تھا جیسا کہ ہم پہلے ہی عدالت میں کہہ چکے ہیں۔
اب جب گھوڑے آگ آئے ہیں تو سوداگر کہتا ہے کہ
گھوڑے میرے ہیں" ایفونیوں کی بات ثابت تھی لہذا
فیصلہ ایفونیوں کے حق میں ہوا۔ اس طرح سے
ایفونیوں نے گھوڑے کی کھیتی کی۔

عظمت علی خاں۔ بریلی

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر کا ضرور حوالہ
دیجئے ورنہ تعجب نہ ہو سکے گی۔ منیجر

فائدے مند باتیں بخش دو گر خطا کر کے کوڑ

ملک عرب میں یوسف نامی ایک سردار گزارا ہے۔ اُس کا ایک واقعہ ایک انگریز شاعر نے لکھا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔

”ایک رات یوسف کے خیمے میں ایک اجنبی یہ کہتا ہوا داخل ہوا کہ شیخ میں مصیبت کا مارا ہو اور بعض مشکلات کے سبب بالکل بے سروسامان ہو گیا ہوں۔ بادشاہ کے سپاہی میرا تعاقب کر رہے ہیں۔ تمام قیدیوں میں اچھے یوسف کے نام سے مشہور ہو گیا میں ایک رات آپ کے ہاں رہ سکتا ہو۔“ یوسف شجاعت اور مہمان نوازی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا اُس نے خندہ پیشانی سے اس شخص کا استقبال کیا۔ آسے اچھے سے اچھا کھانا کھلا اور صبح ہی اس کے لئے ایک تیز رفتار گھوڑا تیار کر دیا اور جب وہ چلنے لگا تو چند اشرفیاں بھی اس کے حوالہ کیں تاکہ سفر میں کام آئیں۔“ اجنبی یوسف کے اس سلوک سے بے حد متاثر ہوا۔ اور یہ کہے بغیر نہ رہا کہ اچھے یوسف میں ہی وہ بد بخت ابراہیم ہوں جس نے تمہارے اکلوتے بیٹے کو قتل کیا ہے۔“

یوسف یہ سن کر اپنے خیمے میں واپس گیا اور اگلے بعد بہت سی اشرفیاں لا کر مہمان کو دیں اور کہا ”میرا بیٹا مر چکا۔ خدا اُسے جنت نصیب کرے۔“ تم کہیں دور چلے جاؤ تاکہ تمہاری دوری سے میرے

(۱) زفت رد می اور گند جبک کا جس مکان میں دھواں کریں نکھیاں نہ آئیں گی۔

(۲) خشک جونک کا مکان میں دھواں دیں تو بہت مچھڑ جائیں گے؟

(۳) پسو بہت ستاتے ہوں تو گول سبز کا دھواں کریں پسو وہاں نہ رہیں گے؟

(۴) جس جگہ بچھوئے کاٹا ہو وہاں مولیٰ میں نمک ملا کر لگا دیں فوراً آرام آجائے گا؟

(۵) سانپ نے کاٹا ہو تو اسی وقت سمندر پھل باریک پیس کر بطور آئین آنکھوں میں لگا دیں؟

(۶) درخت چڑچڑہ کی جڑ ہاتھ میں لے کر کچھو کچھو کبھی نہ کاٹے گا؟

(۷) منڈک کی چڑی ہاتھ میں کر آگ کو اٹھائے تو ہاتھ نہ جلے گا؟

سیدہ کوثر جبین۔ پٹنہ اور

۳۔ دل سے انتقام کا مکروہ جذبہ جاتا رہے۔“ اور اس کے بعد اُسے رخصت کر دیا۔“

شفیق احمد رومی۔ ناگپور

اپنی قسمت اپنے ساتھ

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا جس کی چار
نیاں تھیں بادشاہ کو اپنی دولت پر بہت گھمنہ تھا۔
اپنی لڑکیوں سے کہتا کہ ”میرے بادشاہ ہونے کی
سے نمیں یہ عیش و عشرت نصیب ہے، یہ بات چوٹی
کو ناگوار گذرتی۔ ایک دن اُس نے کہا: ”ابا جان آپ
مانہ کہئے۔ آپ کے بادشاہ ہونے کی وجہ سے نہیں یہ
میں اپنی قسمت کا ہے۔ اپنی قسمت اپنے ساتھ“ یہ
بادشاہ بہت غصہ ہوا اور چلا کر کہا: ”تو نے کیا کہا۔“
مت اپنے ساتھ“ دیکھ تجھے کیسا مڑھ چکاتا ہوں۔
اُس نے نوکروں کو حکم دیا کہ ”لڑکی کو جنگل میں چھوڑ
آن کی آن میں لڑکی کو جنگل میں چھوڑ آئے۔
اس جنگل میں ایک لکڑہارہ رہتا تھا۔ لڑکی جنگل میں
نار و قطار رہ رہی تھی کہ لکڑہارے کا گدڑا دھڑ
ہوا۔ لڑکی کو دیکھ کر بہت حیران ہوا اور جنگل میں آنے
سب بچھا۔ لڑکی نے گل افندہ کہہ کر سنا یا لکڑہارے
ہا۔ یہی تم نے جو چھہ کہا تھیک کہا۔“ حیرتم میرے
لو۔ جو کچھ بھی میرے ہاں ہے تمہارے لئے حاضر
لڑکی کو لیکر وہ اپنے گھر پہنچا۔

کسی بیوی خاموش ہوئی۔ لکڑہارے کے پانچ لڑکے تھے۔
لڑکی کوئی نہ تھی (میں چار دن اسی طرح گزرے لڑکی نے
دیکھا کہ لکڑہارہ دن بھر محنت کرے اور لکڑیاں بیچ کر حجب
لوٹتا ہے تو بازار سے روٹی اور سالن خرید کر لاتا ہے۔
یہ دیکھ کر لڑکی نے لکڑہارے سے کہا: ”اگر آپ اجازت
دیں تو کل سے گھر یہ بچاؤں گی۔ آپ بازار سے نہ خریدیں“
یہ سن کر وہ بہت خوش ہوا اور لڑکی کی بات مان گیا۔
دوسرے دن سے لڑکی نے بچاؤ شروع کیا۔
لکڑہارہ جو کچھ کما کر لاتا لڑکی کو دے دیتا۔ اسی طرح
دن گزرتے گئے۔ لڑکی نے پھوڑا پھوڑا کر کے کچھ روپیہ
جمع کیا۔ ان روپیوں سے اُس نے جھوپڑی کی مرمت
کرائی اور ایک گدھا خریدا۔ اور لکڑہارے سے کہا۔
”آپ کو لکڑیوں کے بوجھ سے تکلیف ہوتی ہے۔ اس لئے
میں نے ایک گدھا خریدا ہے آئندہ آپ لکڑیاں اس
پر لاد کر لایا کریں۔ اور بچائیوں کی بھی ساتھ لے جائیں۔
جن سے آپ کو بہت مدد ملے گی“ لکڑہارے نے ایسا
ہی کیا۔ ان کے کاروبار میں دن دو دن رات چوٹی ترقی ہوئی۔
بارش کا موسم قریب آ رہا تھا۔ لڑکی نے لکڑہارے
سے کہا: ”آپ لکڑیاں ایک غار میں جمع کیجئے کیونکہ برسات
کے دنوں میں سوکھی لکڑیوں کا ملنا دشوار ہوگا۔ تب
لکڑیاں دو گنی قیمت پر فروخت ہوں گی۔ اور میں بہت
فائدہ ہوگا“ لکڑہارے نے لکڑیاں جمع کرنا شروع کر دیں

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا جس کی چار
نیاں تھیں بادشاہ کو اپنی دولت پر بہت گھمنہ تھا۔
اپنی لڑکیوں سے کہتا کہ ”میرے بادشاہ ہونے کی
سے نمیں یہ عیش و عشرت نصیب ہے، یہ بات چوٹی
کو ناگوار گذرتی۔ ایک دن اُس نے کہا: ”ابا جان آپ
مانہ کہئے۔ آپ کے بادشاہ ہونے کی وجہ سے نہیں یہ
میں اپنی قسمت کا ہے۔ اپنی قسمت اپنے ساتھ“ یہ
بادشاہ بہت غصہ ہوا اور چلا کر کہا: ”تو نے کیا کہا۔“
مت اپنے ساتھ“ دیکھ تجھے کیسا مڑھ چکاتا ہوں۔
اُس نے نوکروں کو حکم دیا کہ ”لڑکی کو جنگل میں چھوڑ
آن کی آن میں لڑکی کو جنگل میں چھوڑ آئے۔
اس جنگل میں ایک لکڑہارہ رہتا تھا۔ لڑکی جنگل میں
نار و قطار رہ رہی تھی کہ لکڑہارے کا گدڑا دھڑ
ہوا۔ لڑکی کو دیکھ کر بہت حیران ہوا اور جنگل میں آنے
سب بچھا۔ لڑکی نے گل افندہ کہہ کر سنا یا لکڑہارے
ہا۔ یہی تم نے جو چھہ کہا تھیک کہا۔“ حیرتم میرے
لو۔ جو کچھ بھی میرے ہاں ہے تمہارے لئے حاضر
لڑکی کو لیکر وہ اپنے گھر پہنچا۔

لکڑہارے کی بیوی لڑکی کو دیکھا بگڑنے اور کہنے
ہمارا گدڑا یہی شکل ہے یہ تم نے کیا کیا۔ لکڑہارے
لہا۔ ”تم بگڑتی کیوں ہو تمہیں لڑکی کی بہت خواہش
تھوڑے تھیں لڑکی عطا کی ہے۔ یہ سن کر لکڑہارے

چند دن میں بہت سی لکڑیاں جمع ہو گئیں۔

کل دوپہر کو میری دعوت کی سہ ہمتہارا کیا خیال ہے؟

لڑکی نے کہا۔ آپ کہلا بھیجئے کہ پرسوں دوپہر کو آپ ہمارے

ہاں کھانا تناول فرمائیں۔ اگر بادشاہ سلامت میری دعوت

قبول کر لیں تو میں بھی اُن کی دعوت قبول کر لوں گا۔ اُس

نے ایسا ہی کہلا بھیجا۔ بادشاہ کو یہ بات ناگوار گذری

اور کہا بھلا میں اور لکڑہارے کے ہاں دعوت کھاؤں۔

وزیر نے کہا ”نہ صرف محل ہی آپ کے محل جیسا ہے

بلکہ تخت و تاج اور لباس بھی ویسا ہی ہے جیسا آپ کا“

یہ سن کر بادشاہ نے دعوت قبول کر لی۔ بادشاہ

جب دعوت پر گیا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی تخت و

تاج کے ساتھ ساتھ انتظام بھی اپنے ہی گھر جیسا پایا۔

بادشاہ نے لکڑہارے سے پوچھا ”سنا ہے

پہلے تم غریب آدمی تھے، لکڑیاں ادا کرنا ضرور! واقعی

میں ایک غریب لکڑہارا تھا۔ مگر ایک لڑکی کی عقلندی

کے بدولت میں دولت مند ہو گیا“

بادشاہ نے کہا ”آپ نے کیا کہا۔ لڑکی کی عقلندی

کی بدولت۔ اس کے کیا معنی؟“ لکڑہارے نے اپنے

دولت مند ہونے کا پورا واقعہ کہہ سنایا۔ بادشاہ نے

لڑکی کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔

لکڑہارے نے لڑکی کو بلایا۔ لڑکی دیکھ کر بادشاہ

ٹائے میں آگیا۔

لڑکی نے کہا ”آداب عرض ہے! باجائے میں نے

کہا تھا کہ اپنی قسمت اپنے ساتھ۔ اس پر آپ مجھ سے مل رہے

ہو گئے اور مجھے جنگل میں بھیج دیا۔ کیا میں نے جھوٹ کہا تھا

دیکھئے میری قسمت میں میں نے عشرت چھا جو مجھے نصیب ہے“

اتفاقاً لکڑیوں میں آگ لگ گئی۔ لکڑہارا وہاں

گیا۔ تو اُس نے یہ افسوس ناک واقعہ دیکھا۔ فوراً ہی

اُس کی نظر اپنے قدموں کے پاس پڑی تو کوئی چمکتی ہوئی

چیز دکھائی دی۔ راکھ کا ڈھیر مٹانے پر معلوم ہوا کہ سونا

ہے یہ دیکھ کر لکڑہارے کے تعجب کی انتہا نہ رہی۔ بہت

خوش ہوا اور لڑکی کی رائے سے تمام سونا اپنے بچوں کی

مدد سے گھر لے آیا۔

لڑکی نے ایک ہفتہ بعد شہر سے مزدور بلوا کر اپنے

باپ کے محل جیسا محل تیار کر دیا اور تخت و تاج اور

لباس بھی ویسا ہی بنایا۔ اور کام کاج کے لئے نوکر رکھ لئے

دن گذرتے رہے اتفاقاً ایک روز بادشاہ کا

گزارہر ہوا۔ محل کو دیکھ کر بادشاہ نے تعجب سے کہا،

”اُس جنگل میں کون ایسا ہے جس نے میرے محل جیسا

محل بنایا ہے؟ پھر وزیر سے کہا، ”دریافت کرو وہ کون

شخص ہے جو میرے جیسا محل بنا کر میری توہین کر رہا ہے۔“

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک بوڑھا لکڑہارا ہے جو

پہلے غریب تھا۔ اور اب دولت مند ہو گیا ہے۔ وزیر نے

اُس کا حال کہہ سنایا۔ بادشاہ نے کہا ”تم لکڑہارے

کو کل دوپہر کھانے کی دعوت دے آؤ“ وزیر

لکڑہارے کے ہاں پہونچا اور سناٹے میں آگیا کیونکہ

تخت و تاج لباس اور دوسری تمام چیزوں میں کوئی

فرق نہ تھا۔ وزیر کو ایسا معلوم ہوا تھا گویا بادشاہ

کے محل میں کھڑے۔ لڑکی نے وزیر کو پہچان لیا۔

لکڑہارے نے آکر لڑکی سے کہا کہ بادشاہ نے

عقل کا امتحان

- ۱۔ آقائے چوکیدار سے کہا کہ مجھے صبح کی ٹرین سے باہر جانا ہے۔ صبح کو وقت پر جگا دینا۔ چوکیدار نے صبح کو وقت جگا دیا اور کہا کہ جس ٹرین سے آپ تشریف لے جائیں گے وہ ٹرین لڑ جائے گی میں نے رات کو خواب میں دیکھا ہے۔ آقا باہر نہیں گئے ٹرین حقیقت میں لڑ گئی۔ آقائے ملازم کو بھاس روپیہ انعام دیا اور برخاست بھی کیا۔ غور کر کے بتاؤ کہ برخاست کیوں کیا۔
- نیس جہان میگم سیل بیت
- فقرات ذیل کے خالی مقامات میں موزوں الفاظ لکھو۔
- ۲۔ پانی حرارت سے بھلپ بن کر اڑ جاتا ہے۔
- ۳۔ لوہا x اور موم x ہوتا ہے۔
- ۴۔ سردی کے مارے لوگ آگ جلا کر x x
- ۵۔ سواریوں کے نام تلاش کرو۔
- ۵۔ بوتل کی کارک شانتی سے کہلو الو۔
- ۶۔ انگلینڈ واقعی اچھا ملک ہے۔
- ۶۔ پالک پیہاں بہت سستا ہے۔
- ۸۔ سعیدہ کباب گھی میں تل رہی ہے۔
- ۹۔ رضیہ ناریل بہت کھاتی ہے۔
- ۱۰۔ حکمتلار بہت رام پور میں رہتی ہے۔
- فرزانہ محمود آباد
- چڑیوں کے نام تلاش کرو۔
- ۱۱۔ ارطو طاہر کے بہت دوست تھے۔
- ۱۲۔ کل میں ناگیور جاؤں گی۔
- ۱۳۔ زہرہ صابن کے پیلے بہت پھرتی ہے۔
- ۱۴۔ قیوم کہتا ہے شکر آج نہیں ملے گی۔
- ۱۵۔ اوشا مالدھوری کی بہن ہے۔ فرزانہ محمود آباد
- واحد اور جمع بناؤ۔
- ۱۶۔ رفیعہ اصابت قولاً و۔
- ۱۷۔ شوکت، بشر کا بھائی ہے۔
- ۱۸۔ انعام، لکیر کھینچ رہا ہے۔
- ۱۹۔ بہادر روں کو بادشاہ انعام دیتے ہیں۔
- ۲۰۔ ہند گلیا میرا پسندیدہ کھیل ہے۔
- ۲۱۔ محل مشہور پتھر ہے۔ محمد ادریس عثمانی کیرالوی
- دیا توں کے نام نکالو
- ۲۲۔ چچاندی میں غسل کر رہے ہیں۔
- ۲۳۔ خالو ہاتھی کے شکار میں گئے ہیں۔
- ۲۴۔ شکر نے گولی کو اتنے زور سے مارا کہ گولی تھلا اٹھا۔
- ۲۵۔ دو پہر میں سونا جھپک نہیں۔
- ۳۲۔ آج ستارہ آبیوالی ہے۔
- تیرہ فرحت فرحان عظیم آبادی
- جوابات
- (۱) انعام اس لئے دیا کہ اس کی جان بچ گئی۔ اور برخاست اس لئے کیا کہ اس نے اپنی چوکیداری کی ڈیوٹی انجام نہیں دی یعنی سو گیا۔

ایک بچہ کی جراث

بناتی بچو! تم نے ڈیوک آف ویلنگٹن کا نام انگلستان کے تاریخ میں پڑھا ہوگا وہ ایک مشہور رطانوی جرنیل تھا جس نے شانہ میں وارٹر لوک کے مقام پر فرانس کے زیر دست فتح بنولین کو شکست دی تھی سچ ہم تمہیں اسی ڈیوک کی زندگی کا ایک تپا واقعہ سناتے ہیں۔

ڈیوک ایک روز گھوڑے پر سوار شکار کھیلنے کے لئے نکلا آبادی سے دور اسے ایک احاطہ نظر آیا جس کا دروازہ بند تھا۔ اس احاطے میں وہ شکار کھیلنا چاہتا تھا۔ دروازے پر ایک دس سالہ بچہ پر دمے رہا تھا۔ ڈیوک نے لڑکے کو دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔ لڑکے نے تن کر جواب دیا۔ ”میرے باپ کا حکم ہے کہ دروازہ کبھی کے لئے نہ کھولا جائے پھر میں اس حکم کی خلاف ورزی کیوں کروں؟“ ڈیوک کسے نرمی سے کہا: ”بیٹا! تم مجھے پہچانتے ہو؟ میں کون ہوں۔“ میرا نام ڈیوک آف ویلنگٹن ہے۔ لڑکے نے یہ نام سنتے ہی ادب سے سلام کیا، اور جراث کے ساتھ عرض کیا: ”صنور آپ مجھے اپنے باپ کی حکم مردی کے لئے کیوں مجبور کر رہے ہیں؟“ ڈیوک یہ جواب سن کر بہت خوش ہوا اور اس قدر شناس بچے کی تعریف کرتا ہوا آگے نکل گیا اور بچہ

مس ماہ طلعت الماس پر دیں رحمن

لڑکیوں اور بچیوں کے مطلب کی بہترین کنائیں
دفتر عصمت کو چہ چیلان دہلی سے منگائیے

۲ پانی حرارت سے بھاپ بن کر اڑ جاتا ہے۔
(۳) لوہا سخت اور موم نرم ہوتا ہے (۴) سردی کے مارے لوگ آگ جلا کرتا پتے ہیں (۵) ریکشا۔
(۶) لینڈ و۔ (۷) پالکی (۸) کبھی (۹) ریل (۱۰) لاری (۱۱) طوطا (۱۲) مینا (۱۳) ببل (۱۴) شکر (۱۵) شاما (۱۶) البنت (۱۷) بنات (۱۸) کتب (۱۹) کتاب (۲۰) ملک (۲۱) ممالک (۲۲) شاہاں (۲۳) شاہ (۲۴) امیر (۲۵) اُمراء (۲۶) علم (۲۷) علوم (۲۸) چاندی (۲۹) لوہا (۳۰) پتیل (۳۱) سونا (۳۲) جت

بھول کا مرض

ایک عورت جب بازار میں سودا خریدنے جاتی تو کوئی نہ کوئی چیز ضرور وہاں بھول آتی تھی۔ ایک دن گھر والوں نے بہت نیبا تا عورت سے کہا کہ اگر میں غورو فکر کے چیزیں لاؤں تو مجھے نہیں بھول سکتی۔ گھر والے بوسے تم ضرور کوئی نہ کوئی چیز بھول گئی چنانچہ عورت نے تمام چیزیں ایک کاغذ پر نوٹ کیں اور دکان سے خرید کر دس دفعہ شمار کرنے کے بعد اطمینان سے گھر آئی۔ گھر والوں نے خوب غور سے تمام چیزیں شمار کیں سب چیزیں موجود تھیں۔ لیکن عورت اپنا بچہ دکان پر بھول آئی تھی

زہرہ بی بی

جادو کی بکری

یہ کہہ کر پری غائب ہو گئی۔

فرصہ نے سوچا کہ آزمانا چاہیے۔ اس نے ایسا ہی کیا جیسا کہ پری بتائی تھی فوراً ایک دسترخوان حاضر ہوا۔ اس پر طرح طرح کی چیزیں چنی ہوئی تھیں۔ فرصہ نے خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد شربت پیا اور پھر دسترخوان کو لے جانے کے لئے کہہ دیا۔ دسترخوان غائب ہو گیا۔

شام کے وقت جب فرصہ گھر گئی تو اس کے لئے سوکھی روٹی رکھی تھی۔ اس نے وہ نہیں کھائی اور صبح کو بھی بغیر کھائے بکری لے کر چلی گئی۔ دوپہر کو اس نے پھر کھانا کھایا اور شام کو گھر آ گئی۔

دو تین دن تو کسی نے کچھ خیال نہیں کیا لیکن ایک دن فردا نے کہا ”آئی فرصہ دو تین دن سے کھانا نہیں کھاتی شاید جنگل میں اس کے لئے کوئی کھانا لاتا ہے۔“ ماں نے کہا ”فردا کل تم فرصہ کے ساتھ جانا اور دیکھنا“

دوسرے دن فرصہ کے ساتھ فردا گئی جنگل میں پہنچ کر فردا تو تھکن کی وجہ سے بیٹ گئی اور تھوڑی دیر بعد سو گئی اور فرصہ نے مزے سے کھانا کھلیا اور شام کے وقت فردا کو جگا کر لے گئی وہ گھر جا کر تھکن کی وجہ سے پھر بیٹ گئی

ماں نے فردا سے پوچھا تو اس نے کہہ دیا کہیں

ایک عورت تھی اس کی صرف ایک آنکھ تھی اور

وہ بھی بچ ماتھے میں اس کی تین آنکھیں تھیں۔ سب سے بڑی کا نام فردا تھا اس کی بھی اس کی ماں کی طرح ایک ہی آنکھ تھی۔

بھیل کا نام فرصہ تھا اور اس کی دو آنکھیں تھیں۔ چھوٹی کا نام فردا تھا اس کی تین آنکھیں تھیں۔ ایک ماتھے پر فردا کی طرح تھی اور دو فرصہ کی طرح تھیں۔

چونکہ فرصہ اپنی ماں اور بہنوں سے مختلف تھی اس لئے ماں اور بہنیں سب اس سے ملتی تھیں۔ بری طرح مارتی تھیں اور پیٹ بھر کھانے کو بھی نہیں دیتی تھیں بلکہ سچا کھانا اس کو دیتی تھیں۔ ان کے یہاں ایک بکری بھی تھی۔ اس کو فرصہ جنگل میں

چرانے جاتی تھی۔ ایک دن فرصہ کو کچھ بھی کھانے کو نہیں ملا۔ وہ زمین پر بیٹھ کر رونے لگی اس نے ایک آواز سنی ”فرصہ فرصہ“ فرصہ نے سر اٹھا کر دیکھا تو ایک خوبصورت پری کھڑی تھی۔

پری نے پوچھا ”فرصہ تم کیوں رو رہی ہو؟“

فرصہ نے اپنی ماں اور بہنوں کا حال سنایا اور کہا کہ ”مجھے آج کچھ بھی کھانے کو نہیں ملا ہے۔“

پری نے کہا کہ ”جب تم کو بھوک لگے تب تم یہاں کہنا۔“ مگر بکری دسترخوان حاضر کر کے فوراً ایک دسترخوان حاضر ہو گیا اور جب کھا چکے تب کہنا کہ بکری بکری دسترخوان لیجا۔“ دسترخوان غائب ہو جائیگا۔“

تو ٹھکن کی وجہ سے سو گئی تھی شام کے وقت درمچہ کو جگا کر لے آئی۔

کوئی بھی پیڑ سے چل نہ توڑ سکیں۔

آخر فرض نے کہا کہ میں بھی کوشش کروں۔ وہ جیسے ہی چمپی چل پھول خود بخود اس کے ہاتھ میں آگئے۔ اس نے سب لے کر رکھ لئے اور اس کے ساتھ بڑا سلوک کرنے لگی۔ ایک دن اس طرف سے ایک شاہزادہ گذرا۔ فردا اور فرض نے فرض کو ایک ٹاپے میں چھپا دیا اور شاہزادہ سے باتیں کرنے لگیں۔

دوسرے دن ماں نے فرض کو فرض کے ساتھ بھیجا۔ اور وہ بھی وہاں پہنچ کر سو گئی۔ لیکن اس کی تین آنکھوں میں سے ایک آنکھ جاگتی رہی فرض نے دوپہر کو کھانا کھایا فرضا سب کچھ دیکھتی رہی۔ شام کو فرض نے فرض کو جگا با اور گھر کی طرف چل دی۔

فرضا نے گھر جا کر سب قصہ سنایا ماں کو یہ حال سن کر بہت غصہ آیا اور بکری کو حلال کروا دیا۔ فرض کو بہت افسوس ہوا وہ جنگل میں گئی اور بیٹھ کر رونے لگی اس نے پھر ایک آواز سنی ”فرض فرض“ فرض نے سر اٹھا کر دیکھا تو دہی پری گھڑی تھی۔ اس نے پوچھا ”اب کیوں روتی ہو فرض“

فرض نے کہا ”میری ماں نے بکری کو حلال کروا دیا ہے۔“

پری نے کہا ”تم بکری کا دل مانگ کر گھر کے دروازے پر دفن کرو۔ اس کے بعد تاشد دیکھا۔ فرض خوشی خوشی گھر چلی گئی۔

گھر پہنچ کر فرض نے ایسا ہی کیا جیسا کہ پری بتا گئی تھی دوسرے دن صبح کو سب سو کر اٹھے تو دیکھا کہ گھر کے دروازے پر ایک پیڑ لگا ہے اس میں سونے کے پھل۔ چاندی کی پتیاں اور ہیرے کے پھول لگے ہیں۔ سوائے فرض کے اور کوئی نہ جانتا تھا کہ یہ کیسے نکلا۔

ماں نے فردا سے کہا کہ تم چڑھ کر کچھ چل توڑو لیکن وہ ناکام واپس ہوئی اسی طرح فرضا اور اس کی ماں

شاہزادے نے کہا کہ ”مجھ کو بھی کچھ پھول اس پیڑ سے توڑ دو۔“ دونوں نے کوشش کی لیکن ناکام رہیں۔ فردا ٹاپے میں سے بولی کہ میں توڑ کر دے سکتی ہوں۔ شاہزادے نے کہا کہ ”جو تم مانگو گی دوں گا“ فرض پیر پڑھی اور شاہزادے کو پھول توڑ کر دیے۔ شاہزادے نے پوچھا ”تم کیسا جادو ہے؟“ فرض نے کہا ”مجھ کو میری ماں لو بہنوں سے نجات دلاؤ۔“ شاہزادہ فرض کو اپنے محل میں لے گیا اور کچھ دن بعد اس سے شادی کر لی۔

ایک دن فرض اپنے محل میں بیٹھی تھی کہ دو عورتیں بھیک مانگتی ہوئی آئیں۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو وہ فردا اور فرضا تھیں۔ فرض نے دونوں کو بلوایا اچھے کپڑے پہنائے اور اچھی طرح سے اپنے پاس رکھا۔

یہ دیکھ کر دونوں بہت شرمندہ ہوئیں اور اپنے دل میں کہنے لگیں کہ ہم تو اس کے ساتھ اتنا برا سلوک کرتے تھے اور یہ اتنا اچھا سلوک کر رہی ہے۔

پھر یہ سب ہنسی خوشی رہنے لگیں۔ ترجمہ جہاں آرا آفریدی لکھنو

پرچھائیاں

ہیں۔ خانہ داری کا کام بھی آتا ہے گانا نہیں جانتی لیکن سنسنے کو تیار رہتی ہیں۔ ذرا سی بات پر غولہ بگڑ جاتی ہیں۔ ہنس بکھ خوش مزاج ہیں۔ بہت سیدھی ہیں۔ ان کا کلام جناب ہے۔

(۶) تندرست رنگ گور۔ سلائی سے دلچسپی ہے۔ لیکن صفائی نہیں ہے۔ خانہ داری اور روزہ نماز کی پابندی میں دوسروں کی باتیں سننے میں ماہر ہیں اور اکثر دوسروں سے کہہ بھی دیتی ہیں۔ اپنی چڑوں کو بہت ہی قہینے سے رکھتی ہیں۔ لڑائی میں ماہر ہیں لیکن دیکھتے ہیں۔ بھولی بھالی معلوم ہوتی ہیں ان کا کلام تو خود اسے۔

(۷) دہلی پتلی رنگ گور۔ سلائی سے دلچسپی نہیں ہے کروٹیا کے کام سے دلچسپی ہے۔ سلائی کے نام سے دور بھاگتی ہیں۔ باتیں بنانا مذاق اڑانا خاص کام ہے۔ اکثر دوسروں کو بڑی بھفائی سے جھوٹا بھی بنا دیتی ہیں گانا خوب آتا ہے۔ خوش مزاج ہیں اکثر ہم لوگ ان سے گلے بھی سٹا کرتے ہیں۔

(۸) رنگ گہواں دہلی پتلی سلائی میں ماہر ہیں۔ ذرا رنگ بھی آتی ہے۔ پڑھائی میں تیز ہیں۔ سنجیدہ مزاج ہیں لیکن ذرا سی بات پر غولہ بگڑ بھی جاتی ہیں چپکے سے شرارت بھی کرتی ہیں۔ انگریزی اور مہلے میں تیز ہیں۔ باتیں بنانا۔ خوب آتا ہے۔ گانا بھی آتا ہے اکثر چپکے سے مجھے گانا بھی سناتا ہیں۔ ان کا کلام جناب آپ ہے۔ قمر زہریں۔ بارہ بکلی

(۱) دہلی پتلی ساوند رنگ سا تھری لڑائی میں ماہر خود غرضی میں اول نمبر ہیں، سلائی اور پڑھائی میں ماہر ہیں۔ نئے نمونہ سیکھے کا بہت ہی شوق ہے۔ باتیں بنانا مذاق اڑانا خوب آتا ہے۔ انگریزی میں ماہر ہیں الہ کا کلام (تو پھر) ہے۔

(۲) دہلی پتلی رنگ گور۔ لڑائی میں ماہر، خود غرضی میں اول نمبر ہیں، سلائی اور پڑھائی میں ماہر ہیں۔ ہر قسم کی سلائی سیکھ کر لیتی ہیں ان کو بھی نئے نمونہ سیکھنے اور بنانے کی خواہش رہتی ہے۔ مذاق اڑانا خوب آتا ہے۔ انگریزی اور ہندی میں ماہر ہیں پڑھائی میں محنت خوب کرتی ہیں ان کا کلام دیکھا ہے۔

(۳) دہلی پتلی گہواں رنگ ہے۔ سیدھی سادھی اور بھولی بھالی ہیں ان کو اپنے کام سے اور پڑھنے سے مطلب ہے۔ انگریزی میں تیز ہیں باتیں خوب مزہ میں کرتی ہیں۔ ان کا کلام (پڑھیں) ہے۔

(۴) دہلی پتلی رنگ گور۔ سلائی آتی ہے لیکن بناتے بناتے گندی کر دیتی ہیں کبھی صفائی سے نہیں تیار کرتی ہیں۔ مذاق بنانا اور قسم کھانا خوب آتا ہے۔ روزہ نماز کی پابندی۔ بیان زیادہ پسند ہے۔ لڑائی میں ماہر ہیں۔ بچوں سے باتیں خوب مزہ میں کرتی ہیں ان کا کلام جی نہیں ہے۔

(۵) دہلی پتلی رنگ گور۔ سلائی سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔ صرف نئے نمونہ سیکھے کا شوق ہے۔ مذہب کی پابندی

آپ سے ملے

ہمارے ساتھ پڑھ رہی ہیں اسکول میں آتے ہی سہیلوں کی ایک پوری فوج اکٹھی کر لی سہلک سے بہت جلد گل مل جاتی ہیں۔

۵۔ اور یہیں ہماری قلمی دوست ”عظمت فاطمہ رضوی“ اور سعیدہ نجم الدین“ چند دن سے ہماری ان کی دوستی کا آغاز ہوا ہے۔ عظمت تو ہماری کلاس فیلو ہیں یعنی دسویں میں ہمارے ساتھ پڑھتی ہیں۔ اور سعیدہ تینہ دسمبر میں سینئر کیمبرج کا امتحان دینے والی ہیں۔

کیا آپ کو معلوم ہے؟

دنیا کا سب سے اونچا پہاڑ ایورسٹ ہے۔
دنیا کا سب سے بڑا آدمی جیسی ہے۔
دنیا کا سب سے بڑا براعظم ایشیا ہے۔
دنیا کا سب سے چھوٹا براعظم آسٹریلیا ہے۔
دنیا کا سب سے گرم خطہ صحارا کا ریگستان ہے۔
دنیا کا سب سے سرد حصہ ٹنڈرا ہے۔
دنیا میں سب سے زیادہ بارش آسام کی پہاڑیوں پر ہوتی ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا سمندر بحر ہند ہے۔
دنیا کی سب سے بڑی ریل ٹرانس سائبرین ریلوے ہے۔
دنیا کا سب سے بڑا شہر لندن ہے۔

۱۔ یہ ہیں ہماری پیاری بہن نصرت جہاں۔ بھولی بھالی۔ اس قدر انگریزیت کی دلدادہ کہ خط بھی اپنی مادری زبان اردو میں نہیں لکھ سکتیں باوجود اس کے اور عالم کے امتحان کی تیاری کر رہی ہیں۔ پردہ اور مذہب کی پابند ہیں۔ بہت مستقل مزاج ہیں۔ لڑائی جھگڑوں سے نفرت ہے۔ اسکول میں ہر ایک سے محبت کے ساتھ پیش آتی تھیں۔

۲۔ اور یہ ہیں میری سہیلی روپلیہ نازنی۔ بہت خوبصورت اور بہت ہی مشریر ہیں۔ بہن بھائیوں کے ساتھ کھیلنا ان کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ میرا اور ان کا ۳ سال کی عمر سے گیارہ سال کی عمر تک ساتھ رہا۔ اب مجھ سے دور لاہور میں ہیں ان کے خط بھی ان ہی کی طرح پیارے پیارے اور شرارتوں سے بھرے ہوتے ہیں۔

۳۔ اور یہ ہیں ہماری سنجیدہ اور ساتھ ہی مشریر سہیلی ”مسرت حق“ لاہور میں رہتی ہیں۔ میرے ساتھ ساتویں سے نویں تک تعلیم پائی رہیں۔ بے حد شرارتیں کرتی تھیں مگر خاموش یعنی کسی شجر کو معلوم بھی نہ ہوتا تھا سب شجر زبان کو بہت اچھا سمجھتے تھے۔

۴۔ اور یہ ہیں ہماری ایک نئی سہیلی ”ثریا محمودہ“ بہت زیادہ مشریر اور خوبصورت ہیں۔ نویں کے سہ ماہی امتحان کے بعد اسکول میں داخل ہوئیں اور اب چارے ساتھ دسویں میں ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کئی سال سے

میرے چند شوق

میرے مشغلے

مطالعہ :- میرا اہم ترین مشغلہ مطالعہ ہے مجھے
محترمہ آئمہ نادری، شوکت تھانوی اور عظیم بیگ خانی
کی تصانیف بہت پسند ہیں نیز مشہور مصنف کی
کتابیں ضرور پڑھتی ہوں۔

مضمون نگاری :- مضمون لکھنے سے مجھے خاص اس
بے اکثر فرصت کے اوقات میں مضمون لکھا کرتی ہوں۔
اور ایڈیٹر صاحب 'بنات' کی جہ رسانی سے کبھی بھی میرے
مضمون بنات میں شائع ہو جاتے ہیں

دستکاری :- اس کا مجھے بہت شوق ہے کچھ وقت
اس میں بھی گزارتی ہوں۔ ہمیشہ کچھ نہ کچھ بناتی رہتی ہوں
اون کا کام کر اس اسچ ورک اور سلمہ ستارہ کا کام
جاتی ہوں۔ آج کل کمرہ شیا بیکھ رہی ہوں۔

کھیل :- سب کھیلوں میں مجھے تاش پسند ہے اکثر
کھیلتی ہوں۔ لیکن زیادہ نہیں۔ چاندنی راتوں میں
آنکھ مچولی وغیرہ کھیلتی ہوں۔

خط :- یہ میل دل چسپ مشغلہ ہے۔ جو کوئی مجھے
خط لکھتا ہے فوراً جواب دیدیتی ہوں۔ اگر کوئی میرے
خط کا جواب نہ دے یا دیر میں دے۔ تو اس سے
خفا ہو جاتی ہوں۔

تصویریں جمع کرنے کا مجھے بہت شوق ہے۔ یہ بھی میرا
اجتماعی مشغلہ ہے جب کوئی اچھی تصویر اجار وغیرہ میں دیکھی
تو فوراً لگا کر رکھ لیتی ہوں۔ سید فرحت وصال عظیم آبادی

۱۔ سہیلیاں بنانے کا مجھے بہت شوق ہے۔ اور ہر اچھی
ان کی دیکھ کر اپنی سہیلیاں جالیتی ہوں، خدا کے فضل سے
میری سہیلیاں بہت ہیں۔

۲۔ مجھے نئے نئے کھانے پکانے کا بھی شوق ہے
اکثر تجربہ کرتی رہتی ہوں۔

۳۔ پڑھنے کا مجھے بہت شوق تھا مگر بد قسمتی
میرا یہ شوق پورا نہ ہو سکا اور اب تک مجھے اس
اشنوس ہے۔

۴۔ مجھے مضمون نگاری کا بھی شوق ہے اور
اس شوق کی ابتداء ان چند سطروں سے کر رہی

۵۔ کشیدہ کاری کا بھی شوق ہے سیکر کم

۶۔ مطالعہ مجھے بہت پسند ہے۔ مگر علمی و
کتابوں کا کم۔ اور ناول و افسانے کا زیادہ۔
۷۔ مجھے اپنے بہن بھائیوں کی خدمت کر کے
میں ایسے میں بڑا فخر آتا ہے۔

۸۔ اپنے بزرگوں کے کام سے میں نے کبھی
نہیں کیا۔ سعیدہ بانو۔ کلکتہ

و کے نامور مصنفین کی پاکیزہ علمی ادبی کتابیں
ست بکسٹریچ کو جی جی لان دہلی
سے فراہم کی جاسکتی ہیں

میرا روزانہ پروگرام

چھوٹے بھائی بہنوں کا منہ دھلواتی اور کپڑے تبدیل کراتی ہوں۔ اور سب کو کمرے کے باغ میں ٹہلنے چلی جاتی ہوں۔ ساڑھے سات بجے ہم ناشتہ کرتے ہیں آٹھ بجے ہمارے مولوی صاحب آتے ہیں۔ اُن سے ہم دس بجے تک پڑھتے ہیں پھر میں گھر کی صفائی کرتی ہوں گیارہ بجے باورچی خانے میں جا کر کچھ پکاتی ہوں بارہ بجے کھانے کے بعد مولوی صاحب اور ماسٹر صاحب کے بتائے ہوئے تعلیمی کام کرتی ہوں پھر ظہر کی نماز پڑھ کر سو جاتی ہوں۔ شام کو چائے پینے کے بعد ہم سب بھائی بہنیں گھر کے باغ میں کھیلے ہیں۔ مغرب کی نماز کے بعد ماسٹر صاحب سے پڑھتی ہوں آٹھ بجے کھانا کھاتی ہوں عشاء کی نماز ادا کر کے تھوڑی دیر سونے یاد کرتی ہوں۔ پھر اللہ کا نام لیکر سو جاتی ہوں۔

حمیرا عبدالرؤف۔ کوسیارہ
کیا آپ کو معلوم ہے؟ (بقیہ صفحہ ۲۲ کا)
دنیا کا سب سے خوب صورت شہر ہیرس ہے۔
دنیا کا سب سے امیر آدمی مہری فورڈ ہے۔
دنیا کا سب سے بڑا سینما ہال راکسی (نیویارک) ہے
ریلوے کنکھن کا موجد جارج اسٹیفنسن ہے۔
وائرس یعنی لاسکی کا موجد گولیومار کوئی ہے۔

ٹیلیفون کا موجد ایلیگرینڈ رگرہم ہیل ہے۔
فونوگراف کا موجد ایڈلین ہے۔ خود رشید بانو بیگم علی گڑھ

میں صبح سویرے پانچ بجے بستر سے اُٹھ جاتی ہوں وضو کر کے نماز فجر ادا کرتی ہوں پھر باورچی خانہ جا کر ناشتہ کا انتظام کرتی ہوں پہلے ابا جان کے لئے حریر تیار کرتی ہوں اور دو حقہ پیتے رہتے ہیں دل ناشتہ تیار کر کے بھیجتی ہوں اور پھر چائے۔ صبح کی کچھری ہونے کی وجہ سے والد کے لئے فوراً کھانیکا انتظام کرنا پڑتا ہے والد کے جانے کے بعد لنگھی کر کے کچھ بھی پڑھتی ہوں ایک بجے کے بعد ابا جان کچھری سے واپس آ جاتے ہیں۔ ان کو کھانا دینے کے بعد گھر کے دوسرے لوگوں کو کھانا پہنچواتی ہوں پھر ظہر کی نماز پڑھتی ہوں۔ پھر تھوڑی دیر لیٹی ہوں چار بجے ابا جان کے لئے چائے تیار کر کے پھلوں کے ساتھ دیتی ہوں پھر تھوڑی دیر دستکاری کرتی ہوں عصر کی نماز کے بعد ماما کو رات کے کھانے کا سامان دیتی ہوں۔ مغرب کی نماز کے بعد بھائی بہنوں کو کہانی سناتی ہوں۔ کبھی کبھی اس مجلس میں ابا جان بھی شریک ہو جاتے ہیں اور کہانیاں سناتے ہیں۔ تو بجے ابا جان کو کھانا کھا کر اور دوسروں کو کھانا دیکر خود کھاتی ہوں اور عشاء کی نماز پڑھ کر سو رہتی ہوں۔

عائشہ حمرا عرف چاند سلطانہ مظفر پور

میں صبح پانچ بجے اُٹھتی ہوں وضو کر کے نماز پڑھتی ہوں اور پھر تلاوت قرآن کرتی ہوں چھ بجے لنگھی کر کے

میرے بھائی بہن

میں نے ڈیزائن کے کپڑے سینا ہے کرو شیا وغیرہ کے نئے ڈیزائن جمع کرے کا شوق ہے اسی وجہ سے وہ ”جوہر نسواں“ کو بہت پسند کرتی ہیں۔ جالوزوں میں انہیں بلی بہت پسند ہے۔ نماز کی پابند ہیں۔

ہمیشہ جان و خصال سے واقف نہ ہو جائیں میل جول پیدا نہیں کرتیں۔ کہا کرتی ہیں کہ دوستی کرنا یہاں ہے اس کا بھانا مشکل ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی سہیلیاں بہت کم ہیں۔ انہیں کتابیں پڑھنے کا بہت بہت شوق ہے۔ سیٹھ جان کی چھتی میٹھی میں مضمون نگاری کا شوق ہے۔ صوم صلوٰۃ کی پابند ہیں۔

مس زلیخا جان محمد میسور

بھائی جان یہ سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صورت کے اچھے ہیں۔ شریف اور ملنسار ہیں۔ دماغ کے تیز ہیں۔ مگر غصہ بہت جلد آ جاتا ہے۔ روزہ نماز کے پابند ہیں۔ مغربی تہذیب سے ذرہ بھر لگاؤ نہیں ہے علی گڑھ کالج سے بی۔ اے تک تعلیم پائی ہے شادی ہو چکی ہے۔

یہ بڑے بھائی سے چھ سال چھوٹے ہیں۔ سیرت بھائی و صورت دونوں کے اچھے ہیں۔ ظاہر میں سنجیدہ مگر بہت سننے ہنسنے والے۔ دن اور رات کا

یہ ہم سب سے بڑی ہیں میٹرک فردوس ریحانہ پاس ہیں۔ زیادہ سہیلیاں بنانا پسند نہیں کرتیں۔ کشیدہ کاری میں ماہر ہیں۔ حاضر جواب بہت ہیں۔

یہ ان سے چھوٹی ہیں۔ ساتویں میں پڑھتی ہیں گریڈ انجم گھر کے کام تیزی سے کرتی ہیں۔ اپنا کمرہ بچانے کی بہت شوقین ہیں۔ ان کی کسی سے نہیں بنتی۔ کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتیں۔

ہم خود ہر وقت بیمار رہتی ہوں۔ اماں کی بہت لاڈلی ہوں۔

آٹھ سال کی بھولی بھالی بڑکی ہے تیسری طاہرہ میں پڑھتی ہیں۔ کھیل میں اس قدر مشغول رہتی ہے کہ کھانا تک بھول جاتی ہے۔

سعید اختر عمر ڈیڑھ سال شریعہ بہت ہیں۔ ہر وقت سعید اختر طاہرہ کی گود میں چڑھے رہتے ہیں جب ہم پوچھتے ہیں کہ بھیا تمہارا نام کیا ہے تو کہتے ہیں ”چید“ جہاں جائے نماز بھی دیکھتے ہیں تو اللہ کہہ کر سجدہ کرتے ہیں۔ حور بانو سلیم۔ متھرا

لو جان :- خوش مزاج اور ملنسار ہیں۔ بکوان ہیں ہوشیار ہیں جہاں کہیں کنبہ میں جاتی ہیں کوئی نہ کوئی چیز بچکانے کی فرمائش ہوتی ہے۔ ان کا خاص مشغلہ کرو شیا اور

ہے ہم سب اُن سے ڈرتے ہیں۔ ہر ایک کے اوپر اپنا رعب بھاتے ہیں فیشن کا شوق بالکل نہیں ہمیشہ سادہ لباس پہنتے ہیں جموں کی نماز کے علاوہ کسی نماز نہیں پڑھتے شادی شدہ ہیں اور دو بچوں کے باپ۔

یہ بھائی جان سے چھوٹی ہیں۔ رنگ گورا بہت باجی سیدی ہیں مگر ان کے غصے سے سب بہت ڈرتے ہیں۔ اُچی جان اُن سے بہت محبت کرتی ہیں ابھی حال ہی میں شادی ہوئی ہے۔ کتابیں جمع کرنے کا بچپن سے شوق ہے۔ بیڈمنٹن کے علاوہ ان کو کسی اور کھیل سے دلچسپی نہیں ہے۔ نماز، روزہ کی پابندیں۔

رنگ گندمی میاں قد خوش مزاجی میں یکساں مٹی آیا ہر وقت ہنسی رہتی ہیں۔ نماز روزہ کی پابندی نوک جمع کرنے کا بھی شوق ہے۔ ان کو بھی فیشن کا شوق نہیں ہے۔ شادی حال ہی میں ہوئی ہے۔

نرہیت آیا بیٹی آیا سے چھوٹی ہیں رنگ گندمی پڑھائی میں تیز ہر سال حساب اور اردو کا انعام حاصل کرتی ہیں۔ خانہ داری کے کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں ہاں اگر کسی رسالے وغیرہ میں خانہ داری کی بابت کچھ دیکھتی ہیں تو اس کو بغیر ازمائے چھوڑتی نہیں ہیں۔ ان کا کمرہ سجا رہتا ہے گھر میں ان کے مقابلے کا کوئی اور کمرہ نہیں ہے۔ سہیلیاں بنانے کا بے حد شوق ہے مجھے ہمیشہ ناراض رہتی ہیں معلوم نہیں کیوں۔

محمد علی بی بی مجھ سے چھوٹے رنگ گورا، ناک لمبی چھٹی کلاس میں تعلیم پا رہا ہے کوئی چھوٹی انگریز بولتا ہے۔ بنات کے قصے مرے سے پڑھتا ہے۔

میشر حصہ ڈاکٹری کی کتابیں پڑھنے میں صرف کر دیتے ہیں آنکھوں کے ہسپتال میں ڈاکٹر ہیں۔ ان کی حال ہی میں شادی ہوئی ہے۔

اصول اسلام کی پابند اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ اپنا سلیقہ شعار اور بچوان میں رہتے ہیں۔ صفائی کا ضرور سے زیادہ خیال رکھتی ہیں۔ بہت کم سخن ہیں۔ ان کی بھی شادی ہو چکی ہے حد سے زیادہ کفایت شعار ہیں۔

چھوٹے بھائی دل کے سخی اور ملنسار ہیں۔ کنبہ میں کیا جاتا ہے۔ ان کے خوبصورت ہیں کہ بس دیکھتے ہی بجائے مسکراہٹ ہمیشہ ہونٹوں پر کھینچتی رہتی ہے۔ ان کی ناک کو سب سے زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ غریبوں پر رحم کھاتے ہیں۔ کام کرنے کے لئے ہر وقت تیار مگر تعلیم کی طرف رغبت نہیں رکھتے۔

نرہیت سب سے چھوٹی بہن ہے۔ دلی بینی۔ خوبصورت اور نرہیت بلحاظ ذہن ہے چھوٹی سی عمر میں فورتحہ اربعہ تعلیم باہری ہے۔ کنڈیا اور اسکول میں اپنی خوش خلقی کی وجہ سے ہر دل عزیز ہے۔ کھلاڑی اور پیچیدہ باتوں سے اپنی باتوں سے روتے ہوئے کو ہنسا دیتی ہے۔ اماں کی چہیتی بیٹی ہے۔ اس لئے ہر ایک کے ساتھ اچھلتی رہتی ہے۔

سیدہ امتیاز بانو۔ جگہ گورٹی

عمریں یہ سب سے بڑے ہیں۔ رنگ بھائی جان گورا اور وسط درجہ کا قد ہے خوش مزاج ب دو سروس کو پریشان کرنے میں ان کو خاص لطف آتا

بہنِ خوشی

کہا "عائشہ" میں نے کہا "کتنا پیارا نام ہے۔ پھر میں نے اُس سے کہا "تم یہیں بیرو میں اچھی لگتی ہو۔" میں دوڑ کر اپنے کمرے میں گئی کہیں کھول کر ایک جوڑا نکالنا اور اُتی کے پاس لے گئی اور واغٹہ سنا کر اُتی سے وہ جوڑا مانگ کر دینے کی اجازت طلب کی اُتی بہت خوش ہوئیں۔ اجازت دے دی اور میں باغ کی طرف بھاگی عائشہ میرے انتظار میں تھی میں نے وہ جوڑا مانگ کر لیا اور پوچھا "میری اچھی عائشہ تمہارا گھر کہاں ہیں" عائشہ بولی "میں یتیم ہوں قریب ہی میرا گھر ہے۔ میں نے کہا "چلو میری سہیلیاں تمہارا انتظار کر رہی ہوں گی" ہم دونوں اپنی سہیلیوں کے پاس پہنچے اور میں نے اپنی نئی سہیلی کو اُن سے ملایا وہ بھی اُس سے مل کر بچہ خوش ہوئیں۔ آج مجھے ایسی خوشی حاصل ہوئی تھی کہ کسی سالگرہ میں بھی نہیں ہوتی تھی میں عائشہ جیسی پیاری سہیلی کو پا کر بچہ مسرور تھی۔

اصف جہان سیم عرف تسنیم کوثر۔ شورا پور

میری سالگرہ کے دن قریب آ رہے تھے میں بہت خوش تھی اور بار بار اپنی سالگرہ کے جوڑے کو نکال نکال کر دیکھتی تھی۔ خدا خدا کر کے وہ دن آ گیا۔ میم باجی نے میرے کمرے کو دہن بنا دیا تھا۔ چار بج چکے تھے۔ اور میں اپنی سہیلیوں کے انتظار میں باغ میں بیٹھ رہی تھی کہ موٹر کا ہارن ہوا۔ میں پھاٹک کی طرف بھاگی۔ میں نے موٹر کی کھڑکی میں اُتر کر دیکھا کہ خوبصورت چہرہ دیکھا عذرا روجی۔ تشکیلہ پروین وغیرہ سب کی سب کو دیر میں نے ان کا استقبال کیا اور سب شور و غل کرتے اُتی کے پاس چلے اور باغ کے نوکر کریم کے چھڑکے کی آواز آئی میں اچھی آتی ہوں کہہ کر یہ دیکھنے کے لئے کہ کریم کس کو ڈانٹ رہا ہے باغ میں پہنچی دیکھا تو کریم ایک غریب لڑکی کو ڈانٹ رہا تھا۔ میں نے وجہ پوچھی تو کریم نے کہا "کہتی ہے باغ دکھاؤ بڑی باغ دیکھنے والی آئی" میں دوڑ کر لڑکی کے پاس گئی اور اُس کے گلے میں بائیں ڈال کر کہا "بہن آؤ میں تمہیں باغ دکھاؤں۔" میرے الفاظ سن کر وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور ایک بیج پر بٹھاتے ہوئے کہا "اچھی بہن مت رو تم مجھے اپنی سہیلی سمجھو" اُس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا "تم کتنی اچھی ہو مجھ غریب کو اپنا دوست بناؤ گی" میں نے کہا کیوں نہیں۔ اچھا تمہارا نام کس ہے" اُس نے اُنسو لوجھے سمجھئے

بنات

کے لئے جو مضامین بھیجے جائیں ان کی زبان اس قدر آسان ہونی چاہیے کہ دس گیارہ سال کی بچیاں بھی سمجھ سکیں اور مضامین چھوٹے چھوٹے ہوں۔ اینڈ ٹیلر

دراہنہ

ہندو کلیا

سونا لکھی اشیاء سوچی آدھ پاؤں شکرا پودھر
اند ایک عدد۔ ناریل ایک عدد۔
گھی ایک چھٹانک۔ دودھ پاؤں سرخ خشک دو ماشہ
زعفران ایک ماشہ۔ ورق چاندی دو عدد۔

ترکیب: سوچی اور اندوں کو خوب لت کریں۔ پھر
شکر ڈال کر لت کریں، ناریل کو پانی میں پیس کر دودھ
مکالیں اور گائے کا دودھ بھی اس میں ملا لیں اور
زعفران دودھ میں پیس لیں پھر سب کو سوچی میں

ڈال کر آگ پر چڑھا دیں اور لکھیر سے چلاتی رہیں
جب گاڑھا ہو جائے تو اتار کر کسی لگن میں تھوڑا سا
گھی لگا کر ڈال دیں اور باقی گھی کو کڑا کر اور خشک
چھڑک کر تلے اوپر آگ دے کر دم دیں جب سرخ
ہو جائے تو اتار کر ورق نگا دیں پھر لوز کاٹ کر
لوٹ کریں نہایت لذیذ ہوئے میرا از مودہ ہے۔

کدو کی فیرنی: اشیاء: کدو آدھ پاؤں۔ دودھ
کدو کی فیرنی آدھ سیر شکرا آدھ پاؤں عرق گلاب چھٹانک
الہچی خورد ۲ عدد۔ پستہ۔ بادام اور کھوپڑا حسب ضرورت
ورق چاندی ایک عدد۔

ترکیب: کدو کو کدو کش کر لیں اور دودھ میں ڈال کر
دانہ الہچی شامل کر کے خوب پکائیں پھر شکر ملا لیں گاڑھا
ہو جاوے تو عرق گلاب ملا لیں اور شستر یوں میں جما کر
پستہ۔ بادام و کھوپڑا باریک کتر کے چھڑک دیں نہایت
لذیذ فیرنی ہوگی مس ستارہ جیسی۔ کلکتہ

ایک دیہاتی مویشی ہسپتال میں دوا لینے گیا
ڈاکٹر سے کہا: ”مجھے بخار کی دوا چاہئے“
ڈاکٹر صاحب نے کہا: ”میں حیوانات کا ڈاکٹر ہوں“
دیہاتی نے بھوے پن سے کہا: ”تو مجھے انسان کے
پاس چانا چاہئے میں غلطی سے حیوان کے پاس آ گیا“
رکھیں جہاں بیگم پیلی بھیت
بھائی (ابن سے) میرا وہ روپیہ لاؤ جو پر سوں تم نے
ادھا لیا تھا۔

بہن۔ واہ میں نے ادھا رکب لیا تھا میں نے تو
فقد لیا تھا۔ مس زیب واحد انصاری پوچھنے
ایک بنیا اپنے بیٹے کو دکان پر بٹھا کر کسی کام
کے لئے گیا۔ ایک لڑکی پیسے کا تیل لینے آئی۔ لڑکے
نے اس کا کتورا بھر دیا۔ اتنے میں بنیا بھی آ گیا۔
اور بیٹے پر خفا ہونے لگا۔ کہ تو نے اس کا کتورا کیوں
بھر دیا۔ بیٹے نے جواب دیا۔ کہ تم گاہک کو تو کچھ
نہیں کہتے۔ جو اتنا بڑا کتورہ لے آیا ہے اور مجھے
خفا ہوتے ہو۔ کلثوم اختر ریحانہ۔ لاہور
حمید: امی! ماسٹر صاحب نے آج مجھے بہت
مارا ہے۔

ماں: کیوں؟

حمید: (منہ بنا کر) میں نہیں سمجھ سکا کیوں مارا۔

خود ہی تو ماسٹر صاحب نے مجھے پاس بلا کر کہا کہ تم
فیل لڑکوں میں فرسٹ آئے ہو اور دن بدن ہوشیار

بکنی کا فاصلہ دیگر مقامات سے حسب ذیل ہے:-

ٹوکیو ۲۳۹ میل بشنگائی مین ۲۶۰ میل کلکتہ ۵۵۰

سنگاپور ۲۴۴۰ میل سڈنی آسٹریلیا ۲۸۰۰ میل ہوائی ۲۵۲۰

سن فرانسسکو امریکہ ۸۰۹۴ میل - کوڈیاک (الاسکا امریکہ

کے قریب سمندر میں جزیرہ ۱۲۰۱ میل - جزیرہ آلوٹ

(روس کے قریب) ۳۰۶۰ میل -

امریکہ کے چند متروک پڑنے والے جہاز جرمنی کا مایہ ناز

جہاز پرنس یوجینی اور جاپان کا بڑا جہاز ٹکاٹس گولہ کا

نشانہ بنانے کے لئے شعلہ اور دھواں گولہ پھٹتے ہی ۵۰ ہزار

اوپر اٹھتے کچھ دیر بعد بادل منتشر ہو گئے۔ ۸۰ جہاز نشانہ

پر تھے جن میں سے پانچ کو سخت نقصان پہنچا اور وہ

دوب گئے جرمنی اور جاپان کے جہاز سلامت رہے۔

جاپان پر پھینکے جانے والے گولوں کے مقابلہ میں اس

گولہ کا تلاطم کم رہا۔

ملٹن (امریکہ) میں تھانہ کے پاس

روتا درخت کھلے میدان میں ایک خشک اونچے

ٹیلہ پر بید بخنوں کا درخت ہے جو ہر وقت روتا رہتا ہے

اس قسم کے درخت کے متعلق عام مشاہدہ یہ ہے کہ وہ

پتہ مردہ اور غمگین نظر آیا کرتا ہے مگر اس ایک درخت

کی عجیب کیفیت ہے کہ کوئی نیچے کھڑا ہو جائے اس کے

کپڑے بھیگ جائیں گے۔ کوئی پیالہ رکھ دیا جائے

تو تھوڑی دیر میں بھر جائے گا۔ ایک شخص اس کے

نیچے کھڑا تھا کہ اس نے دیکھا کہ اس کے کپڑے بھیگنے

شروع ہو گئے۔ آسمان پر نظریں نہ تھیں۔

دوپہر کا وقت تھا۔ سورج چمک رہا تھا۔ اس نے

غور جو کیا تو درخت کی چھال میں سے پانی ٹپکتا معلوم

ہوا۔ درخت کے نیچے کسی جگہ کھڑے ہو جانے پر بھی کیفیت

نظر آئی۔ اس نے نقانہ میں اطلاع کی۔ اس وقت یہ خبر

باہر پھیلی۔ پانی پتوں میں سے نہیں ٹپکتا۔ پتے خشک رہتے

ہیں۔ البتہ جن پتوں پر کسی ٹہنی کی چھال سے پانی ٹپکتا ہو

تو وہ ضرور گیلا ہوتا ہے نیچے سے اوپر تک اس درخت کی

یہی کیفیت ہے۔ درخت گلے دار ہے۔ ہر ٹہنی کی چھال بہت

زیادہ گیلی ہے۔ ہوا چلنے لگتی ہے تو درخت میں سے اس طرح

بونڈیں پڑنے لگتی ہیں۔ جیسے بارش میں درخت کے نیچے

پتوں سے پانی گر کر تپے۔

موتیوں کی ڈوبیہ برطانوی عجائب خانہ کی فہرست

۲۳ جلدوں میں چھپی ہے۔

شروع میں خیال تھا کہ ۶۵ جلدوں میں مکمل ہو جائیگی۔

ایک جلد کی قیمت ۵۳ روپیہ ہے۔ دنیا میں اس سے

بڑی کتاب کوئی نہیں بتائی جاتی۔

انگلستان میں ایک کسان کی سوری نے اپنی

بامیسوں بیانت میں دس بچے دے دیے اور کل ۳۸۵

بچوں کی ماں ہو چکی سال بھر میں تین دفعہ یہاں سے

اور ۶۵ بچے ہوتے ہیں۔ اس کی عمر اس سال ہے۔

محمد ظفر

بچوں کی دنیا ملک روس کے سب سے بڑے

لے سب سے اچھی کہانیوں کا عام فہم ترجمہ قیمت ۱۲

ملے کا پتہ عصمت بک ڈپن کوچ چرام مٹھی

استانی لائانی

گھر میں زندگی تھوڑی ہی زمانہ گزر رہی ہے کہ عورتوں کی زندگی کا لطف و مسترت اس گھر اور گھر کے قصبے قصبے تھے ہم دیکھتے ہیں کہ بعض نفاض ہے باوجود اس وقت کی زندگی لطف و مسترت کی زندگی تھی۔ گھر کا انتظام بچوں کی پرورش۔ مذہبی فرائض کی دیکھی اور باہم میں جول عہدہ اور دہسند پر اپنی انجام پذیر ہوتے تھے یہی وجہ تھی کہ اس زمانہ کے بچے سے ہو کر محمد علی شوکت علی جناح وغیرہ ثابت ہوئے۔ بھانت یہ ہے کہ گھر کے کام کاج سے ملوث تھی۔ بھرت کا مقابلہ اور اس سے رد و دفع دلچسپ مشغلہ ہے۔ لطف یہ ہے کہ ملازم میسر نہیں۔ نتیجہ یہ کہ گھر کا سب م انٹ پلٹ اور زندگی بھکی سی تھی۔ بچوں پر اس کا بڑا شدید اثر الگ نالواں اور بیوی ہر وقت عورتوں کا مرثبہ خواں کہ یہ مصیبت ہے یہ کرتی ہوں وہ تھی ہوں اور بچہ کچھ نہیں۔ انتہا پسندی بری ہے رت بالکل گھر کی لونڈی نہیں کر رہے یا پڑھے۔ بی۔ ہو جائے یا الف بے سے سے جی وافت نہ ہو مکی پیدا لاش کا منشا ہی سمجھا جائے کہ وہ گھر کی دیواری میں مصالحہ میسے برتن مابچے میاں کے لئے نی پکائے بچوں کو پائے کپڑے سینے اور دھوئے۔ رات ہو جائے اور پڑے سو رہے اگلا دن ہونے پر یہی ڈھلایا اگر یہ بھی نادرست ہے کہ گھر کے متعلق

محسوس کیا جائے کہ کائنات کو دوڑ رہا ہے۔ شہر باہر کام کاج سے آئے تو آست بولتی تصویروں جلسوں اند اور چاندنی چوک۔ انارکلی کی سیر پر مجب کر کیا جائے۔ اس کا دھیان نہیں کہ وہ مہینہ بھر کے لئے انتظام کے سلسلہ میں چھ سات گھنٹے دفتر میں جان کھپکے آیا ہے اور ناستہ سے تازگی اور دم بھر سستا لینے سے سکون قلب کا مستحق ہے اللہ تعالیٰ نے عورت میں بھی قابلیت رکھی ہے۔ گھر کے کام کاج کے بعد ان قابلیتوں کو بڑھانا اور پھر ان سے استفادہ کرنا گھر یا کسی سلیقہ شعار عورت کا فرض ہے۔ عورتوں میں بیٹھے کے وقت بوقت اپنی فرضی تکالیف کا رونا رونا یا بچوں اور شوہر سے بات بات پر الجھ کے بات کا متنگرینا گھر کے ہر فرد کی زندگی بے مزہ کرتا ہے۔ بچوں مرضی سے سمجھانا چاہئے تاکہ وہ اپنی غلطی پر شرما کے آئندہ اس سے پرہیز کریں۔ ان سے برابر والوں کی طرح جھگڑا کرنا اور اسے طول دیئے جانا بچوں بگاڑتا ہے۔ خوب سمجھنا چاہئے کہ مرد و عورت کے ذمہ قدرت نے الگ الگ فرائض مقرر کئے جائیں جن کی ادائے گی دونوں پر ضروری ہے۔ اس سے سرتابی اچھے نتائج پیدا نہیں کرتی چنانچہ آج کل آزادی آزادی کی جج بجا کرنے والوں پر بڑا اثر ڈالا ہوا ہے اور ہر شخص کے دل میں ایک خلش ہے اور اسے محسوس ہوتا ہے کہ مجھے وہ چیز میسر نہیں جس کا

تجھے حق ہے۔

کرن پھول کوٹ۔ بنیان، شلو کے کی باہنوں میں
سے بید نکال لیں اور گلے کے پاس
کھلے ہوئے بید کے حصے میں دو رہا بندھ کے الگنی میں
لٹکا دیں۔ جلدی سوکھ جائے گا اور شکل بھی بنی رہے گی۔
اگر کافی جلیٹین *gelatin* نہ ملانی جائے
یا زیادہ پانی ملا دیا جائے تو جیلی قابم نہ ہو سکے گی ایسی
حالت میں سفید سرکہ کی ایک چمچ یا ایک لیوول کارس
ملائیں جیلی کے جلد جانے کے لئے سا پچھٹھ پانی
کے برتن میں جس میں مٹی بھر سوڈا اور مٹی بھر تک ملا گیا ہو
رکھ دیں۔

ایک اولس گھریلو ایمنیہ ایک اولس بنزین
Benzene نصف پونڈ نرم صابن
گرم پانی کی آدھی بالٹی میں ڈال کے ملائیں تاکہ صابن
گھل جائے سخت برش اس میں ڈبو ڈبو کے میلی
دردی پر لیں۔
محمد ظفر

باشتیوں کی دنیا

یعنی مختصر دنیا۔ ایک سٹیل؟ باشتیوں کی دنیا میں چلا گیا
باشتے آئے دیو سمجھنے لگے سیاح کبھی درجنوں باشتیوں کو
جیب میں ڈال لیتا۔ کبھی سیکڑوں باشتیوں کا کھانا ایک لقمہ
میں ختم کر دیتا۔ نہایت آسان زبان میں اس کہانی کو ترجمہ کیا
گیا ہے۔ بچے اور بچیاں مزے لے کر پڑھتی ہیں۔ قیمت ۸۰
لے کا پتہ

عصمت بک ڈپو کو چہ چیلان دہلی

سید لالی بیٹی

حضرت زینب کبریٰؓ کے لیے منفرد محنت اور جامع سوانح عمری
جو لائق انتخابی صاحب کی کئی سال کی تحقیق و کاوش اور محنت و
جائفتائی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرمؐ کی اُس لادلی کے ہیں
جس نے اسلام کے استحکام کے لیے حنین جیسے پیارے بھائی پر حملے کے
نکڑے قربان کر کے بعد اسی ایسی محفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے
قلب انسانی تھرا جاتا اور کجوار کو آتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم
ہو گا کہ بزرگوں کا خون، تربیت، احترام اور محبت کا انسان کی طبیعت پر
کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے۔ "سید لالی بیٹی" کہتے ہیں کہ اسلام کے کہتے
ہیں۔ انسانیت کیا چیز ہے۔ دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے۔ شوہر کی
رضا بندی، بچوں کی تربیت اور دین بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔
اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم
ہو گا کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا کے بعد کیا ہوا
دشمن کر لاکا حال کس قدر درد انگیز ہے اس کے حلق ہی کہنا کافی ہے
کہ مصنف و دابع راشد کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ ناظرین
سے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بغیر آنسو بہائے یہ واقعات پڑھ یا
سن سکے۔ کوفہ اور دمشق میں حضرت زینب کبریٰؓ کی تفریق اور
مکالمے، سفر شام اور مدینہ کی واپسی سے وفات تک کے حالات کے بعد
آخری باب سیرت زینبؓ ہے جس میں سیدۃ النساء کی بیٹی کی انسانی
اور اسلامی خوبیوں اور مختلف انسانی عیشتوں پر بحث ہے۔ توفیق کے
سبب اختلافات کے باوجود کتاب اس پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ شیعہ
اور سنی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھی جاسکتی ہے اور
غیر مسلموں کے سامنے بھی غرض سے پیش کی جاسکتی ہے۔ ساری کتاب میں
ایک دائمی غلاف غفل نہیں ہے اور شروع سے آخر تک درد و اثر میں ڈھلی
ہوئی ہے۔ لکھائی چھاپی عمدہ کاغذ سفید چمکانا ضخامت پونے دو سو صفحات
سے کچھ کم تین یا پینشن ہفتوں ہفتہ چند ماہ میں مکمل ہو گئے۔ اپ چوتھی
دفعہ چھپی ہے قیمت دو روپے۔
خاص قسم آرٹ پیرتین روپے۔
(محصول ڈاک بدم خریدار)

لے کا پتہ

عصمت بک ڈپو کو چہ چیلان دہلی

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

کارخانہ دہلی

[illegible]

ایسلامی معاشرہ کی ناول

[illegible][illegible]

فتح علی علیہ السلام نے اپنے اس سترہ سالہ بیٹے کو جو ابھی تک عہد کے دربار میں تھا
 ایک نیک و پاک اور پاکیزہ انسان کے ساتھ لے کر اپنے وطن کو روانہ کیا۔
 کشتی کے سفر میں وہ ایک دن بحیرہ عرب میں تھیں کہ طوفان ہوا اور کشتی
 میں سے تمام لوگ غرق ہو گئے۔ وہ ایک لڑکے کے ساتھ بچ گیا۔
 جس میں حیدر علی کے نام کا نشان تھا۔ وہ ایک روز ایک کشتی میں
 اپنے بچے کے ساتھ تھا کہ ایک کشتی کے ساتھ ٹکرائی اور وہ کشتی میں
 ایک شخص کے ساتھ رہ گیا۔ وہ ایک شخص کے ساتھ رہ گیا۔

۱۔ اسی میں یہ ہے کہ ہادی شہزادوں کی دل چاہیوت دینی ہے سب سے زیادہ بانی
 ۲۔ دلاؤ اور سہا۔ اس میں سے ایک ہادی شہزادوں کے لئے دیکھ کر کوئی سخت نہیں
 ۳۔ حرم دولت و کی کار و روگ ہوا۔ اس میں سے ایک ہادی شہزادوں کے لئے دیکھ کر کوئی سخت نہیں
 ۴۔ طبع اور ہادی شہزادوں کے لئے دیکھ کر کوئی سخت نہیں
 ۵۔ میں منتقل ہو گیاں و کی کار و روگ ہوا۔ اس میں سے ایک ہادی شہزادوں کے لئے دیکھ کر کوئی سخت نہیں
 ۶۔ افسانہ ترقی کی زمین اور اس کے لئے میں منتقل ہو گیاں و کی کار و روگ ہوا۔ اس میں سے ایک ہادی شہزادوں کے لئے دیکھ کر کوئی سخت نہیں

[illegible]

طوفان اشک
نہا کی چمکتی ہوئی نور کی ترانیاں جلیں مارنے والے حاکم سے
نظر اسے تک
دور سے دیکھ کر اسے اپنے حاکموں کو سامنے میں سے

[illegible]

مذہب افسانے

مای مشو
 دلای شعی
 داد الال مجکو
 وداغفس
 گرداففس
 مای مشو
 دلای شعی
 داد الال مجکو
 وداغفس
 گرداففس

مذہبی مضامین

اچھا مہمان
 مہمان کی حق
 رعایتیں
 قرآنی نصیحتیں
 رسولِ اسلام

حق تو ہے کہ مہمان کی حق
 سرور کا نام ہے مہمان کی حق
 سب کو ملے اور ہر دور میں
 حق کی حق
 حق کی حق

حق تو ہے کہ مہمان کی حق
 سرور کا نام ہے مہمان کی حق
 سب کو ملے اور ہر دور میں
 حق کی حق
 حق کی حق

أوب لطيف

عالم عربی
ہم نے جو شیعہ دینی علماء تھے، بالخصوص شامی کے جلیل القدر
مذہب کی ابتدا
۱۸۰۰ء تک کے علماء کی، جن کی کتاب بنگالی زبان میں نقل کی گئی تھی۔
۱۸۰۰ء کی کتابوں کی
۱۸۰۰ء کی کتابوں کی

سیاسی، جنمائی، بنیادی مضامین

سید شریف
یا قادیان
عالم نواں
سہت پندر

طرح میں پیش کیے۔ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے معاہدے اور انگریز احکامات
توقیر سرہ کی حمایت میں ہیں اور آخری سال کے سنی سرخشاہین۔
علی دہلی کی زمین کی خرید و فروخت سے متعلق کے گوشہ ہاں ہاں۔
مختلف حالات کے معاشرتی حالات اور تنظیم اور انہیں۔ مصروفیت کے تمام حالات

اسلامی تاریخ بطرز ناول

ماہِ محرم
عروسِ کرب کا
یا حسین شام
محرمِ خداوند
تیرے کمال
منظرِ امام حسین
آفتابِ دمشق
شامینِ پیرِ دین
در تہِ حواء

۶۔ وہی ملامت جو مبارکینِ مسلمانوں کے سچے کلمہ کا سہارا بن گئی ہے
وہی کرب کے ذرا نکالت دیکھتے کا دل آویز سانس
حضرت کو فاروقی کے زمانہ خلافت کی اسلامی دہائیاں
حلیقہِ سوم کے زمانہ میں چھائیوں کی تہیٰ نوح سے متعلق
زکونِ اتحاد کی یہ ہوائیں نورِ زلال میں مصطفیٰ کمال کے حجتِ علیہ السلام
تیرے ہر لمحہ کے مسلمانوں کا جو شہید بن گئے ان کے ہمراہ
خداوندوں کے ساتھ اسلامِ مسلمانوں پر اور انہوں نے سر کیے
تجربہ کے حقائق لطیف کو لکھتے اور لکھتے سے زبانِ فرما
ہرمانِ شامینِ سیدہ کی یہ ہوائیں کرب کا سہارا بن گئی ہے

بیت المقدس۔ م

تہا جانا کہ ایسا نہ ہو۔ عہد عباسی کے زمانہ اور ایک نہایت عجیب و غریب زمانہ۔ م۔

سورہ شمس

ملنے کا پتہ :- عصمت بک ڈیوارہلی

سورہ شاکر خیر

ESTD. 1927

اگست ۱۹۶۶

REG.



اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں ان کے حقوق کو محفوظ رکھنا مقصود ہے۔

طوط
ایڈیٹر - رازنہ انجیری

چند سالہ پہلے میں مصر کے ایک اخبار میں لکھا تھا کہ رازنہ انجیری ایک ایسے شخص کی طرف سے شائع ہوا ہے جو ایک ایسے شخص کی طرف سے شائع ہوا ہے جو ایک ایسے شخص کی طرف سے شائع ہوا ہے۔

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

ہر انگریزی مہینہ کی ۲۰ تاریخ بچیوں کا سب سے پرانا ماہوار رسالہ کا سال بھر کا چندہ صرف یہ ہے
کو پابندی وقت کے ساتھ یعنی بچیاں اور بذریعہ وی بی صرف یہ ہے
شائع ہوتا ہے۔ اشاعت میں کبھی دیر نہیں ہوتی۔
غیر مالک سے چارشلنگ

بنات

انیسواں سال | فہرست مضامین بابت ماہ اگست ۱۹۴۶ء | جلد ۳۸ نمبر

۱۵	میر خورشید علی	۲	بیاری نظم	منجر	خریداری نمبر
۱۶	امتہ السبحان	۳	کہانیاں	از حضرت علامہ امجد الخیریؒ	رمضان اور خیرات
۱۸	حافظ الخیری	۴	ملاقات	جمیلہ پرویں	رمضان شریف
۱۹	۱- ب	۵	میرے بھائی بہن	سیدہ ضیائے خورشید	زندگی کیا ہے
۲۰	متفرق	۵	میری سہیلیاں	لطیفہ اسلم	ہماں نوازی
۲۲	متفرق	۶	عقل کا امتحان	انظر افسر	بیتا کا کیمہ
۲۵	سید امتیاز علی	۷	دلچپ معلومات	راشد قادری	سلیقہ مند لڑکی (نظم)
۲۶	زمینت جہاں	۸	پہیلیوں کی کہانی	مس تہمید افضال	ہما کی عید
۲۶	متفرق	۹	پہیلیاں	شمس جبین	کچھ گرمیوں کے متعلق
۲۷	ثروت عظمیٰ	۱۰	میرے چند شوق	شریف الحسن عثمانی	قحط
۲۷	متفرق	۱۱	ہند کلبیا	انصاریہ صغیہ تہمید	نسخی بچی کی دُعا (نظم)
۲۸	متفرق	۱۲	ذرا ہنسنے	ہرزی جلیل	لکھ متھا چورن
۲۹	محمد ظفر ایم۔ ۷	۱۴	عجائب خانہ	(ترجمہ)	چاپان اور جاپانی
۳۱	محمد ظفر ایم۔ ۷	۱۵	اُستانی لانا تی	ملک عبدالحی اختر	نیوٹ بادشاہ

خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں
اگست کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے
اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ غیر بذریعہ آرڈر خریداری
نمبر لکھ کر روانہ کر دیں۔ رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً
اکھاری اطلاع دے دیں ورنہ ستمبر کا رسالہ عملاً کار
وی پی حاضر ہوگا۔

۱۸-۱۹-۲۰-۳۳-۱۰۰-۱۰۷-۱۳۰-۱۳۳-۱۳۴-۱۴۰
۲۴۹-۲۵۶-۳۶۵-۳۷۲-۳۸۹-۳۹۶-۴۰۳-۴۱۰-۴۱۷-۴۲۴-۴۳۱-۴۳۸-۴۴۵-۴۵۲-۴۵۹-۴۶۶-۴۷۳-۴۸۰-۴۸۷-۴۹۴-۵۰۱-۵۰۸-۵۱۵-۵۲۲-۵۲۹-۵۳۶-۵۴۳-۵۵۰-۵۵۷-۵۶۴-۵۷۱-۵۷۸-۵۸۵-۵۹۲-۵۹۹-۶۰۶-۶۱۳-۶۲۰-۶۲۷-۶۳۴-۶۴۱-۶۴۸-۶۵۵-۶۶۲-۶۶۹-۶۷۶-۶۸۳-۶۹۰-۶۹۷-۷۰۴-۷۱۱-۷۱۸-۷۲۵-۷۳۲-۷۳۹-۷۴۶-۷۵۳-۷۶۰-۷۶۷-۷۷۴-۷۸۱-۷۸۸-۷۹۵-۸۰۲-۸۰۹-۸۱۶-۸۲۳-۸۳۰-۸۳۷-۸۴۴-۸۵۱-۸۵۸-۸۶۵-۸۷۲-۸۷۹-۸۸۶-۸۹۳-۹۰۰-۹۰۷-۹۱۴-۹۲۱-۹۲۸-۹۳۵-۹۴۲-۹۴۹-۹۵۶-۹۶۳-۹۷۰-۹۷۷-۹۸۴-۹۹۱-۹۹۸-۱۰۰۵-۱۰۱۲-۱۰۱۹-۱۰۲۶-۱۰۳۳-۱۰۴۰-۱۰۴۷-۱۰۵۴-۱۰۶۱-۱۰۶۸-۱۰۷۵-۱۰۸۲-۱۰۸۹-۱۰۹۶-۱۱۰۳-۱۱۱۰-۱۱۱۷-۱۱۲۴-۱۱۳۱-۱۱۳۸-۱۱۴۵-۱۱۵۲-۱۱۵۹-۱۱۶۶-۱۱۷۳-۱۱۸۰-۱۱۸۷-۱۱۹۴-۱۲۰۱-۱۲۰۸-۱۲۱۵-۱۲۲۲-۱۲۲۹-۱۲۳۶-۱۲۴۳-۱۲۵۰-۱۲۵۷-۱۲۶۴-۱۲۷۱-۱۲۷۸-۱۲۸۵-۱۲۹۲-۱۲۹۹-۱۳۰۶-۱۳۱۳-۱۳۲۰-۱۳۲۷-۱۳۳۴-۱۳۴۱-۱۳۴۸-۱۳۵۵-۱۳۶۲-۱۳۶۹-۱۳۷۶-۱۳۸۳-۱۳۹۰-۱۳۹۷-۱۴۰۴-۱۴۱۱-۱۴۱۸-۱۴۲۵-۱۴۳۲-۱۴۳۹-۱۴۴۶-۱۴۵۳-۱۴۶۰-۱۴۶۷-۱۴۷۴-۱۴۸۱-۱۴۸۸-۱۴۹۵-۱۵۰۲-۱۵۰۹-۱۵۱۶-۱۵۲۳-۱۵۳۰-۱۵۳۷-۱۵۴۴-۱۵۵۱-۱۵۵۸-۱۵۶۵-۱۵۷۲-۱۵۷۹-۱۵۸۶-۱۵۹۳-۱۶۰۰-۱۶۰۷-۱۶۱۴-۱۶۲۱-۱۶۲۸-۱۶۳۵-۱۶۴۲-۱۶۴۹-۱۶۵۶-۱۶۶۳-۱۶۷۰-۱۶۷۷-۱۶۸۴-۱۶۹۱-۱۶۹۸-۱۷۰۵-۱۷۱۲-۱۷۱۹-۱۷۲۶-۱۷۳۳-۱۷۴۰-۱۷۴۷-۱۷۵۴-۱۷۶۱-۱۷۶۸-۱۷۷۵-۱۷۸۲-۱۷۸۹-۱۷۹۶-۱۸۰۳-۱۸۱۰-۱۸۱۷-۱۸۲۴-۱۸۳۱-۱۸۳۸-۱۸۴۵-۱۸۵۲-۱۸۵۹-۱۸۶۶-۱۸۷۳-۱۸۸۰-۱۸۸۷-۱۸۹۴-۱۹۰۱-۱۹۰۸-۱۹۱۵-۱۹۲۲-۱۹۲۹-۱۹۳۶-۱۹۴۳-۱۹۵۰-۱۹۵۷-۱۹۶۴-۱۹۷۱-۱۹۷۸-۱۹۸۵-۱۹۹۲-۲۰۰۰

مینجر

دوست

محترمہ آمنہ نازی کے ۳۲ پچوٹے ڈراموں اور کچھ خاکوں کا مجموعہ ہے انتہا
قابل قدر ہے۔ ان ڈراموں میں اصلاح اخلاق و معاشرت کا فرض نہایت دلچسپی
سے ادا کیا گیا ہے۔ جذبات کو ایک تصویر کشی میں محترمہ آمنہ نازی کو ملکہ خصوصی
حاصل ہے۔ زبان نہایت پاکیزہ و لطیف ہے۔ پڑھ لیکن سنجیدہ و دھڑلے کی ترکیب اور
ساخت بالکل فطری اور بے ساختہ۔ پیر و بہانوں اور عورتوں کی زبان بے حد خوب
کرداروں میں غیب کی ہنس امیر جی اور مجذوب جی۔ روشن خیال اور قدامت پسند
بھی۔ یہ کتاب نقشہ امتیاز صحیح ہے کہ بے اختیار داد دینے کو ہی جا رہا ہے۔

(انقلاب لاکھو)

ان ڈراموں کے پلاٹ ہماری روزانہ زندگی کے آئینہ دار ہیں۔ روزانہ
گمراہ واقعات کو فاضل منتظہ نے اپنے طنز و تضحیک سے اس قدر دلچسپ انداز میں
لکھا ہے کہ آنکھوں کے سامنے حقیقت کا حال کچھ جاتا ہے۔ آمنہ نازی صاحبہ کی
طبیعت میں اس قدر ظرافت اور رنگینی ہے کہ ہندوستانی خواتین میں بہت کم
بیانات سے لکھتے ہیں کہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور مکالمے خالص ہندوستانی
نسوانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ زبان نہایت سادہ اور بھری استعمال کی ہے۔
محترمہ آمنہ نازی کے اس مجموعہ کو ہندوستانی ادب میں ایک اچھا اضافہ سمجھا جائے۔

(چند مسرتانی ادب جیلر باادریں)
”بلقہ نسوان کی خدمت اور اصلاح معاشرت محترمہ آمنہ نازی کا خاص
موضوع ہے۔ ”دوست“ ان کے ۱۲ ڈراموں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے
کردار نگاری، تصویر، جذبات و اخلاقی تسلسل کی بنا پر یہ خلک جاندار نظر آتے
ہیں اور سلیس انداز بیان اور صاف ستھری زبان نے سنگت کی ادب و ادبی چاشنی
بھی پیدا کر دی ہے۔

(صلح لکھنو)
محترمہ آمنہ نازی جو کچھ لکھتی ہیں خوب لکھتی ہیں ”دوست“ میں
۳۲ دلچسپ اور معیہ ڈرامے ہیں اور اگلا اپنی بھرپور ایک مکمل کتاب کی حیثیت
رکھتا ہے جسے پڑھ کر ہم سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

(حریم لکھنو)

ساتھ ۳۱ کاغذی عمدہ جلد پر روش قیمت ۱۰
ملے کا پستہ

عصمت بک ڈپو کوچہ چیلان دہلی

رمضان اور خیرات

بقلم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

مفہوم اسلام میں یہ ہے کہ ایک ہاتھ سے دے اور دوسرے ہاتھ کو خبر نہ ہو، تیسری بات ایک اور ہے اور وہ عورتوں کے ساتھ مخصوص ہے کہ جہاں کسی عورت نے آکر جھوٹ بیج خوشامد کی اور انھوں نے اُسے مستحق سمجھ لیا یہ ہرگز خیرات نہیں ایک قسم کا گناہ ہے۔ اسلام کے حکم کی اگر تعمیل کرنی ہے تو ان پردہ نشین بیویوں کو تلاش کرو جو اپنے وارث کھو چکیں۔ پیسہ پیسہ کو تنگ ہیں اور حیا کی وجہ سے تم تک نہیں آسکتیں۔ ان یتیم بچوں کو تلاش کرو جن کے سروں سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ وہ ایک روٹی کو ترس رہے ہیں، مگر تم سے سوال نہیں کرتے۔ ان اپاہجوں اور عاجمندان کا پتہ لگاؤ جو بے کار اور لاچار ہیں اور ان کی خدمت تم پر فرض ہے۔

نیری رائے میں رمضان کی خیرات ہو یا عید کا فطر اُس کو مستحقین تک پہنچانا ہر مسلمان کا فرض ہے اور راشد ضروری ہے کہ صاحب زر اپنا روپیہ ضائع نہ کریں بلکہ ٹھکانے لگائیں۔

۱۹۲۱ء

اسلام نے رمضان المبارک کے مہینہ میں نیکی کا ثواب دس گنا بتایا ہے اور خیرات و زکوٰۃ بھی اس مہینہ میں خصوصیت کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمان رمضان المبارک میں زکوٰۃ بھی دیتے ہیں اور خیرات بھی زیادہ کرتے ہیں۔ لیکن نمازیں ہی میں وہ لوگ بھی موجود ہیں جو اس حکم کا جائز فائدہ اٹھاتے ہیں اور انھوں نے گداگری اپنا نہ مقرر کر لیا ہے۔ مگر جس قدر یہ ملنگنے والے مورد زام ہیں ان سے زیادہ دینے والے۔ متھرائیں بارہا نے دیکھا کہ نہایت ہتے کتے چوپے مرے پڑے ہوئے ہیں اور مہند و تیرتھ کا مقام محجہ کرنا کی خدمت کرتے ہیں اور لڈو کجوری کھلانا اپنا حق سمجھتے ہیں۔ مگر اسلام میں اس قسم کی خیرات گناہ ہے اور کہنا صحیح ہے کہ مسلمانوں نے خیرات کا لریقہ اس قدر بُرا اختیار کیا ہے کہ انھوں نے ذم کی حالت بگاڑ دی۔ اور اچھے خاصے توانا ندرست اس پر گزارہ کر رہے ہیں۔ اس غلطی کے بعد دوسری غلطی یہ ہے کہ اس قسم کا روپیہ ان لوگوں کو دیا جاتا ہے جن سے احسان کے تسلیم کرنے کی توقع ہوتی ہے۔ حالانکہ خیرات کا

رمضان شریف

روزہ انسان میں جفا کشی کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ روزہ میں انسان ایک قسم کی کمزوری محسوس کرتا ہے لیکن کمزور ہو کر بھی وہ اپنا کام کرتا ہے۔ علاوہ ازیں روزہ انسانی طبیعت میں ہمدردی کا مادہ بھی پیدا کرتا ہے۔ اُمراء جو عیش و عشرت کے عادی ہوتے ہیں نہیں جانتے مگر غربا پر کیا کچھ گزرتی ہے وہ ان کی صحیح حالت کا اندازہ لگانے سے قاصر ہوتے ہیں۔ کوئی غریب اگر کہتا ہے کہ میں بھوکا ہوں؟ تو ایک امیر اس کی بھوک کا صحیح اندازہ کبھی نہ کر سکے گا لیکن روزہ کی وجہ سے اُمراء جب بھوک پیاس کو برداشت کریں گے تب انھیں غربا کی حالت کا صحیح اندازہ ہوگا۔ اور احساس بھی۔

نمازیں پابندی سے ادا کرنے کے علاوہ روزہ انسان کو ہتجد کی عادت بھی ڈال دیتا ہے۔ جس کا ثواب اللہ تعالیٰ بے اندازہ مقرر فرمایا ہے۔ روزہ رکھنے سے انسان بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔ ماہ رمضان کے علاوہ اگر انسان کبھی بھی روزہ رکھتا رہے تو بیماری کبھی اُس کے قریب بھی نہ پہنچے۔ چنانچہ ڈاکٹروں نے پیٹ اور معدہ کی بہت سی بیماریوں کے لئے روزہ کو بطور علاج ضروری قرار دیا ہے۔

نئی کریم رمضان شریف میں صدقات اور خیرات وغیرہ بہت کثرت سے کیا کرتے تھے۔ خدا تعالیٰ اپنے بندوں سے ایک شفیق ماں سے بھی بڑھ کر محبت کرتا ہے۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ رمضان کا مبارک مہینہ ایک مرتبہ پھر ہماری زندگی میں آگیا۔ یہی وہ مقدس مہینہ ہے جس میں اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم جیسا کہ کل کتاب دنیا کی ہدایت کے لئے نازل فرمائی۔ اور یہی وہ پاک مہینہ ہے جس میں خاص طور پر خدا تعالیٰ نیک بندوں کو حکم دیتا ہے کہ ہمارے لئے ہر قسم کے عیش و آرام ترک کریں۔ فاقہ رزہ کر اس کی عبادت کریں۔ اپنے نفس پر قابو رکھیں۔ بچوں کی مدد کریں اور نیک بندے اپنے پیدا کرنے والے، حکم پر عمل کریں۔

ہر قسم کی چیزیں انسان کے پاس ہوتی ہیں ایک سے لے کر بڑھ کر عیش کی چیز اسے میسر ہوتی ہیں لیکن وہ اُن کی بات آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ اپنی خواہشات کو خدا مالے کی خواہش پر قربان کر دیتا ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے روزے کا ثواب بے انتہا رکھا ہے۔ انچہ رسول خدا نے بتایا کہ خدا تعالیٰ فرماتا ہے کہ ماں روزہ صرف میرے لئے رکھتا ہے۔ اور اس کا بدلہ اُس کو میں دیتا ہوں؟ روزہ کی سب سے بڑی غنیمت نیز گاری ہے۔ قرآن مجید میں بھی فرمایا ہے۔ تاکہ تم نیز گار بنو۔ روزہ رکھنے والا انسان نہایت آسانی سے مایہ چیز کو حاصل کر سکتا ہے۔ کیونکہ جب محض اللہ تعالیٰ پیش کرنے کے لئے حلال اور جائزہ اشیاء کو ترک دیتا ہے تو ضرور حرام اشیاء سے پرہیز رہے گا۔

مہمان نوازی

ہمارے گھروں میں بعض بیبیوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ کوئی مہمان آجائے تو وہ دل میں بہت گڑبھتی ہیں۔ اور مہمان کو کھانا کھانا ان کے لئے تکلیف کا باعث بن جاتا ہے۔ حالانکہ ہمارے پیغمبر صلعم نے مہمان کی خدمت کرنے کی سخت تاکید فرمائی ہے۔

ایک دفعہ ایک انصاری کے گھر میں رات کے وقت ایک مہمان آیا ان کے گھر میں جو کھانا پکایا گیا تھا۔ وہ بہت تھوڑا تھا۔ انصاری اور اس کے بیوی بچوں کے لئے بھی کافی نہ تھا۔ مہمان اور میزبان مل کر کھانا کھانے لگے۔ انصاری نے چراغ گل کر دیا۔ مہمان نے کھانا شروع کر دیا۔ انصاری اور اس کے بیوی بچے کھانے کے برتن تک ہاتھ لگاتے لیکن منہ کی طرف خالی ہاتھ کا اشارہ کر دیتے۔ یہاں تک کہ مہمان نے پیٹ بھر کر کھا لیا۔ اور گھر والے بھوکے رہ گئے۔ انصاری نے چراغ اسی لئے گل کیا تھا کہ مہمان ہماری بھوک کا احساس کر کے خود بھی بھوکا نہ رہے۔ مہمان کھانا کھا کر سو گیا۔ اور گھر والے بھوکے ہی سو رہے۔ گھر میں کھانے پکانے کی اور کوئی چیز نہ تھی۔ جسے وہ کھا لیتے نہ اگلی صبح کو انصاری نے رسول خدا صلعم کی خدمت میں حاضر ہو کر رات کا سارا واقعہ سنایا تو حضور ربہ خدو خوش ہوئے اور فرمایا کہ تمہارا اس عمل نے خدا کو راضی کر لیا ہے۔

لطیف اسلم حالندہ ۶

چنانچہ روزہ کی اتنی پابندیوں کے باوجود وہ فرماتا ہے کہ جو شخص حالت سفر میں ہو وہ روزہ نہ رکھے۔ بیمار اور بچے دودھ پلانے والی عورتیں بھی روزہ نہ رکھیں۔

سافر سفر کے بعد اپنے روزے پورے کرنے اور دوسرا معدور لوگ فدیہ وغیرہ دیدیں۔

پس اگر ان رعایتوں کے ہوتے ہوئے بھی ہم روزہ نہ رکھیں تو یہ ہماری بڑی بدقسمتی ہے۔

جمیلہ پرویں عرفانی

زندگی کیا ہے؟

زندگی؟ پانی کا بلبکہ ہے۔ جو بنتا ہے اور فوراً ٹوٹ جاتا ہے۔

زندگی؟ ہوا کا جھونکا ہے۔ جاتا ہے اور سن سے نکل جاتا ہے۔

زندگی؟ آگ کا شعلہ ہے۔ جو پیدا ہوتا اور بھڑکھڑاتا ہوا غائب ہو جاتا ہے۔

زندگی؟ ایک شمع ہے جو شروع میں بڑے آب و تاب سے روشن رہتی ہے لیکن آخر میں ٹٹما کر گل ہو جاتی۔

زندگی؟ ایک پھول ہے جو کھلتا ہے اور پھر مرجھا کر گر جاتا ہے۔

سیدہ ضیائے خورشید عرف الماس پرویں

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر کا ضرور حوالہ دیجئے۔ ورنہ تعمیل نہ ہو سکے گی۔ منیجر

بھیا کا کیمرو

کی چاپ سٹنائی دی۔ میں گھر آگئی۔ بھیا واپس آ گئے تھے۔ میں نے جیسے ہی ہوسکا الٹا سیدھا کیمرو بند کیا میز پر رکھا اور دروازہ بند کر کے واپس آگئی۔ دیکھا تو یہاں چھوٹا بھائی "پاپا" کھڑا تھا۔ بھیتانے آتے ہی سب بچوں کو حوض کے پاس ایک قطار میں کھڑا کر دیا اور اپنا کیمرو لینے کمرہ میں گئے۔

جس وقت کمرہ سے باہر نکلے ہیں تو بھیا کی حالت دیکھ کے قابل تھی غصے میں بھرے ہوئے تھے۔ منہ سے جھاگ اڑ رہی تھی اور آنکھوں سے نعلے نکل رہے تھے۔ انہوں نے چیخے ہوئے کہا: "میرے کمرے میں کون گیا تھا؟" کچھ بچے حوض کے پاس کھڑے بھیا کا انتظار کر رہے تھے اور کچھ ایک دوسرے کو اپنے کپڑے دکھا کر خوش ہو رہے تھے۔ بھیا کی آواز سے سب چونک پڑے۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا: "نہیں بھیا ہم نہیں گئے۔" پھر کون آیا تھا؟ بھیتانے کہا۔ پاپا میری طرف دیکھنے لگا میں گھر آگئی میں نے اسے چپ رہنے کے لئے لاکھ اشارے کئے مگر اُس نے کہہ ہی دیا "شوکت ابھی آپ کے کمرے میں گئی تھی اور کوئی نہیں گیا؟" وہ غصے سے چیخے ہوئے میری طرف بڑھے اس کے بعد میرا کان اُن کے ہاتھ میں تھا اور وہ کہے جا رہے تھے۔ اتوں تو فلموں کا دیس ہی کال ہے اس پر نالایق نے سارے کا سارا قلم خراب کر دیا۔ اب کیا خاک تصویر بنی جائے گی

کچھ دنوں پہلے مجھے فوٹو کیمرو۔ بڑی دلچسپی تھی۔ جب کبھی انور بھیا ہماری اور اپنے دوستوں کی تصویریں لیتے تو میں سوچتی کہ اتنے سے ڈبے سے آخر اس قدر اچھی اچھی تصویریں کس طرح اُتر آتی ہیں۔ کسی سے پوچھتے ہوئے اس لئے دُرتی تھی کہ شاید کوئی مجھے بیوقوف کہہ کر بنانا شروع کر دے۔ ہاں اگر کبھی کوئی کیمرو اتفاق سے میرے ہاتھوں میں آجاتا تو میں اُسے کھولنے کی کوشش کرتی کہ دیکھوں آخر اس ڈبے کے اندر ایسی کیا چیز بند ہے لیکن کھولنے سے پیشتر ہی کیمرو میرے ہاتھوں سے بھین لیا جاتا۔ کچھلے ہفتہ کچھ عجیب سا واقعہ ہو گیا مگر ایسا کیوں ہوا۔ اب تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔

ہوایہ کہ کچھلے جمعہ کو ناشتہ کے بعد انور بھیا نے اپنے صندوق سے کیمرو نکالا اور باہر لے گئے۔ دوپہر کے قریب لوٹے بچوں سے کہنے لگے دیکھو بچو آج ہم تمہاری تصویریں گے۔ تم لوگ کپڑے پہن کر تیار رہنا۔ ہم ابھی آتے ہیں یہ کہہ کر وہ باہر چلے گئے اُن کے جانے کے بعد میں نے اُن کے کمرے میں جا کر کیمرو دیکھنے کا موقع پایا۔ کیمرو سامنے تھا اور انور بھیا باہر۔ میں نے آہستہ سے دروازہ پھیر دیا۔ آئینہ کے میز پر کیمرو کو دیکھتے ہی میرے ہاتھوں میں ہر ہڑاہٹ سی پیدا ہو گئی لیکن میں نے آگے بڑھ کر کیمرو اٹھا لیا۔ میں نے سفید کھٹکے ہٹا دیے۔ کیمرو کھل گیا میں نے دیکھا کہ ایک لال کاغذ کی ٹیٹی لپی ہوئی ہے کچھ اوپر کی چرخی پر اور کچھ نیچے کی چرخی پر پس اس سے زیادہ کچھ نہ دیکھ سکی تھی کہ باہر کسی کے قدموں

سلیقہ مند لڑکی

سنائیں نہیں آج ہم ایک کہانی
کہانی ہے یہ خالہ بی کی زبانی
کسی شہر میں رہتا تھا ایک بوڑھا
بہت ہی ضعیف اور کمزور وہ تھا
تھی اُس بوڑھے کے بس فقط اک لڑکی
جسے چھوڑ کر مر گئی اُس کی امی

تھا اُس کا نام ننھی سعیدہ
تھا اخلاق بھی اُس کا بے حد عیدہ
وہی کرتی تھی کام بھی سارے گھر کا
پکائی تھی خود ہی وہ کھانا بھی سب کا
تھے اس کے بہت چھوٹے چھوٹے بھائی
جو کھاتے تھے ہر صبح دودھ اور ملائی

وہ خود ہی سلاتی اٹھاتی تھی اُن کو
وہ خود ہی کھلاتی پانی بھی اُن کو
کبھی گڑ طبیعت خراب اُن کی ہوتی
تو پھر وہ کبھی رات بھر بھی نہ سوتی
وہ خدمت بہت کرتی تھی سارے گھر کی
حقیقت میں وہ سب کی نور نظر تھی

وہ اک جان ننھی سی اور کام گھر کا
فقط اس سے ہی چلتا تھا نام گھر کا
کبھی بھی نہ وہ کام کرنے سے تھکتی
ہمیشہ لبوں پر ہنسی اس کے نہتی
گروا رہی تیری ہمت سعیدہ رے گا ہمیشہ تیرا نام زندہ

میں میں اپنے کمرے میں آ کر رونے لگی مگر ایسا کیوں
ہوا اب تک میری سمجھ میں نہیں آیا نہ اساکمیرہ کھول کر
دیکھ لینے سے ان کا اتنا نقصان ہو گیا۔ لیکن اس دن سے
میری ساری دلچسپی جو کیمیرہ سے متعلق تھی۔ بالکل نہیں رہی
اب کبھی کوئی کیمیرہ نظر نہ جاتا ہے تو دل دھڑکنے لگتا ہے
اور ساتھ ہی اتور بھتا آنکھوں میں گھومنے لگتے ہیں۔
اظہار فسر۔ دفتر اخبار میزان

جاپان اور جاپانی بقیہ صفحہ ۱۴

اور چھینے لگتے ہیں۔ اور نہ کسی کی مصیبت پر تہمت
لگاتے ہیں ان کو مصیبتوں اور تکلیفوں کو برداشت
کرنا سکھایا جاتا ہے۔ اس طرح جب یہ بڑے ہوتے
ہیں تو خوش اخلاق۔ بہادر اور وطن پرست بن جاتے
ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکیلا جاپان اتنے عرصے تک تین
زبردست قوتوں سے مصروف پیکار رہا۔ اسی طرح
ہم ہندوستانیوں کو بھی چاہیے کہ ہم بھی جاپانیوں
کی طرح جفاکش۔ وطن پرست اور بہادر بنیں اور
اپنے ملک کی خدمت کریں۔ (ترجمہ از انگریزی)

بچوں کی دنیا ملک روس کے سب سے
بڑے مصنف ٹالسٹائی کی بچوں کے لئے سب
سے اچھی کہانیوں کا عام فہم ترجمہ قیمت ۱۲
ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو۔ دہلی

ہمنا کی عید

ہمنا بڑی پیاری بچی تھی۔ وہ چھوٹی سی عمر میں بھی بڑی سمجھداری کی باتیں کرتی۔ ہر شخص اس کی باتوں کا گرویدہ نظر آتا تھا۔ اس کم عمری میں بھی وہ انسانی درد رکھنے والا دل رکھتی تھی۔ چونکہ ایک بہن کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے وہ تنہا تھی اور ماں باپ کی بہت چہیتی!

عید میں ایک ماہ باقی تھا اپنی پسند سے اُس نے بڑا قیمتی جوڑا سلوایا اور عید کے انتظار میں وہ ایک ایک دن گننے لگی۔ آخر وہ دن بھی آ پہنچا۔ مسرتوں کا پیغام کے کہ یہ دن ہر ایک کے لئے مسرت کا دن ہوتا ہے۔ آج ہمارا کتنی خوش تھی؟ کوئی انداز ہی نہ کر سکتا تھا۔ اُس نے صبح ہی صبح ہنسا دھو کر اپنی قیمتی پوشاک زیب تن کی اور اپنی

ماں سے اجازت لیکر اپنی سہیلیوں سے عید ملنے کے لئے چل دی۔ عید کی دلچسپیوں سے لطف اندوز ہوتی ہوئی وہ چلی جا رہی تھی کہ یکایک اُس کی نگاہیں ایک مرکز پر پڑ گئیں یہ تھی ایک لڑکی! جس کے دلہنے ہاتھ سے خون بہہ رہا تھا اور اپنے بوسیدہ لباس میں ملبوس کھڑی آئینہ بھا رہی تھی۔ ہمارا اس منظر سے سچا متاثر ہوئی۔ قدم بڑھا کر وہ اس معصوم بچی کے پاس پہنچی جو اُس کی ہم عمر تھی۔ قریب پہنچ کر اُس نے پوچھا: ”پیاری بہن! تم کیوں رو رہی ہو؟“ لڑکی نے سسکیاں لیتے ہوئے جواب دیا: ”میرا نام

بروین ہے۔ آج میں نے اپنی چچی جان سے ریشمی کپڑے مانگے تو انہوں نے بہت مارا اور نکال دیا۔“ ہمارے حیرت آنے لگی۔ بروین سے پوچھا: ”بہن تمہارے والدین کہاں ہیں؟“ بروین سمجھداری کی باتیں کرتی۔ ہر شخص اس کی باتوں کا گرویدہ نظر آتا تھا۔ اس کم عمری میں بھی وہ انسانی درد رکھنے والا دل رکھتی تھی۔ چونکہ ایک بہن کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے وہ تنہا تھی اور ماں باپ کی بہت چہیتی!

بروین کا ہاتھ تھام لیا اور کہا: ”جلو بہن تم آج میری بہن ہو میں تم کو ریشمی کپڑے دوں گی۔“ بروین خوش ہو کر آئینہ بونچھ لئے اور ہمارے ساتھ مکان پر آئے۔ ہمارے اُس کو نہلوایا اور اپنے تمام ریشمی کپڑے اُس کے سامنے رکھ کر کہا: ”لو تم پسند کر لو۔“ لیکن بروین نے اس میں سے کوئی کپڑا پسند نہ کیا اور ہمارے کپڑوں کو کپڑے انا کر اُسے پہنا دئے اور خود دوسرے کپڑے پہن لئے اس کے بعد اپنے والدہ کے پاس آئی۔ والدہ نے حیرت سے پوچھا: ”اس ہمنا کیوں؟“ ہمارے سارا فقعہ بیان کیا۔ فوراً اُسے گلے سے لگا لیا اور کہا: ”میری پیاری! میں بہت خوش ہوئی بیشک تم نے بڑا کام کیا تم نے دیکھ ہوئے دل کی آہ سی خدانے تم کو تمہاری بہن واپس بھیج دی اب تم اسی سے کھیلو۔“ پھر بروین سے کہا تم میری بیٹی ہو جاؤ ہمارے ساتھ رہو۔ یہ سن کر بروین اور ہمارا فطرت سے ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔

آج کی عید کتنی لہجی تھی۔ دو معصوم بچیوں کے

کچھ گرمیوں کے متعلق

انہیں پسینہ بہت آتے ہیں گویا وہ پسینہ کو برا سمجھتے ہیں مگر یہ خیال بالکل غلط ہے۔ پسینوں کا آنا صحت کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ پسینوں کے آنے سے بدن کی حرارت میں کمی ہوتی ہے۔ اگر پسینہ نہ آئے تو جسم کے بخارات دے رہیں گے اور صحت پر اس کا برا اثر پڑے گا۔ گرمیوں میں لوگ ٹھنڈے پانی سے غسل کرتے ہیں۔ اس غسل سے انہیں عارضی فرحت تو ضرور حاصل ہوتی ہے مگر اس سے جسم کے بخارات نکلنے نہیں پاتے۔ ٹھنڈے پانی سے جسم کی رگیں سکڑ جاتی ہیں اور خون کی رفتار بھی بڑھ جاتی ہے جس سے جسم کے بخارات دب کر رہ جاتے ہیں۔ اگر گرمیوں میں نیم گرم یا معتدل پانی سے غسل کیا جائے تو اس سے بدن کے بخارات نکلنے میں بہت مدد ملے گی۔ آج کل بجلی کے پکھوں کا عام رواج ہے مگر ان کے استعمال سے اصلی معنوں میں ٹھنڈک نہیں پہنچتی۔ بلکہ بعض اوقات اس سے تکلیف کا اندیشہ رہتا ہے۔ انسان کو جب زیادہ پسینہ آتا ہے تو گرد و پیش کی ہوا اسے خشک کرنے لگتی ہے۔ لیکن اچھی طرح جسم کو خشک نہیں کرنے پاتی کہ خود نم ہو جاتی ہے۔ اور جسم کے کپڑوں کو بھی نم کر دیتی ہے۔ اور اس نم ہوا کی وجہ سے انسان کو زیادہ تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ اگر کمرے کی ہوا کو برابر بدلتے رہا کریں تو البتہ بجلی کے پنکھوں سے کچھ آرام حاصل ہو سکتا ہے برقی پنکھوں سے کمرے کو ٹھنڈا رکھنے

دنیا میں ایسے لوگ بہت کم ہیں جو گرمیوں کے زمانہ میں گرمی کی تکلیف کی شکایت نہ کرتے ہوں۔ مگر ان لوگوں نے اس بات کے جاننے کی کوشش نہیں کی کہ انسان اپنے آپ کو کس طرح آرام پہنچا سکتا ہے۔ انسان کے جسم کے اندر دو طرح کی حرارتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو وہ حرارت جو جسم کے اندر خود بخود پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی کم اور کبھی زیادہ ہوتی رہتی ہے۔ اور دوسری وجہ برابر باہر نکلتی ہے جس کی وجہ سے اس میں ہمیشہ کمی ہوتی رہتی ہے۔ انسان کا جسم ایک کمرے کے مانند ہے۔ اور جس طرح کھڑکیوں اور دروازوں کے ذریعہ کمرے کی گرم ہوا باہر نکلتی ہے اسی طرح انسان کے جسم کے اندر جو حرارتیں موجود ہوتی ہیں وہ جلد کے چھوٹے چھوٹے سوراخوں کے ذریعہ باہر نکلتی ہیں۔ انسان کے جسم کے اندر ایک گلیٹ *Gland* ہوتی ہے جو اس کو ہمیشہ حرارت پہنچاتی ہے۔ ثقیل غذا کھانے سے بدن کو زیادہ حرکت دینے سے تنگ پڑے پہننے سے اور کبھی کبھی گھبراہٹ سے بدن کے اندر حرارت کی زیادتی ہو جاتی ہے۔ غذا کے اندر بھی ایسی بہت سی چیزیں شامل ہوتی ہیں جو بظاہر ٹھنڈی معلوم ہوتی ہیں مگر وہ گرمی پیدا کرتی اور ایسا اوقات تندرستی کے لئے مضر ثابت ہوتی ہیں۔

بہت سے لوگ گرمیوں میں یہ شکایت کرتے ہیں کہ

تاسان طریقہ یہ ہے کہ ایک ہانتی میں برف رکھیں اور اُس کو پٹکے کے قریب یا نیچے رکھ کر پٹکا چلائیں (اگر دن کا وقت ہے تو مکمرہ بند کر دیں) تھوڑی دیر کے اندر مکمرہ بالکل سرد ہو جائے گا۔

بڑے بڑے شہروں میں لوگ اپنے کمروں کے اندر پھولوں کے گیلے اس طرح رکھتے ہیں کہ وہ مکمرے کو سرد رکھتے ہیں۔ درختوں کی پتیاں نم ہو کر اپنی طرف گھنچتی ہیں اور ہوا کو بالکل خشک کر دیتی ہیں۔ خشک ہوا اتم ہوا سے زیادہ ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔ اور اس طرح بدن کے بخارات کو باہر نکالنے میں مدد دیتی ہے۔

شمس جبین۔ کوئلور

قحط

دُنیا بھر میں غلہ کی کمی ہو گئی ہے تمام ملکوں اور خاص کر ہندوستان کی حکومتیں سیاسی جماعتیں کوشش کر رہی ہیں کہ نائج جمع کر کے جن حصوں میں زیادہ کمی ہو وہاں پہنچایا جائے تاکہ اس برابر کی تقسیم کوئی آدی بھوکا نہ رہے۔ اس سلسلہ میں مسئلہ غذا پر ہندوستان کے لیڈروں نے جو بیانات دیے ہیں وہ نیچے درج کئے جاتے ہیں۔

(۱)

اس وقت ہندوستان کے ہزاروں آدمیوں کے سامنے فاقے کا بھوت کھڑا ہے مگر گھبرانے کی ضرورت نہیں اس وقت اگر عوام اور سب پارٹیاں ایک ہو کر اس مصیبت کا مقابلہ کریں تو اس پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ (ایم۔ کے۔ گاندھی)

(۲)

خوراک کے اس نازک موقع پر کمی کی بھی سیاسی سودا بازی نہ کرنا چاہیے خوراک کا مسئلہ پارٹی بازی کے جھگڑوں سے الگ ہونا چاہیے ہیں ہر طرح کی امداد دینی چاہئے اور اس خطرناک حالت میں ہیں پورا تعاون کرنا چاہیے۔ (مشر محمد علی جناح)

(۳)

دیہاتی علاقوں میں زمینداروں اور شہری علاقوں میں دکانداروں کو عوام سے مل کر نمایندہ کمیٹیاں مقرر کرنی چاہئیں تاکہ ان لوگوں کو ذخیرہ اندوزی اور منافع بازی

۴

سے روکیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد

(۴)

سب سے زیادہ وقت کمزور اور غریب لوگوں کو ہوگی ہم ان کو بچا سکتے ہیں اور ہمیں بچانا چاہیے اس لئے جو لوگ خوش قسمتی سے زیادہ اچھے حال میں ہیں انھیں قربان کر کے اپنی خوراک کا کچھ حصہ غریب لوگوں کے واسطے بچانا ہوگا۔ (لارڈ ویلر)

(۵)

غلہ اور سیریاں زیادہ پیدا کیجئے خوراک ضائع نہ کیجئے۔ ذخیرہ اندوزی نہ کیجئے دعوتیں کم کیجئے۔ (ڈیپارٹمنٹ آف سول سپلائی) شریف الحسن عثمانی لاہر پری

نتھنی پچی کی دُعا

تجھے یارب! میری دُعا ہے یہ
تیرے ہر حکم پر چلوں میں سدا
مجھ سے اماں رہیں ہمیشہ خوش
میری آپا ہیں کس قدر اچھی
میری گٹریوں کے کپڑے سیتی ہیں
میرے اللہ! میں جب بڑی ہو جاؤں
پھر تو میں ان کا خوب کام کروں
تو غریبوں کا پالنے والا
سب کی پوری دُعائیں کرتا ہے
میرے مالک! میری دُعائیں لے

ما جزائے بس التجا ہے یہ
تجھ سے الفت یونہی کروں میں سدا
اچھے ابا کبھی نہ ہوں، ناخوش
مجھ کو بچپن سے ہیں بھلی لگتی
اچھی چیزیں وہ مجھ کو دیتی ہیں
قدیں آپا سے بھی بڑی کہلاؤں
کام ہی کام سے ہیں دھیان رکھوں
کام سب کے سب نبھانے والا
سب کے دل کو خوشی سے بھرتا ہے
نتھنے سے دل کی یہ صدا سن لے

میں بڑی ہو کے خوب نام کروں

اور غریبوں کا خوب کام کروں

کھٹ مٹھا چورن

اس نے بھی ایک سیٹی اور ایک لٹو بکس سے اٹھالیا یہ بچی سب سے تیز ہے۔ عمر تو اس کی صرف دھڑھ سال کی ہے۔ مگر سمجھ پانچ سال کے بچوں کی سی ہے۔ اور حریص اس بھانسی ہے کہ جو چیزیں بڑی بہن اور بڑے بھائی کو الگ الگ لے کر دی جائیں۔ وہ سب اور ایک کوئی زاید چیز اس کو اکیلے ملنی چاہیے۔ چنانچہ اس نے ایک چینی کی گڑیا۔ ایک سیٹی اور ایک لٹو پر قبضہ جما لیا۔

ماں۔ بس سب بچے ایک ایک چیز لے لو۔ کچھ بھی لیلو۔ پتو بتاؤ تم لٹو لوگی یا گڑیا اور لٹو میاں تم کیا لو گے تم بھی بس لٹو لیلو۔

پتو۔ (جو پانچ سال کی ہے) سوچنے لگی۔ ایک ہاتھ میں گڑیا ہے۔ لٹو اور گڑیا دونوں ہی بڑی اچھی چیزیں ہیں کسی طرح دونوں مل جائیں۔ پھر سوچتے سوچتے پٹارے میں ایک طرف نظر جما کر زور سے بولی۔ ”ارے بابے دالے یہ کانڈ کی بتیوں میں کیا رکھا ہے۔ وہ کو نے نہیں دیکھو۔“

بابے والا۔ ”یہ کھٹ مٹھا چورن ہے بی بی۔“

چورن کا نام سننے ہی پتو کے منہ میں پانی بھرا آیا ایک بتی ہاتھ میں اٹھا کر بولی۔ اچھی اُمی جان مجھے تو یہ لے دیجئے۔ بس ایک لٹو اور یہ چورن۔“

اُمی۔ (بہت سی روکتے ہوئے) ”انہیں بس ایک چیز

دیں۔ ہیں۔ ٹر۔ ٹر۔ ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ۔ اُمی جان وہ دیکھے بابے والا لولا۔ پیسے دیکھے ہم باج لیں گے۔ بابے والے۔ اسے بھی بابے والے۔ ادھر تاتا ہمیں باج لینا ہے۔“ نعتی پونے چلا کر کہا۔

بابے والا آتا ہے۔ پٹارے اتار کر نیچے رکھتا ہے۔ ذرا آپ بھی دیکھیں۔ ان حضرت کے پٹارے میں کیا کیا ہے۔ پٹارا کیا ہے۔ عمر و عیار کی زنبیل ہے۔ بچے نہ جانے کہاں سے ان سب انوکھی چیزوں کا پتہ چلا لیتے ہیں۔ اس میں چھوٹی چھوٹی لال۔ نیلی۔ پیلی چوڑیاں۔ تین کی سیٹیاں۔ سپینے۔ ٹرو۔ ڈگڈگیاں۔ لٹو۔ لکڑی۔ کے طرح طرح کے چھوٹے چھوٹے کھلونے پنکھیاں۔ اور دنیا بھر کی خرافات موجود ہے۔

اُمی۔ ذرا دیکھئے تو اس میں یہ کیسے اچھے کھلونے ہیں۔ میں تو بس چوڑیاں لو لگی۔ اور چینی کی گڑیا بھی۔ پتو نے جوش میں آکر کہا۔ ادھر سے لٹو میاں بھی پو کے چھوٹے سنے سے بھائی ہاتھ میں لٹو لیکر اپنی ستلی زبان سے لو لے ”اُمی جان ام جے لے“ (ہم یہ لیں گے) یہ حضرت صرف تین سال کے ہیں۔ مگر لٹو گھمانے اور گیند پھینکنے کے ایسی سے شوقین ہیں دوسری طرف سے نعتی پتو جو خود ہی بس ایک چھوٹی سی گڑیا۔ سوتی جاگتی گڑیا ہے۔ اور پتو لٹو کی مٹی سی بہن ہے۔ ماں کو آپٹی۔ پھر دونوں بہن بھائیوں کو بابے والے کے پاس کھڑا دیکھ کر

کہاں نیاں بقیہ صفحہ ۱۷

جلد اس کو درست کر کے رات بھر میں قالین رفو ہو گیا۔
دوسرے دن بادشاہ لشکار سے واپس آیا دیکھا تو قالین بالکل درست ہے۔ فراتش سے بادشاہ نے پوچھا تو اول اُس نے ٹالنا چاہا لیکن جب بادشاہ نے کہا کہ ”سیج سیج بتاؤ۔ قالین جس کو میں نے ایک مصلحت سے بھارت تھا کس نے اس کو درست کیا بر فراتش نے رفوگر کا ہتہ بتا دیا بادشاہ کی طلب پر رفوگر حاضر ہوا۔ بادشاہ نے اُس سے پوچھا ”بتاؤ تم نے کبھی اس قسم کی کوئی تھیلی بھی رفو کی ہے؟“ رفوگر نے کہا ”ہاں جہاں پناہ“ پھر تھیلی دیکھ کر اس کو پہچان لیا اور کہا کہ ”اسی تھیلی میں نے رفو کیا ہے قاضی صاحب نے کرایا تھا“ بادشاہ کو شہوت مل گیا اس نے قاضی اور سعید کو بلوایا اور قاضی سے کہا کیوں صاحب یہ کیا؟ ہم کو تم پر پورا پورا بھروسہ تھا اور اسی بھروسہ پر قاضی کا عہدہ تم کو دیا تھا۔ تم چور نکلتے“ قاضی نے کہا ”جہاں پناہ آپ یہ کیا فرما رہے ہیں“ بادشاہ نے کہا ”مابدولت جو کچھ کہہ رہے ہیں بالکل درست ہے یہ رفوگر کو اہی دیتا ہے کہ تم نے چوری کی ہے“ قاضی بہت شرمندہ ہوا۔ بادشاہ نے اُسے جیل بھجوا دیا اور سعید کا رویہ قاضی سے دلوا دیا۔ (ترجمہ فارسی سے)

امتہ السبحان حیدر آباد دکن

لٹو یا چورن دو چیزیں کبھی کو نہیں ملیں گی (بابجے والے سے)
”کیوں بھی یہ چورن کی جتنی کتنے کی ہے۔ اور لٹو کے کیا دام ہیں۔“

بابجے والا ایک آنکڑی بتایا؟

امی: بس تو لٹو واپس لے لو۔ اور ایک بٹی چورن کی اس بڑی بچی کو دے دو۔ باقی دونوں چھوٹے بچوں کو لٹو دے دو۔ نہیں تو یہ لٹیں گے۔“

بابجے والا سوچنے لگا۔ لٹو دو آنے کا ایک ہے۔ چھ آنے کے تین لٹو اچھے خاصے بک رہے تھے چورن کی ایک بٹی تو صرف دو پیسے کی ہوگی۔ اچھی بکری ہوتے ہوتے رہ گئی (زور سے) کچا یہ چورن تو خراب ہے۔ اچھا نہیں ہے تم بھی لٹو لیلو۔“

چھوٹے نہیں نہیں ہم چورن ہی لیں گے تم لٹو واپس لے لو۔ چورن بیٹھا ہے اور کھتا بھی۔ تم ہم کو چورن ہی دیدو۔ بابجے والا م۔ (دل میں) بچے بھی کیا چیز ہیں ذرا سے چورن کی خاطر لٹو پسند نہیں آیا۔ اچھا لٹو دو بتایاں لے لو ایک آنکڑی۔

پتوں نے بڑی خوشی سے چورن کی دونوں بٹیاں لے لیں۔ اور اسے مزے مزے سے سارے گھر میں چاٹتی پھری۔ ”کیوں اتنی جان میں نے اچھا کیا، لٹو نہیں لیا۔ لٹو میٹھا تھوڑا ہی تھا۔ چورن تو میٹھا بھی ہے اور کھتا بھی۔“

امی: ”ہاں تم ندیدی ہو۔“

الٹھی کتابیں عصمت بک دہلوی سے
منگلے میں محصول خاک کم لگتا ہے۔ مینجر

ہر خری جلیل قدوائی

جاپان اور جاپانی

بڑی ٹیپی *hak* پہنتے ہیں۔ جو نیچے کی طرف مڑی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ لوگ بہت تیز دوڑتے ہیں جاپانی مکھیلوں کے بہت شائق ہوتے ہیں۔ بوڑھوں سے لے کر بچوں تک سب پتنگ اڑاتے ہیں۔ پتنگ مختلف رنگ اور نمونوں کے ہوتے ہیں۔ جاپانی مکھلوں نے بنائے۔ سبھی بہت شوقین ہوتے ہیں۔ جاپانی بچوں کو تصویر کشی اور رنگ بھرنے کا بہت شوق ہے۔ اس کے علاوہ وہ خوبصورت چیزیں بھی جمع کرتے ہیں ان میں ہر شخص باغبانی کا فن جانتا ہے۔ اور فرصت کا بڑا حصہ اپنے گھر میں اور کمروں کے قریب چھوٹوں کے گلے بچانے میں صرف کرتا ہے۔ چونکہ جاپان میں زلزلے بہت آتے ہیں۔ اس لئے وہاں مکان ہائس اور کاغذ کے بناتے ہیں۔ اس کے علاوہ کرسیوں۔ پلنگوں۔ الماریوں اور فرنیچر کی دوسری چیزوں میں ہائس زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ پانی کے تل بھی ہائس ہی کے بنائے جاتے ہیں، چاول کے پودوں سے بنایا ہوا کاغذ بہت چکنا اور نفیس ہوتا ہے۔ اسی کاغذ سے وہ رومال اور پکھے بناتے ہیں۔ یہ رومال دھوئے نہیں جاسکتے۔ بلکہ خراب ہونے پر پھینک دئے جاتے ہیں جاپانی بچوں کو ابتدائی عمر میں گانا ناچنا اور مصوری وغیرہ سکھائی جاتی ہے۔ اور بہترین تربیت دی جاتی ہے۔ جاپانی بچے ہندوستانی بچوں کی طرح نہ تو معمولی تکلیف بردار ہوتے

جاپان جسے گزشتہ جنگ میں شکست ہوئی ہے یہ ملک دنیا کے مشہور ملکوں میں سے ہے۔ اگر تم وہاں جاؤ تو تمہیں وہاں پہاڑیاں نظر آئیں گی جن کی چوٹیاں برف میں چھپی ہوئی ہوں گی۔ اور تم وہاں چکے ہوئے چشے دیکھو گی۔ جاپان میں بہت سی قسموں کے پھول ہوتے ہیں چھپے چھپے پر تم کو باغ نظر آئیں گے۔ دوکانوں پر مکانات کی چھتوں پر ہر طرف پھولوں کے پودے دکھائی دیتے ہیں کچھ عرصہ پہلے جاپان میں سیکے استعمال نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ کاغذ کے ٹوٹ استعمال کئے جاتے تھے مگر اب سونے چاندی اور تانبے کے سیکے استعمال ہو رہے ہیں۔ ٹیلیفون اور تار کا جال سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ جاپانیوں کی مرغوب غذا چاول ہے اس کے علاوہ وہ میوے اور مچھلی بھی استعمال کرتے ہیں۔ جاپانی چاول کے پودوں کا لباس بھی بناتے ہیں جو بہت نفیس اور خوبصورت ہوتا ہے۔ جاپانی بہت دش اضلاق اور ہوشیار ہوتے ہیں۔ اگر کوئی جاپانی اپنے دوست کے بچے کو کوئی تحفہ دے تو اس کا رست صرف شکریہ پر ہی بس نہیں کرے گا بلکہ وہ اس کے بدلے اپنے دوست کے لڑکے کو تحفہ دے گا پانی پیدل چلنے سے زیادہ سواریوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کی سواریاں ہلکی ہلکی ہوتی ہیں جن کو شا کہتے ہیں۔ رکشا کہتے ہیں۔ گھوڑا سوار اور

بیماری

نیوٹ بادشاہ

پرانے زمانے میں ایک بادشاہ گذرا ہے جس کا نام نیوٹ تھا۔ خدائے اُسے بڑا اقبال دیا تھا اور وہ بڑا عقلمند تھا۔ اور ہر بات کو سوچ سمجھ کر کیا کرتا تھا۔ اس کے وزیر بھی قابل تھے۔ مگر ان وزیروں میں ایک وزیر ایسے بھی تھے جو خوشامد کے عادی تھے۔ وہ بادشاہ کی تعریفوں کے پل باندھ دیا کرتے تھے ایک دن کا ذکر ہے کہ بادشاہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک وزیر نے کہا ”جہاں پناہ کی حکومت تو ہے زمین آسمان اور سمندر تک پھیلی ہوئی ہے“ بادشاہ نے فوراً حکم دیا کہ فلاں روز ہم سمندر کے کنارے جائیں گے چنانچہ اس روز تمام انتظامات کر دئے گئے اور بادشاہ سمندر کے کنارے پہنچ کر کسی پر بیٹھ گیا۔ اتفاق سے وہ وقت دریا کے چرھاؤ کا تھا جس وقت سمندر میں جوش آتا ہے تو کئی کئی میلوں خفگی پر چڑھ جاتا ہے۔ لہٰذا اٹھنے لگیں اور دیر یا بڑھتا گیا۔ پانی کرسی تک پہنچا اور پھر کرسی کے گرد اونچا ہونے لگا۔ نیوٹ بادشاہ ظاہر میں غصہ کی شکل بنا کر لہروں کو حکم دیتا کہ پیچھے ہٹ جاؤ مگر پانی برابر بڑھتا ہیلا گیا۔ اور بادشاہ کی پروانہ کی یہاں تک کہ بادشاہ نے سانسوں کو جان کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ اُس وقت بادشاہ نے خوشی کی طرف آیا۔ اور درباریوں سے کہا کہ ”دیکھا“ لوگ کس قدر جھوٹ بولتے ہو۔ زمین پر میری حکمرانی ہے۔ ایک مخلوق میری اطاعت کرتی ہے۔ مگر یہ سمندر میرے بولیں نہیں ہے۔ اس پر خدا کی حکمرانی ہے۔ اور یہ اُسی کے

الہی مجھ پر اپنا رحم فرما مجھے چھٹکارا نہ دے دلوں میں اب کڑوی دوا نہیں پی رہا ہوں اسی خوراک پر بس جی رہا ہوں نہیں رانوں کو ملتا مجھ کو سوتا ہے مجھ کو کاٹتا میرا پھونتا بہت ہی بے مزہ یہ زندگی ہے بتاؤں کس طرح کیا زندگی ہے مگر یہ سب میری خطا ہے جو بیماری کا مجھ کو سامنا ہے کبھی میں نے کیا ہرگز نہ پرہیز رہا میں کھانے پینے میں سدائیز جو کھانے بیٹھا تھا گھر میں روٹی نکلتا جاتا تھا بوٹی پہ بوٹی جیکموں نے بھی کتنی بار روکا نہ تنا کھاؤ آپا نے بھی ٹوکا قلاقند۔ امرتی۔ برنی۔ ملائی نہ چھوڑی میں نے جو بھی چیز پائی کے پر اپنے آب پچھتا رہا ہوں بڑا دکھان دنوں میں پارہا ہوں میر خورشید علی۔ یلوت محل

کہانیاں

(۱) کسی بزرگ کے پاس ایک شخص نے جا کر یہ سن کر بہت شرمندہ ہوا اور قاضی نے بزرگ کی عقلندی کی دادی۔

(۲) دو بھائی بہت غریب تھے ایک مرتبہ سفر کو نکلے راستے میں انہیں ایک تھیلی ملی کھول کر دیکھا تو اس میں بہت سے روپے اور دو یا قوت تھے چھپے بھائی نے جس کا نام جلیل تھا کہا: میں تو اب گھر جاؤ گھر روپیہ حاصل کرنے کے لئے گھر سے چلا تھا وہ مل گیا، بڑے بھائی نے جس کا نام محمود تھا کہا میں تو دنیا کی سیر کرنے نکلا ہوں سیر کروں گا، دونوں نے آدھا آدھا روپیہ بانٹ لیا اور ایک ایک یا قوت لے لیا۔ جلیل جب چلنے لگا تو محمود نے کہا: میرا روپیہ اور یا قوت بھی لیجاؤ میری بیوی کو دیدینا، چند سال کے بعد محمود گھر لوٹا تو معلوم ہوا کہ جلیل نے اس کی بیوی کو روپے تو دیدے مگر یا قوت نہ دیا۔ محمود نے جلیل سے پوچھا: بھائی تم نے یا قوت کا کیا کیا؟ جلیل نے کہا: میں نے بھائی کو دے دیا تھا وہ جھوٹ کہتی ہیں کہ یا قوت نہیں ملا۔ محمود نے اپنی بیوی کو دیکھا۔ وہ روتی ہوئی قاضی کے پاس گئی پہلے زمانے میں آپس کے جھگڑے قاضی چکا یا کرتے تھے اور تمام واقعہ کہا تھا۔ قاضی نے دونوں بھائیوں کو بلوایا اور جلیل سے پوچھا تم کوئی گواہ پیش کر سکتے ہو کہ تم نے اپنی بھانج کو یا قوت دیدیا تھا؟ جلیل نے کہا: کیوں نہیں، پھر دو گواہ حاضر کئے قاضی نے محمود سے کہا کہ جلیل نے چونکہ گواہ ثبوت پیش

کے پاس ایک شخص نے جا کر یہ باتیں پوچھیں کہ جناب جب خدا ہر جگہ موجود ہے تو مجھے بتاؤ کہ وہ کہاں ہے؟ دوسرے یہ کہ جب یہ کہا جاتا ہے کہ خدا کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا تو انسان کو اس کے جرم کی سزا کیوں دی جاتی ہے؟ تیسرے یہ کہ شیطان آگ سے بنا ہے تو دوزخ میں ڈالنے سے اس کو کیا تکلیف ہوگی۔ بزرگ نے جواب دینے کے بجائے اس شخص پر ایک پتھر کھینچ مارا۔ وہ شخص قاضی کے پاس روتا ہوا گیا اور کہا: میں نے ایک بزرگ سے تین باتیں پوچھی تھیں۔ انہوں نے جواب کر کے مجھے پتھر کھینچ مارا جس سے اب تک میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ قاضی صاحب نے ان بزرگ کو بلوایا اور پوچھا آپ نے اس بیچارے کو کیوں مارا۔ سوالات کا جواب دینا تو مارنے سے بہتر تھا، بزرگ نے فرمایا: واقعی میں نے اس کو مارا ہے وہ کہتا ہے چوٹ سے درد ہو رہا ہے۔ اگر وہ جھگڑو درد دکھا دے تو میں اس کو خدا دکھائے دیتا ہوں۔ یہ اس کے پہلے سوال کا جواب ہے۔ دوسرے کا جواب یہ ہے کہ میں نے اس کو مارا تھا تو یہ آپ کے پاس فریاد لیکر کیوں آیا؟ جبکہ اس کو یہ معلوم تھا کہ بغیر خدا کی مرضی کے کوئی کام نہیں ہوتا۔ تیسرے سوال کا جواب یہ ہے کہ آدمی مٹی سے بنا ہے تو اس کو مٹی کے ٹھیلے سے چوٹ کیوں لگی۔ اسی طرح شیطان اگرچہ آگ سے بنا ہوا ہوا ہے لیکن دوزخ میں جل سکتا ہے۔ سائل یہ جوابات

کیا جاتا ہے۔

پیش کر دیے ہیں اس لئے تمہارا دعویٰ خالص کیا جاتا ہے۔

محمود کی بیوی نے یہ فیصلہ سنا تو وہ بادشاہ کے دربار میں گئی اور اپنا معاملہ پیش کیا۔ بادشاہ نے پوچھا: ”تم شہر کے قاضی کے پاس کیوں نہ گئیں؟“ محمود کی بیوی نے کہا: ”میں گئی تو تھی مگر اُس نے انصاف نہیں کیا۔ لگے زمانے کے بادشاہ تو اپنی رعایا سے بہت اچھا سلوک کرتے تھے۔“ محمود کی بیوی کی یہ بات سن کر بادشاہ نے محمود اور جلیں دونوں بھائیوں اور اُن کے گواہوں کو طلب کر کے علیحدہ علیحدہ کمروں میں رکھا اور باری باری چاروں کے پاس گیا۔ اور ہر ایک کو موم دے کر کہا: ”تم اس موم سے بنا کر دکھاؤ کہ یا قوت کتنا بڑا اور کس قسم کا تھا؟“ میں گھنٹہ بھر بعد آؤں گا۔ بادشاہ ایک گھنٹہ بعد آیا دونوں بھائی چونکہ یا قوت دیکھے ہوئے تھے اس لئے موم سے نمونہ بنا کر بادشاہ کے حوالے کر دیا۔ پھر بادشاہ گواہوں کے پاس گیا۔ ان میں سے ہر ایک نے یہی کہا کہ سرکار! ہم نے کبھی یا قوت دیکھا ہی نہیں بنائیں تو کہہ دوں کہ بادشاہ نے ان سے کہا: ”اگر تم سچی سچی بات بتا دو گے تو تم کو معاف کر دوں گا۔ ورنہ سخت سزا دوں گا۔“ گواہوں نے عرض کیا کہ ہم فرضی گواہ ہیں جلیں نے روپے کالا لے دیا تو ہم گواہی دینے چلے آئے۔ بادشاہ پر جلیں کی مکاری ظاہر ہو گئی اور اُس نے یہ فیصلہ سنایا: ”سچ کہنے کی وجہ سے گواہوں کو معاف کیا جاتا ہے اور ہم جلیں کو یہ حکم دیتے ہیں کہ وہ یا قوت کو اپنی بھانج کے حوالے کر دے ورنہ اُس کو سخت سزا دی جائے گی۔ اور قاضی کو انصاف نہ کرنے پر علیحدہ

(۳) سعید کہیں سفر پر جا رہا تھا اُس کے پاس دو ہزار روپے تھے اُس نے قسطنطنیہ میں روپیہ بکھیر کر ہر گناہی اور قسطنطنیہ شہر کے قاضی کے پاس مانت رکھی۔ وہ سفر سے لوٹا تو قاضی نے اپنی قسطنطنیہ کے آیا مول کو دیکھا تو روپیوں کی جگہ پیسے بھرے ہیں فوراً قاضی کے پاس گیا اور کہا: ”بناب میں نے تو قسطنطنیہ میں روپے بھر کر دے تھے مگر اب پیسے نکلے ہیں۔“ قاضی نے کہا: ”تم روپے بنا کر تو نہیں رکھو تھے۔“ قسطنطنیہ میں نے جوں کی توں واپس کی ہے۔ یہ لکھ کر قاضی نے نوکر سے سعید کو باہر نکوا دیا۔ سعید نے بادشاہ کے پاس جا کر فریاد کی اور سارا واقعہ سنایا۔ بادشاہ کچھ دیر تک سوچتا رہا اور پھر کہا: ”اچھی بات ہے تم قسطنطنیہ رکھ جاؤ۔ دوسرے روز بادشاہ اپنے کمرہ کی نئی قالین کو ذرا سا پھاڑ کر شکار کو چلا گیا۔ کچھ دیر بعد فراش (فرش بچھا نیوالا) آیا اور جوہنی اس کی نظر پڑے ہوئے قالین پر پڑی خوف سے کانپنے لگا اور دوسرے فراش کو ہلا کر کہا: ”میں کمالات کرنے آیا تھا۔ قالین پھاڑ دیکھ کر میرے تو ہوش اڑ گئے۔“ قالین بالکل نیا تھا۔ ضرور بادشاہ جھکوا مار ڈالے گا کوئی تدبیر بتاؤ کہ اس مصیبت سے نجات مل جائے؟“ اس نے پوچھا: ”کیا کسی نے اس کو پھاڑا دیکھا ہے یا تم نے کسی سے اس کا ذکر کیا ہے؟“ پہلے فراش نے کہا صرف ہم ہی سے میں اس کا ذکر کیا ہے۔“ اُس نے کہا کچھ پروا نہیں تم مطمئن رہو شہر میں ایک رفوگر ہے جو چھٹی ہوئی چیز کو اس خوبی سے رفو کرتا ہے کہ اس کا عیب نظر نہیں آتا۔“ فراش قالین لے گیا اور رفوگر سے کہا: ”جو مانگو گے دوں گا۔ تم جلد سے پھاڑو۔“

ملاقات

اتاں میں پاس ہوں اور کلاس میں اول آیا ہوں
سعید نے کہا۔

ماں کا چہرہ خوشی سے لال ہو گیا اور کہاں شاہنشاہ سعید
مجھے تم سے یہی توقع تھی

”اچھی اٹاں ابا ابھی تک کیوں نہیں آئے۔ لڑائی تو
ختم ہو چکی ہے۔“ سعید نے پوچھا۔

بیٹا پڑوس میں سوہن اور حامد بھی تو لڑائی پر گئے
تھے۔ وہ تو کہہ رہے تھے کہ تمہارے لہا چند دن میں
ضرور آجائیں گے۔

سعید نے جب یہ سنا کہ اس کے ابا چند دن میں
ضرور آجائیں گے تو وہ خوشی کے مارے اٹھل پڑا اور
جاگ کر طرک پر گیا کہ شاید ابا آتے ہوں۔ مگر موٹر کے
ایک بھیپنے کے ساتھ چھوٹا سعید موٹر کے نیچے غما موٹر
ایک دم ٹکی۔ سعید کی ماں ایک چیخ کے ساتھ ہانپتی ہوئی
ادھر موٹر میں سے سعید کا باپ نکلا۔ سعید کو نکالا گیا۔
دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ کیونکہ سعید بڑی طرح
سے زخمی ہو گیا تھا۔ سعید کا باپ ڈاکٹر کو لے کر آیا۔

قدرت نے سعید کو دوبارہ زندگی بخشی اور پھر وہ اپنے
ابا سے لپٹ گیا اور کہا ”میرے اچھے ابا۔“

دونوں میاں بیوی کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو
جھلک رہے تھے۔

حاذق الخیر

نٹھاسید آج بھی جماعت میں اول آیا ہے۔ اس کا
چہرہ خوشی سے جگمگا رہا ہے۔ جلدی جلدی قدیم بڑھا کر
گھر پہنچ گیا ہے اس کی ماں اس کا انتظار کر رہی تھی اسے
دیکھتے ہی ہولی کیوں سعید کیا ہوا۔

سعید نے سنجیدہ ہو کر مذاق میں کہا: ”اتاں میں
فیل ہو گیا“ اور پھر سعید نے موٹے موٹے آنسو بھی
نکال لئے۔

”بیٹا مجھے تم سے یہ اُمید نہ تھی۔ میں نے محنت مزدوری
کر کے تمہاری پڑھائی کے تمام اخراجات پورے کئے ہیں
دن دن بھر دوسروں کے کپڑے سیتی تباہیں جا کے
ایک ڈیڑھ روپیہ مل جاتا۔ اور اس میں سے بھی کچھ بچا کر
تمہاری فیس اور کتابوں کے لئے رکھا کرتی اور تمہاری وجہ سے
میں نے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں اور اس کا پھل مجھے یہ ملا۔“

تمہارے ابا کو لڑائی پر گئے تین سال کے قریب
ہو گئے ہیں وہ ابھی تک نہیں لوٹے اور پھر وہ رونے
لگیں۔

سعید دل میں بہت پشیمان تھا کہ اُس نے جھوٹ
کہوں بولا جس کی وجہ سے اس کی ماں کا دل دکھا۔
”اتاں میں نے مذاق میں آپ سے جھوٹ بولا۔
آپ مجھے معاف کر دیجئے“

”کیوں سعید کیا تم پاس ہو؟“ ماں نے آنسو پونچھتے
ہوئے کہا۔

جب اللہ میاں کی خوشامد مطلوب ہوتی ہے تو نمازیں پڑھی جاتی ہیں دعائیں مانگی جاتی ہیں مگر خدا جانے کس کے لئے؟ گھر بھی یقین ہے کہ اس میں میرے لئے بددعا بھی شامل ہوتی ہوگی کیونکہ میری محترم آپاجان کا غصہ کا درجہ "سر دیو" میں بھی سو فی صدی سے کم نہیں ہوتا۔ اور گرمیوں میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پارہ شیش کی نلی توڑ کر باہر نکل پڑے گا۔

ایک بڑی آپا کا رونا جو توخیر یہاں تو جس کی میں آپا ہوں وہ بھی میری بڑی آپا ہیں۔ آپا جان کی چھوٹی اور صحیح نقل، وہی مزاج وہی غصہ وہی ضد۔ آپ کی عمر دیکھیے اور آپ کی حرکتیں شاید میں ان سے بھی چھوٹی بنائی گئی ہوں۔ بات بات پر غصہ۔ ادھر

وہ غصہ ہوئیں، ذرا سی روٹی سی آواز کالی اور ادھر سے اماں جان چھین اور دوسری جانب سے دیکھے تو آپا جان دکھتا ہوا انکارہ بنی تشریف لارہی ہیں۔ پڑھتے وقت میری کتاب چھینی جائے نہ دوں تو میرا قصور کتاب پھاڑ دی جائے تو میرا قصور، دوات الٹ دی جائے تو میرا قصور، قلم توڑ دیا جائے تو میرا قصور۔ اکا کر تو میرا قصور اور اقرار تو میرا قصور۔ نہ جائے مانڈن نہ پائے رفتن۔ اب بھلا آپ ہی بتائے کہ یہ جینا ہی کوئی جینا ہے۔ بڑا بھائی چھوٹے بھائی سے کام لیتا ہے تو چھوٹا بھائی دوسرے چھوٹے بھائی کا بڑا بھائی بن کر کی پوری کر لیتا ہے۔ ممکن ہے اور ممکن ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ میری اور نہیں بھی اسی اصول پر عمل کرتی ہوں گی مگر یہاں تو میں اس سے بھی محروم ہوں۔ جتنی سہیلیاں ہیں وہ ان کی مایری

ان کو اور بھی خیال ہوتا ہے کہ جانے کیسے کے پتے پڑیں؟ لیکن کیا میں ہمیشہ رہنے کے لئے آئی ہوں۔ ارے اگر وہ آج جائیں گی تو میں کل جاؤں گی۔ مگر بس خدا ہی مالک ہے اس غریب کا جس کی یہ محروم راز و رفیقہ حیات بنیں گی۔ اللہ کرے وہ بھی ذرا سخت قسم کا ایمان ہو پھر تو خدا یاد آجائے گا یہاں کی حکومت کا۔ ورنہ چار بانی پر بھی ہونی میں قریب ہی صراحی ہے مگر بانی انڈینا نہیں جانتیں کہڑے صاف پہن لئے تو گویا میلے ہی نہ ہوں گے۔ چھونک چھونک کر قدم رکھیں گی۔ جمال ہے جو جھاڑ و دیدیں، کمرہ صاف کر دیں۔ دنیا ان کی طرف داری کرے تو کچھ نہیں اور میری طرف ہے اگر کوئی کچھ بولا تو وہ بھی بڑا، میں میں توخیر بری ہی ہوں۔

آپا جان سب سے پہلے والدہ صاحبہ کی گود دیا نے آئیں۔ ممکن ہے اماں جان کو لڑکے کی آرزو ہو اسی لئے تو لڑکوں سا مزاج پایا ہے۔ اما جان نے ان کو بھی بہت غنیمت جانا۔ ہاتھوں ہاتھ لیا چھوٹی تھیں تو سب چاہتے تھے گھر میں کوئی چوہی کا پتہ بھی نہ تھا دکاش میں ہی پہلے آتی (اچھی خاصی موٹی تازی تھیں۔ لوگوں نے ڈھولک نام رکھ دیا۔ مگر رفتہ رفتہ اس ڈھولک نے ستار کی صورت اختیار کر لی۔ لیکن چند سال سے خدا جانے پھر کیوں انہوں نے بڑے ڈھول کی صورت اختیار کر لی ہے۔)۔ بس خفا ہوتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ڈھول پھٹ جائے گا اور رخسار جو عام طور پر گول کہنے کی صورت ہوتے ہیں فٹ بال ہو جاتے ہیں۔ اور پھر غصہ یہ کہ آپ مذہبی اور پرہیزگار بھی ہیں۔

یہ روتا بھی ہے مارتا بھی ہے، غصہ بھی ہوتا ہے اور دُور جاتا
ابھی ہے۔ اماں جان لہجے بچے کے خیال سے اب زیادہ
خفا نہیں ہوتیں۔ میں اسے ہر وقت کھلایا کرتی ہوں۔
یہ میرے ہی پاس رہتا ہے کہیں جانے کا نام نہیں لیتا۔
بڑی آپا کی طرف تو بھول کر بھی نہیں دیکھتا۔

یہ سچا مسلمان اور پاکستانی ہے۔ نمازیں پڑھتا ہے۔
مسلم لیگ اور پاکستان ”زندہ باد“ کے نعرے لگاتا
ہے۔ قائد اعظم کی درازی عمر کی کٹ لگاتا ہے
سیاست سے دور ہوتے ہوئے بھی کتنا قریب ہے۔
آخر مسلمان ہے نا۔ میں ہر نماز کے بعد اللہ
میاں سے خدا جانے اس کے لئے کیا دعائیں مانگتی
ہوں جی چاہتا ہے (اگر ممکن ہو سکے تو) دنیا کی ساری
خوشیاں، ساری مستتیں، ساری دولت، ساری عزت
اور ساری زندگیاں اسی کو دیدوں۔ یہ میری خود غرضی
ہی کیوں نہ ہو۔ مگر خود غرضی کیسے؟ میں خود اپنی ذات
کے لئے تو چاہتی نہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ بہن کو بھائی سے زیادہ محبت ہوتی ہے
مگر بالکل غلط۔ میری دو بہنیں چھوٹی بھی اور بڑی
بھی، مگر دونوں ہر جذبہ کی مالک ہوتے ہوئے بھی محبت
سے محروم ہیں کم از کم میرے لئے ان کے دل میں کوئی جگہ
نہیں۔ اور بھائی! شاید ساری محبت اسی کو مل گئی ہے
اب میں سوچتی ہوں کہ اگر میرا کوئی بڑا بھائی بھی ہوتا تو مجھے
کتنا پیار کرتا۔ اس وقت میں دیکھتی اپنی آپا جان کو جو آج
بہت بڑی ہیں۔ یا میں ہی نہ ہوتی، اس وقت
دونوں آپائیں عمر کے تفاوت کے باوجود نہ بھولتا، نہ

چھوٹی آپا جان کی۔ جس سال میں پیدا ہوئی اس سال
شاید سہیلیوں کا قحط پڑ گیا تھا۔ ایک رشتہ کی چھو بھی ہیں
وہ ان کی ہم عمر اور ان کی سہیلی، ایک آپا ہیں وہ ان کی ہم عمر
اور سہیلی اب ذرا ان سے چھوٹی سہیلیوں اور آپاؤں پر
نظر دوڑائیے تو وہ میری چھوٹی آپا صاحبہ کی سہیلی اور ہم عمر

ایک میں ہوں کہ دُور دور تک تنہا، اپنی انفرادیت
قائم کئے ہوئے۔ ایک ایسا قطرہ جسے سمندریا دریا نہیں
ملے تو ایسے بھی قطرے نہیں ملے جن سے مل کر وہ پانی کی
ایک دھارا ہی کی صورت اختیار کر سکے۔ بے دے کے
ایک ہمدرد و خیر خواہ کی صورت نظر آتی، سچے اور بے لوث
ہمدرد کی۔ بتاؤں گی نہیں کون؟ وہ
جی بزرگ، ہم عمر نہیں۔ مگر وہ تو پہلے ہی کہہ
چکی ہوں کہ میں ہی بڑی نہیں، میرا موافق و ہمدرد و غم خواہ
سب ہی بُرے۔ اب خدا جانے ہم ہی بُرے
ہیں یا فرق مخالفت۔ مگر یہ طے ہے کہ فرق مخالفت
سے ہم عقلی ذہنی، علمی اور ذوقی، ہر لحاظ سے بلند ہیں۔

خدا سلامت رکھے میرے ننھے بابو کو۔
یہ میرا سچا ہمدرد بن کر آیا۔ اس نے میری زندگی میں جینے
کی تمنا پیدا کی، اس نے میرے زخم پر مرہم رکھا۔
اب اگر آپا جان ستائیں تو اُسے دکھڑا سنا کر دل کو تسکین
دے لیتی ہوں۔ اماں جان خفا ہوں تو یہ
ہمدردی کرتا ہے، اور اگر ”چھوٹی آپا“ بگڑیں تو مارنے
کو دوڑتا ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے کوئی مجھے چھو
نہیں سکتا، کوئی مجھے کچھ کہہ نہیں سکتا، کوئی مجھ سے
بگڑ نہیں سکتا کوئی مجھے مار نہیں سکتا۔

میری سہیلیاں

اسکوں میں ان کو سب بے بی کہتے ہیں۔ پکنک پر جانے کا بہت شوق ہے۔ کھانا پکانے اور بیٹے پر رونے سے نفرت ہے۔ انگلش بولنے کا بہت شوق ہے۔ لیکن ابھی اچھی طرح بولنا نہیں آتی اس وجہ سے اردو انگلش کا مکسر بولا کرتی ہیں۔

سیمم فردوس بہن بھی ہیں اور سہیلی بھی۔ بہت سیدھی ہیں۔ دسویں میں پڑھتی ہیں۔ میٹرک پاس ہونے کی خوشی میں تنور کعت نماز نفل پڑھنے کی سنت مان رکھی ہے۔ افسانے پڑھنے کا شوق ہے۔ سائری احتیاء سے پہنتی ہیں تاکہ ٹھنڈ نہ پڑے پائیں اپنے بھائی بہنوں سے بہت محبت کرتی ہیں۔ شمسہ ظہیر الدین ناگپور

عروسہ :- بہن بھی ہیں اور سہیلی بھی۔ بڑی ہنس مکھ اور محبت کرنے والی ہیں۔ دستکاری میں ماہر ہیں۔ کھانا پکانے میں بھی ہوشیار ہیں خط کا جواب دینے میں بڑی کاہل اور سست ہیں۔ نماز روزہ کی پابند ہیں۔

طاہرہ سراج :- بظاہر بہت بھولی بھالی ہیں۔ مگر ہیں بڑی شوخ اور چہل نہایت باتوئی اور سس مکھ۔ ہر وقت مسکراتی رہتی ہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ یہ میری سب سے اچھی سہیلی ہیں۔

ساجدہ :- بڑی سیدھی سادھی اور سنجیدہ ہیں سکاڑھا اور سینا اچھا جانتی ہیں۔ ہمیشہ سادہ لباس پہنتی ہیں۔ ان کو

منوور :- میری سب سے زیادہ عزیز سہیلی بھوپال میں ہم نے چند سال یکجا تعلیم پائی ہے۔ پنجابی ہیں۔ بہت خوبصورت اور خوش مزاج۔ فیشن سے نفرت ہے۔ اور خطوں میں اپنی تمام سہیلیوں کو فیشن سے دور رہنے کی تاکید کرتی رہتی ہیں۔ رمضان میں پورے روزے رکھنا اور ایک قرآن ختم کرنا ان کا معمول ہے۔ اپنی کلاس میں ہمیشہ فرسٹ آتی ہیں مجھے بہت محبت کرتی ہیں۔ کھانا کھانے کی شوقین ہیں۔ بہت جامہ زیب ہیں۔ پہلے بہت شرارت کرتی تھیں لیکن ماں صبی نعمت سے محروم ہو جانے کے بعد خاموش رہنے لگی ہیں۔

کنیئر :- بھوپال کی سہیلی ہیں۔ فیشن کو بھی پسند کرتی ہیں۔ حال میں ان کی شادی ان کے چچا زاد بھائی سے ہوئی ہے۔ اچھے نمبروں سے پاس ہو آگئی ہیں۔ پاس ہونے پر بڑھائی کھلانے کا وعدہ کر کے ہمیشہ بھول جایا کرتی ہیں۔ البتہ انکساری بہت پسند ہے۔ خانہ داری کے کاموں سے دلچسپی ہے۔ شادی ہونے کے بعد مجھ سے خط و کتابت بند کر دی ہے نہ جانے کیوں؟ کافی دُکھی ہونے کے باوجود اپنے آپ کو موٹا خیال کرتی ہیں۔ اور دُبلے ہونے کی ترکیبیں پوچھا کرتی ہیں۔ بال بڑھانے کا شوق ہے۔

بی بی اختر :- انہیں افسانے پڑھنے کا بہت شوق ہے خوبصورت ہیں۔ لیکن خوبصورت کہو، تو غصہ آجاتا ہے

عقل کا امتحان

ذیل میں چند ایسے الفاظ ہیں جن کے لٹنے پلٹنے سے پریکٹس میں دئے ہوئے الفاظ بنتے ہیں۔

- ۱۔ ہلدی (ایک شہر) ۲۔ ریش (جانوروں کا بادشاہ)
- ۳۔ کان (جسم کا ایک حصہ) ۴۔ نالج (ایک اناج)
- ۵۔ کرسی (ایک مشہور آبادی) ۶۔ کبریٰ (چوپایا)
- ۷۔ بکرا (ایک نام) ۸۔ وساش (وقت)
- انگریزی مہینوں کے نام بکالئے: خالد احمد
- ۹۔ اشوک کا چند دن بعد پٹنہ جائے گا۔
- ۱۰۔ آج نوری بھیا کی سالگرہ ہے۔
- ۱۱۔ سعیدہ سے آگ سترہ مرتبہ جلائے برہمی نہ چلی۔
- ۱۲۔ ایک پاگل آدمی اسٹیشن پہنچتا جا رہا تھا۔ مسافر ریل الٹ گئی۔

۱۳۔ تمہیں کونم بُری عادتیں سکھاتا ہے۔ اس کے ساتھ نہ رہا کرو۔

۱۴۔ کیوں بی بھٹیس تم بُری طرح ٹی ہو۔

۱۵۔ وہ ساری راجولانی ہے۔

۱۶۔ اک تو برہیس خود نہیں آئی۔ پھرنا سید کو بھی نہ آئے دیا۔

سیدہ فرحت فرحان

برتنوں کے نام تلاش کرو۔

۱۷۔ کالوٹات پر بیٹھا ہے۔

۱۸۔ امتحان کے پرچہ کا اگلا سوال آسان تھا۔

۱۹۔ میرے گھر پر انوار کو خوب رونق رہتی ہے۔

۲۰۔ ہم نے دیکھا تھا لیمپ میز پر چل رہا تھا۔

۲۱۔ اسمبلی آج گرہا۔

بے ترتیب حرفوں کو ترتیب دیکر بندرگا ہوں کے نام تلاش کرو۔

۲۲۔ ج۔ ک۔ ا۔ ر۔ ی۔

۲۳۔ ت۔ و۔ س۔ ر۔

۲۴۔ ب۔ ب۔ م۔ ی۔ د۔

۲۵۔ د۔ ر۔ س۔ ا۔ م۔

۲۶۔ ک۔ ک۔ ت۔ و۔ ل۔

۲۷۔ گ۔ ن۔ و۔ ر۔ ن۔

پھلوں کے نام نکالئے۔

۲۸۔ س۔ ب۔ ع۔

۲۹۔ و۔ ت۔ ر۔ س۔ ن۔

۳۰۔ ن۔ گ۔ ا۔ ر۔ و۔

۳۱۔ ی۔ ت۔ پ۔ ایش۔ ا۔ ن۔

قدسیہ خاتون صدیقی بارہ بجی بتائیے تو:

۳۲۔ وہ کونسی چیز ہے جو بے رنگ بے بو اور بے مزہ ہے

بہنی بھی ہے اور جی ہوتی بھی ہے۔ دشمن بھی ہے دوست

بھی ہے کبھی انسان کی موت کا باعث ہوتی ہے کبھی

رحمان بکالتی ہے۔ سرد بھی ہے گرم بھی ہے

کبھی بھاری بھاری بوجھ اٹھالتی ہے اور کبھی ایک

دلچسپ معلومات

عجیب درخت دنیا میں ایسے عجیب و غریب درخت بھی موجود ہیں جن کی خصوصیات عام درختوں سے بالکل مختلف ہیں۔ چنانچہ فرانس کے باغات میں بعض ایسے درخت پائے جاتے ہیں جن میں دو تین قم کے پھل لگتے ہیں۔

سورج گرم ہو رہا ہے بعض ماہرین کی یہ رائے ہے کہ سورج ٹھنڈا ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن امریکہ کے ایک ماہر نے حال ہی میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ سورج ٹھنڈا نہیں بلکہ گرم ہو رہا ہے اور گرمی زیادہ بڑھتی جا رہی ہے۔

اس ماہر کی رائے ہے کہ اب سے تین لاکھ سال پہلے سورج کا بیرونی حصہ آگ پکڑ چکا تھا اور روشن تھا۔ لیکن اب سورج کا اندرونی حصہ بھی آگ پکڑ چکا ہے اور اس سے سورج کی گرمی اب اس قدر بڑھ جائے گی۔ کہ سورج دنیا کو جلا کر راکھ کر دے گا۔ اگر اس ماہر کی یہ رائے درست ہے تو شاید اسی کا نام قیامت ہے۔

آٹلی میں جو لوگ غریبوں کی قبروں پر ملاقاتی کارڈ جاتے ہیں۔ وہ وہاں اپنا ملاقاتی کارڈ چھوڑ آتے ہیں۔

برطانیہ کے دو لقمند برطانیہ میں (۵۶۳) ایسے دو لقمند رہتے ہیں جن کی دولت دس لاکھ پونڈ سے زیادہ ہے ان میں کورنٹی ہارشا میں اور ص

سوئی بھی سنبھال نہیں سکتی انسانوں کی خوبصورتی بڑھاتی ہے اور شاعر اس کی روانی پر نظم لکھتے ہیں۔
۳۲۔ وہ کون سی شے ہے جس کو اگر آج دیکھ لیں تو بچہ کبھی نظر نہیں آتی۔

۳۳۔ وہ کون سی چیز ہے جو انسان کا گوشت کھاتی ہے
۳۵۔ ڈ سے پہلے ہے الفت اور بعد اس کے واؤ۔
پوچھ لو اس چیز کا بازار میں کیا ہے بھاؤ۔
جانوروں کے نام بوجھو :-

۳۶۔ غم و رنج سے انسان دہلا ہو جاتا ہے۔
۳۷۔ بازاری گپ پر اعتبار نہ کرو۔
۳۸۔ زیادہ ہنسنے سے انسان ذلیل ہو جاتا ہے۔
۳۹۔ سدرشن کو ابھی نہ بلاؤ۔

مس رابعہ حسن میسور

جولیات

- (۱) دہلی (۲) شیر (۳) ناک (۴) چنا (۵) سگری
- (۶) بکرا۔ (۷) اکیر (۸) شام
- (۹) مارچ (۱۰) جنوری (۱۱) اگست (۱۲) فروری
- (۱۳) نومبر (۱۴) ستمبر (۱۵) جولائی (۱۶) اکتوبر۔
- (۱۷) لوٹا (۱۸) گلاس (۱۹) پرات (۲۰) تھالی
- (۲۱) جگ (۲۲) کراچی (۲۳) سورت (۲۴) بھبی
- (۲۵) مدراس (۲۶) کلکتہ (۲۷) رنگون
- (۲۸) سیب (۲۹) سنترہ (۳۰) انگور (۳۱) ناشپاتی
- (۳۲) پانی (۳۳) گندراہو ادن (۳۴) فکر (۳۵) آڑو (۳۶) مور
- (۳۷) بازہ (۳۸) ہنس (۳۹) کوتا

پہیلیوں کی کہانی

پہیلیاں

میرے تایا جی بھی کہا نیاں نہیں سناتے۔ نہ کبھی
پہیلیاں بچھواتے ہیں۔ لیکن ایک دن خودی کہنے لگے
آؤ آج پہیلیاں پڑھو یہ کہانی سنائی ہوئی یہ پہیلی سنائی
کاٹھ کا شندر ایک مکان

(۱)

اُس میں سوویں سالہ جوان

آتا پتہ پوچھا تو کہنے لگے کہ تمہاری اماں جان روزانہ
اس سے کام لیتی ہیں۔ چھوٹے بچے بھی اس سے کھیل کر
بہت خوش ہوتے ہیں۔ یہ مکان جب خالی ہو جائے تو
بالکل بیکار ہو جاتا ہے۔

پھر لڑی بنائی ہوئی دوسری پہیلی یہ سنائی۔

شام کو چوڑا صبح کو گول

(۲)

اس کا نام سمجھ کر بول

آتا پتہ پوچھا تو کہا کہ یہ بھی ہم سب روزانہ استعمال
کرتے ہیں بلکہ سفر میں بھی ساتھ لے جاتے ہیں اور سفر میں بھی
شام کو چوڑا اور صبح کو گول ہو جاتا ہے۔

پھر لڑی بنائی ہوئی تیسری پہیلی یہ سنائی۔

کان پکڑ کر پیٹ کو دھو دے۔

(۳)

صابن ملے پر جھاگ نہ ہو دے

اس کا آنا چہرہ بتایا کہ سب اچھے بچوں کے پاس ہوتی
ہے اور کچھ بھی ٹوٹ جاتی ہے۔ ہم نے بہت سوچا لیکن سمجھ میں نہ
آیا۔ اب آپ بتائیں کہ ان کے جواب کیا ہیں۔

جوابات: دراما جیس ویڈیو (۲) (ستر ۳) تختی۔

۱۔ دنیا ہے مگر آدمی نہیں، جھگ سے مگر جانور نہیں
آسمان ہے مگر تارے، چاند سورج نہیں آتے
ہے مگر چھلی نہیں۔

۲۔ ایک جانور نقلی جو وقت بتائے اصلی۔

۳۔ ایک جانور ایسا چہرہ تیرے جیسا

۴۔ سپاہی کی جان ہے ایسروں کی شان ہے

۵۔ چاروں طرف جالی بیچ میں ہے مالی۔

خالد احمد جن میں صلح منگوار

۶۔ سامنے رکھ کر دیکھا کیجئے

۷۔ ایک جانور ایسا جس کی دم پر پیسہ

۸۔ بنائی سنواری پچھو اڑے پھینک دی

ستیدہ شمس النساء شاد آں

جوابات

(۱) ناریل (۲) گھڑی (۳) بندر (۴) تلوار

(۵) گھڑی (۶) آئینہ (۷) مور (۸) چوٹی

بَنَات

کے لئے جو مضامین بھیج جائیں ان کی زبان اس قدر
آسان ہوتی چاہئے کہ دس گیارہ سال کی بچیاں بھی
سمجھ سکیں اور مضامین چھوٹے چھوٹے ہوں۔ ایڈیٹر

میرے چند شوق

ہنڈ کلب

اشیاء چاول پاؤسیر۔ چھاپا سیر بھیر۔
 مہمیر شرت سالم مرہیں ۴۴ عدد۔ ہلدی دو
 چوٹی گرہ۔ سیتی دو تین بارشہ۔ پسی ہوئی مرچ اور
 نمک حسب ذائقہ۔
 ترکیب: ہنڈی بھر چاول الگ پانی میں بھگو دو اور
 باقی چاول دھو کر پچھا پچھیں ڈال کر آگ پر چڑھا دو۔
 پسی ہوئی مرچیں اور ہلدی ملا دو چاول گھنے کے لئے اگر
 تھوڑے پانی کی ضرورت ہو ڈال دو اور برابر چلاتی رہو۔
 جب چاول گل جائیں تو بھگویا ہوا چاول اس پر میں کر
 اس میں ملا دو۔ نمک بھی ڈال دو۔ اور جب کڑھی کی طرح
 گاڑھا ہو جائے تو تیار ہو اور متھی اور مرجوں سے تیل یا گھی سے
 بکھا دو۔

گرم گرم تمہیر اور مسکا کھاؤ تو بہت ذائقہ ہو گا۔
 حمیرہ عبدالرؤف خریدار نمبر ۹۹۳

اندھے سے۔ اشیاء۔ چاول۔ آدھ سیر۔ گڑ۔ آدھ سیر۔
 تیل میٹھا پاؤ بھر۔

ترکیب چاولوں کو دو دن پہلے بھگو دیجئے۔ دن میں
 دو مرتبہ پانی بدل دینا چاہیئے۔ دوسرے دن چاول
 اوکھلی میں کوٹ لیں جب گٹ جائیں تو ان کا آٹا کپڑے
 سے چھان کر نکال لیں پھر گڑ کا شیرہ پکائیں۔ جب
 شیرہ تیار ہو جائے تو آٹا اس میں ڈال کر کفلیہ سے خوب

- ۱۔ بھگو لینے کا بہت شوق ہے۔
 - ۲۔ کھانا پکانے سے بھی دلچسپی ہے مگر گری سے
 دل بہت گھبراتا ہے۔
 - ۳۔ فتنے کہانیاں اور پاکیزہ رسالوں کے افسانے
 پڑھنے کا بھی شوق ہے۔
 - ۴۔ میرا دل چاہتا ہے کہ دور دراز کا بحری سفر کروں
 اور دوسرے ملکوں کی سیر کروں مگر یہ شوق پایہ
 تکمیل کو پہنچنا نظر نہیں آتا۔
 - ۵۔ بھگو قلمی ہیلیاں بنانے کا بھی شوق ہے بلکہ یہ
 شوق جنوں کی حد تک پہنچ گیا ہے۔
 - ۶۔ مصنون لکھنے سے خاص انسیت ہے مگر میرے
 مصنون ہمیشہ ردی کے حوالے ہو جاتے ہیں۔
- آئندہ شریعت عظمیٰ اسرائیلی

اگھوئیں۔ اگر آٹا ملا ہوا شیرہ پتلا رہے تو اسے دس
 اندھ منٹ کے لئے رکھ دیں پھر گول گول ٹمکیاں
 کیتل میں تل لیں۔ لیجئے اندر سے تیار ہیں اسی طرح
 سے بھی بنتے ہیں ان اندھوں کو ۴۔ ۵۔ روز رکھا کر
 ماسکتے ہیں میرا آزمودہ ہے۔

عظیم النساء مدروئی

ذرا ہنسے

پھر آگے جا کر ایک اور چوراہے کا اس کے داہنے ہاتھ کو
مڑ جائیگا۔ وہ ہی جاسٹن روڈ ہے۔

آدھ گھنٹہ بعد وہ آدمی اسی سڑک پر واپس آگیا۔ مگر
اسے اپنی جگہ کھڑا ہوا ملا۔ اس نے مسخرے سے کہا "حضرت
میں تو پھر اسی سڑک پر واپس آگیا"

مسخرے نے جواب دیا کہ "جناب میں بھول گیا تھا یہ ہی تو
جاسٹن روڈ ہے۔"

بیگم:۔ اے ہے۔ تم نے میرے بچے کو اتنی اونچی کرسی
پر کیوں بٹھا دیا ہے۔

ملازمہ سانس لے کر کہیں گر جائے تو میرے کانوں
تک گرنے کی آواز پہنچ جائے۔ اور میں دوڑ کر اٹھ لوں۔

مس زینب النساء چاندہ

ایک دیہاتی روزانہ پانچ روپیاں خریدتا تھا۔ ایک دو
کسی نے پوچھا: تو پانچ روپی روز کیوں خریدتا ہے کھاتا

ہے یا پھینک دیتا ہے۔ اس نے کہا: ایک پھینک
دیتا ہوں۔ ایک سے قرض ادا کرتا ہوں۔ ایک رکھتا
ہوں اور دو قرض دیتا ہوں اس شخص نے پوچھا: اس کا کیا
مطلب ہے۔ کہا: جس کو رکھتا ہوں۔ کھاتا ہوں جس کو

پھینک دیتا ہوں۔ سانس کو دیتا ہوں۔ جس سے قرض
ادا کرتا ہوں۔ ماں باپ کو کھلاتا ہوں۔ اس لئے کہ انہوں
نے لڑکپن میں مجھ کو قرض دیا تھا۔ اور جو قرض دیتا ہوں۔

وہ اپنے دو لڑکوں کو کھلاتا ہوں تاکہ بڑھاپے میں کام آئے۔
معبودہ خاتم گیارہ

ہرٹلر برلن کے بچوں کے ایک سکول میں گیا۔ بچے ایک لن
میں کھڑے ہو گئے۔ تب اس نے ایک بچے سے پوچھا۔
"تم کون ہو؟"

بچہ:۔ نازی۔

ہٹلر:۔ تمہارا باپ کون ہے؟

بچہ:۔ نازی۔

ہٹلر:۔ تمہارا دادا کون ہے؟

بچہ:۔ نازی۔

ہٹلر:۔ شاہاں۔ شاہاں۔

اس کے بعد ہٹلر نے دوسرے بچے سے پوچھا۔
"تم کون ہو؟"

بچہ:۔ جمہوری۔

ہٹلر:۔ تمہارا باپ کون ہے؟

بچہ:۔ جمہوری۔

ہٹلر:۔ (غصہ سے) اگر تمہارے باپ دادا شیطان

ہوتے تو تم کیا ہوتے؟

بچہ:۔ (اطمینان سے) نازی۔

(ماخوذ از رسالہ حریم جنگ نمبر)

(۲)

ایک آدمی نے مسخرے سے پوچھا کہ جاسٹن روڈ
کونسی ہے؟

مسخرہ:۔ دیکھو آپ بالکل سیدھے چلے جائیے آگے
آپ کو ایک چوراہے کا۔ اس کے دہانے ہاتھ کو مڑ جائیگا

عجائب خانہ

ہوائی جہاز کی ترقی لندن میں ہوائی جہازوں کی مجلس کی مدد سے ہوئی۔ بالنگرہ منائی گئی ہے۔ یہ دنیا میں سب سے پرانی انجمن ہے۔ اس کی بنیاد ۱۲ جنوری ۱۸۵۲ء میں رکھی گئی اور اس کے ممبروں نے ہوائی جہاز رانی میں عملی حصہ لیا ہے۔ دونوں بڑی لڑائیوں میں نئے نئے ہوائی جہازوں نے حصہ لیا ان سب کا خاکہ اسی انجمن کے ممبروں نے طیار کیا۔ سب سے پہلے اس میں چھ ممبر تھے۔ ہم یہ سب تک ممبروں کی تعداد سو سے نہ بڑھی لیکن موجودہ انقلاب ان چند آدمیوں کی سرگرمیوں کا نتیجہ ہے۔ سب سے پہلا لکچر جون ۱۸۶۶ء میں دیا گیا۔ جس میں ہوائی جہاز سازی کے چند اصول بیان کئے گئے۔ اس لکچر نے بعد میں بڑی رہنمائی کی اور عمدہ عمدہ جہاز طیار کئے جاسکے ۱۸۶۶ء میں اس انجمن نے اپنی پہلی نمائش کی۔ اس میں ایک شخص کو بھاپ سے ایک جہاز کی نمونہ اڑانے پر انعام دیا گیا۔

۱۸۶۷ء میں ایک ممتاز ممبر نے بھاپ کے انجن سے چلنے والا بھاری ہوائی جہاز بنایا اور ہوا میں اٹھا مگر ڈنگ ڈنگ کرنے کی وجہ سے گر کے ٹوٹ گیا۔ ۱۸۶۳ء میں ایک اور جہاز بنایا گیا جو چھ سو فٹ اونچا اڑا۔ ۱۸۶۵ء میں ہوا میں بے پھر نے کے تجربے کئے گئے سب سے پہلے اس کے دو صدر ہوائی جہانوں میں بیٹھ کے اڑے۔ پرندوں کی پرواز پر جن پرندوں سے ہم بالعموم واقف

ہیں وہ دو تیرن سو فٹ سے زیادہ بہت سی کم اڑتے ہیں البتہ موسم بدلنے پر لقس مکان کرنے والے پرندے زیادہ بلندی اس لئے اختیار کرتے ہیں کہ وہ ہوا کی ان لہروں میں پہنچ سکے اڑنے لگیں جو ان کی پرواز کے بالکل موافق تھیں۔ عام طور سے وہ ایک ہزار فٹ سے زیادہ اونچے اڑنے کی پروا نہیں کرتے۔ البتہ کچھ جنگی راج تہنس اور مخابیاں بعض اوقات دو ہزار فٹ تک پہنچ جاتی ہیں سب سے زیادہ اونچے اڑنے والے مردار خوار پرندے ہیں۔ وہ میل ڈیر ٹھیل اونچے اڑتے ہیں۔ ان کی نظر بہت تیز ہوتی ہے اور اتنی بلندی سے وہ بہت دور دور تک اپنے شکار کی تلاش کرتے ہیں۔ سب سے زیادہ اونچا اڑنے والا گدہ جنوبی امریکہ کے پہاڑ انڈیسز کا کوند رہے۔ دیکھنے والوں نے اسے اتنی بلندی پر اڑتے دیکھا کہ نہ خاصا دھیمہ معلوم ہوتا تھا اس کی بلندی سطح سمندر سے ۱۹ ہزار فٹ بلندی ہوتی ہے۔ مشہور سیاحوں نے حساب کر کے بتایا ہے کہ وہ ۲۵ ہزار فٹ یعنی تقریباً پانچ میل کی بلندی پر بڑے اطمینان و سہولت سے اڑا کرتا ہے۔

سب سے پہلے موت کی سزا قدیم ترین سزائیں دیئے جانے کا پتہ ۱۳ سو برس قبل مسیح بھوج پتر میں مصر میں جن میں سرکاری فوجداری مقدمات کا اندراج ہوتا تھا۔ اس خاص مقدمہ میں ملزم پر جادو کا الزام تھا جس کو اس کے تجوں نے موت کی سزا

کے وارنیاہت کی صدارت ایک عورت نے کی۔ اس کا نام میڈی لائن بران ہے۔ اس کے ہال سیاہ ہیں۔ وہ مجلس ناہین کی پہلے سے نائب صدر ہے۔

ایک ۳۲۶ برس پہلے کی چوڑے لکڑی کی اُبھری ہوئی منقش یادگار ۴۷ ہزار روپیہ میں فروخت ہوئی ہے۔ یہ اشوریہ کے بادشاہ کی بنی اسرائیل پر فتح پانے کی یادگار میں طیار ہوئی تھی اور شہر میں کوہ زمرہ کے قریب ملی تھی یہ سات فٹ دس انچ ۶۸ فٹ ہے۔ اس میں بادشاہ اشوریہ اپنے درباریوں سمیت کھڑا ہے اور اس کے سامنے ایک قیدی اوندھا ہوا ہے۔

جاپان میں جنگ سے پہلے ایک وقت کے کھانے پر تین (سودا دانے) خرچ ہوا کرتے تھے اب دوسو تین تین سو نو روپیہ خرچ ہوتے ہیں۔

نزدکستان افریقہ کے جنگلات میں ایک سفید گینڈا ہاتھ آیا ہے جسے غالباً اس کی ماں چھوڑ گئی۔ یہ جانور بالکل نایاب ہے۔ گو اس کی عمر ایک ہفتہ کی ہے مگر اس کی قیمت ۳۳ ہزار ۳۳ روپیہ ہے اسے پریٹوریہ کے چڑیا گھر میں رکھا جائیگا۔ محمد ظفر

قابل قرار دیا۔ یہ سزا اُسے اپنے ہاتھوں سے اپنے آپ نی پٹری۔ غالباً پھری مار کے اُس نے اپنے آپ کو ہلاک ہو گا جس طرح جاپان میں ہری کاری کی رسم ہے جو بجائے بہت پرانی ہے۔

کم تہذیب قوموں میں ڈبونا سرکاری سزائے موت تھی۔ ہم قبل مسیح کے قریب برطانیہ والے اپنے ملزموں کو رل میں پھینک کے مار دیا کرتے تھے۔ چالڈیہ میں پھر ہزار سا پہلے عجب قسم کی سزا جاری تھی جب کوئی غلام کا کوئی نوکٹ ڈالتا تو جس ہاتھ سے یہ جرم کیا جاتا اُس سے کم کو ایک خاص مقدار غلہ روزانہ دلایا جاتا تھا۔

یورپ و امریکہ وغیرہ میں طلاق بڑی آسانی کی آسانی پہنچیدہ اور ہنگی چیز ہے مشرق کے ملکوں میں یہ آسانی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ کو چین اور کن میں اگر شادی شدہ فریق علیحدہ ہونا چاہیں تو وہ رگواہوں کی موجودگی میں بانس کی چیمٹی توڑ کے الگ ہو سکتے ہیں۔ ساہریا کی بعض قوموں میں شہر ن بھوی کے سر یا منہ پر سے دوپٹہ ہٹانے کے چلہ ہے۔

طلاق ہے مسلمان صرف مرتے سے طلاق طلاق دینے سے الگ ہو سکتے ہیں لیکن میں شہر فرضی غصہ مگر سے چلا جاتا ہے اور چند روز دوا پس نہیں آتا۔ اگر واپس آ جائے تو رشتہ پھر جوڑ جاتا ہے۔ فرانس میں عدالت کو فریقین یقین دلا دیں کہ وہ کسی طرح ساتھ رہ سکتے اور عدالت میں باقاعدہ خرچ کے طلاق انہیں چاہتے تو وہ طلاق منظور کر لیتی ہے۔

دنیوں کی ڈیمہ۔ تاریخ میں پہلی مرتبہ فرانس

مختار کہانیاں

بچوں کے مطلب کی انہیں کی زبان میں نہایت دلچسپ کہانیاں ہیں جسے لائونیم صاحب نے لکھی ہیں۔ ولی کی زبان اور سند صاحب کا طرز بیان۔ ایک بھی کہانی ایسی نہیں کہ بغیر ختم کے چھوڑ سکیں۔ اول تو کہانیاں اس پر عہدہ عہدہ تقادیر کے توجہ سے جو جائیں گے وقت پر

عصمت بک ڈپو کی چھ جلدیں۔ دہلی

استانی لسانی

بچہ کے دانت بچہ کے دانت نکلنے کا زمانہ بلاشبہ نازک ہوتا ہے۔

گو عام طور پر ہر بیماری کا باعث اس زمانہ میں دانت نکلنے کو بتایا جاتا ہے مگر یہ غلطی ہے۔ زیادہ تر اس کا اثر معدہ اور پیچوں پر پڑتا ہے۔ چنانچہ اُم الصبیان اسی زمانہ میں زیادہ ہوا کرتا ہے اس لئے معدہ اور پیچوں کی بڑی احتیاط کرنی چاہیے۔ بچہ کو بخار کی سی حرارت اور بے چینی رہتی ہے بعض اوقات بخار بہت تیز بھی ہو جاتا ہے اور دست آنے لگتے ہیں اور رال خوب بننے لگتی ہے دانت نکلنے کے زمانہ میں دوائیوں کے سفوف دینے پر نہ اُتر آئیں۔ صرف یہ کافی ہے کہ اٹھکی صاف کر کے پیوں

کے رس میں ڈبو میں اور مسوروں کو گرگڑیں شہد میں سہاگہ کی کھیں ملا کے مسوروں پر ملنا دانتوں کے باسانی نکل آنے میں مدد دیتا ہے۔ پانی کثیر مقدار میں آہستہ آہستہ پینے کو دیتے رہیں۔ عام حالات کے مطابق اُس زمانہ میں اتنی خوراک نہ دیں۔ اگر موسم ٹھیک ہو تو نازہ ہوا میں رکھیں اور اُسے سکون کی حالت میں رکھیں اور جوش و خروش سے باز رکھیں۔

ابتدائی دانت تعداد میں ہیں نکلنے ہیں۔ پہلے بچے کے دوسا مے کے دانت نکلنے ہیں۔ اس وقت بچہ چھ سے آٹھ ماہ کا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اوپر کے چار دانت۔ پھر اس کے بعد دو نیچے کے برابر کے دانت۔ پھر

چار چار اوپر نیچے کی اگلی ڈاٹھیں۔ پھر چاروں کو پھیلا کر آخر میں چار پھیلے ڈاٹھ۔ یہ دودھ کے دانت ہیں۔ دانت ٹوٹ کے دوسرے دانت نکلنے کا زمانہ چھ سات برس سے شروع ہو کر میں برس تک قائم رہتا ہے بعض کے تیس برس کی عمر تک جاری رہتا ہے۔ اس میں چار عقل ڈاٹھیں شامل ہیں جو دو حیرتوں کے آخری سرے پر ایک ایک ہوتی ہے۔ بچے دانت تعداد میں ۳۲ ہوتے ہیں۔ اس زمانہ میں بھی بچوں کو معدہ کی شکایات رہا کرتی ہیں۔ رات کو بچے اُن دنوں ڈرا بھی کرتے ہیں۔

دو قسم کی بلیاں ہوتی ہیں۔ ایک لمبی بلی کا شوق بالوں والی۔ دوسری چھوٹے بالوں والی۔ لمبے بالوں والی بڑی خوبصورت ہوتی ہے۔ اور دیکھنے دکھانے کی چیز ہے۔ اس کے بالوں میں برش اور کنگھی کرنا اور میں نکالنے والی شے سے دھونا ضروری ہے محنت کا جائز ہے۔ اس جگہ چھوٹے بالوں والی تلی کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اُس کو کھلانا پلانا آسان ہے کیونکہ کتے سے بہت زیادہ صاف سُھری ہے اور کتے کی بیماریوں سے محفوظ ہے۔ غذا کو اول بدل کے دینا بہت اچھا ہے تلی کو مچھلی کا بڑا شوق ہوتا ہے جسے گوشت کے بدل میں کبھی کبھی دیدینا چاہیے۔ بہ ضرورت سے زیادہ نہیں کھاتی اس لئے بسیار خوری کا ڈر نہیں ہوتا۔ گھر میں ایک جگہ رکھ کر جمع رکھو ہاٹھنے اور اسے مشا۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔

سیدہ کی بلی

حضرت زینب کبریٰ کی مفصل مکتب اور جامع سوانح عمری جو رازق الخیر صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جہد و کوشش کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرم کی اس لادنی کے ہیں جس نے اسلام کے استقامت کے لئے عین جیسے پائے بجائی پر جگر کے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب انسانی تھک جاتا اور تھک جاتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ بزرگوں کا خون، تربیت، باہول اور صحبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے۔ سیدہ کی بلی "بتائے گی کہ اسلام کسے کہتے ہیں۔ انسانیت کیا چیز ہے۔ دنیاوی نعمتوں کا مطلب کیا ہے۔ شوہر کی رضامندی، بچوں کی تربیت اور ہمہ گیر کی محنت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا کے بعد کیا ہوا۔ ذریعہ کربلا کا حال کس قدر درد انگیز ہے اس کے مضمون سے یہ کہنا کافی ہے کہ مصنف "دو اربعہ راشد" کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ ناممکن ہے سنگدل سے سنگدل انسان بغیر ان سب باتوں کے واقعات پڑھ یا سن سکے۔ کوفہ اور دمشق میں حضرت زینب کبریٰ کی تقریریں اور مکالمے، سفر شام اور مدینہ کی واپسی سے وفات تک کے حالات کیلئے آخری باب سیرت زینب ہے جس میں سیدۃ النساء کی بیٹی کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف انوائی جہتوں پر بحث ہے۔ مورخین کے سخت اختلافات کے باوجود کتاب اس پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ شیعہ اور سنی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھی جا رہی ہے اور غیر مسلموں کے سامنے بھی فخر کے ساتھ پیش کی جاسکتی ہے۔ ساری کتاب میں ایک واقعہ بھی خلاف مقل نہیں ہے اور شروع سے آخر تک درود انوار میں دہرائی ہوئی ہے۔ لکھائی چھاپی عمدہ۔ کاغذ سفید چمکا۔ ضخامت پونے دو سو صفحوں سے کچھ کم تین ایڈیشن یا تھوڑے بہتہ چندہ میں مل گئے۔ اب چوتھی دفعہ چھپی ہے قیمت دو روپے

خاص قسم آرٹ پیپر پر تین روپے

(محصول دکان بدھ خریدار)

مطلے کا پتہ

عصمت بک ڈپو کوچہ چیلان دھلی

کی تربیت دینی چاہئے۔ بچے اپنی ماں سے یہ عادت سیکھ لیں گے۔ بچوں کا دودھ سات آٹھ ہفتے کے بعد چھڑانا چاہئے۔ اس کے بعد تھوڑا سا گائے کا دودھ اپنے بچوں کی کوئی غذا۔ نوے ہفتے کی ہوئی کچھری یا دلیا اور پھر بعد میں ٹکڑے کیا ہوا گوشت پکا کے دیا جائے۔ اس کے بعد عام معمولی غذا دی جاسکتی ہے۔

بلیوں کی صفائی کی ضرورت ہے تاکہ اس کے بالوں میں جوں اور لپٹو پیدا نہ ہونے پائیں۔ لپٹو سے پاؤں تک سپرٹ آتے کیمفر چھڑکنے سے دور رکھے جاسکتے ہیں۔ اس طرح کہ کھولے ہوئے پانی کے برتن پر بلی کے بالوں میں کنگھی کی جائے۔ جوں کنسنٹرٹڈ ایفوزن آف کوئی یہ concentrated infusion منجمد رکھا اور سرکہ ہم وزن ملا کے چھڑکنے سے جاتی رہتی ہیں۔ بلی کو پانی کی بھی ضرورت ہے۔

پانی کے برتن میں گندھک کا ایک ننھا ٹکڑا ڈال دینا بہتر ہے۔ محمد ظفر

باشتیوں کی دنیا

یعنی مختصر دنیا۔ ایک سیاح باشتیوں کی دنیا میں چلا گیا۔ آئے دیو سمجھے لگے سیاح کبھی درجنوں باشتیوں کو جیب میں ڈال لیتا کبھی سینکڑوں باشتیوں کا کھانا ایک لقمہ میں ختم کر دیتا۔ نہایت آسان زبان میں اس کہانی کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ بچے اور بچیاں مزے لے کر پڑھتی ہیں قیمت

عصمت بک ڈپو کوچہ چیلان - دھلی

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

ہر ایک ایک نمایاں مصنف نے اس موضوع کی ادنیٰ نہایت ہی دلچسپی اور آگاہی میں لکھنے کی یہ ایک نادر کتابیں ہر گھر کے مطالعہ کے لیے لائق ہیں۔ ان میں سے دو، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن اور ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔

یہ کتابیں ہر گھر کے مطالعہ کے لیے لائق ہیں۔ ان میں سے دو، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن اور ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔

یہ کتابیں ہر گھر کے مطالعہ کے لیے لائق ہیں۔ ان میں سے دو، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن اور ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔

زمانہ و ستکاری کی مفید کتابیں

یہ کتابیں ہر گھر کے مطالعہ کے لیے لائق ہیں۔ ان میں سے دو، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن اور ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔

یہ کتابیں ہر گھر کے مطالعہ کے لیے لائق ہیں۔ ان میں سے دو، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن اور ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔

یہ کتابیں ہر گھر کے مطالعہ کے لیے لائق ہیں۔ ان میں سے دو، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن اور ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ ہارڈن کے نام سے مشہور ہے۔

E/TD.1937

اکتوبر ۱۹۴۶

REC'D N 13223



7/20
B
Δ
N
Δ
T
DELHI

نیت آتش بھری ہے

نیت لای

ہرگز نہیں ہی مہینہ کی دین تاریخ کو
رعصت و جو ہر نواں کی طرح
نیابت پابندی وقت کی بات
ہر کوئی چلاں وہی سے شائع ہوتا ہے

نیت لای

تجربوں کیلئے باہار رونا
جس میں دلکھپا اور مفید مضامین
سبق آموز فلسفہ اور مزید
کسانیاں شائع ہوتی ہیں

ایڈیٹر۔ رازق انجیری

اس پرچہ میں ہر قسم مضامین
جو سہ ماہی ان کے عنوان
میں لکھے

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی دسترخوانِ حصہ اول میں نہ نکلے گی یہ کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہے ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۰۰ مصحفی مہنوں نے اس کتاب کی تیار کی میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمتی کی اہلیہ محترمہ آرتھوڈوکس مذہب نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورپی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے چاول سوتے اور پیسے سوئیاں کھیر فیرونی سادے اور دستکاری کے سالن پھلی حریج بلیکٹ پیمت کتاب بیکٹ والیں بھانیاں حلوے چندیاں جریہ آچار سوتے بڑے بڑی بکوریوں پر اسٹھے روٹی غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی بھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن میں ترکیبیں اس کتاب کا ہر گھر انے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی ترکیبیں اس کتاب کی بدولت عوام کو ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لاکھوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جیسر میں دیکانی ہے چند ہی سال میں انھوں اچھے واپسٹیشن نکل گئے۔ قیمت ۶۰

عصمتی دسترخوانِ حصہ دوم کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین کھانے کے اصول کھانے کی حفاظت جرمی باورپی خانہ جاپانی باورپی خانہ کچی سبزی ترکابوں کے خواص کھانے کا کرہ اناج کا صندوق روانی دعوت وغیرہ ترکیبیں سب بنی اور آلودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی مشہور ترکیبیں عربی ایرانی ترکی جاپانی عراقی روسی اطالوی انگریزی فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۶۰ مصحفی دسترخوانِ حصہ اول یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۱۰۰

عصمتی ہندو کھانوں کی صحیح ترکیبیں جیسوں کے مطلب کی وجہ کی گئی ہیں کھانے کے ہندو کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰۰

دوہ اور رات کے کھانے سے تہلیم اور تہرے ہر کے ناشتے چار کوک شربت بنی۔ ناشتہ فالوہ آئس کریم بیکٹ ایک ڈسٹ کولڈ میڈیفر کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰۰

نئے نئے کھانوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دی جائے کون سے کھانے مفید ہوں گے کھانے ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰۰

میاروں کے کھانے کے جو کھانے یہ مفید ہیں اس میں صرف اتنی ہی ترکیبیں ہیں میاروں کے کھانے اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیار کی میں حصہ لیا ہے ۱۰۰

دولہا بھائی سے سندوئی سے میبلوں سے مذہب مذاق کرنے کے نہایت اچھے کھانے دیکھ کتاب ہے قیمت ۶۰

عصمتی کروشنٹا نام جم ہدایات اور مختلف قسم کی مصلحتوں کو نون۔ انٹر سٹریٹ ٹریڈوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند مضامین اناج محل مگر لیب مگلاں ہرن مگھوڑے شیر مرغ راج ہنس بچہ سیر کمان گلاڑی عورت وغیرہ چوتھا ڈیشن قیمت ۱۰۰ روپیہ ۶۰

عصمتی کشیدہ و فیرہ کی کئی درجن نمونے لکشن پھول دلاؤ پیلوس وغیرہ چوتھا ڈیشن وضع وضع کے پھول پیلوس کوئے بوٹیاں چارہ سیر پش گریماں کن دا گلدستہ کشیدہ کے لیے ۱۰۰ شہزادہ سنگھ خاتون نے اس کی تیار کی میں حصہ لیا ہے چوتھا ڈیشن گلزار خوشال کشیدہ کاری کے بہترین نمونے اور ہر قسم کے درختوں کی گلشن نہرا خاکے کے گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۶۰

مجموعہ کشیدہ کاری پھر مختلف خواتین کے دس چوبیس بہترین نمونے ہیں قیمت ۶۰

روح کشیدہ میں میں متعدد نمونے چوبیس بڑے درسیاتی پھولوں بیوں مگھ سونوں ڈر کر کشیدہ مرکز کوؤں کے ہیں قیمت ۶۰

کڑھیت کی قشیاں مختلف قسم کی کڑھیت کی عام فہم ترکیبیں اور جاتیں نمونے دیدہ زیب ترجمے ناموں کے کام کی مشہور کتاب چند نمونوں کے عنوانات بطبع کراسنگ وک جیٹا سارس چوندہ مورینی جوا مگھری ہرن ہانچی اور پتہ وغیرہ پھولوں بیوں مگھانوں وغیرہ کے بھی قیمت ۶۰

تار کشی کا کام میں کی دس کپڑے سے دیگر کھانے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے گلدستہ تار کشی مضامین اور پیلوس نہایت سبوتا قیمت ۶۰

اونی کام سلاویوں کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں اور سلاوی ڈیشن قیمت ۶۰

سوتیوں کا کام ۱۰۰ پھول ۱۰۰ مہلیں ۱۰۰ مگھاریں ۱۰۰ فریم ۱۱۱۱ انٹر سٹریٹ ۱۰۰ جاپانیاں ۱۰۰ سوتیوں کا کام ۱۰۰ پھول ۱۰۰ مہلیں ۱۰۰ مگھاریں ۱۰۰ فریم ۱۱۱۱ انٹر سٹریٹ ۱۰۰ جاپانیاں ۱۰۰ سوتیوں کا کام ۱۰۰ پھول ۱۰۰ مہلیں ۱۰۰ مگھاریں ۱۰۰ فریم ۱۱۱۱ انٹر سٹریٹ ۱۰۰ جاپانیاں ۱۰۰

مضامین اور مختلف ۱۰۰ مصحفی مہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بلکہ سوم قیمت تین روپیہ ۶۰

سلیسہ ستارہ کا کام کلاہون ٹیکوئیس سلہ گھائی مونی سستاہ وغیرہ کے کام کے ۶۰

چنستان خیاطی فیض زمانہ کپڑے لباس شب غولہ ۱۰۰ دوہر کلاکت بلاور جبر غرض کئی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۶۰

گلستان خیاطی کپڑے کی کئی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۶۰

گوٹہ کاری کا کام ہندوستان کی قدیم دست و صنعت پر پیش ہدایتیں سامو کے قریب دیکھ کر گوٹہ کاری کا کام انھوں نے یہ ترکیبیں عام فرمیں قیمت ۶۰

کلاکت بلاور جبر غرض کئی سلائی کی بہترین قیمت ۶۰

لہریں جال میدے آٹے پینے مگھ پھول پیلوس گلدستے مختلف وضع کے بالی کا کام ۱۰۰

نیشہ بہت آسان مگر مشکل ہیں بار دوم قیمت ۱۰۰ روپیہ ۶۰

شیم سوزن کاری میں زکام دار جینا درک ۱۰۰

ملنے کا پتہ عصمتی بک ڈپو کوچہ چیلان دہلی

خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ اکتوبر کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ غیر بذریعہ منی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ کریں۔ رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً انکاری اطلاع دے دیں ورنہ نمبر کا رسالہ غیر کا دی پی حاضر ہوگا۔

۲۲-۲۳-۶۲-۱۰۶-۱۸۴-۱۸۵-۲۶۵-۲۶۶
۲۶۹-۲۷۰-۳۲۰-۳۲۹-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶
۳۹۸-۴۰۰-۵۶۲-۵۷۷-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴
۵۸۵-۵۸۶-۵۸۹-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۵
۵۹۶-۶۰۵-۷۸۷-۸۶۲-۹۳۳-۱۰۴۶-۱۰۵۱
۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۲-۱۰۶۵-۱۰۶۶
۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵
۱۲۳۷-۱۲۳۹-۱۲۵۱-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۹
۱۲۶۰-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶
۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲
۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸
۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴
۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰
۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶
۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲
۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸
۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴
۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰
۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶
۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲
۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸
۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴
۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰
۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶
۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲
۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸
۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴
۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰
۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶
۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲
۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸
۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴
۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰
۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶
۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲
۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸
۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴
۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰
۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶
۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲
۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸
۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴
۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰
۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶
۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲
۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸
۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴
۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰
۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶
۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲
۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸
۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴
۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰
۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶
۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲
۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸
۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴
۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰
۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶
۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲
۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸
۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴
۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰
۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶
۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲
۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸
۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴
۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰
۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶
۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲
۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸
۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴
۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰
۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶
۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲
۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸
۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴
۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰
۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶
۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲
۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸
۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴
۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰
۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶
۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-۱۷۲۲
۱۷۲۳-۱۷۲۴-۱۷۲۵-۱۷۲۶-۱۷۲۷-۱۷۲۸
۱۷۲۹-۱۷۳۰-۱۷۳۱-۱۷۳۲-۱۷۳۳-۱۷۳۴
۱۷۳۵-۱۷۳۶-۱۷۳۷-۱۷۳۸-۱۷۳۹-۱۷۴۰
۱۷۴۱-۱۷۴۲-۱۷۴۳-۱۷۴۴-۱۷۴۵-۱۷۴۶
۱۷۴۷-۱۷۴۸-۱۷۴۹-۱۷۵۰-۱۷۵۱-۱۷۵۲
۱۷۵۳-۱۷۵۴-۱۷۵۵-۱۷۵۶-۱۷۵۷-۱۷۵۸
۱۷۵۹-۱۷۶۰-۱۷۶۱-۱۷۶۲-۱۷۶۳-۱۷۶۴
۱۷۶۵-۱۷۶۶-۱۷۶۷-۱۷۶۸-۱۷۶۹-۱۷۷۰
۱۷۷۱-۱۷۷۲-۱۷۷۳-۱۷۷۴-۱۷۷۵-۱۷۷۶
۱۷۷۷-۱۷۷۸-۱۷۷۹-۱۷۸۰-۱۷۸۱-۱۷۸۲
۱۷۸۳-۱۷۸۴-۱۷۸۵-۱۷۸۶-۱۷۸۷-۱۷۸۸
۱۷۸۹-۱۷۹۰-۱۷۹۱-۱۷۹۲-۱۷۹۳-۱۷۹۴
۱۷۹۵-۱۷۹۶-۱۷۹۷-۱۷۹۸-۱۷۹۹-۱۸۰۰
۱۸۰۱-۱۸۰۲-۱۸۰۳-۱۸۰۴-۱۸۰۵-۱۸۰۶
۱۸۰۷-۱۸۰۸-۱۸۰۹-۱۸۱۰-۱۸۱۱-۱۸۱۲
۱۸۱۳-۱۸۱۴-۱۸۱۵-۱۸۱۶-۱۸۱۷-۱۸۱۸
۱۸۱۹-۱۸۲۰-۱۸۲۱-۱۸۲۲-۱۸۲۳-۱۸۲۴
۱۸۲۵-۱۸۲۶-۱۸۲۷-۱۸۲۸-۱۸۲۹-۱۸۳۰
۱۸۳۱-۱۸۳۲-۱۸۳۳-۱۸۳۴-۱۸۳۵-۱۸۳۶
۱۸۳۷-۱۸۳۸-۱۸۳۹-۱۸۴۰-۱۸۴۱-۱۸۴۲
۱۸۴۳-۱۸۴۴-۱۸۴۵-۱۸۴۶-۱۸۴۷-۱۸۴۸
۱۸۴۹-۱۸۵۰-۱۸۵۱-۱۸۵۲-۱۸۵۳-۱۸۵۴
۱۸۵۵-۱۸۵۶-۱۸۵۷-۱۸۵۸-۱۸۵۹-۱۸۶۰
۱۸۶۱-۱۸۶۲-۱۸۶۳-۱۸۶۴-۱۸۶۵-۱۸۶۶
۱۸۶۷-۱۸۶۸-۱۸۶۹-۱۸۷۰-۱۸۷۱-۱۸۷۲
۱۸۷۳-۱۸۷۴-۱۸۷۵-۱۸۷۶-۱۸۷۷-۱۸۷۸
۱۸۷۹-۱۸۸۰-۱۸۸۱-۱۸۸۲-۱۸۸۳-۱۸۸۴
۱۸۸۵-۱۸۸۶-۱۸۸۷-۱۸۸۸-۱۸۸۹-۱۸۹۰
۱۸۹۱-۱۸۹۲-۱۸۹۳-۱۸۹۴-۱۸۹۵-۱۸۹۶
۱۸۹۷-۱۸۹۸-۱۸۹۹-۱۹۰۰-۱۹۰۱-۱۹۰۲
۱۹۰۳-۱۹۰۴-۱۹۰۵-۱۹۰۶-۱۹۰۷-۱۹۰۸
۱۹۰۹-۱۹۱۰-۱۹۱۱-۱۹۱۲-۱۹۱۳-۱۹۱۴
۱۹۱۵-۱۹۱۶-۱۹۱۷-۱۹۱۸-۱۹۱۹-۱۹۲۰
۱۹۲۱-۱۹۲۲-۱۹۲۳-۱۹۲۴-۱۹۲۵-۱۹۲۶
۱۹۲۷-۱۹۲۸-۱۹۲۹-۱۹۳۰-۱۹۳۱-۱۹۳۲
۱۹۳۳-۱۹۳۴-۱۹۳۵-۱۹۳۶-۱۹۳۷-۱۹۳۸
۱۹۳۹-۱۹۴۰-۱۹۴۱-۱۹۴۲-۱۹۴۳-۱۹۴۴
۱۹۴۵-۱۹۴۶-۱۹۴۷-۱۹۴۸-۱۹۴۹-۱۹۵۰
۱۹۵۱-۱۹۵۲-۱۹۵۳-۱۹۵۴-۱۹۵۵-۱۹۵۶
۱۹۵۷-۱۹۵۸-۱۹۵۹-۱۹۶۰-۱۹۶۱-۱۹۶۲
۱۹۶۳-۱۹۶۴-۱۹۶۵-۱۹۶۶-۱۹۶۷-۱۹۶۸
۱۹۶۹-۱۹۷۰-۱۹۷۱-۱۹۷۲-۱۹۷۳-۱۹۷۴
۱۹۷۵-۱۹۷۶-۱۹۷۷-۱۹۷۸-۱۹۷۹-۱۹۸۰
۱۹۸۱-۱۹۸۲-۱۹۸۳-۱۹۸۴-۱۹۸۵-۱۹۸۶
۱۹۸۷-۱۹۸۸-۱۹۸۹-۱۹۹۰-۱۹۹۱-۱۹۹۲
۱۹۹۳-۱۹۹۴-۱۹۹۵-۱۹۹۶-۱۹۹۷-۱۹۹۸
۱۹۹۹-۲۰۰۰-۲۰۰۱-۲۰۰۲-۲۰۰۳-۲۰۰۴
۲۰۰۵-۲۰۰۶-۲۰۰۷-۲۰۰۸-۲۰۰۹-۲۰۱۰
۲۰۱۱-۲۰۱۲-۲۰۱۳-۲۰۱۴-۲۰۱۵-۲۰۱۶
۲۰۱۷-۲۰۱۸-۲۰۱۹-۲۰۲۰-۲۰۲۱-۲۰۲۲
۲۰۲۳-۲۰۲۴-۲۰۲۵-۲۰۲۶-۲۰۲۷-۲۰۲۸
۲۰۲۹-۲۰۳۰-۲۰۳۱-۲۰۳۲-۲۰۳۳-۲۰۳۴
۲۰۳۵-۲۰۳۶-۲۰۳۷-۲۰۳۸-۲۰۳۹-۲۰۴۰
۲۰۴۱-۲۰۴۲-۲۰۴۳-۲۰۴۴-۲۰۴۵-۲۰۴۶
۲۰۴۷-۲۰۴۸-۲۰۴۹-۲۰۵۰-۲۰۵۱-۲۰۵۲
۲۰۵۳-۲۰۵۴-۲۰۵۵-۲۰۵۶-۲۰۵۷-۲۰۵۸
۲۰۵۹-۲۰۶۰-۲۰۶۱-۲۰۶۲-۲۰۶۳-۲۰۶۴
۲۰۶۵-۲۰۶۶-۲۰۶۷-۲۰۶۸-۲۰۶۹-۲۰۷۰
۲۰۷۱-۲۰۷۲-۲۰۷۳-۲۰۷۴-۲۰۷۵-۲۰۷۶
۲۰۷۷-۲۰۷۸-۲۰۷۹-۲۰۸۰-۲۰۸۱-۲۰۸۲
۲۰۸۳-۲۰۸۴-۲۰۸۵-۲۰۸۶-۲۰۸۷-۲۰۸۸
۲۰۸۹-۲۰۹۰-۲۰۹۱-۲۰۹۲-۲۰۹۳-۲۰۹۴
۲۰۹۵-۲۰۹۶-۲۰۹۷-۲۰۹۸-۲۰۹۹-۲۱۰۰
۲۱۰۱-۲۱۰۲-۲۱۰۳-۲۱۰۴-۲۱۰۵-۲۱۰۶
۲۱۰۷-۲۱۰۸-۲۱۰۹-۲۱۱۰-۲۱۱۱-۲۱۱۲
۲۱۱۳-۲۱۱۴-۲۱۱۵-۲۱۱۶-۲۱۱۷-۲۱۱۸
۲۱۱۹-۲۱۲۰-۲۱۲۱-۲۱۲۲-۲۱۲۳-۲۱۲۴
۲۱۲۵-۲۱۲۶-۲۱۲۷-۲۱۲۸-۲۱۲۹-۲۱۳۰
۲۱۳۱-۲۱۳۲-۲۱۳۳-۲۱۳۴-۲۱۳۵-۲۱۳۶
۲۱۳۷-۲۱۳۸-۲۱۳۹-۲۱۴۰-۲۱۴۱-۲۱۴۲
۲۱۴۳-۲۱۴۴-۲۱۴۵-۲۱۴۶-۲۱۴۷-۲۱۴۸
۲۱۴۹-۲۱۵۰-۲۱۵۱-۲۱۵۲-۲۱۵۳-۲۱۵۴
۲۱۵۵-۲۱۵۶-۲۱۵۷-۲۱۵۸-۲۱۵۹-۲۱۶۰
۲۱۶۱-۲۱۶۲-۲۱۶۳-۲۱۶۴-۲۱۶۵-۲۱۶۶
۲۱۶۷-۲۱۶۸-۲۱۶۹-۲۱۷۰-۲۱۷۱-۲۱۷۲
۲۱۷۳-۲۱۷۴-۲۱۷۵-۲۱۷۶-۲۱۷۷-۲۱۷۸
۲۱۷۹-۲۱۸۰-۲۱۸۱-۲۱۸۲-۲۱۸۳-۲۱۸۴
۲۱۸۵-۲۱۸۶-۲۱۸۷-۲۱۸۸-۲۱۸۹-۲۱۹۰
۲۱۹۱-۲۱۹۲-۲۱۹۳-۲۱۹۴-۲۱۹۵-۲۱۹۶
۲۱۹۷-۲۱۹۸-۲۱۹۹-۲۲۰۰-۲۲۰۱-۲۲۰۲
۲۲۰۳-۲۲۰۴-۲۲۰۵-۲۲۰۶-۲۲۰۷-۲۲۰۸
۲۲۰۹-۲۲۱۰-۲۲۱۱-۲۲۱۲-۲۲۱۳-۲۲۱۴
۲۲۱۵-۲۲۱۶-۲۲۱۷-۲۲۱۸-۲۲۱۹-۲۲۲۰
۲۲۲۱-۲۲۲۲-۲۲۲۳-۲۲۲۴-۲۲۲۵-۲۲۲۶
۲۲۲۷-۲۲۲۸-۲۲۲۹-۲۲۳۰-۲۲۳۱-۲۲۳۲
۲۲۳۳-۲۲۳۴-۲۲۳۵-۲۲۳۶-۲۲۳۷-۲۲۳۸
۲۲۳۹-۲۲۴۰-۲۲۴۱-۲۲۴۲-۲۲۴۳-۲۲۴۴
۲۲۴۵-۲۲۴۶-۲۲۴۷-۲۲۴۸-۲۲۴۹-۲۲۵۰
۲۲۵۱-۲۲۵۲-۲۲۵۳-۲۲۵۴-۲۲۵۵-۲۲۵۶
۲۲۵۷-۲۲۵۸-۲۲۵۹-۲۲۶۰-۲۲۶۱-۲۲۶۲
۲۲۶۳-۲۲۶۴-۲۲۶۵-۲۲۶۶-۲۲۶۷-۲۲۶۸
۲۲۶۹-۲۲۷۰-۲۲۷۱-۲۲۷۲-۲۲۷۳-۲۲۷۴
۲۲۷۵-۲۲۷۶-۲۲۷۷-۲۲۷۸-۲۲۷۹-۲۲۸۰
۲۲۸۱-۲۲۸۲-۲۲۸۳-۲۲۸۴-۲۲۸۵-۲۲۸۶
۲۲۸۷-۲۲۸۸-۲۲۸۹-۲۲۹۰-۲۲۹۱-۲۲۹۲
۲۲۹۳-۲۲۹۴-۲۲۹۵-۲۲۹۶-۲۲۹۷-۲۲۹۸
۲۲۹۹-۲۳۰۰-۲۳۰۱-۲۳۰۲-۲۳۰۳-۲۳۰۴
۲۳۰۵-۲۳۰۶-۲۳۰۷-۲۳۰۸-۲۳۰۹-۲۳۱۰
۲۳۱۱-۲۳۱۲-۲۳۱۳-۲۳۱۴-۲۳۱۵-۲۳۱۶
۲۳۱۷-۲۳۱۸-۲۳۱۹-۲۳۲۰-۲۳۲۱-۲۳۲۲
۲۳۲۳-۲۳۲۴-۲۳۲۵-۲۳۲۶-۲۳۲۷-۲۳۲۸
۲۳۲۹-۲۳۳۰-۲۳۳۱-۲۳۳۲-۲۳۳۳-۲۳۳۴
۲۳۳۵-۲۳۳۶-۲۳۳۷-۲۳۳۸-۲۳۳۹-۲۳۴۰
۲۳۴۱-۲۳۴۲-۲۳۴۳-۲۳۴۴-۲۳۴۵-۲۳۴۶
۲۳۴۷-۲۳۴۸-۲۳۴۹-۲۳۵۰-۲۳۵۱-۲۳۵۲
۲۳۵۳-۲۳۵۴-۲۳۵۵-۲۳۵۶-۲۳۵۷-۲۳۵۸
۲۳۵۹-۲۳۶۰-۲۳۶۱-۲۳۶۲-۲۳۶۳-۲۳۶۴
۲۳۶۵-۲۳۶۶-۲۳۶۷-۲۳۶۸-۲۳۶۹-۲۳۷۰
۲۳۷۱-۲۳۷۲-۲۳۷۳-۲۳۷۴-۲۳۷۵-۲۳۷۶
۲۳۷۷-۲۳۷۸-۲۳۷۹-۲۳۸۰-۲۳۸۱-۲۳۸۲
۲۳۸۳-۲۳۸۴-۲۳۸۵-۲۳۸۶-۲۳۸۷-۲۳۸۸
۲۳۸۹-۲۳۹۰-۲۳۹۱-۲۳۹۲-۲۳۹۳-۲۳۹۴
۲۳۹۵-۲۳۹۶-۲۳۹۷-۲۳۹۸-۲۳۹۹-۲۴۰۰
۲۴۰۱-۲۴۰۲-۲۴۰۳-۲۴۰۴-۲۴۰۵-۲۴۰۶
۲۴۰۷-۲۴۰۸-۲۴۰۹-۲۴۱۰-۲۴۱۱-۲۴۱۲
۲۴۱۳-۲۴۱۴-۲۴۱۵-۲۴۱۶-۲۴۱۷-۲۴۱۸
۲۴۱۹-۲۴۲۰-۲۴۲۱-۲۴۲۲-۲۴۲۳-۲۴۲۴
۲۴۲۵-۲۴۲۶-۲۴۲۷-۲۴۲۸-۲۴۲۹-۲۴۳۰
۲۴۳۱-۲۴۳۲-۲۴۳۳-۲۴۳۴-۲۴۳۵-۲۴۳۶
۲۴۳۷-۲۴۳۸-۲۴۳۹-۲۴۴۰-۲۴۴۱-۲۴۴۲
۲۴۴۳-۲۴۴۴-۲۴۴۵-۲۴۴۶-۲۴۴۷-۲۴۴۸
۲۴۴۹-۲۴۵۰-۲۴۵۱-۲۴۵۲-۲۴۵۳-۲۴۵۴
۲۴۵۵-۲۴۵۶-۲۴۵۷-۲۴۵۸-۲۴۵۹-۲۴۶۰
۲۴۶۱-۲۴۶۲-۲۴۶۳-۲۴۶۴-۲۴۶۵-۲۴۶۶
۲۴۶۷-۲۴۶۸-۲۴۶۹-۲۴۷۰-۲۴۷۱-۲۴۷۲
۲۴۷۳-۲۴۷۴-۲۴۷۵-۲۴۷۶-۲۴۷۷-۲۴۷۸
۲۴۷۹-۲۴۸۰-۲۴۸۱-۲۴۸۲-۲۴۸۳-۲۴۸۴
۲۴۸۵-۲۴۸۶-۲۴۸۷-۲۴۸۸-۲۴۸۹-۲۴۹۰
۲۴۹۱-۲۴۹۲-۲۴۹۳-۲۴۹۴-۲۴۹۵-۲۴۹۶
۲۴۹۷-۲۴۹۸-۲۴۹۹-۲۵۰۰-۲۵۰۱-۲۵۰۲
۲۵۰۳-۲۵۰۴-۲۵۰۵-۲۵۰۶-۲۵۰۷-۲۵۰۸
۲۵۰۹-۲۵۱۰-۲۵۱۱-۲۵۱۲-۲۵۱۳-۲۵۱۴
۲۵۱۵-۲۵۱۶-۲۵۱۷-۲۵۱۸-۲۵۱۹-۲۵۲۰
۲۵۲۱-۲۵۲۲-۲۵۲۳-۲۵۲۴-۲۵۲۵-۲۵۲۶
۲۵۲۷-۲۵۲۸-۲۵۲۹-۲۵۳۰-۲۵۳۱-۲۵۳۲
۲۵۳۳-۲۵۳۴-۲۵۳۵-۲۵۳۶-۲۵۳۷-۲۵۳۸
۲۵۳۹-

زکوٰۃ و خیرات

(حضرت علامہ راشد الغزالی علیہ الرحمہ)

نے خوشی ہو اس کو جو اس مال میں سے دے۔ جس کو جائز طور پر کمایا۔ زکوٰۃ اور خیرات میں یہ بات بہت زیادہ یاد رکھنی چاہئے کہ احسان ہرگز نہ کیا جائے۔ اسلام نے اس حاجت مند کو افضل بتایا ہے جو سوال نہ کرے اور در در نہ مانگے۔ حضورؐ فرماتے ہیں کہ جو شخص دوسرے حاجت مند کو کھلاتا اور پہناتا ہے قیامت کے روز نہ جب سب ننگے اور بھوکے ہوں گے وہ ننگا اور بھوکا نہ ہو گا۔ حضرت حسید بغدادیؒ کے سامنے یہ قول نقل کیا گیا کہ عالم اور طالب کو میں خیرات و زکوٰۃ میں اس لئے افضل خیال کرتا ہوں کہ ان کو رزق کی کوشش سے بے فکر کر دوں تو انھوں نے فرمایا بہت درست ہے۔

زکوٰۃ کا مقصد یہ ہے کہ امیر آدمی غریب آدمیوں کی بے خبر نہ ہو جائیں اور ان کو جو کچھ دیں یہ میں کہ ہم نے احسان کیا۔ بلکہ خدا کے ایک حکم کی ن کی۔ اسلام کا فیصلہ یہ ہے کہ اپنے امیروں سے لو غریبوں کو دو۔ یعنی امیر غریبوں کو خیرات و زکوٰۃ دے کہ ان کو شرمندہ نہ کریں۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمان یہ یقین ہونا چاہئے کہ خیرات اور زکوٰۃ لینے والے پہلے خدا کے ہاتھ میں پہنچ جاتی ہے۔ چنانچہ خدا نے اپنے کلام پاک میں فرما رہا ہے کہ اس سے پہلے تم ہمارے پاس آؤ اپنے واسطے کچھ ہمارے سے لے لو۔ جب تم آؤ گے تو تمہاری امانت واپس دیدیں گے۔

زکوٰۃ اس شخص پر جو قریب پچاس روپے کا ہو واجب ہے چاندی دو سو درم تک کی تول سونا بنیس مثقال اگر ایک سال تک وہ کا مالک رہا ہو خواہ سونے کا یا چاندی کا قہ دینی چاہئے۔ اصل قیمت کا پانچواں حصہ و سرور کائنات ماہ رمضان میں بہت وہ خیرات فرماتے تھے اور آندھی کی طرح تے تھے یعنی گھر میں کوئی چیز نہ رکھتے تھے۔ حدیث صحیح ہے کہ فرمایا رسالت آب

مزید کہانیاں

بچوں کے مطلب کی انھیں کی زبان میں نہایت سب کہانیاں ہیں جو بہت قیمتی صاحب نے لکھی ہیں۔ دلی کی زبان اور پھر صاحب کا طرز بیان ایک بھی کہانی ایسی نہیں کہ بغیر ختم کے چھوڑیں اول تو کہانیوں کی پٹی اس پر عہد نقاد و رنجے خوش ہو جائیں گے قیمت ملنے کا پتہ۔ عصمت بک ڈپو کو چہ چیلان۔ دہلی

ح

مولا تو رحمن ہے ۔ مولا تو سبحان ہے ۔ موجوں سے ٹکراتی ہے ۔ برپا اک طوفان ہے
 دنیا کا سلطان ہے ۔ سب یہ ترا احسان ہے ۔ افسردہ ہی رہتا ہوں ۔ دنیا کے غم بہتا ہوں
 تیرے در پہ میں سر سجود ۔ فات ہے تیری رب و دو ۔ اپنا دکھ اکہتا ہوں ۔ لیکن دل حیران ہے
 ہر شے میں ہے تیرا وجود ۔ تیری اعلیٰ شان ہے ۔ حق کی حمایت کرتا ہوں نہیں ۔ دین کی اشاعت کرتا ہوں
 دنیا کے ٹکرائے ہیں ۔ تیرے در پر آئے ہیں ۔ قوم کی خدمت کرتا ہوں نہیں ۔ جب تک تن میں جان ہے
 اپنا دکھ ہم لائے ہیں ۔ نام ترا رحمن ہے ۔ روپ بدلتی دھرتی ہے ۔ جاہ و خشم پر مرتی ہے
 تیرے لئے ہی مرتے ہیں ۔ تیرا ہی دم بھرتے ہیں ۔ کچھ کہتی کچھ کرتی ہے ۔ عقل بشر حیران ہے
 ذکر ترا ہی کرتے ہیں ۔ درد ترا ہر آن ہے ۔ ہلکے بایمان اٹھا ۔ محشر میں دیدار دکھ
 تیری عنایت کے صدقے ۔ تیری محبت کے صدقے ۔ رنج مٹا دل شاد بنا ۔ بس یہی اک ارمان ہے
 تیری شفقت کے صدقے ۔ تجھ پیادہ جان ہے ۔ تو ہی بحر و بر میں ہے ۔ تو ہی خشک زمیں ہے
 اپنے نبی کی الفت دی ۔ دونوں جہاں کی جنت دی ۔ یعنی دنیا بھر میں ہے
 صے بڑی نعمت دی ۔ تیرا برا احسان ہے ۔ جو ہر کا ایمان ہے
 جان حزیں گھبراتی ہے ۔ ناؤ جھکے کھاتی ہے ۔ جو ہر چاند و ٹری

مصر کا سوداگر

سوداگر کے نزدیک میٹھا گیا نوجوان چونکہ زیادہ شناس آدمی تھا وہ جلد ہی سوداگر سے گھل مل گیا راستے میں سوداگر کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی تو فوراً نوجوان نے اپنے سوٹ کیس سے دوائی نکال کر سوداگر کو دی جس سے اُس کی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ اب سوداگر اُس کی بہت عزت کرنے لگا۔ نوجوان نے راستہ میں ایک دو دفعہ سوداگر کو کھانا بھی کھلایا۔ سوداگر چونکہ کچھ سوس تھا اس لئے اُس نے اپنے دل میں کہا کہ یہ سودا تو بہت ستارا ہا سفر کے کھانے پینے کے پیسے تو بچ گئے۔ نوجوان کبھی کبھی ٹھنکی باندھ کر سوداگر کی طرف دیکھتا تو سوداگر کھرجاتا اور دل ہی دل میں کہتا کہ یہ میری طرف اتنے غور سے کیوں دیکھتا ہے۔ مگر اس کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ پوچھ لے سوداگر کو متردد دیکھ کر کہا کہ میں آپ کی طرف اس لئے غور سے دیکھتا ہوں کہ آپ کی شکل بالکل ہمایوں بادشاہ سے ملتی جلتی ہے۔ میں قاہرہ میں مہندی کا کام کرتا ہوں اگر آپ میرے گھر تشریف لے چلیں تو آپ کی بڑی ہربانی ہوگی۔ میں آپ کو شاہی لباس پہنا کر آپ کا نوٹو لینا چاہتا ہوں۔ اگر آپ میری یہ التجا مان لیں تو میں ہزاروں روپے کماسکتا ہوں۔ سوداگر کچھ سوس تو تھا ہی دل میں کہنے لگا کہ مجھے بھی کچھ دیکھنا نہیں۔ آخر اس نے کہا کہ میں اپنا وقت ضائع نہیں کر سکتا۔ نوجوان نے کہا کہ میں آپ کو پچاس روپیہ دوں گا صرف چند منٹ صرف ہونگے۔ سوداگر رضا مند ہو گیا۔ سوداگر

مصر کے مشہور سوداگر اسحاق کی تجارت دور دور پھیلی ہوئی تھی عراق حجاز اور ہندوستان تک اُس کے کارندے پھیلے ہوئے تھے۔ سوداگر بہت خدا ترس آدمی تھا روزہ نماز کا پابند تھا۔ وہ اپنے نوکروں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا کرتا تھا۔ مگر اُس میں یہ بڑا عیب تھا کہ وہ بہت کچھ سوس تھا ایک پیسہ تک خرچ کرنا اُس کو گوارا نہ تھا اس کے پاس بس ایک چوغا تھا جس میں جگہ جگہ پیوند لگے ہوئے تھے اور پگڑی میں سوراخ ہی سوراخ تھے لیکن سوداگر ایسی ہوشیاری سے باندھتا تھا کہ کوئی سوراخ نظر نہیں آتا تھا۔ جب کوئی اس کے پاس آ کر کہتا کہ سوداگر سیمیاں خدا نے تمہیں اتنی دولت دی ہے کچھ نہیں بچے تو سوداگر غصہ میں آ کر کہتا کہ تم لوگ مجھے دیوالیہ بنا کر چھوڑو گے ایک دفعہ سوداگر تجارت کے سلسلہ میں مصر کے دار الحکومت قاہرہ کی طرف روانہ ہوا۔ اسٹیشن پر ٹکٹ خرید کر گاڑی میں بیٹھا گاڑی چھوٹے میں ایک آدھ منٹ باقی تھا کہ ایک نوجوان کو در دُبلے میں داخل ہوا۔ گاڑی چل دی۔ اور وہ نوجوان جگہ نہ ہونے کی وجہ سے کھڑا رہا۔ ایک دو گھنٹے تک وہ نوجوان کھڑا رہا۔ اس کے بعد اُس نے سوداگر کی طرف دیکھا جو بالکل نزدیک بیٹھا ہوا تھا۔ سوداگر مجھ گیا کہ نوجوان کچھ کہنا چاہتا ہے۔ سوداگر نے کہا کہ ہاں تم بیٹھا چاہتے ہو۔ نوجوان نے کہا کہ آپ ہربانی فرما کر ٹھوڑی سی جگہ دیدیں تو مناسب ہے۔ سوداگر نے گم دیدی اور وہ نوجوان

غریب بچہ

نکھاسا ایک بچہ کلب سے آ رہا تھا
جزدان تھا غل میں اور گھر کو جا رہا تھا
کچھ پیاری پیاری ہوش کچھ بھولا بھولا بچہ
لیکن غریب گھر کا اپنے گھر کا اُجالا بچہ
کپڑے پھٹے پرانے اور پاؤں سوکھی ننگا
یہ حالت سہی دیکھی اور میں نے دل کو کپڑا
اس پر بھی دیکھو بچو
خوش اور شاد تھا وہ

دل میں نہ کوئی خوش دل میں نہ کچھ تمننا
دنیا سے بے خبر تھا اور بے خبر تھی دنیا
وہ ہنستا اور ہنساتا ہونٹوں سے مسکراتا
جب کچھ خیال آتا تو خوب کھل کھلاتا

شاید وہ دل ہی دل میں
کچھ باتیں کر رہا تھا

ذیب النسا بنت شیخ منو صاحب

مصور کے مکان پر پہنچا اُس نے اپنے کمرے میں جس میں
بہت سی تصویریں تھیں لے جا کر بٹھا دیا۔ اور کہا کہ آپ
یہاں تشریف رکھنے میں ابھی آتا ہوں مصوٰر دوسرے
کمرے میں چلا گیا اور شاہی لباس جس پر نقلی ہیرے اور
جوہرات لٹکے ہوئے تھے اور ایک نانج جس پر نقلی موتی
ہیرے وغیرہ جڑے ہوئے تھے لایا۔ اور کہنے لگا کہ آپ
اس لباس کو پہن لیجئے میں دوسرے کمرے میں آپ کا انتظار
انتظار کر رہا ہوں جتنا پتہ سوداگر نے جلدی سے اپنا
لباس اتارا اور شاہی لباس پہن کر مصوٰر کے کمرے
میں داخل ہوا۔ اسے آئینہ دکھا ہوا تھا اُس نے
سین اپنی شکل دیکھی اور بڑا خوش ہوا کہ میں واقعی بادشاہ
علوم ہوتا ہوں سوداگر کی پر مصوٰر کے سامنے بیٹھ گیا اور
صوٰر نے ایک کاغذ پر اس کی شکل بنانی شروع کی۔ ابھی
ناہی خط بنائے تھے کہ وہ سوداگر سے کہنے لگا کہ میرا
لوگوں کا ڈبہ دوسرے کمرے میں رہ گیا ہے اس لئے میں
لے رنگوں کا ڈبہ لے آؤں۔ سوداگر پانچ دس منٹ تک
ٹار کر رہا۔ آخر اُس نے آواز دی کہ آپ جلدی لائیے
جلد جانا ہے مگر کوئی جواب نہ آیا کافی انتظار کر نیکی
جب سوداگر دوسرے کمرے میں آیا تو مصوٰر غائب تھا بھر
انے اپنا لباس بھی کمرے میں نہ پایا یہ دیکھ کر سوداگر کے
ماڑ گئے کیونکہ اس نے اپنے چوغہ کے استر میں چار بٹے
ہے۔ انہی ہزار کے نوٹ بھی رکھے تھے۔ وہ ایک پورا جہان
اچا ہوتا تھا سوداگر زور زور سے چلنے لگا کہ لوگوں کو ڈرو
یہ لٹ گیا۔ ٹھوڑی دیر میں بہت سے لوگ جمع ہو گئے سوداگر
تلاش کر کے

بھائی بہن

اب دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش کھڑے گلہان ٹکڑوں کو خوف و درہشت کی نظروں سے دیکھ، سسکیاں آنکھوں سے غم و غصہ کی چنگاریاں نکلتیں، اپنی سالگرہ کی بہترین یادگار کے ٹوٹ جا اُس کا دل خون دھو رہا تھا، اچانک اُس کی نگاہ کے انگوٹھے پر پڑی جس سے لال لال خون بہا اب سسکیاں اپنی غلطی کا احساس ہوا اُس نے اُس کے اندر ایک نظر دوڑائی اُس وقت اُس پر چاہتا تھا کہ سب چیزوں کو توڑ پھوڑ کر اہم و غم روئے اتنے میں مارن کی آواز اُسے جو لگا دیا، دل پر جبر کرتے ہوئے نے کمرے کو بند کیا اور اسی حالت میں سوار ہو گئی راستہ بھر سہیل کا خیال اُس پر نشان کرتا رہا نہ جانے انگوٹھا کتنا ہموگا میں کیوں اس زور سے پسلی بہا اہم اٹھا لیا تھا کھا تو نہ جاتا۔ کتنی ہی نف اہم میں خود اُسی کی لائی ہوئی ہیں۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گیا ہے اب کبھی خیر گھر جا کر منالوں گی اور اس کا وہ ادھورا پڑا ہے۔ آج ضرور بدبو را کر دوا اُسے لے کر خوش ہو جائے گا۔ یہ انہیں خیالات میں رہی۔ سسکیاں اور سہیل

سہیل میں بنائے دیتی ہوں مجھے پھیرا نہ کرو پھر گئے میرے کمرے میں؟ آخر ہمیں مجھ سے ایسی ضد کیوں ہو؟ جب میں تمہارے معاملہ میں دخل نہیں دیتی اور نہ دینا چاہتی ہوں تو تم میرے معاملات میں کیوں دخل دیتے ہو؟ کیا تم مجھ سے نہیں اُلجھتی نہیں ہر وقت تو اُمی جان کے کان بھرتی رہتی ہو۔۔۔۔۔ سہیل نے یہ کیا سہیل نے وہ کیا دیکھا اُمی الماری کھولے حلو اٹکل رہا ہے لیجئے میری کتاب لے بھاگا ہے بے غضب ہو گیا۔ ابا کے فلم گو گو گو گو گو کسی کام کا نہ رکھا۔ ہر دم ہی رٹ رہتی ہے نا سہیل نے یہ کہا اُسے اکی طرف دیکھ کر تنہا پڑا جبکہ سسکیاں کچھ فاصلہ پر کھڑی حقارت سے اُسے گھور رہی تھی، بہت بہتر قسم ہے جواب سے میں تمہارے بارے میں کچھ کہوں مارے میرے ہی بدولت تو خدا جانے کتنی دفعہ تم پٹنے سے بچے ہو۔۔۔۔۔ خیر نکلو میرے کمرے سے۔۔۔۔۔ رن کیا کہہ ہی دلو شوخ سہیل اب بھی سس رہا تھا اس کی بڑی بڑی چوکیدار آنکھوں سے شرارت ٹپک رہی تھی۔ ”اُمی جان“ اُمی جان“ سسکیاں لکھوائی ہو کر چلائی سہیل کو کچھ بن نہ پڑا تو بہن کی نصیحتوں کا اہم اٹھا اور نکل کھیا گ جانا چاہا محض اُسے چرلے کی خاطر سسے خود بخود ارشیرنی کی طرح اس پر چھٹی دو لوں کے درمیان پتھر کی چھوٹی سی میز تھی جس پر سنہرا خوبو گلہان رکھا ہوا تھا ایک دوسرے پر جھپٹنے اور نکل بھاگنے سے میز کو ٹکرائی اور میز مع گلہان کے زمین پر آ رہی،

کے بہن بھائی تھے ان سے چھوٹی ستارہ تھی سلمے کی دو بڑی بہنیں چونکہ مرحلی تھیں اس لئے ماں باپ کو اس کی خاطر زیادہ منظور تھی۔ اور اکثر سہیل ہی پر ڈانٹ پڑتی رہتی تھی کیونکہ سہیل فطرۃً شریر اور ذہین تھا اور ذہین بچے عموماً شوخ اور شریر ہی ہوتے ہیں۔ ایک دن کا ذکر ہے سلمے نے اپنی چند سہیلیوں کی دعوت کی کمرہ خوب سجایا اور ان لوگوں کے استقبال کو باغ میں نکل گئی۔ سہیل میاں نے جو موقع پایا چور کی طرح کمرے میں گھسے اور لگے اپنی شرارت کے جوہر دکھانے تھوڑی ہی دیر میں کمرے کا نقشہ بدل گیا جتنی چیزیں دکھائی دیتی تھیں سب کی سب اوندھی پھیل کر اٹا افریںیں اٹیں کر سیاں سجے رہیں گھڑی کی سوئیاں شام بارہ بج رہی تھیں فوٹو اسٹینڈ جس کے ایک طرف سہیل اور دوسری طرف ستارہ اور سلمے کی تصویریں لگی تھیں ان میں سے سہیل نے اپنی تصویر کے نیچے خوبصورت حروف میں لکھا تو خوبصورت ترس چہرہ اور بہنوں کی تصویر کے نیچے لکھ دیا کیسی بھونڈی شکلیں ہیں سہیل اپنی شرارت میں مصروف ہی تھا کہ چہقہوں کی آواز آئی سلمے اپنی سہیلیوں کے ساتھ آ رہی تھی سہیل ان کو دیکھ کر پلنگ کے نیچے چھپ گئے سلمے آ کر دیکھتی ہے تو دیتا ہی اٹ گئی ہے وہ سہیل کی جھلک دیکھ چکی تھی مگر مصلحت سمجھ کر چپ ہو رہی سہیلیاں مارے سنسی کے لوٹ پوٹ ہو رہی تھیں۔ آئے سلمے آج تو ہتھارے کمرے میں علوم ہونا ہے زلزلہ آیا ہے یہ چیزیں ضرور ایک دوسرے سے ہاتھ پائی کر رہی تھیں غصہ اور شرمندگی کی بات ضرور

تھی بیجاری سلمے کی ساری محنتوں کا خون کر دیا گیا تھا اخیر سب نے ل کر چیزوں کو ٹھیک ٹھاک کہا بات آئی گئی ہوئی۔ دوسرے دن جب سلمی اسکول سے لوٹی تو اس پر خاموشی اور اُداسی چھائی ہوئی تھی نئی ستارہ حساب کے سوالات حل کر رہی تھی۔ اُمی جی جان سے ملنے گئی تھیں اور سہیل سلمی کے دل نے سوال کیا اتنے میں ستارہ آنکلی اُس نے بتایا بھتیجا تو تھوڑی دیر پہلے کمرے میں بیٹھتے کہیں باہر گئے ہوں گے اور اس کی آنکلی کیسی ہے؟ کیسی آنکلی؟ مہی جو گلہ ان سے کٹ گئی تھی نہیں تو انہوں نے کسی سے نہیں کہا اور اُمی سے بھی نہیں بلکہ وہ خود پوچھ رہی تھیں کیا بات ہے سہیل آج تمہے نیک بنے بیٹھے ہو سلمے اپنے کمرے میں گئی گلہ ان یوں ہی ٹکڑے ٹکڑے پڑا تھا اُس نے اٹھا کر دوڑ بھینک دیا اور پلنگ پر لیٹ گئی اتنے میں اُس کی نظر کاغذ کے ایک پرزہ پر پڑی جس پر لکھا تھا۔ آ یا میں نے تمہارا بڑا نقصان کیا، معاف کر دینا، میں آج اپنے اسکول کی طرف سے پک ٹک کو جا رہا ہوں اُمی جان اور آتا سے اجازت لے لی ہے۔۔۔۔۔ قصور وار سہیل — سہیل چلا گیا کیا میری وجہ سے سلمے کے سر میں شدت کا درد ہو رہا تھا۔ اُس نے کئی بار اس رقعہ کو پڑھا پھر اُس کے رومال کو کچھ دیر تک دیکھتی رہی جسے سہیل کی خاطر اُس نے اسکول ہی میں تیار کر لیا تھا اتنے میں اُس کی آنکھ لگ گئی اور نہ جانے کب تک سوئی رہی اچانک ایک ڈراؤنا خوب دیکھ کر وہ چونک پڑی دیکھا ستارہ اُسے جگا رہی ہے آ یا آ یا اٹھو،

بھائی بہن

سہیل میں تباہی دیتی ہوں مجھے پھڑپھڑانہ کرو پھر گئے
میرے کمرے میں؟ آخر تمہیں مجھ سے ایسی ضد کیوں ہو؟
جب میں تمہارے معاملہ میں خلل نہیں دیتی اور نہ دینا
چاہتی ہوں تو تم میرے معاملات میں کیوں خلل دیتے ہو؟
— کیا تم مجھ سے نہیں الجھتی بہتیں ہر وقت توافقی جان
کے کان بھرتی رہتی ہو۔۔۔ سہیل نے یہ کیا سہیل نے وہ
کیا دیکھنا امی الماری کھولے حلوائی رکھے لیجئے میری
کتاب لے بھاگا ہے بے غضب ہو گیا اب اس کے فلم گو گو گو کر
کسی کام کا نہ رکھا۔ ہر دم ہی رٹ رہتی ہے نا سہیل نے
یہ کہا افسوس کی طرف دیکھ کر ہنس پڑا جبکہ سسے کچھ فاصلہ پر
کھڑی حقارت سے اُسے گھور رہی تھی، — بہت بہتر
قسم ہے جواب سے میں تمہارے بارے میں کچھ کہوں اس
میرے ہی بدولت تو خدا جانے کتنی دفعہ مٹنے سے بچے ہو
ورنہ۔۔۔۔۔ خیر نکو میرے کمرے سے۔۔۔۔۔ رز کیا، کہہ سی ڈالو
شوخی سہیل اب بھی ہنس رہا تھا اس کی بڑی بڑی چمکدار
آنکھوں سے شرارت ٹپک رہی تھی۔ ”امی جان“ اتنی جان
سلے کھسپائی ہو کر چلائی سہیل کو کچھ بن نہ پڑا تو بہن کی
تصویروں کا البم اٹھا اور نکل کھیاگ جانا چاہا محض اُسے
چڑانے کی خاطر سلے تو خود شیرینی کی طرح اس پر چھٹی
دونوں کے درمیان پتھر کی چھوٹی سی میز تھی جس پر سبز انوکھو
گلدان رکھا ہوا تھا ایک دوسرے پر جھپٹے اور نکل بھاگنے
سے میز کو ٹکرائی اور میز پر گلدان کے زمین پر آہی

اب دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش کھڑے گلدان کے
ٹکڑوں کو خوف و دہشت کی نظروں سے دیکھ رہے تھے
سسے کی آنکھوں سے غم و غصہ کی چنگاریاں نکل رہی
تھیں اپنی سالگرہ کی بہترین یادگار کے ٹوٹ جانے پر
اُس کا دل خون نہور رہا تھا اچانک اُس کی نگاہ بھائی
کے انگوٹھے پر پڑی جس سے لال لال خون بہ رہا تھا
اب سلے کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اُس نے کمرے
کے اندر ایک نظر دوڑائی اُس وقت اُس کا دل
یہ چاہتا تھا کہ سب چیزوں کو توڑ پھوڑ کر کھینک لے
اور خوب روئے اتنے میں مارن کی آواز نے
اُسے چولکا دیا، دل پر جبر کرتے ہوئے اُس
نے کمرے کو بند کیا اور اسی حالت میں گاڑی
سوار ہو گئی راستہ بھر سہیل کا خیال اُسے
پریشان کرتا رہا نہ جانے انگوٹھا کتنا دکھتا
ہو گا میں کیوں اس زور سے پسلی ہکیا ہوا
البم اٹھا لیا تھا کھا تو نہ جاتا کتنی ہی تصویریں
البم میں خود اُسی کی لائی ہوئی ہیں۔ وہ ضرور
مجھ سے ناراض ہو گیا ہے اب کبھی نہ بوسے گا
خیر گھر جا کر منالوں کی اور اُس کا وہ رومال؟
ادھور پڑا ہے۔ آج ضرور بورا کر دوں گی وہ
اُسے لے کر خوش ہو جائے گا۔ سلے دیر تک
انہیں خیالات میں رہی۔ سلے اور سہیل اور پتھر

کے بہن بھائی تھے۔ ان سے چھوٹی ستارہ تھی، سلے
کی دوڑی بہنیں چونکہ مرحلی تھیں اس لئے ماں
باپ کو اس کی خاطر زیادہ منظور تھی۔ اور اکثر سہیل
یہ دانت پڑتی رہتی تھی کیونکہ سہیل فطرۃً شریر
اور ذہین تھا اور ذہین بچے عموماً شوخ اور شریر ہی
ہوتے ہیں۔ ایک دن کا ذکر ہے سلے نے اپنی چند
سہیلیوں کی دعوت کی کمرہ خوب سجایا اور ان لوگوں
کے استقبال کو باغ میں نکل گئی۔ سہیل میاں نے
جو موقع پایا چور کی طرح کمرے میں گھسے اور لگے اپنی
شرارت کے جوہر دکھانے تھوڑی ہی دیر میں کمرے
کا نقشہ بدل گیا جتنی چیزیں دکھائی دیتی تھیں سب کی
سب اوندھی پھیل کر اٹا افریں میں الٹیں کر سیاں سجے میں
گھڑی کی سوئیاں شام بارہ بج رہی تھیں، فوٹو اسٹینڈ
جس کے ایک طرف سہیل اور دوسری طرف ستارہ اور
سلے کی تصویریں لگی تھیں ان میں سے سہیل نے اپنی تصویر
کے نیچے خوبصورت حروف میں لکھا تو خوبصورت نہیں چہرہ
اور بہنوں کی تصویر کے نیچے لکھ دیا کیسی بھونڈی شکلیں ہیں
سہیل اپنی شرارت میں مصروف ہی تھا کہ چہتھوں کی آواز
آئی سلے اپنی سہیلیوں کے ساتھ آ رہی تھی سہیل ان کو
دیکھ کر پلنگ کے نیچے چھپ گئے سلے آ کر دیکھتی ہے تو دیکھتا
ہی اُلٹ گئی ہے وہ سہیل کی جھلک دیکھ چکی تھی مگر مصلحت
سمجھ کر چپ ہو رہی سہیلیاں مارے سنسنی کے لوٹ پوٹ
ہو رہی تھیں۔ آئے ہے سلے آج تو ہمارے کمرے میں معلوم
ہونا ہے زلزلہ آیا ہے یہ چیزیں ضرورہ ایک دوسرے
سے ہاتھ پائی کر رہی تھیں، غصہ اور شرمندگی کی بات ضرور

تھی۔ بچاری سلمے کی ساری محنتوں کا خون کر دیا گیا تھا۔ آخر سب نے ل کر چیزوں کو ٹھیک ٹھاک کیا بات آئی گئی ہوئی۔ دوسرے دن جب سلمیٰ اسکول سے لوٹی تو اس پر خاموشی اور اُداسی چھائی ہوئی تھی، نفی ستارہ حساب کے سوالات حل کر رہی تھی۔ امی جی جان سے ملنے گئی تھیں اور سہیل سلمیٰ کے دل نے سوال کیا اتنے میں ستارہ آنکلی اُس نے بتایا بھئی تو تھوڑی دیر پہلے کمرے میں بیٹھے تھے کہیں باہر گئے ہوں گے اور اس کی آنکلی کیسی ہے؟ کیسی آنکلی؟ مہی جو گلہ ان سے کٹ گئی تھی نہیں تو انھوں نے کسی سے نہیں کہا اور امی سے بھی نہیں بلکہ وہ خود پوچھ رہی تھیں کیا بات ہے سہیل آج تمہے نیک بنے بیٹھے ہو۔ سلمے اپنے کمرے میں گئی گلہ ان یوں ہی ٹکڑے ٹکڑے پڑا تھا اُس نے اٹھا کر دوڑ بھینک دیا اور پلنگ پر لیٹ گئی۔ اتنے میں اُس کی نظر کاغذ کے ایک پرزہ پر پڑی جس پر لکھا تھا۔ آیا میں نے تمہارا بڑا نقصان کیا، معاف کر دینا، میں آج اپنے اسکول کی طرف سے پکٹک کو جا رہا ہوں، امی جان اور اب اسے اجازت لے لی ہے۔۔۔۔۔ تصور وار سہیل — سہیل چلا گیا کیا میری وجہ سے؟ سلمے کے سر میں شدت کا درد ہوتا تھا۔ اُس نے کئی بار اس رقعہ کو پڑھا پھر اُس کے رومال کو کچھ دیر تک دیکھتی رہی جسے سہیل کی خاطر اُس نے اسکول ہی میں تیار کر لیا تھا اتنے میں اُس کی آنکھ لگ گئی اور نہ جانے کب تک سوئی رہی اچانک ایک ڈراؤنا خواب دیکھ کر وہ چونک پڑی دیکھا ستارہ اُسے جگا رہی ہے آیا آپا اٹھو،

مید میں چلا کیوں رہی تھیں، سچ سچ سلے نے خواب میں
دیکھا تھا کہ ہسپتال دریا میں گر پڑا ہے اور وہ مدد کے لئے
چلاتے چلاتے خود دریا میں کود پڑی ہے۔ اس روز
سے سلے کچھ کھوئی کھوئی سی بہنے لگی اور وہ دوسرے روز
نہ آیا تیسرے دن صبح کو ماں کو یہ کہتے سنا کہ گئے بیٹا سلے نے
سنا وہ ماں کی طرف بڑھی دیکھا تو ہسپتال پلنگ پر لیتا تھا
سر پر ٹی بندوق ہوئی تھی شام تک ہسپتال کو سخت بخار
ہو گیا سلے سر عام نے بیٹھی اس کی جلتی ہوئی ہتیلیاں
اپنے نرم ہاتھوں میں لے کر سہلا رہی تھی ہسپتال نے آنکھ
کھول کر دیکھا کون آپا، ہاں ہسپتال سلے نے آہستہ سے
کہا اور خود بخود اس کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں جی کیسا ہے
ہسپتال اس نے پوچھنا چاہا مگر آواز منہ سے نہ نکلی ہسپتال نے
پانی مانگا بخار اس شدت کا تھا کہ جسم پر ہاتھ نہ رکھا
جاتا تھا۔ انگوٹھا ورم کر آیا تھا اور اسی کی تکلیف
سے یہ بخار تھا ماں نے پوچھا تو ہسپتال نے کہہ دیا کہ کانٹا
چبھ گیا تھا مگر سلے اس راز سے واقف تھی اور اس کی
آنکھیں بھائی سے چار نہ ہوتی تھیں ہسپتال کے پاؤں کا
اپریشن ہوا مگر زخم اچھا ہونے کا نام نہ لیتا تھا گھر بھر کے
ہاتھ پاؤں پھول گئے سلے نے اسکول جانا چھوڑ دیا
رات رات بھر وہ بھائی کی پائی بیٹی بیٹی تھی کڑا کے کی سرپوں
میں جب ٹھکی ہاری مخلوق غیب کے خودش میں بڑی خراٹے
لیتی ماں کی آنکھ بھی لگ جاتی نرس اور نکلنے لگتی سلے
بھائی کے ہاتھوں کو بار بار آنکھوں سے لگاتی اور
روتی ہوئی فرش پر سجدے میں گر جاتی، لیکن ہسپتال کی
حالت معجزہ وہ گرتی ہی گئی سلے بھی ایک بیجان موت

معلوم ہوتی تھی گویا سلے اور ہسپتال دو الگ الگ مجسمے
تھے مگر ان میں ایک ہی روح ڈال دی گئی تھی سب
نے اس توڑ دی جب ڈاکٹروں نے جواب دیدیا مگر
آخرین تھی تھی سلے کے استقلال پر اسے امید تھی کہ اس
کی پکار خالی نہ جائیگی اس کا ہسپتال اچھا ہو جائیگا یقیناً
—! حیرت انگیز طریقے پر ہسپتال کی طبیعت سنبھلنے لگی،
وہ ایک نئے ڈاکٹر کے زیر علاج تھا ہنیں معلوم یہ اسکی
دوا کا اثر تھا یا سلے کی دعا کا آخر ہسپتال چنگا ہو گیا آج
اس کے غسل صحت کی شادی (خوشی) تھی تحفے تحائف کا
ڈھیر لگا ہوا تھا سلے ہسپتال کو کوئی بہت عمدہ تحفہ دینا چاہتی
تھی لیکن عین وقت پر وہ کچھ نہ دے سکی ہسپتال کے لائق
اسے کوئی چیز نہ ملی مگر وہ رومال ہسپتال قد آدم آئینہ کے
سامنے کھڑا اپنے بادوں میں کنگھی کر رہا تھا سلمہ نے دوسرے
دیکھا اس کی شکریہ آمیز نظریں آسمان کی طرف اٹھیں
ہسپتال نے آئینہ میں بہن کا عکس دیکھا وہ آگے بڑھا اور غلط
محبت سے اس نے بہن کے ہاتھوں کو چوم لیا۔ وہ رومال
اب ہسپتال کے ہاتھوں میں تھا اور اس کا سر سلے کے کانڈے
سے لگا ہوا تھا کیسا حقیقت تحفہ سلے کی بڑی بڑی آنکھوں
سے آنسو کے دو چمکدار قطرے ڈھلک کر رومال میں جذب
ہو چکے تھے — لیکن کون جانے اس میں محبت
کے کتنے نشان، چھپے ہوئے تھے۔

بہن بھائی کی پاک و بے غرض محبت کا یہ ایک
بہت ہی دلکش منظر تھا۔

جہاں آرا احسن

ایک عجیب و غریب سانپ

اگر کبھی مکان کا دروازہ کھلا رہتا تھا اور کوئی انجان آدمی مکان میں چلا جاتا تھا تو وہ سانپ اُس کو ڈرا دیتا تھا اور وہ آدمی ڈر کے مارے گر پڑتا تھا۔ تو سانپ بھی وہیں بیٹھ جاتا تھا۔ اور جب تک ہمارا راج نہ آتے تھے اُس وقت تک وہ ویسے ہی بیٹھا رہتا تھا۔ جب ہمارا راج آکر ڈانٹتے تھے۔ تو وہ آہستہ آہستہ اپنی کوٹھری میں چلا جاتا تھا۔

لیکن کبھی کسی کو کاٹنا نہ تھا۔ اسی طرح سے کئی سال تک وہ مکان میں رہا اور گھر کی نگرانی کرتا رہا۔ ایک سال جب وادی صاحبہ سلطان پور سے گاؤں واپس گئیں تو پھر اس کا پتہ نہ چلا۔ غالباً وہ مر گیا تھا۔

کاظمہ خاتون بنت ممتاز الدین کیل

سلطان پور (اودھ)

میری دادی صاحبہ کو جانوروں کا بہت شوق تھا طرح طرح کے جانور ان کے یہاں پلے ہوئے تھے وہ الہ آباد کے ایک گاؤں میں رہتی تھیں تھوڑے دن کی بات ہے۔ گھر کی ایک کوٹھری میں ایک سانپ دکھائی دیا۔ دادی صاحبہ نے اُس کے واسطے پیالی میں دودھ رکھ دیا سانپ نے آکر دودھ پی لیا۔ اسی طرح روزہ دودھ رکھ دیتی تھیں۔ اور سانپ پی لیا کرتا تھا اب وہ سانپ مستقل طور سے اسی کوٹھری میں رہنے لگا۔ سانپ عجیب و غریب تھا۔ سر پر بال تھے۔ اور ایک چوٹی تھی۔ اس کا چمڑہ چمکدار تھا اور وہ اوسط درجہ کا تھا۔

میرے دادا صاحب مرحوم سلطان پور میں وکالت کرتے تھے۔ میری دادی صاحبہ بھی اکثر وہیں رہتی تھیں۔ جب میری دادی صاحبہ سلطان پور چلی آئی تھیں تو ایک کارندہ جو بزمین تھے اور ہمارا راج کہلاتے تھے وہاں رہتے تھے۔ وہی سانپ کو دودھ دیتے تھے۔ مکان بند رہتا تھا۔ ہمارا راج مکان کے باہر رہتے تھے۔

جب دادی صاحبہ وہاں نہیں رہتی تھیں تو وہ سانپ گھر کی نگرانی کرتا تھا۔

بنات۔ کے لئے جو مضامین بھیجے جائیں وہ اگر ترجمہ ہوں تو ترجمہ "لکھ دینا ضروری ہے کسی کتاب سے نقل کریں تو بھی اس کا حوالہ ضرور دو۔ ورنہ مضمون چوری کا ہوگا۔

ایڈیٹر

فوٹو گرافی

ان اوقات میں تصویر لی جائے تو بہت اچھی آتی ہے۔
احتیاط!۔ چند باتوں کا خیال نہ رکھنے سے فلم
اکثر خراب ہو جاتی ہے۔ فلم کو محفوظ رکھنے کے لئے ان باتوں
کا خیال رکھیں

- (۱) فلم کو کسی بھی تیز روشنی میں کیمرے پر نہیں چڑھانا
اس لئے کہ فلم میں روشنی پہنچ کر فلم خراب نہ ہو جائے۔
- (۲) کیمرے میں فلم بھرنے کے بعد لینس (LENS) پر
تیز روشنی اور دھوپ پڑنے سے محفوظ رکھیں ورنہ تیز
روشنی اور دھوپ سے اندر والا فلم خراب ہو جائیگا۔
- (۳) فلم ختم ہونے سے پہلے کبھی بھی کیمرے کو نہ کھولیں
اس لئے کہ روشنی پڑ کر پورے کا پورا فلم خراب اور بیکار ہو جائیگا
- (۴) تصویر لیتے وقت کمرہ نہ ہلے اگر ہل جائے تو تصویر
خراب ہو جائے گی۔

میراجیال ہے جن فوٹو گرافی کی شوقین بہنوں کے پاس
کیمرہ ہے انہیں فلم دھلوانے اور تصویریں پرنٹ
PRINT کرانے میں فوٹو گریفر کی محتاجی نہ رہے اپنے فلم فوڈ
دھولیا کریں۔ ترکیب میں بتائے دیتا ہوں۔

فلم دھونے کی ترکیب اور سامان
فلم دھونے کے لئے ان چیزوں کو تیار کر لیجئے۔

۱۔ ۴ عدد ڈش۔ تقریباً دس انچ لمبے اور چھ انچ چوڑے

۲۔ ڈویلپنگ سلوشن یا وڈر جس کا نام (METOL)

۳۔ *Quinol developer* ہے یہ اگر استعمال کریں بہتر

فوٹو گرافی اپنی تصویر کھینچنا ایک قسم کا فن ہے اسکی
باقاعدہ تعلیم حاصل کی جاتی ہے اور انگلینڈ جا کر لوگ فوٹو گرافی
کی ڈگری حاصل کرتے ہیں۔ اکثر لوگ فوٹو گرافی کے شوقین
ہوتے ہیں مگر طالب علم اس سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں
مجھے بھی فوٹو گرافی سے بہت دلچسپی ہے خیال ہوا
کہ جب میں ایک چیز جانتا ہوں اور اس کو اپنے دوسرے
بھائی بہنوں کو کیوں نہ کھلا دوں۔ لیجئے اب آپ فوڈ
لینے اور دھونے کے متعلق ذیل کی باتوں پر عمل کیجئے
تو آپ کو کبھی بھی فوٹو گرافی میں وقت نہ ہوگی پھر آپ اچھی
خاصی فوٹو گرافی کرنے لگیں گے۔

تصویر لینے کے لئے آپ پہلے ایک کیمرہ خرید لیجئے
جس آپ کو کسی فوڈ گرافر کی دکان سے اکھڑ دس روپیہ
میں مل جائیگا۔ پھر آپ اس فوڈ گرافر سے اس میں مسلم
پڑھانے کی ترکیب سیکھ لیجئے وہ آپ کو بھروسہ و پیش
بتا دے گا۔

اب آپ ایک فلم خریدیں جو کیمرے کے سائز کا ہو
اس فلم کو کیمرے میں چڑھا دیجئے اب کیمرہ تصویر
لینے کے لئے اب تیار ہے۔

تصویر کھینچنا۔ تصویر کھینچتے وقت اس بات کا خیال
ضرور رکھیں کہ روشنی کافی ہو۔ اگر قصاً دیر دھوپ میں لی
جائیں تو اچھی آتی ہیں تصویر کھینچنے کے لئے یہ اوقات
بہت بہتر ہیں۔ صبح ۱۰ تا ۱۲ اور شام ۳ تا ۴ بجے اگر

دادی اماں

میرا نام تو ہے مجھے تو آپ سب جانتے ہیں لیکن آج میں اپنی دادی اماں سے آپ کی کچھ جان پہچان کراؤں گی جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے دالان کمرے چھوٹے چمن کی بچوں غرض ہر طرف دادی اماں ہی دادی اماں کو پایا ہے صبح سویرے وہی مجھے اٹھاتی ہیں ناشتہ کی میز پر بھی سب بچوں کو مٹھائی اور بسکٹ تقسیم کرتی ہیں اور ڈرا دھمکا کر اسکول روانہ کرتی ہیں جب میں اسکول سے لوٹتی ہوں تو دادی اماں میرے کمرے میں بدع کی طرف کے دیگچے میں بیٹھی سویرہ بٹتی ہوتی ہیں پھوپھی بیگم کہتی ہیں دادی اماں کی عمر اس وقت سو برس کی ہے اور چچا عابد کہتے ہیں تیس سو کہیں زیادہ ہے لیکن کچھ ہونہر دادی اماں کی آواز اور نظریں اب تک کوئی فرق نہیں آیا ہے وہ اب بھی اسی طرح پکار پکار کر لڑتی ہیں جس طرح سُنتی ہوں آبا کے زمانے میں لڑتی تھیں اور دریچے میں بیٹھی اس طرح سویرہ بٹتی رہتی ہیں جیسے شاید بچپن میں بُنا کرتی ہوں گی۔

میں دادی اماں کو اپنے کمرے میں بٹھا دیکھ کر بہت گھبراتی ہوں ڈرتی ہوں کہ کہیں میرے سینے پر رونے کی بجلی سے ساری کام کی چیزیں نکال نکال نہ پھینکنا شروع کہیں ایک دو مرتبہ میں نے جاتی دفعہ اپنے کمرے کا دروازہ بھی بند کر دیا تھا لیکن اسکول سے واپسی پر وہ روتی طرح ہر اہم اسی دریچے میں نظر آ رہی تھیں۔ میں نے جب دادی اماں سے پوچھا تو کہنے لگیں ہاں

بیٹے تمہارے کمرے میں اس دریچے میں بیٹھ کر کام کرتے من سے ہوتا ہے اور دراصل وہ یہاں بیٹھی میری واپسی کا انتظار کیا کرتی ہیں کہ میں کب گھر لوٹتی ہوں۔ جب میں کمرے میں داخل ہوتی ہوں تو وہ دعا پڑھتی ہوئی اپنے ہاتھ سے اُون لکھ دیتی ہیں اور اماں یا کریم کو کہنے کے بجائے خود میرے لئے دودھ اور بسکٹ لاتی ہیں میں سمجھتی ہوں انھیں مجھ سے بہت محبت ہے لیکن اس وقت مجھ پر خیال بدل دینا پڑتا ہے جب میری کوئی شکایت اُسی کے یا آبا کے سامنے بیان کی جاتی ہے وہ سب سے پہلے آپا انقبیہ کی طرف پلٹتی ہیں کہو نہ کہ وہ ان کی بہت چہیتی ہیں اور گھر بھر میں کوئی سب سے زیادہ سچ بولنے والا ہے تو دادی اماں کے خیال میں آپا انقبیہ ہیں میں لاکھ اشارے کرتی ہوں آنکھوں آنکھوں میں عاجزی اور منت کرتی ہوں مگر آپا انقبیہ کے دو بول یہ لئے کافی ہوتے ہیں اور پھر دادی اماں اپنی اُس سفید پیر کی طرف گھومتی ہیں جو انھوں نے شفق نگر کے پھولوں و آبیلے سے شاید اسی لئے خریدی تھی ان کے ہنسی سے رنگے ہوئے لال لال بال اور باریک باریک بھرتا بار پڑی ہوئی انگلیاں اور سفید بید ایک ساتھ ہوا میں لہرانے لگتے ہیں مگر شکر ہے کہ آج تک اس بید کو سوائے دو تین مرتبہ کے میری ریشمی قمیص یا جسم سے ملنے کا موقع نہیں آیا۔ اس بید کی تھر تھر اہٹ اور دادی اماں

کے نیچے پلنگوں پر لیٹے دادی اماں سے پُرانے زمانے کی مزیدار کہانیاں سنتے ہیں کبھی آپ لوگ بھی ہمارے گھر آئیں اور ان کی زبانی پچھلے دنوں کی باتیں سنیں۔ لیکن ہاں دادی اماں کے سامنے کوئی ایسی عجیب بات نہ کر بیٹھنا جو انھیں بُری معلوم ہو اور ڈانٹنے لگیں۔

اظہارِ فسر (بھائی جان)

(بقیہ مضمون صفحہ ۱۱)

بندر دو۔ اب کاغذ فریم سے نکال کر فلم کی طرح سلسلے سے دھو جب سلوشن میں ڈالو اور نقش صاف نظر آنے لگیں تو نکال کر پانی میں دھو کر ہاتھوں میں ڈال دو۔ مٹ تک دھو کر پانی میں آدھا گھنٹہ تک دھونا پھر ایک آئینہ کو صاف صابن سے دھو کر اس پر چپکا دیو تصویر کا چمکنا بخ آئینہ کی طرف ہو۔ جب سوکھ جائیں تو آئینہ پر سے نکال لو چپک آجائے گی۔

۱۔ احتیاط (۱) پر ننگ پیر کے چمکدار رخ پر گیلانا تھ نہ لگائیں ورنہ دھبے پڑ جائیں گے ڈبہ سے پیر نکالنے سے پہلے ایک بریکار کپڑے سے ہاتھ اچھی صاف کر لیں۔

۲۔ پر ننگ پیر کے ڈبہ کو بند رکھنا جب پرنٹ کرنے کے لئے سفید بلب کھول دے۔ ورنہ کاغذ خراب ہو جائیں گے

۳۔ وقت اور فاصلے کے بارے میں ڈبے سے جو ہدایتیں نکلیں انھیں ضرور پڑھ لینا۔

۴۔ تصویر بننے پر چپکا کر رکھ دی ہو تو دیکھتے رہو اور سوکھتے ہی اتار لو۔ ورنہ چپک خراب ہو جائے گی۔ اور تصویر چمک آنے سے پہلے آئینہ اچھا صاف ہو نا ضروری ہے ورنہ چپک جائیں گی۔

سید مستبار علی (حیدر آباد دکن)

کے چہرے کی جھٹ سی مجھے کافی ڈرا دیتی ہے اور میرا دل دھڑکنے لگتا ہے میں سچے دل سے توبہ کر لیتی ہوں کہ دادی اماں اب سے کبھی ایسا نہ ہو گا قصور ہو اغصہ کے وقت دادی اماں کی حالت دیکھنے کی ہوتی ہے چہرے پر چاروں طرف آنکھ سے ناک اور ناک سے گلابی ہونٹوں تک ہزاروں لکیریں پڑ جاتی ہیں اور گہری کالی پلکیوں کے نیچے نیلی نیلی آنکھیں بُری طرح پھیل جاتی ہیں اور ایسے وقت میں بڑے سے بڑا آدمی دادی اماں کو دیکھ کر کانپنے لگتا ہے۔

مزا تو جب آتا ہے جب ننھی کوثر کے صدمہ کرتے وقت وہ اماں کی کالی کبیل اوڑھ کر شہنشاہت کے درخت کے پیچھے سے نکلتی ہیں اور زور زور سے دروازہ کھینچتی ہیں۔ کوثر اس خوفناک آواز اور چہرے کو دیکھ کر فوراً چپ ہو جاتی ہے اور جلدی سے اماں کی گود میں سر دے آنکھیں بند کر لیتی ہیں۔ پھر دادی اماں جب ہیں مسکراتا ہوا دیکھتی ہیں تو کبیل اُتارتی ہوئی کہتی ہیں بچو تم کیا ہستے ہو تمہارے ابا اور چچا عابد کو بھی اسی طرح ڈرایا کرتی تھی اور وہ بھی اسی طرح دبکی لئے چپ چاپ سو جاتے تھے۔

غرض دادی اماں اگر غصہ میں نہ ہوں تو بہت ہی اچھی ہیں۔ جاڑے کے دنوں میں سلمہ شاید آ پانفیسہ اور ہم سب دادی اماں کو گھیرے انگیٹھی کے قریب بیٹھ جاتے ہیں اور گرمیوں میں صحن میں چھڑکاؤ کے بعد نیم کے درختوں

وفادار طوطا

تو میرے ساتھ آجے میں آپ کو ایک جوہر پرے چلیا ہوں، یہ کہہ کر طوطے نے آہستہ آہستہ اڑنا شروع کیا راجہ بھی اُس کے پیچھے چلتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ ایک جوہر پر پہنچ گئے راجہ نے پانی سے اپنی پیاس بجھائی اور طوطے سے کہا نہک طوطے! میرے ساتھ محل میں چلو۔ تمہاری خدمت کیلئے نوکر چاکر سرفرت موجود ہوں گے تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ طوطے نے جواب دیا: راجہ صاحب! میں جنگل کا بکھیرو ہوں، آزادی سے رہتا ہوں۔ نہ کوئی غم ہے نہ فکر محل میں خوش نہیں رہ سکوں گا۔

راجہ بولا: محل میں تمہیں پوری آزادی ہوگی۔ مجھے تمہاری خدمت کرنے کا شوق ہے۔ کیونکہ تم نے میری جان بچائی ہے۔

طوطا محل میں جانے کیلئے راضی ہو گیا۔ راجہ طوطے کے کھانے دانے کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ راجہ کی چار رہنمایاں تھیں، وہ ہر وقت طوطے کی باتیں سنتی رہتی تھیں کبھی ہفتے گزر گئے۔ ایک روز رانیوں نے مل کر پوچھا اچھے طوطے! سچ سچ بتاؤ۔ ہم چاروں میں سے کون زیادہ خوبصورت ہے؟ طوطے نے جواب دیا: سچ پوچھو تو تم میں سے رانی بننے کے قابل ایک بھی نہیں ہے میں نے سات سمندر پار ایک جزیرے میں ایک شہزادی کو دیکھا ہے۔ جو سید خوبصورت، دانا اور سمجھدار ہے۔ راجا کو وہی شہزادی اپنی رانی بنانی چاہئے!

ایک ننھا راجا۔ اُسے شکار کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ ایک دن وہ جنگل میں پھرتے پھرتے ٹھک گیا۔ گرمی کے دن تھے۔ لُٹ کے جھکڑ چل رہے تھے اُسے پیاس لگنے لگی۔ لیکن کہیں پانی نہ ملا۔ ناچا ٹھک کر ایک بڑے بڑے درخت کے نیچے تھوڑی دیر آرام کرنے کیلئے بیٹھ گیا۔ پیاس کے مارے اُس کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ ہونٹوں پر سپریاں جمی ہوئی تھیں۔ اچانک درخت کے پنوں میں سے پانی کے قطرے گرنے لگے۔ راجہ کے پاس ایک پیالہ تھا۔ اُس نے پیالہ نیچے رکھ دیا۔ پانی کے قطرے اس میں ٹپکتے رہے۔ وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ یہ غیبی امداد ہے۔ جوں ہی کہ اُس نے پیالہ لبوں سے لگاتے کیلئے اوپر اٹھایا۔ اُسے آواز آئی: اے راجا! جسے تم پانی سمجھ کر پی رہے ہو۔ وہ پانی نہیں بلکہ زہر ہے۔ ذرا درخت کے اوپر دیکھو۔ تم خود بخود ہی سمجھ جاؤ گے کہ یہ زہر کہاں سے آ رہا ہے۔ راجا نے نظر اوپر اٹھائی۔ پیالہ اُس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ اُس نے دیکھا کہ ایک ہوہر ایک سیاہ ناگ کو کما کر ہے۔ ناگ کے زہر کے قطرے نیچے ٹپک رہے ہیں۔ اب تو راجا کی نظریں آواز دینے والے کی تلاش میں اٹھیں۔ اس بڑے کی شاخ پر ایک طوطا بیٹھا تھا۔ جس نے اُس کی جان بچائی تھی راجہ نے طوطے کا شکریہ ادا کیا۔ طوطا بولا: راجہ صاحب! اگر آپ کو پیاس لگی ہوئی ہے

وہ پہاڑیوں ندی نالوں سمندر کے ادیر سے اڑتے ہوئے کئی دن کے بعد شہزادی کے جزیرے میں پہنچ گئے۔ صبح کا وقت تھا شہزادی غسل کر کے ہلنگ پر بیٹھی بال سکھاری تھی راجا اجازت لیکر محل کے اندر گیا شہزادی نے اس کی آؤ بھگتیں کوئی کسر اٹھانہ رکھی، اور اس کے ساتھ شادی کرانے کیلئے تیار ہو گئی۔ راجہ ایک ہفتہ وہاں ٹھہرا رہا۔

پھر شہزادی کو گھوڑے پر سوار کر کے واپس روانہ ہوا لیکن بد قسمتی کی بات کہ اسے طوطے کی بات بھول گئی۔ اس نے گھوڑے کے ایک ٹوڑا مارنے کی بجائے دو مار دیئے۔ دوسرے کوڑے کا گھوڑے کو گناہی تھا کہ اس کے پر تھڑکے۔ اور وہ زمین پر آگرا۔ وہاں ایک جزیرہ تھا اس جزیرے کے بادشاہ کو جب معلوم ہوا کہ میری سلطنت میں ایک راجہ اور رانی آئے ہیں۔ تو اس نے رانی کو اپنے محل میں لے جانے کا ارادہ کر لیا۔ سب سے پہلے اس نے راجہ کی آنکھوں پر گرم لہرے کی سلاخ بھر دی۔ جس سے وہ اندھا ہو گیا۔ رانی بیچاری کو بڑا اصرار پہنچا۔ وہ عقلمند تھی۔ اس نے ایک طریقہ سوچا کہ اس جزیرے کے بادشاہ سے کہنے لگی آپ نے راجہ کو اندھا کر دیا ہے۔

اے بادشاہ! میں نے قسم کھالی ہے کہ میں چھ ماہ کسی سے شادی نہیں کروں گی۔ اسی جزیرے میں اور اسی جگہ ہوں گی اور پھر کھا کر پیٹ بھروں گی۔ ۶ ماہ کے بعد آپ ہی سے شادی کر دوں گی۔ آپ نے فکر میں ہم یہاں سے بھاگ کر کہاں جاسکتے ہیں بادشاہ نے ان کے چاروں طرف پہرہ بٹھادیا تاکہ وہ موقع پا کر وہاں سے چل نہ جائیں۔

دن گزرتے گئے چھ مہینے بیت گئے چھ مہینے کا آخری دن تھا کہ گھوڑے کے پر نکل آئے۔

طوطے کی جلی کٹی باتیں سن کر رانیوں کو بہت غصہ آیا۔ اب وہ چاروں طوطے کو نفرت کی نظر سے دیکھنے لگیں اور چاہتی تھیں کہ کسی نہ کسی طرح طوطا محل سے چلا جائے۔

ایک دن راجا کو بھی معلوم ہو گیا کہ رانیاں طوطے سے ناراض ہیں۔ راجا نے طوطے سے ناراضگی کا سبب پوچھا اس نے صاف صاف سارا قصہ سنا دیا۔ اور سمندر پار کی شہزادی کی بھی بڑی تعریف کی۔ راجہ کے دل میں شوق کی آگ بھڑک اُٹھی کہ واقعی جزیرے کی شہزادی رانی بننے کے لائق ہے۔ اس نے طوطے سے پوچھا کہ اس شہزادی کو میں کیونکر حاصل کر سکتا ہوں۔ طوطے نے جواب دیا کہ یہ ایک مشکل کام ہے۔ اڑنے والا گھوڑا ہی جزیرے تک پہنچ سکتا ہے۔ راجا نے جبرانی سے کہا اڑنے والا گھوڑا کہاں سے مل سکتا ہے؟ طوطا بولا اڑنے والا گھوڑا جنگل کے ایک کونے میں رہتا ہے۔ اس کے بدن پر دائیں بائیں دو پر لگے ہوئے ہیں۔ وہ آسمان کی بلندیوں پر ہوا کی طرح اڑ سکتا ہے۔ وہ گھوڑا میرا دوست ہے۔ میرے کہنے پر یہ کام کرنے پر رضامند ہو جائیگا۔ بادشاہ طوطے کی یہ باتیں سن کر خوش ہو گیا اور اسے گھوڑے کو ساتھ لے کر کیلئے بھیج دیا۔ طوطا ایک ہفتہ بعد اُسی گھوڑے پر سوار ہو کر واپس محل میں پہنچ گیا۔

اگلے ہی روز طوطا اور راجا پروں دلے گھوڑے پر سوار ہو کر محل پرے گھوڑا تیری سے اڑا جا رہا تھا۔ طوطے نے راجا کو بتا دیا تھا کہ محل سے لے کر جزیرے تک گھوڑے کے منہ پر ایک ہی کوڑا مارنا اگر اسے غلطی سے ایک کوڑا اور مار دیا تو اُسے بڑھڑچائیں گے۔ پھر دوبارہ ہراسنے میں چھ ماہ لگیں گے۔ راجا نے طوطے کے کہنے مطابق گھوڑے کے ایک ہی کوڑا مارا۔

راجا یقیناً اس کی باتوں میں اگر اُسے معاف کر دیتا طوطے ہی نے مجھ سے یہ رقم دلوائی ہے

کئی ماہ کے بعد وہی عورت راجا کے دربار میں آئی اور اس نے راجا سے ایک گیت سنانے کی اجازت مانگی راجا نے اجازت دیدی۔ عورت نے ایک ایسا سریل گیت گانا شروع کیا کہ راجا اور درباری پتھر کی تصویر بن گئے جب وہ گیت ختم کر چکی تو راجا نے خوش ہو کر کہا "نانگ کیا مانگتی ہے تمہاری منہ مانگی مراد پوری کرو گا" گویا عورت نے ہاتھ باندھ کر عرض کی "حضور اپنا طوطا مجھے دیدیجئے"

طوطا! سا جانے اُنکھیں بھاڑتے ہوئے کہا اور پھر کسی گہرے سونچ میں پڑ گیا۔ قول دے چکا تھا۔ اٹکار کیوں کرتا۔ طوطا اس عورت کے حوالے کرنا پڑا۔ وہ عورت طوطے کو لے گئی رانیاں خوش تھیں عورت نے گھر پہنچے ہی اپنے باورچی سے کہا کہ یہ لوطوطا اسے ذبح کر کے سالن تیار کرو۔

باورچی طوطے کو پکڑ کر باورچی خانہ میں لے گیا۔ جہاں دروازہ بند کر کے اسے چھوڑ دیا۔ اور آپ اسے ذبح کرنے کیلئے پھری لینے لگا۔ طوطا کمرے سے باہر نکل سیکتا تھا کیونکہ دروازے بند تھے وہ ایک نالی میں گھس گیا جو باورچی خانہ سے باہر نکلتی تھی۔ اس نالی میں سے ہوتا ہوا وہ باہر نکل گیا اور یہ جاوہ جنگل کی طرف لڑ گیا گویا عورت کو جب طوطے کے اڑ جانے کا علم ہوا تو وہ آپے سے باہر ہو گئی۔ اُس نے باورچی کو بُری طرح مار پیٹا۔ وہ بچارہ فریاد لے کر راجا کے حضور میں حاضر ہوا۔ راجا نے غور سے ساری باتیں سنیں اور گویا عورت کو گدھے پر بٹھا کر اپنے ملک سے باہر نکل جانیکا حکم دیا۔ راجا جب تک زندہ رہا۔ وہ طوطے کی ہمدردی کو ہمیشہ یاد کرتا رہا۔ (ماہنامہ انگریزی لطیف المجلد)

اندھا راجا رانی اور طوطا اس پر سوار ہو کر اپنے ملک کی طرف چل پڑے۔ اور ہوا میں اڑتے لمبے سفر کے بعد محل آیا آپہنچے۔ طوطے کو راجا سے بہت محبت تھی وہ پیروں والے گھوڑے پر سوار ہو کر ایک سمندر کے ساحل پر پہنچا۔ اور وہاں سے ایک پھول لایا جس کا رس راجا کی آنکھوں میں ڈالنے سے اُس کی آنکھیں ٹھیک ہو گئیں۔

اب تو راجا کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ وہ طوطے کو جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔

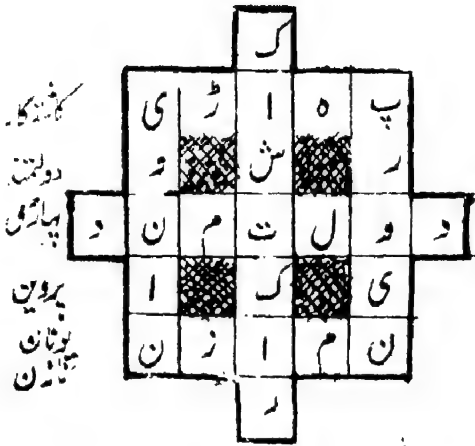
پیروں والا گھوڑا جنگل میں چلا گیا اور طوطا محل میں رہنے لگا۔ چاروں رانیاں اب بھی طوطے کو دیکھ کر بہت حسد کرتی تھیں۔ اور نئی دہن اُن کو ایک آنکھ نہ بھاتی تھی

ایک روز راجا کا دربار لگا ہوا تھا۔ میر وزیر اور درباری سب موجود تھے۔ اسی اثنا میں ایک عورت کو مدبار میں لایا گیا جس پر یہ الزام تھا کہ اس نے ایک مالدار آدمی کے گھر میں گھس کر سونے کے زیورات چرائے ہیں راجا کے سامنے ملزمنے اپنی بے گناہی کے ثبوت میں بہت سی باتیں کیں۔ راجا کو یقین آ گیا کہ یہ عورت بے گناہ ہے لیکن طوطا تار گیا کہ یہ راجا کے سامنے جھوٹ کہہ رہی ہے۔ وہ جھٹ بول اٹھا۔ راجا صاحب یہ عورت جھوٹی ہے اس نے چوری کی ہے۔

راجا نے طوطے کی باتوں پر یقین کرتے ہوئے اُس عورت سے چوری کی ساری رقم پانی پانی تک وصول کر لی وہ عورت مافی ہوئی گویا تھی گانے میں اپنا ثانی نہ کہتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر طوطا بیچ میں شرارت نہ کرتا تو

حرفوں کا مربع

اب ایک چھوٹا مربع بھی چکھ لیتا چاہئے۔ یہ خوبصورت بھی ہے اور مشکل بھی۔



اس میں کئی لفظ آپس میں گھم گھٹا ہو رہے ہیں اور پورے نیچے اور دائیں سے بائیں پڑھ کر دیکھئے اور آخر میں سب سے مشکل یعنی بڑا ٹھوس مربع دیا جاتا ہے اس میں سولہ خانے ہیں اور دونوں طرف سے پڑھا جاتا ہے۔

شباب شکیل

کافر باوا

یوسف اسر

لاری برنی

ش	ک	ی	ل
ب	ا	و	ا
ا	ت	س	ر
ب	ر	ت	ی

ایسا مربع بنانا جس میں چار ضرب چار سولہ خانے ہوں اور سب پورے پورے یا معنی الفاظ ہوں خاصا مشکل ہوتا ہے ذرا بنانے کی کوشش کر کے دیکھئے کیا ہوتا ہے سولہ خانے والا ٹھیک مربع بنائے گا لوں کو شاباش کا انعام ملے گا۔

زمینت چہاں قول بارغ

جس طرح آم اور سیب کا مربہ بنتا ہے۔ اسی طرح حرفوں کا بھی مربع بن سکتا ہے۔ وہ مربہ اتنا جان بنائی ہیں۔ یہ مربع ہم خود تیار کر لیں گے۔ مربع سادہ بھی بنتا ہے اور مشکل بھی دیکھئے یہ بالکل سادہ مربع ہے۔

ق	ل	م
م	گ	ر
ر	ن	گ

اس کو اوپر سے نیچے اور دائیں سے بائیں پڑھیں تو پورے لفظ بن جاتے ہیں۔ اب ذرا مشکل مربع ملاحظہ فرمائیے۔

لاہور جدا

زاہدہ توا

راج

رات

ا	ر	ا	ج
ز	ا	ہ	د
ت	د	ا	ہ
ر			

اس میں زیادہ لفظ شامل کئے گئے ہیں۔ یہ کونے دار ہے اور ٹھوس جی ہے ایک اور قسم کا مربع بیچ میں سے خالی ہوتا ہے لیکن پھر بھی لفظوں کے سراویر آپس میں جڑھے رہتے ہیں دیکھئے

م	ص	ی	ب	ت
ے	میدان بزرگ نزدیک			ے
د				ر
ا				ا
ن	ز	د	ی	ک

(۱۴) کہ شرح ایک نام

(۱۶) ملیج۔ ایک کھانے کا نام

۱۵) حرفت۔ ایک نام۔

۱۷۱ فقیر ایک نام

(۱۹) نہر ایک جانور کا نام کیوڑا قمری

(۲) سینا۔ ایک شاعر کا نام

جوابات

۱۔ ۸ سیر میں سے ۳ سیر والے برتن میں ڈالے (۲) تین سیر

سے ۵ سیر می ڈالے (۳) پھر ۸ سیر والے می سے ۴ سیر می ڈالے

(۴) اور ۳ سیر میں سے پھر ۵ سیر ٹی ڈالے (۵) اب ۸ سیر ڈالے

میں ۲ سیر رہ گیا۔ ۵ سیر والا پورا بھر گیا۔ ادنیٰ زمین سیر والے میں ایک

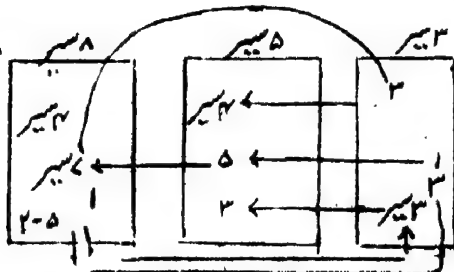
سیرہ گیلہ تو ۵ سیر والے میں سے سیر والے میں ڈال دے (۶) سیر

والے میں سے جو ایک سیرہ گیا ہے ۵ سیر میں ڈال دے (۷) پھر

آٹھ سیر والے میں سے ۳ سیر والے ہیں ڈالنے کے بعد وہ ۳ سیر ۵ سیر کے

میں ڈال دے تو اٹھ سیر والے میں چار سیر رہ جائیگا اور ۵ سیر والے میں

۴۴ سیر جو جائیگا اس طرح ۴۴ سیر دو دھالگ کیا جاسکتا ہے



(۲) دیر (۳) امیر (۴) ماہر (۵) ساغر (۶) میر

(۱۰) ایک شخص کے پاس تین بٹن ہیں، ۵۱، ۳۳، سیر والے

۸۔ سہرولے میں دودھ پکھا ہے اور دو برتن خالی ہیں وہ سیر

دودھ کو دو حصوں میں تقسیم کرنا چاہتا ہے یعنی ۴۴ سیر تباؤ

اس کا کیا طریقہ ہے؟ - محمد ادریس عثمانی کیرانوی

بے ترتیب حرفوں کو ترتیب دیکر شاعروں کے

نام بتاؤ

(۲) رب-د-می-

(۳) ۱-۱-م-ی

(۴) ۱-۱-۵

(۵) ر-ا-س-غ

(۶) ۱-۵-م

میسر خورشید علی ایوب محل

محاورے تلاش کیجئے۔

(۴) بب اے ی ول کس رن بچ ٹ

(ج) ۵۵۵ ددل لے کے ارس تی دو

(۹) ۵۵۱۱۱۱ ن ن ن ک گ ل و ط ج

(۱۰) یی یی یی یی یی سس سس نن نن نر ربک هج -

[illegible]

(۱۲) ننک کی سی ۱۱ سے جت ورت ڈھم

آمنه زیلجا عبد اللہ

الفاظ کو ترتیب دو

(۱۳) انجم ایک دریا کا نام

ذرا سنئے

باپ۔ تکیوں بیٹی رباب آج الجبر کے امتحان میں
تہا رے کتنے سوال غلط ہیں.....؟

رباب۔ آبا جان! صرف ایک سوال آٹھ سوالوں
میں سے غلط ہے

باپ۔ باقی سات تو ٹھیک ہیں نا؟

رباب۔ نہیں آبا جان! میں نے تو ایک سوال ہی
کیا تھا۔

محسٹرٹ۔ گواہ سے کیا تم نے ملزم کو گولی چلاتے دکھایا؟
گواہ۔ ”نہیں جناب میں نے بندوق کی آواز سنی۔“
محسٹرٹ۔ ”صرف سُنا کافی نہیں۔ تم جاسکتے ہو۔“
گواہ۔ ”کچھ آگے جا کر میٹرو کر دو سے سننا۔ محسٹرٹ
نے بلا کر پوچھا تمہیں عدالت کے کمرے میں ہسنے کی جرات
کیسے ہوئی۔؟“

گواہ۔ ”کیا آپ نے مجھے ہستے ہوئے دیکھا؟“
محسٹرٹ۔ ”میں نے صاف تمہاری آواز سنی۔“
گواہ۔ ”صرف سُنا کافی نہیں ہے۔“

سیمین اکرم۔ لہذا

۱۔ ایک شخص نے اپنے ایک دوست سے کہا کہ
میری آنکھ میں درد ہو رہا ہے کیا تدبیر کرنی چاہئے؟
دوست نے کہا میرے کچھ سال دانت میں درد ہو رہا
تھا میں نکلا پاتا تھا۔ (۳)

(۷) بڑے بول کا سر نیچا (۸) دل کو دل سے راہ ہوتی ہے
(۹) جہاں گل وہاں کانٹا (۱۰) جیسی کرنی ویسی بھرنی
(۱۱) گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں (۱۲) چور کی ڈاڑھی
میں تنکا۔

(۱۳) جمنہ (۱۴) مشکرہ (۱۵) سیب (۱۶)

حلم (۱۷) فرحت (۱۸) رفیق (۱۹) ہرن
(۲۰) انیس۔

(۴) ۲۔ ایک بے وقوف کا بیٹا کنویں میں گر گیا
بے وقوف نے بیٹے سے کہا بیٹا بھڑ جانا کہ میں جاؤ
رسی لاؤں اور تجھے باہر نکالوں۔

۳۔ ایک ظریف کے ایک کتے نے کاٹ لیا لوگوں
نے ظریف سے کہا اگر تو چاہتا ہے کہ تکلیف ہوئی نہ ہو جاؤ
تو اس کتے کو تو دو دھ پلا۔ ظریف نے کہا پھر تو ہر کتا میرے
کاٹے گا۔ کیونکہ دو دھ پینے کو ملے گا۔

۴۔ ایک شخص نے خدائی کا دعویٰ کیا لوگ اس
کو بادشاہ کے پاس لے گئے بادشاہ نے اس سے کہا
کہ کچھلے سال یہاں پر ایک شخص نے پیغمبری کا دعویٰ
کیا تھا۔ لوگوں نے اس کو جان سے مار ڈالا۔ اس شخص
نے کہا اچھا کیا۔ کیونکہ میں نے اس کو نہیں بھیجا تھا۔

محمد عارف

بنات۔ کے لئے جو مضامین بھیجے جائیں ان کی بان
اس قدر آسان ہونی چاہئے کہ دس گیارہ سال کی بچیاں بھی
سمجھ سکیں اور مضامین چھوٹے چھوٹے ہوں۔ ایڈیٹر۔

بہیلیاں

آنکھ لگتے ہی جان کھو بیٹھے جان شیریں سے ہاتھ دھو بیٹھے
کپڑے چھینیں پوست زنجیریں دشمن جان خون پی لیں گے
دانائی سے دانت اس پر لگتا نہیں کوئی

سب اس کو بھناتے ہیں یہ کھاتا نہیں کوئی
سب تن زخمی بن پیروں وہ چلتا ہے

راج دلار سب کا پیارا قسمت وہ ملتا ہے
قصیر جہاں قصری جو پوری

ایک آدمی کے گھر میں ایک عورت ہے
اچھی ہے نہ بُری ہے

امیر خسرو یوں کہیں وہ تو بوشیدہ کلی ہے
کٹورے پہ کٹورا بیٹا باپ سے بھی گورا

آدھا کعبہ میں آدھا منخانہ میں

سارا بشر کی لبتی میں آتا ہے ایک نہ میں

جوابات

۱۔ گنا۔ (۲) روپیہ (۳) روپیہ (۴) چھپکلی (۵) ناریل
۶۔ تھام۔

شیتوں کی نیلا یعنی مخدو دنیا۔ ایک شیاغ باشتیوں
کدیا میں چلا گیا بالشتے اسے دیو سمجھ

۱۔ سیتاح کبھی درجنوں باشتیوں کو جیب میں ڈال لیتا کبھی سیکڑوں
شیتوں کا کھانا ایک لقمہ میں ختم کر دیتا نہایت آسان زبان میں اس
مانی کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ بچے اور بچیاں مزے لے لے کر پڑھتی ہیں۔
پتہ آئے (۸)

قصہ بک ڈیو کو چھیلان دھلی

ہنڈکلیا

ہنڈکلیا کے لئے صرف وہی ترکیب سمجھی جائے جوئی
بار تجربہ کر کے دیکھ لی گئی ہو۔ وزن کم سے کم ہوتا کلاکت
زیادہ نہ آئے ترکیب اس خوبی سے لکھی جائے کہ لڑکیاں

آسانی سے سمجھ سکیں اڈیاٹر

گیہوں کا حلوہ گیہوں پاؤسیں۔ گئی آدھ سیر شکر و عفران
گیہوں کا حلوہ گیہوں پاؤسیں۔ بادام وغیرہ حسب مرضی۔

ترکیب: گیہوں ایک رات پہلے پانی میں بھگو دیں۔ صبح کو سل
پہاں ایک پس کر تھوڑا پانی ملا لیں اور آدھ گھنٹے تک رکھا رہنے
دیں۔ گیہوں کا آٹا نشاستہ کے ساتھ نیچے بیٹھ جائیگا۔ اور تمام پانی
اوپر رہ جائے گا۔ آمیتہ سے تمام پانی نکال دیں۔

پھر ایک دیکھی میں گھی ڈال کر چولے پر چڑھائیں۔ جب
گرم ہو جائے تو نشاستہ ڈال کر کفگیر سے برابر چلاتے
رہیں۔ شکر کا بھی قوام بنا کر چھان کر رکھ لیں۔ جب نشاستہ
گھی چھوڑنے لگے تو شکر کا قوام ڈال کر برابر چلاتے رہیں۔

جب سُرخ ہونے لگے تو زعفران۔ گیہوں۔ بادام وغیرہ
ڈال کر تار لیں۔ اور ایک سینی میں جا کر ٹکڑے کاٹ لیں نہایت
لذیذاور آزمودہ ہے۔ بخمہ صالحی میسور

جام کی جلی ترکیب: جام پاؤسیں۔ شکر پاؤسیں۔ لیوں ایک ہڈ
پھر ڈیڑھ سیر پانی میں چڑھا دیجئے۔ جب خوب گل جائے
اتار کر مل لیجئے پھر کپڑے میں چھان لیجئے۔ شکر اس میں ملا کر
انگوروں پر چڑھا دیجئے۔ چھچھے سے ملائے رہیے جب گاڑھا
ہو جائے تو کلاس ڈال کر کچھ جلی تیار ہے۔ رقبہ شہناز جیلانی

عجائب خانہ

جرمن سرداروں کو سزا - جرمنی کی شکست کے بعد اس کے بڑے بڑے فوجی اور ملکی سرداروں کو گرفتار کر لیا گیا۔ اور ان پر مقدمہ چلا۔ عدالت اور مقدمہ کے متعلق بہت کچھ اعتراض کیا گیا کہ یہ ایک انوکھی کارروائی ہے اور آئندہ کے لئے بڑی مثال کہ ہمارا ہوا محض اس جرم میں پکڑا جائے کہ وہ کیوں مار گیا۔ اور فاتح اسے سزا دے۔ ہر حال یہ مقدمہ ۲۱۶ دن چلا اور دنیا کا سب سے بڑا مقدمہ ثابت ہوا اس سے پہلے ایک مقدمہ ۱۹۳۵ء میں چلا تھا جو ۸۸ دن تک جاری رہا جرمنی کے اس مقدمہ میں ۱۹۱۰ گواہوں کے بیانات لئے گئے اور دو لاکھ حلف ناموں کی تصدیق کی گئی اب کیا رہتا نہ جرمن افسروں کو بھانسی کی سزا کا حکم سنایا گیا جن میں گورنگ رہن ٹراب کیٹل روزنبرگ فرینک کالٹن براؤن سٹریچوڈل سوکل سیس انکواریٹ شامل ہیں۔ میں ننگ اور رائیڈ کو عمر قید کا حکم دیا گیا۔ دو کو بیس سال قید ایک کو پندرہ اور ڈونیر کو دس سال قید کی سزا دی۔ شاخٹ پاپن فرٹے کو بری کر دیا گیا مقدمہ کے دوران میں اور فیصلہ سنئے ہوئے ان لوگوں کی آن بان شان جوں کی توں قائم رہی اور بعد میں بھی کوئی گھبراہٹ ان سے ظاہر نہیں ہوئی دزن اُسبندرقائم ہے۔ اچھی طرح سوتے ہیں اور خوب کھاتے پیتے ہیں۔

انگریزوں کا جنگی نقصان - اس جنگ میں انگریزوں کا

دو کھرب ۸۰ - ارب روپیہ برباد ہوا۔ ہر دس گھروں میں سے تین تباہ ہو گئے۔ جہازوں میں نصف ڈوب گئے۔ بیرونی ممالک سے جو آمدنی ان کو ہونی تھی نصف رہ گئی۔ ۱۹۳۹ء کے وسط تک ۶۰ لاکھ آدمی فوجوں سے نکالے گئے۔ اب وہاں کی آبادی اتنی ہی ہے جتنی ۱۹۳۹ء میں تھی جنگ ختم ہونے کے بعد اس کی بیرونی تجارت بہت زیادہ ہو گئی ہے اس کی مقبوضہ ملکوں میں وسعت ہو گئی ہے اور بہت سے نئے ملکوں میں اس کا اس قدر اقتدار و اثر بڑھا ہے گویا کہ اس کے ہی قبضہ میں ہیں مگر اس کے ساتھ ہی اسکے مقبوضہ ممالک میں پہلے سے کہیں زیادہ بے چینی پھیلی ہوئی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب انگریزوں کے لئے حکومت کرنا پھولوں کا بستر نہیں رہا۔

طاقت کا کرشمہ - ہندوستان کی تاریخ میں تو ایسے واقعات کئی پائے جاتے ہیں جن میں دیکھا جاتا ہے کہ مختلف امیر وادروں میں سے کسی لڑکی سے شادی کرنے میں وہ شخص کامیاب ہوا جو ب سے زیادہ طاقتور ثابت ہوا۔ یورپ میں شہنشاہ میکسمیلین ثانی کے جس نے ۱۸۷۳ء سے ۱۸۸۶ء تک حکومت کی ایک لڑکی ہیلینہ تھی جو حسن و جمال میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ اس سے اس بادشاہ کے دودھ باری شادی کرنا چاہتے تھے۔ دونوں کے حقوق برابر کے تھے بادشاہ نے ان کے فیصلہ کی یہ ترکیب سوچی کہ اس نے پٹری کی ایک بڑی پوری بنوائی اور دونوں

تھکے میز پر ساتھ بیٹھ کے کھانا کھاتا تھا۔ اسے شرا
اور وہاں کا آم بہت پسند تھا۔

انگلستان میں ایک شخص ۳۰ سال
موتیوں کی ڈبہ سے اندھا تھا۔ چند روز ہوئے

وہ گر جائیں خدا سے دعا مانگ رہا تھا کہ اچانک اس

کی آنکھوں کے سامنے عجیب سی روشنی ہوئی اور اسے

سب چیزیں نظر آنے لگیں۔ وہ گھر بغیر کسی مدد کے آگیا

اور یہی اور وہ مارے خوشی کے رونے لگے ڈاکٹر

کا خیال ہے کہ کسی اچانک وجہ سے بینائی واپس آگئی

سندھوستان سے جو کرکٹ کے کھلاڑی کھیلنے

کے لئے انگلستان گئے تھے اور وہاں اس کھیل میں خوب

خوب ہاتھ دکھائے۔ نام پیدا کیا۔ کل خرچ نکال کے انھیں

۶۰ ہزار روپیہ بچ گئے۔ یہ امریکی کھیل کے ٹکٹوں سے ہوئی۔

ایک امریکی جہاز ہونولولو سے منفذاطیبی قطب شمالی پر

سے اڑتا ہوا ۱۰ ہزار تین سو مل ۳۹ گھنٹے ۳۶ منٹ میں قاہرہ

میں اتر آیا۔ پرواز مسلسل جاری رہی اور اس عرصہ میں جہاز

کبھی نہیں رکا۔ اسکی اوسط رفتار ۵۵۰ میل فی گھنٹہ رہی۔

۲۱ ہزار گیلن پٹرول لے کے اڑا اور جب اتر اس میں

چار سو گیلن سے کچھ کم تیل رہ گیا تھا۔ اس پرواز میں نقشوں

کی غلطی دریافت ہوئی کہ منفذاطیبی شمالی قطب نقشوں

میں دکھائے ہوئے مقام سے دو سو میل اور پرے شمال کی

طرف واقع ہے۔

سیدواروں کو مطلع کیا کہ جو اپنے حریف کو اس بوری

میں باندھ دے گا۔ اس سے لڑکی کی شادی کر دی

جائے گی۔ چنانچہ یہ مقابلہ بھرے دربار میں بادشاہ

درہزادی کے سامنے عمل میں آیا۔ امیدواروں میں

ایک جرمن اور دوسرا ہسپانوی تھا۔ جرمن جیت گیا۔

کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا نہایت طاقتور آدمی تھا۔

بکچہ پالتو جانور۔ ہمارے ملک میں بکچہ بھاری

ہال کے سدھالیتے ہیں۔ وہ انھیں ہلکے جگہ لئے اور

ان کا تماشہ دکھاتے پھرتے ہیں۔ سرکوں میں بھی وہ

کرتب دکھایا کرتے ہیں۔ یورپ کے تین ملکوں میں سوئڈن

ڈنمارک اور ناروے جو تین چار سو برس پہلے سکندرنیویر

کھلانے تھے ان دنوں۔ بکچہ پالتو جانور کے طور پر پالا

جاتا تھا۔ چھوٹا سا بچہ بکچہ کے اسے سدھایا جاتا تھا اور

اسے عام طور سے پھینپتے اور بوجھ اٹھانے کے

کام میں لایا جاتا تھا۔ وہ بوجھ کھڑی حالت میں لیکے

چلتا تھا۔ ان سے بچہ چلنے اور کھانے سے پانی

کھانے کا کام بھی لیا جاتا تھا۔ ان سب کاموں میں نہایت

عجیب کام یہ بھی لیا جاتا تھا کہ باسبانی کے کتوں

کی قائم مقامی کرتے تھے۔ بڑے بڑے اور دو لقمہ آدمی

ہر ایک اپنے دروازہ پر انھیں بٹھادیتا تھا اور وہ نہایت

اچھے چوکیاڑ ڈاکو اور وحشی جانوروں کے لئے وہ کتوں سے

زیادہ خوفناک ثابت ہوتے تھے۔ ملایا کا آفتابی بکچہ

ہا سانی سدھ جاتا ہے اور سدھ کے وہ نہایت فرماں بردار

نکلتا ہے سنگاپور کے بانی نے ایک ایسا بکچہ اپنے بچوں

کے ساتھ ساتھ پالا تھا اور وہ اس قدر باتیں ہو گیا

استانی لسانی

کتابوں سے فائدہ کسی کتاب کو پہلے شروع
سے آخر تک پڑھ جانا
چاہئے۔ اس سے کتاب کے مضمون کا خاکہ دماغ
میں قائم ہو جاتا ہے اس بات کا ضرور خیال رکھیں
کہ کتاب شروع کرنے اور ختم کرنے میں بہت وقفہ
نہ ہونے پائے۔ بعض آدمیوں کا قاعدہ ہے کہ پڑھتے
وقت سطروں کے نیچے نشان لگا لگا کر کتاب کو بھدا
کر دیتے ہیں بعض کو دم ہوتا ہے کہ کتاب میں ذرا
نشان نہ لگایا جائے۔ اگر کتاب میں عقلمندی سے
نشان لگایا جائے وقت ضرورت ذرا نظر ڈالنے سے معلوم
ہو جاتا ہے کہ کون سا مقام غور کرنے اور یاد رکھنے کے قابل ہے
نشان لگانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ حاشیہ کی طرف
ایک باریک لکیر اوپر سے نیچے کو کھینچ دی جائے۔ وہ بدنا
بھی معلوم نہ دے گی عقلمندی اور صفائی سے نشان
لگی ہوئی کتاب مطالعہ کے لئے سب سے بہتر معاون
اور معلومات کے لحاظ سے قابل قدر ہو جاتی ہے کتاب
اس طرح پڑھیں کہ یاد رہے ورنہ اگر کوکھا گیا ہے کہ ایک
گھنٹہ میں جس قدر پڑھا نصف سے زیادہ دماغ سے
نکل گیا پڑھنے کے بعد ذرا وقفہ دے کے دماغ میں پڑھا
ہوا حصہ جمایا جائے اسے خود ذہن میں دہرایا جائے
کاغذ پر اس کے متعلق اپنے الفاظ میں نوٹ لکھے جائیں
صرف اس طریقے سے پڑھی ہوئی باتیں یاد رہ سکتی

ہیں۔ پڑھنے کے بعد وقفہ دینے میں نظر اور دماغ کو
آرام بھی ملتا ہے۔ اور ان میں تازگی پیدا ہوتی
ہے۔ چھوٹی نظم یا پارہ ایک دفعہ سمجھ کے پڑھ جائیں
اور پھر اسے بار بار پڑھتے رہیں۔ یاد ہو جائے گا۔
ایک ایک لفظ رٹنے سے یادداشت میں مدد نہیں ملتی
کتاب پڑھنے میں مزاج کی درستی کا انتظار نہ کیا
جائے۔ اس سے کاہلی اور سست رفتاری پیدا
ہوتی ہے۔ کتاب شروع کر دیں اس کا مضمون خود مزاج
صحیح کر لے گا۔ اس وقت پڑھو یا پڑھیں کیا چیز پہلے
پڑھیں اس حصے میں وقت بہت خراب ہوتا ہے جو وقت
پر اور ادا اہل عمر میں ہوش و تہمت سے پڑھنا شروع کر دیتا ہے
گویا اس نے اپنی ترقی کا پتہ لکھا لیا۔ اپنے اوپر بھروسہ کرنا کھینا
چاہئے علم حاصل کرنے میں۔ اسکی بھی ضرورت ہے۔ بڑے اور
کامیاب آدمیوں کی مثالوں پر غور کرنا چاہئے کہ کن طریقوں
سے کامیاب ہوئے ان طریقوں پر خود عمل کر کے دیکھیں کہ خود
بھی کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے بسا اوقات یہ صورت
ترقی کے راستہ بڑا ال دیتی ہے پھر رفتار قائم رہ کے ترقی کے
اوج پر پہنچا دیتی ہے جو کچھ سمجھیں اسے جانچیں کہ صحیح ہے
یا غلط لغت حوالہ کی کتابوں نقوش اور دیگر معلومات کی خزانہ
کتابوں (سائیکلو پیڈیا) کی مدد سے علم پڑھائیں اپنی
مشکلات خود حل کرنے سے لیاقت بڑھتی ہے۔
کھانے سے پہلے۔ کھانا کھانے کے طریقے سے آدمی

سلیک کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰؓ کی فضیلت اور مکمل سوانح عمری
 دارالخبرہ صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی
 کا نتیجہ ہے یہ حالات زندگی رسول اکرمؐ کی اس لاڈلی کے بیٹے جس نے
 اسلام کے احکام کے لئے جہنم جیسے پیارے بھائی پر جگمگے ٹکڑے زبان
 کر کے بعد اسی ایسی تکفیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب
 انسانی ٹھہرا جاتا ہے اور کچھ منہ کو آتا ہے اس کتاب کے مطالعہ سے
 معلوم ہو گا کہ بزرگوں کا خون تربیت ماحول اور محبت کا انسان کی صیت
 کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے سیدہ کی بیٹی بتائے گی کہ اسلام کے
 کہتے ہیں انسانیت کیا چیز ہے دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے
 شوہر کی رضا مندی بچوں کی تربیت اور بہن بھائیوں کی
 محبت کیا معنی رکھتی ہے اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے
 کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ
 کو بلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کر بلا کے بعد کیا ہوا
 دشت کر بلا کا حال کس قدر درد انگیز ہے اس کے متعلق یہی
 کافی ہے کہ مصنف دواعیہ رشک کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے
 ہیں ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بغیر آنسو بہا ہے
 یہ واقعات پڑھ یا سنئے کو فہم اور دمشق میں حضرت زینب کبریٰؓ
 کی تقریریں اور مکالمے سفر شام اور مدینہ کی واپسی سے وفات تک کے
 حالات کے بعد آخری باب سیرت زینبؓ ہے جس میں سیدۃ النساء کی
 بیٹی کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف اسلامی حیثیت پر بحث
 ہے منصف کے سخت اختلافات کے باوجود کتاب اس پر ایسی لکھی ہے
 کہ شید اور سنی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھی جا رہی ہے ساری
 کتاب میں ایک افریقی خلاف عقل نہیں ہے اور شروع سے آخر تک درود
 میں دودی ہوئی ہے لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ سفید مین سخامت پونہ دو سو
 صفحات کے کچھ کمپن ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ چند ماہ میں چل گئے اب جو چھپی
 دفعہ بھی ہے قیمت دو روپے (دعا) قسم خاص آرٹ پیپر پر تین روپے ہے
 محمد لڑاکا بندہ خیردار
 ملنے کا پتہ عصمت یک ڈپو کوچہ چیلان دہلی

کی فصلت معلوم ہو سکتی ہے۔ آپ کو کسی کا مزاج اور عادت
 معلوم کرنی ہوتی ہے پھر اسے پھری کاٹنے یا دسترخوان پر کی حرکات
 سکنت سے پہچان سکتے ہیں جو شخص کانٹے یا انگلیوں میں
 لگی ہوئی غذا کو ہونٹوں سے صاف کرتا ہے اسے سمجھو کہ اسے
 خود اذیات کا دھیان رہتا ہے۔ مزاج میں تیزی جلد بازی
 ہے لیکن دل کا بڑا اور فیاض جو رکابی میں ہر چیز کو ملا لیتا ہے
 وہ زیادہ ممکن ہے کہ عام طور سے ہر بات میں انہری کا اندھا
 کرتا ہو سونالنے کی بجائے کام لگد مگر دینا ہو۔ گو اس کے
 متعلق کوئی خاص بری بات نہیں کہی جاسکتی مگر کوئی کام
 بھی وہ کرے یا کر نیک ارادہ کرے زیادہ قابل تعریف نہ ہوگا۔
 بعض سرگرمی سے کھاتے ہیں ابھی نوالہ منہ میں ہے اور ہاتھ
 دوسرا نوالہ تیار کر کے سالن میں ڈبوتا اور چٹنی یا مکھن
 جھٹکے کی حرکت سے لگتا ہے پھر اچانک اسے چھوڑ دوسری چیز
 اٹھانے منہ میں رکھتا ہے۔ ایسا شخص زندگی بھر اسی قسم کی گڑبگڑ
 کرتا رہتا ہے کوئی کام مناسب طور سے پورا نہیں کھینچتا کہ دوسرا شروع
 کر دیتے ہیں ہر وقت جلدی میں رہتے ہیں جلدی جلدی کھا کر تھک جاتا ہے
 جلد جلد بات سمجھ لیتا ہے خوشدل ہر نئے کام میں اچھی طرح
 مصروف ہو جاتا ہے بعض اوقات وہ ناقابل بھروسہ بھی ہو جاتا
 ہے اور بے سوچے سمجھے کسی کا اکی طرف لپک پڑتا ہے لیکن وہ
 خوش مزاجی اور اچھے جذبات کا عمدہ مجموعہ ہوتا ہے آہستہ آہستہ
 زندگی بھر آہستہ دن کا سا ہے جس حالت میں ہو اس میں پڑا رہنا لینے
 لئے کافی سمجھتا ہے بے حوصلہ فانی اور کیا مریخا مریخ ہوتا ہے
 جو دوسرے کے پاس سے چیزیں کٹھی کر کے اپنے پاس رکھ لیتے
 ہیں مدہ اپنا ہی خیال کرتے ہیں۔ ان میں فیاضی اور نیک سیرت
 نہیں ہوتی۔ دسترخوان کی کسی چیز سے کھیلے رہنا اچھا طبیعت



حضرت علامہ رازق انجیری نے

۱۹۲۶ء

میں جاری کی

بنات دہلی
بچوں کے لئے ہمارا رسالہ
میں میں دلچسپ اور مفید مضامین
سبق آموز تفصیلات اور مشاہدات
گہری بحث شامل ہوتی ہیں

بنات دہلی
پچھلے پچھلے مہینوں کی بنات کے
پرست و جوہ رسواں کی طرح
بنات پابند ہی وقت کیا تہ
کہ یہ خیال ان دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر رازق انجیری

اس پرچہ میں ہر صفحہ پر
جو ہے اس کے حقوق محفوظ
رہے گا

چند لاکھ روپے کی رقم
درج ذیل اداروں کو
بھجوا دی گئی ہے

خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔
اپریل کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے۔
اس لئے وہ اگلے سال کا چندہ غیر بذریعہ نئی آرڈر خریداری
نمبر لکھ کر روانہ کر دیں رسالہ جاری رکھنا منظور نہ ہو تو فوراً انکاری
اطلاع دیدیں۔ ورنہ سہ ماہی کا رسالہ ہم کا وی پی حاضر ہوگا۔

۱۵۸-۱۵۶-۱۲۲-۱۰۷-۹۶-۹۳-۵۸-۴۶-۱۶-۱۵	۲
۳۱۲-۳۱۱-۳۰۷-۲۹۷-۲۲۳-۲۲۱-۲۲۰-۱۷۱-۱۷۰	۳
۳۳۶۳۳۳۲-۳۳۲-۳۲۹-۳۲۵-۳۱۸-۳۱۷-۳۱۶-۳۱۵	۴
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۵
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۶
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۷
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۸
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۹
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۱۰
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۱۱
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۱۲
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۱۳
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۱۴
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۱۵
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۱۶
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۱۷
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۱۸
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۱۹
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۲۰
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۲۱
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۲۲
۸۲۷-۸۲۶-۸۲۲-۸۱۷-۸۱۶-۸۱۵-۸۱۴-۸۱۳	۲۳

رسالہ سنا دہلی

۴۰ سال ۴۰ مضامین ماہ اپریل ۱۹۴۲ء جلد ۳۵
بلیسواں ۴۰ مضامین ماہ اپریل ۱۹۴۲ء جلد ۳۵

مرحوم بیگم محمد علی	ایڈیٹر
گانے والی چڑیاں	جلیل احمد صاحب قدوائی ایم۔ اے۔
رسول اللہ کی صاحبزادیاں	مانک بائی
علی جگ (نظم)	لے کیہ حامد شمس
خلیفہ عمر بن عبدالعزیز	میر قطب الدین علی
وعدہ وفائی	رشیدہ قریشی
سندباد جہازی کا سفر	سید عبدالنان
منصوری کی سیر	آصفہ بیگم
میرے وطن کے نقشے (نظم)	غنیہ قریشی
نثرات	ثریا پروین
محنت	زلیخا عبدالستار
حکایات بلال نصر الدین	قرۃ العین صالح محمد
حسن بانو (کہانی)	سید محمود احمد
منوہر کی سیر	النور بیگم
عقل کا امتحان	متفرق
ہنڈکلیا	متفرق
ذرا بستے	متفرق
ہندوؤں کی رانی اور صلح	الوزجہاں فیض
عجائب خانہ	مولوی محمد ظفر صاحب
استانی لاشانی	مولوی محمد ظفر صاحب

(باہتمام رازق النیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چیلان (دریا گنج) دہلی سے شائع ہوا)

مرحومہ بیگم محمد علی

بتاتی بچیوں کو حضرت مولانا محمد علی کی بیگم صاحبہ کے انتقال کی خبر اخبارات سے معلوم ہو کر بہت افسوس ہوا ہوگا۔ یقیناً یہ ہے کہ بیگم محمد علی کے انتقال سے ہندوستان کی مسلمان عورتوں کو سخت نقصان پہنچا ہے۔ پہلی جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد جب مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی کو انگریزوں نے غریبندی سے رہا کر دیا اور ان دونوں بھائیوں نے کانگریس میں شریک ہو کر اس میں جان ڈالی تو یہ وہ زمانہ تھا۔ جب انگریزوں نے اپنے وعدوں سے پھر کر ترکی سلطنت کے لڑے ٹکڑے کر دئے تھے اور ترکی ایک چھوٹا سا ملک بن گیا تھا۔ اس زمانہ میں ہندوستان میں خلافت کیٹی ایم ہوئی تھی اس کے لئے اپنی ساس مرعومہ بی انام کے ساتھ بیگم محمد علی نے ہندوستان کے کوہ کوہ اور چٹپٹ کے دورے کئے تھے اور اپنی موثر تقریروں سے مسلمان عورتوں کو جھنجھوڑا تھا۔ بی انام مرحومہ اور بیگم محمد علی کی تقریروں ہی کی وجہ سے اس زمانہ میں پانچ لاکھ شریکوں پر یہ کاتے پھرتے تھے۔

بولیں انام محمد علی کی

جان بیٹا خلافت پر دے دو

اس وقت سے وہ مسلمان عورتوں میں بیداری راکرنے کی کوشش میں مستعدی سے لگی رہیں۔ پھر ب مولانا محمد علی گول میز کانفرنس میں شریک ہونے کے لئے ولایت گئے تو بیگم صاحبہ بھی ساتھ گئیں اور

بیمار شوہر کی قیمتی خدمت کر سکتی تھیں۔ اس سے بہت زیادہ کی مولانا کے بعد بیگم محمد علی کی زندگی کا زیادہ وقت عورتوں میں مسلم لیگ کو مقبول بنانے میں گزرا وہ پہلی خاتون تھیں۔ جو مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی کی ممبر منتخب ہوئیں۔ تمام مسلمان لیڈران کی بے حد عزت کرتے تھے۔ وہ انگریزی تعلیم یافتہ تھیں مگر زمانے جیسے انھیں کی وجہ سے کامیاب ہوتے تھے وہ زبانی تقریر کرتی تھیں جسے سننے کے لئے عورتیں بڑے شوق سے جلسوں میں جاتی تھیں۔ بیگم محمد علی پہلی بیویوں کی طرح پردہ کی سخت پابند تھیں۔ اسلامی شرافت اور تہذیب کا وہ سچا نمونہ تھیں۔ غرور اور تصنع ان میں بالکل نہ تھا۔ سیدھی سادی مسلمان تھیں۔ علامہ راشد الخیری کے یتیم بچوں کے مدرسہ تربیت گاہ بنات میں اکثر تشریف لاتیں۔ بیگم راشد الخیری صاحبہ سے بڑی محبت سے ملتیں اور ان کی بہو اور لڑکیوں پر ہمیشہ شفقت فرماتی تھیں۔ انھوں نے اپنی قوم کی جیسی قیمتی خدمت کی اس کے بدلے میں اللہ تعالیٰ انھیں جنت میں بہترین مقام عطا فرمائے۔

ایڈیٹر

گانے والی چڑیاں

از جناب جلیل احمد صاحب قدوائی ایم۔ اے

جس طرح کوئی پیاری خوبصورت خیر و بیکہ کر انھیں خوش ہوتی ہیں اسی طرح سر ملی ہولی اور نہانے لگ گانوں کو بھلے معلوم ہوتے ہیں کیا تم صبح کے وقت کسی باغ میں لگی ہو؟ رنگ برنگ کے پھولوں کے ساتھ اگر باغ میں چڑیاں چھپا رہی ہوں تو مزہ ای اور آتا ہے۔ بہت سی ایسی چڑیاں ہیں جن کا کام ہی صرف گانا اور اڑنا ہے۔ کیا تم ان چڑیوں کے نام جانتے ہو؟

آم کا موسم آیا اور گول نے کوکنا شروع کر دیا۔ ایک پیڑ سے دوسرے پیڑ پر جا پہنچی۔ اس ڈال سے اڑ کر اس ڈال پر بیٹھ گئی۔ دن بھر بھدک بھدک کر ہی گزارا کرتی ہے۔ یا گھنے پتوں میں چھپ کر بیٹھ جاتی ہے اور ”کو کو“ کو کو“ کرتی رہتی ہے۔ سناٹے میں اس کی آواز بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی آواز تو سنانی دیتی ہے مگر وہ خود نظر نہیں آتی چھٹی ہوئی بیٹھی رہتی ہے۔ ٹرکے اس کی آواز کی نقل کرتے ہیں اور ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اسے لڑکوں کے سنانے میں مزہ آتا ہے۔

گول ہر وقت خوش اور مگن رہتی ہے ہنسا کھینا اس کی عادت ہے۔ ہنسا کھینا کوئی اس سے سیکھے۔ وہ آواز پر بولتی ہے۔ تم ”کو کو“ کہہ کے دیکھو برابر جواب دے گی۔ وہ کو کو کرتی رہے گی۔

گول گانے رنگ کی ہوتی ہے۔ ایسی کالی جیسے کاجل یا کالا کوا۔ وہ اپنا گونسل بنا کر انڈے نہیں دیتی۔ کوٹے کے گھونسلے میں گھس کر انڈے دے آتی ہے۔ کو اسیانا مشہور ہے مگر گول اس کی بھی استاد ہے۔ کوا گول کے انڈوں کو اپنے انڈے سمجھ کر سیتا رہتا ہے۔ جب بچے نکل آتے ہیں تب اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نہیں گول کے ہیں۔ وہ انھیں چرچ مار کر نکال دیتا ہے۔

برسات سے پہلے ایک اور چڑیا گاتی رہتی ہے اسے چمپیا کہتے ہیں تم نے کبھی کسی چڑیا کو ”ہی کہاں“ کی رٹ لگاتے سنا ہے؟ اندھیری رات کے سناٹے میں یا پو پھٹنے سے پہلے پھکی پھکی چاندنی میں اس کی آواز ہر طرف گونجتی ہے۔ یہ پیسے کی کوک ہے۔ چمپیا خوب مست ہو کر تان لگاتا ہے۔ اس کی آواز میں تڑپ ہوتی ہے جیسے اس کا کلیجہ پھٹا جا رہا ہو گول اور پیسے کے علاوہ اور بھی گانے والی چڑیاں ہیں ان میں سے ایک شام ہے۔ شام گرمی کے دنوں میں گاتی ہے۔ جیٹھ کے مہینے میں دو پہر کو بڑی کڑی دھوپ پڑتی ہے اور چاروں طرف تانا ہوتا ہے۔ اس وقت شام سب سے الگ کسی ہرے بھرے گھنے پیڑ پر بیٹھ کر اپنا راگ چھڑاتی ہے۔ اس کا گانا بڑا سر ہلا ہوتا ہے۔ خود بھی گانے وقت مست ہو جاتی ہے

شاماگنی باتوں میں کوئل سے ملتی ہے۔ اس کا گانا کوئل سے ملتا جلتا ہے۔ اس کے پر تو کوئل کی طرح کالے ہوتے ہیں اور کٹا بھی کالا ہوتا ہے۔ اس پر صرف ایک سفید لکیر ہوتی ہے اس کا سینہ پیلا پن لئے ہوئے لال ہوتا ہے۔ شاماگنی دُم میں دو تہیں ہوتی ہیں۔ اوپر کی تہ کالی اور نیچے کی سفید ہوتی ہے۔ یہ چڑیا زمین پر اترتی ہے اور ریت پر بڑے مزے سے جلدی جلدی چلتی ہے۔

مینا بھی گانے والی چڑیوں میں شمار رہوتی ہے۔ یہ کوئلے کی طرح ہوتی ہے مگر اس سے چھوٹی۔ اس کی چونچ چمچی یا نارنجی رنگ کی ہوتی ہے۔ نارنجی اس رنگ کو کہتے ہیں جو نارنگی کے پھلکے کا سا ہوتا ہے۔ مینا کے کان ایسے ہوتے ہیں جیسے مرغی کے مگر ان کا رنگ زرد یا پیلا ہوتا ہے اس کے پیر بھی اسی رنگ کے ہوتے ہیں۔

لوگ مینا کو بڑے چاؤ سے پالتے ہیں اور بولنا سکھاتے ہیں۔ یہ بہت جلد بولنا سیکھ جاتی ہے۔ یہ آدمی کی بولی کی نقل خوب کرتی ہے جب بولتی ہے بس معلوم ہوتا ہے کوئی آدمی بول رہا ہے۔ یہ بھیگے چنے بڑے مزے سے کھاتی ہے پھل پھلیری بھی کھالیتی ہے۔

جنگلی مینا بھی ہوتی ہے مگر اس کی بولی میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی۔ یہ کپڑے کھوڑے کھاتی ہے جنگلی مینا کسان کی بڑی دوست ہوتی ہے۔ کسان کھیت میں ہل چلاتا ہے اور یہ زمین کو چونچ سے کرید کرید کر کپڑے کھوڑے کھاتی جاتی ہے۔

بلبل ہمارے ملک کی چڑیا نہیں۔ یہاں جو چڑیا اس نام سے مشہور ہے اسے گلدھم کہنا چاہیے۔ گلدھم چھوٹی سی سیاہ رنگ کی چڑیا ہوتی ہے۔ اس کے سر پر سیاہ چوٹی ہوتی ہے۔ اس کے دُم کے نیچے کچھے یا پھول کی طرح سرخ پر ہوتے ہیں۔ اس لئے اسے گلدھم کہتے ہیں۔ گل سے معنی پھول رہیں اسے بھی لوگ شوق سے پالتے ہیں اور خربے میں رکھتے یا اڈے پر بٹھاتے ہیں۔ لمبے کالے دھاگے کے کا ایک سرائڈے میں او مدوسرا سرائڈے کے پیر میں باندھ دیتے ہیں۔ گلدھم اڑتی ہے اچھلی ہے اور پھر اڈے پر بیٹھ جاتی ہے۔ اڑ کر بھاگ نہیں سکتی۔ اس کی بولی بڑی سریلی ہوتی ہے۔ اس کی آواز میں ایک طرح کا بائین ہوتا ہے۔ گاتے وقت پر پلائی اور دم اوپر اٹھا لیتی ہے۔

فاختہ کو بڑی شکل کی مگر اس سے چھوٹی ہوتی ہے اس کے اوپر کا رنگ خاکی یا بہت ہلکا سریلی ہوتا ہے۔ اس رنگ کو فاختہ کے نام سے فاختی بھی کہتے ہیں پیٹ سفید ہوتا ہے بڑی بھولی اور خوبصورت چڑیا ہے۔ فاختہ بھی جنگلی اور شہری ہوتی ہے جنگلی فاختہ شہری فاختہ سے چھوٹی ہوتی ہے۔ فاختہ بول کے پیر پر زیادہ بیٹھتی ہے۔ گرمی کے دنوں میں دوپہر کو لے گاتے شبا جاسکتا ہے۔ اس کے گانے میں درد ہوتا ہے۔ یہ کچھ اس طرح کہتی ہے ”اٹھ رے پتو۔ چنے پور پور پور۔“

کہتے ہیں یہ چڑیا پہلے ایک بڑھیا تھی۔ اور پسائی کا کام کرتی تھی۔ اس کا لڑکا پتو بڑا نکمٹا اور کاہل تھا۔ ایک دن بڑھیا کہیں سے چنے پیسے کو لائی۔ اسے شک ہو گیا کہ لڑکے نے چنے چرا کر کھالے غصہ میں ترازو کا ایک بات اٹھا کر چوڑے کو مارا تو وہ اچانک مر گیا۔ چنے تول کر دیکھے تو پورے اترے تب تو بڑھیا

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نیک صاحبزادیاں

۳۔ حضرت اُمّ کلثوم

آپ کا اسم مبارک اُمّ کلثوم تھا۔ والدہ کا نام خدیجہ
آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تیسری صاحبزادی تھیں۔

آپ کی پیدائش نبوت سے چھ سال پیش ہوئی
پیدائش تھی۔ آپ حضرت رقیہ سے ایک سال چھوٹی

اور حضرت فاطمہ سے ایک برس بڑی تھیں

آپ کا نکاح بھی آنحضرت نے نبی ہونے سے
نکاح پہلے ابو لہب کے دوسرے لڑکے عتیبہ کے ساتھ
کر دیا تھا جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے رسول ہوئے تو ابو لہب
نے اپنے لڑکے سے حضرت اُمّ کلثوم کو طلاق دلوادی۔

حضرت عثمان کے ساتھ نکاح وفات کے وقت

حضرت عمر کی صاحبزادی حضرت حفصہ بیوہ ہو چکی تھیں
حضرت عمر کو ان کے نکاح کی فکر ہوئی حضرت عمر سے

پہلے حضرت عثمان سے ملے اور ان سے حضرت حفصہ سے نکاح کے لئے کہا
حضرت عثمان نے جواب میں تاخیر کی۔ اس کی خبر رسول اللہ کو ہوئی

تو حضرت عمر سے فرمایا کہ تمہیں حضرت عثمان سے بہتر شخص دیتا
ہوں اور عثمان کے لئے تم سے بہتر حالت رکھنے والا شخص بتاؤ

حضرت عمر نے کہا کہ حضور! اس سے بہتر بات اور کون
ہو سکتی ہے؟

آپ نے فرمایا کہ تم اپنی لڑکی کی شادی میرے ساتھ کر دو۔

اور میں اپنی لڑکی کی شادی عثمان کے ساتھ کر دیتا ہوں آنحضرت
نے حضرت حفصہ کے ساتھ نکاح کر لیا۔ اور حضرت اُمّ کلثوم کا نکاح
حضرت عثمان کے ساتھ کر دیا۔ یہ ہجرت کے تیسرے سال
ربیع الاول کے ماہ میں ہوا۔

حضرت اُمّ کلثوم نکاح کے بعد حضرت عثمان کے ساتھ
چھ برس تک رہیں۔

حضرت عثمان کو حضرت رقیہ کی وفات کا بہت ہی رنج تھا
اور ان کو اس بات کا خاص غم تھا کہ ان کی وفات سے
رسول اللہ کے خاندان سے ایک خاص رشتہ ٹوٹ گیا۔

حضرت اُمّ کلثوم کے اس نکاح سے اللہ تعالیٰ نے اس کی کو
پورا کر دیا۔ اسی سبب سے حضرت عثمان کو ذوالنورین (دو

نور والے) کہتے ہیں یعنی رسول پاک کی ایک صاحبزادی کی
وفات کے بعد دوسری صاحبزادی بھی آپ کے نکاح میں آئی تھیں
اور یہ سب سے بڑی فضیلت صرف آپ ہی کو حاصل ہوئی کسی
اور کو نہیں۔

وفات حضرت اُمّ کلثوم نے ہجرت کے نوں سال -
ماہ شعبان میں وفات پائی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ

رَاجِعُونَ ۝

غسل تجہیز و تکفین اسماء بنت عیس۔ اُمّ عتیبہ اور
حضرت صفیہ بنت عبدالمطلب

نے میت کو غسل دیا رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بیڑی کے
پتوں کو پانی میں آبال کر غسل دو اور پھر فوراً لگاؤ۔

آپ کے حکم کے مطابق غسل دیئے گئے بعد حضور صلعم کو خبر دی گئی تو آپ نے ایک چادر مرحمت فرمائی اور کہا کہ اسی میں سے کفن بنایا جائے۔

جنازہ کی نماز حضرت اُمّ کلثومؓ کے جنازے کی نماز رسول اللہ صلعم نے پڑھائی حضرت ابو طلحہ حضرت علیؓ حضرت فضل بن عباس اور حضرت اُسامہ بن زید نے آپ کو قبر میں اُتارا۔

حضرت انس بن مالک بیان کرتے ہیں کہ حضور کرم کو حضرت اُمّ کلثومؓ کی وفات سے بہت صدمہ ہوا۔

اولاد: حضرت اُمّ کلثومؓ کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

مالک بانی بنت اُمّ قدوس حسین

علمی جنگ

وطن والو میں نہتا سا علمبردارِ ملت ہوں ہے سستی دور مجھ سے میں فدائے شوقِ محنت ہوں

میری فطرت ہے تڑکے اٹھ کے پہلے ہاتھ مٹہ دھونا پنچا ور رات کر دیتی ہے مجھ پر صبح کا سونا

کرن پھوٹے سے پہلے اٹھ کر اُس کو تنگ کرتا ہوں میں روزانہ یونہی سورج سے پہلی جنگ کرتا ہوں

ذرا سا کھا کے کھانا دوڑ کر بستہ اٹھاتا ہوں در دولت پہ ملاجی کے پھر فوراً میں جاتا ہوں

ادب سے جھجک کے کرتا ہوں سلام اُن کو بٹا شستے دُورا نو بیٹھ جاتا ہوں قریب اُن کے شرافت سے

نہ کرتا ہوں کبھی جھگڑا نہ شور و غل مچاتا ہوں میں کر کے یا دِ دن بھر کا سبق پھر گھر کو آتا ہوں

یہی رفتار ہے تو ایک دن ایسا بھی آئے گا کہ بندہ بھی کلکٹہ اور کسٹرن بن ہی جائے گا

خدا نے چاہا تو پڑھ لکھ کے موٹر کار رکھوں گا

کوئی تو ایک رکتنا ہے مگر میں چار رکھوں گا اے۔ کیو۔ حامد بخش (درجہ پنجم)

خلیفہ عمر بن عبدالعزیزؓ

آپ کا لقب ”خلیفۃ الصالح“ ہے۔ مورخین آپ کو خلفاء راشدین میں شمار کرتے ہیں۔ عمرؓ عبدالعزیز بن مردان کے صاحبزادے تھے۔ والدہ ماجدہ کا نام اُمّ مہم ہے جو عمر بن خطاب کی صاحبزادی تھیں سلسلہ میں پیدا ہوئے دولت و حکومت کے آغوش میں پلے بچپن ہی سے علم اور پرہیزگاری کی طرف رغبت تھی بخوڑی عمر ہی میں قرآن پاک حفظ کر لیا۔ باپ نے طبیعت کی رغبت دیکھ کر مدینہ منورہ کے مشہور محدث صالح بن کیسانی کی خدمت میں تحصیل علم کے لئے بھیج دیا۔

زمانہ طالب علمی میں ایک دن حضرت کی نماز باجماعت فوت ہو گئی، استاد نے جواب طلب کیا۔ عمر بن عبدالعزیز نے کہا ”اُمّامیرے بال سنوار رہی تھی“ صالح نے آپ کے والد عبدالعزیز کو جو اس زمانہ میں مصر کے حاکم تھے واقعہ کی اطلاع دی اور اپنی ناراضی کا اظہار کیا عبدالعزیز نے فوراً ایک قاصد مصر سے روانہ کیا جس نے عمر بن عبدالعزیز سے بات کئے بغیر ان کے سر کے بال مونڈ دیے۔

خلافت ملنے پر آپ نے مسجد میں اگر ایک فصیح و بلیغ خطبہ دیا۔ مجھ سے نکلے تو شاہی سواری آپ کے سامنے پیش لی گئی اور جلوں کی صورت میں آپ کو تخت خلافت تک لے جانے کا ارادہ کیا گیا۔ گھوڑوں خچروں کی قطاروں پر آپ کی نظر پڑی تو آپ نے پوچھا یہ کیا ہے؟ اہلکاران حکومت نے جواب دیا ”شاہی سواری“ آپ نے فرمایا۔

”جی نہیں مجھے اس کی ضرورت نہیں“ یہ اظہار قیاس سے لئے موزوں ہے ”خدا تجھ جلد میں منتشر کر دے“ کیا جب گھر تشریف لائے تو بہت رنجیدہ تھے، خدام سے پوچھا حضرت آپ اس قدر فکر میں کیوں ہیں آپ نے جواب دیا ”میرا فکر بیجا نہیں مشرق و مغرب میں امت محمدیہ کا کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کے حقوق کی ادائیگی میرے ذمہ نہ ہو خواہ وہ طب کرے یا نہ کرے۔“ خلیفہ نے آپ نے خاصے کے گھوڑے فروخت کر کے اس کی قیمت خلافت کے خزانہ میں داخل کر دی۔ پھر بیوی فاطمہ بنت عبدالمطلب سے کہا ”میری سادہ زندگی میں اگر تم میرا ساتھ دے سکو تو میرے ساتھ رہو ورنہ تمہیں اختیار ہے کہ اپنے نیکے چلی جاؤ نیک نفس بیوی پسند کروئے لئیں پھر لوہیں میں ہر حال میں تمہاری شریک زندگی ہوں

آپ کی بیوی فاطمہ کہتی ہیں کہ عشاء کی نماز پڑھ کر عمر بن عبدالعزیز ٹھٹھے پر بیٹھ جاتے اور روتے روتے یہاں تک کہ آنکھ جھپک جاتی جب آنکھ کھلتی تو پھر رونے لگتے اور یہی سلسلہ صبح تک رہتا۔ آخری بیماری میں جب قیص بہت مہل ہو گئی تو مسک بن عبدالملک نے اپنی بہن فاطمہ سے کہا ”لوگ عیادت کو آتے ہیں دوسری قیص بدالو ادو“ بہن خاموش ہو رہیں جب دوبارہ

بھائی نے کہا تو لوہیں۔ دوسری قیص ہی نہیں ہے بدلوہیں۔ کہاں سے؟ خوفِ خدا کا یہ حال تھا کہ جب موت کا ذکر آتا تو

وعدہ وفائی

قرطبہ اسپین میں ایک عرب اپنے باغ کی دیکھ بھال کر رہا تھا کہ اسپین کا ایک عیسائی دوڑتا ہوا آیا۔ اور اس کے پاؤں پر گر کر درخواست کی کہ مجھے اپنے ہاں پناہ دو۔ پکڑنے والے میرے پیچھے آرہے ہیں۔ کیونکہ میں نے ایک لوجوان کو مار ڈالا ہے۔ عرب نے اس کی حالت پر رحم کھا کر اپنے ہاں پناہ دینے کا وعدہ کر لیا۔ اور گھرے جا کر ایک کمرے میں بند کر دیا تاکہ رات کے وقت بھاگنے کا موقع مل جائے۔

تھوڑی دیر کے بعد لوگ اس کے اکلوتے بیٹے کی لاش لے کر آئے۔ عرب نے پوچھا۔ "اس کو کس نے قتل کیا ہے" انہوں نے قاتل کا حلیہ بتایا۔ عرب نے حلیہ سن کر معلوم کر لیا کہ وہی ہسپانی جس کو اُس نے اپنے گھر میں پناہ دی ہے۔ اس کے اکلوتے بیٹے کا قاتل ہے۔ لیکن اپنے جذبات پر قابو رکھا۔ آدھی رات کے وقت مکان کا دروازہ کھولا اور اُسے باہر نکال کر کہا۔ "ہسپانی جس جوان کو تو نے قتل کیا ہے وہ میری آنکھوں کا نور اور دل کا سرور تھا۔ تیرا جرم بڑا سنگین ہے تو سخت سے سخت سزا کا مستحق ہے۔

لیکن میں نے پناہ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ نہیں جانتا کہ وعدہ خلافی کروں۔" یہ کہہ کر اُس نے ایک تیز رفتار گھوڑے پر کھڑی ڈالی۔ اور ہسپانی کو گھوڑے پر بٹھا کر کہا۔ کہ رات کی تاریکی میں جتنا بھاگ سکتا ہے۔ بھاگ جا۔ ممکن ہے کہ صبح میرے کسی رشتہ دار کو تیرا پتہ چل جائے۔ اور وہ تجھے

تو آپ کے بدن پر لرزہ طاری ہو جائے۔

حکومت ہاتھ میں لینے سے پہلے عیثیٰ و عشرت میں کمی سے کم نہ تھے جب مدینہ منورہ کے حاکم مقرر ہوئے تو عیثیٰ اونٹوں پر آپ کا ذاتی سامان لدا تھا۔ بہت بہتر قیص پیش کی جاتی مگر فرماتے کہ اچھی ہے مگر کھڑی ہے مگر جب خلیفہ کی حیثیت سے قوم کے سامنے آئے تو طرز زندگی ہی بدل گیا۔ کلی کی قمیص زیب بدن ہوتی تھی، پھٹی جاتی اور اس پر بیوند لگتے جاتے تھے۔

وفات کے بعد یرمیینے آپ کے صندوق کو اس خیال سے کھولا کہ شاید کچھ خزانہ محفوظ ہو مگر دیکھا تو ایک مٹی کی کلمی اور طوق کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہ تھی مسلمان شہنشاہوں کی زندگی اور خوف خدا۔ میر قطب الدین علی حیدر آباد دکن

باشتیوں کی دنیا

یعنی مختصر دنیا۔ ایک ستیاج باشتیوں کی دنیا میں چلا گیا باشتی اسے دیکھتے تھے ستیاج کبھی درجنوں باشتیوں کو جیب میں ڈال لیتا کبھی سیکڑوں باشتیوں کا کھانا ایک لقمہ میں ختم کر دیتا نہایت آسان زبان میں اس کہانی کا ترجمہ کیا گیا ہے بچے اور بچیاں مرنے لے کے پڑھتی ہیں۔ قیمت دس آنے

مزید ارکھانیاں

چھوٹے بچوں کے مطلب کی انہیں کی زبان میں لکھی ہوئی نہایت دلچسپ کہانیاں جو سید انیم صاحب نے لکھی ہیں۔ دلی کی زبان اور بھرپور صاحب کا طرز بیان۔ ایک کہانی ایسی نہیں کہ بغیر ختم کئے بچے چھوڑ دیں اول تو کہانیوں کی دلچسپی اس پر عمدہ عمدہ تصویریں۔ بچے خوش ہو جائیں گے قیمت

ملنے کا پتہ: عصمت بک دہلوی

سندباد جہازی کا چھٹا سمندری سفر

پرور رہا ہے اور اُس کی (سندباد کی) خوش فہمی اور خوشحالی پر رشک و حسد کر رہا ہے۔

دوسرے دن صبح کو اُس نے ہندباد کو اپنے پاس بلا لیا۔ جب وہ آیا تو سندباد نے خوش اخلاقی، محبت اور مہربانی کا سلوک کیا اور اس کی دعوت کی جب ہندباد کھانے سے فارغ ہوا تو سندباد نے میٹھی میٹھی محبت آمیز باتیں شروع کیں۔ اُس نے کہا بھائی ہندباد! یہ بات صحیح نہیں ہے کہ میں محض خوش نصیبی کے باعث امیر ہوں اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ تم بد نصیبی کے سبب غریب ہو۔ میں دولت کا مالک اُن تنگ کوششوں اور محنتوں کی بدولت ہوا ہوں اور تم بھی غربت کے غلام سستی اور کالمی کی وجہ سے ہوئے ہو۔ میں بھی ایک انسان ہوں اور تم بھی ایک انسان ہو۔ مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں۔ خدا کی گاہوں میں ہم دونوں برابر ہیں۔ انسان کو اپنے کاموں اور محنتوں کا پھل ملنا ضروری ہے اور جو بھی جتنا کرتا ہے اُس کا بدلہ اُس کو ملتا ہی ہے۔

اگر میں بتاؤں کہ خوش حالی حاصل کرنے کے لئے میں نے اپنی زندگی کن کن خطروں میں ڈالی ہے۔ اور کسی کسی محنت کی ہیں تو تم حیران رہ جاؤ گے۔ اگر تم سننا چاہو تو میں تمہیں اپنی داستانِ زندگی سنا سکتا ہوں۔

ہندباد نے درخواست کی آپ سنائیں، میں ضرور سنوں گا۔ سندباد نے اپنی زندگی کی داستانوں

ہم بہت سے آدمیوں کی نسبت سنتے ہیں کہ وہ بڑی بڑی دولت کے مالک ہیں اور اُن کی زندگی عافیت و مسرت سے گذرتی ہے۔ اُن کے عیش و آرام سے کالہوں کے دلوں میں رشک و حسد کی آگ بھڑکتی ہے اور اپنی بد نصیبی کا افسوس ہوتا ہے اور اس کا شکوہ و گلا کر کے خدا کو ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ لیکن خدا مصف اور عادل ہے۔ ان ہی کالہوں میں بعد از کا رہتے والا ہندباد بھی تھا۔

اُس نے زندگی کے قیمتی وقتوں کو کالمی و غفلت میں گزارا محنت و مشقت کے کاموں سے ہمیشہ جان چرائی اور مال کے لئے اپنی کوششوں کو کبھی صرف نہیں کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی زندگی غربت و افلاس کی نچوٹ سے دوچار ہوئی اور جب مصیبت کی یہ شکل سامنے آئی تو وہ اپنی بد حالی پر آنسو بہانے اور خدا کو قصور وار بنانے لگا۔

سندباد ایک دو لختہ شخص تھا۔ اُس نے چونکہ وقت کے قیمتی لمحوں سے کام لیا، اُس کو ہمیشہ مفید اور ضروری کاموں میں بسر کیا اور مشقتوں محنتوں کا عادی رہا تھا اس لئے اس کو اپنی محنتوں اور کاموں کا ثمرہ بھی برابر ملتا رہا۔ ہندباد اپنی قیمت کا موازنہ سندباد کی قیمت سے کیا کرتا اور خدائی انصاف پر حرف گیری اور نکتہ چینی کرتا ہوا خدا کو ملزم ٹھہراتا تھا۔

ایک مرتبہ سندباد کو مہند باد کے مکان کی طرف سے گزرنے کا اتفاق ہوا اس نے سنا کہ وہ اپنی بد بختی

میں سے ایک واقعہ اسے یوں مسنانا شروع کیا۔

”میں ایک جہازی ہوں“ لوگ مجھے سندھ باد جہازی کہتے ہیں۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت دفعہ جہاز کا سفر کیا۔ اور کتنی مرتبہ میری زندگی خطروں میں گھری اور بال بال بچی۔ اور ہر بار میں نے فیصلہ کیا کہ اب کبھی جہاز کا سفر نہیں کروں گا۔ لیکن جب کوئی جہاز چلنے لگتا تو میری حالت بدل جاتی اور اس وقت میں اپنے گور وکنے کی قدرت نہ رکھتا تھا۔

ایک مرتبہ ایک جہاز روانہ ہوا یہ بہت لمبے سمندری سفر کو طے کر رہا تھا کپتان اور جہاز کا ڈرائیور دونوں اپنے اپنے فن کے مشاق اور ماہر تھے۔ جہاز اچھی طرح چل رہا تھا ہوائیں بھی موافق اور سمندر بھی خاموش اور ساکت تھا کیونکہ جہاز باقاعدگی اور عمدگی سے چلتا رہا۔ اور ہم لوگوں کا سفر پر لطف اور خوشگوار گزار رہا تھا۔

اچانک ایک دن جہاز کے کپتان نے شور مچایا ”جہاز کی خبر نہیں“ جہاز خطرہ میں ہے۔ مسافروں نے گھبرا کر پوچھا ”کیوں“ کیا بات ہے؟ کپتان نے کہا ”جہاز ایک چٹان سے ٹکرا جائے گا اور ڈوب جائے گا“ یہ معلوم کر کے خطروں کا مقابلہ کرنے کے لئے تمام ملاح تیار ہو گئے اور مسافروں کے لئے جان بچانے والی کشتیاں لے کر آگئے۔ تمام مسافر کشتیوں میں بیٹھ کر ساحل پر پہنچ گئے۔ اتنے میں جہاز پر سچ ایک چٹان سے ٹکرایا اور پاش پاش ہو گیا۔ مسافر بچ گئے تھے لیکن ان کی یہ سلامتی تھوڑی ہی دیر کی تھی۔

جہازی جو تھوڑا سا سامان خود اک جہاز سے لائے

تھے سب نے آپس میں تقسیم کر لیا۔ اب مشکل یہ تھی کہ وہاں سے نکلنے کی کوئی راہ نہ تھی یہ ایک بڑا جزیرہ تھا اور ایک بہت ڈھلواں پہاڑ ساحل پر واقع تھا۔ اور غذا میں ختم ہو گئی تھیں نتیجہ یہ ہوا کہ تمام جہازی فاقوں سے تڑپ تڑپ کر موت کے گھاٹ اترنا شروع ہوئے اور اس طرح ہمارے تمام کے تمام ساتھی ایک ایک کر کے ختم ہو گئے۔ میں یہ دیکھ کر مرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس وقت میں تنہا تھا اور دماغی سکون سے قطعی محروم۔ لیکن خدا کو مجھ پر ترس آیا میں وقت گزارنے کے خیال سے ادھر ادھر ٹپٹپ رہا تھا اور ساتھ ساتھ ساحل کو اس خیال سے اچھی طرح بہ خور ویکھ رہا تھا کہ شاید یہاں سے باہر نکلنے کی کوئی صورت نظر آجائے آخر میں نے دیکھا کہ ایک دریا ہے جو سمندر سے بہتا ہوا نکلا ہے اور وہ پھر پہاڑ کی ایک کھوہ میں گم ہو گیا ہے۔ میں نے قیاس لگا یا کہ دریا ضرور اسی طرح بہتا ہوا کہیں باہر کھلی ہوئی روشنی میں نکلا ہو گا یہ خیال کر کے میں نے اسی وقت قسمت آزمائی کی ٹھان لی کیونکہ یہاں اس طرح مرنے سے اس تاریک غار کا یہ خطرناک سفر میرے لئے کہیں زیادہ غنیمت اور قابل ترجیح تھا۔

ساحل پر لکڑیاں بہت بڑی تھیں۔ میں نے ان سے ایک کشتی بنانا شروع کی جب کشتی تیار ہو گئی تو میں اس میں سوار ہوا اور غار کی طرف اُسے کھینچنا شروع کیا۔ کشتی اب دھارے پر تھی جو تیزی کے ساتھ ساتھ ہی چلی جا رہی تھی کئی روز تک میں اسی طرح کشتی کو کھینچتا رہا لیکن غار کی آخری حد کا کہیں نشان نہ تھا۔ میں مکان سے چور چور ہو گیا۔ کھانے کی چیزیں بھی میرے پاس نہ تھیں۔

کئی دن اور کئی راتیں فاقوں میں بسر کرنی پڑیں۔ غار کے اندر اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ امید کی کوئی جھلک نہ تھی اسی فکر کی حالت میں مجھ پر نیند طاری ہوئی اور میں گہری نیند سو گیا۔ جاگا تو میں نے دیکھا کہ میری کشتی دریا کے کنارے بندھی ہے اور بہت سے لوگ میرے ارد گرد کھڑے ہیں۔

میں نے انہیں سلام کیا۔ خوش قسمتی سے وہ لوگ عربی سمجھتے تھے میں نے ان سے دریافت کیا کہ میں اس کنارے تک کیونکر پہنچا۔ ان میں سے ایک شخص نے کہا کہ جب ہم لوگ دریا سے ایک نہر کاٹ کر اپنے کھیتوں کو سیراب کر رہے تھے تو دھارے میں کوئی چیز پتی ہوئی نظر آئی چنانچہ ہم میں سے ایک شخص تیرتا ہوا گیا اور آپ کو اس کنارے تک لے آیا

وہ سب میرے جاگنے کا انتظار کر رہے تھے اور میری کہانی سننے کے مشتاق تھے۔ جھوک کی شدت سے اُس وقت مجھ میں پلنے کی سکت نہ تھی اس لئے سب سے پہلے میں نے کھانے کی فرمائش کی اور میرے لئے چھٹی غذائیں ہتیا کی گئیں۔ میری داستان سن کر وہ مجھے اپنے بادشاہ کے پاس لے گئے۔ شاہی آداب کے مطابق میں نے اسے جھک کر سلام کیا۔ بادشاہ نے میرا نام اور میری سکونت دریافت کی اور یہاں آنے کی وجہ پوچھی۔ میں نے سارا حال بیان کیا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور مجھے ایک بلند بہت اور بڑا درجہ بازی تسلیم کیا۔ میں نے دارالسلطنت کے مختلف حصوں کی سیر و سیاحت کی۔ شاہی خزانے میں بھی مجھے لیا گیا۔ جہاں میرے مژمرد، یاقوت اور دوسرے قیمتی پتھر بھرے پڑے تھے۔ میں نے

اس سے پہلے ایسے نادر اور قیمتی پتھروں کا اتنا بڑا ذخیرہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ چند روز بعد میں نے بادشاہ سے واپسی کی اجازت چاہی۔ بادشاہ نے روانگی کے وقت قیمتی ہیرے مجھے عنایت کئے اور شہنشاہ بغداد خلیفہ ہارون الرشید کے لئے بھی نادر بیش قیمت نذرانے ساتھ کر دیے۔ حکومت کی طرف سے میرے لئے ایک خاص جہاز کا انتظام کیا گیا۔ اور میں وہاں سے روانہ ہوا البصرہ کی بندرگاہ تک میں جہاز سے آیا اور پھر وہاں سے پیدل چل کر بغداد پہنچ گیا۔ اور خلیفہ کی خدمت میں حاضر ہو کر بادشاہ کے تحفوں کی گزارش و نذر پیش کی۔

ہند باد! یہ ہے میری ایک داستان اور یہی وہ چیز ہے جس نے مجھے آج اتنی کثیر دولت کا مالک بنایا ہے۔ میری امیری اور مہاری عربی کی وجہ یہ ہے کہ میں جب محنتیں اور محنت مشقیں اٹھاتا تھا تو تم پرے سوتے تھے اور جب میں کاموں میں وقت گزارتا تھا تو اہم آسے کاہلی میں گزارتے تھے۔ یہ تمہاری غفلت کی وہی میٹھی نیندیں ہیں اور کاہلی کی وہی گھڑیاں ہیں جو آج غربت و افلاس کی شکل میں تبدیل ہو کر تمہارا ساتھ دے رہی ہیں۔ اور یہ مصیبتیں چونکہ تمہاری خود بیداری کی ہوئی ہیں اس لئے خدا کو قابل الزام سمجھنا سراسر نادانی اور غلطی ہے کیونکہ خدا کا اس میں کچھ قصور نہیں۔ اب تمہیں چاہیے کہ کاموں کے عادی بنو، محنتیں کرو اور مشقیں اٹھاؤ تاکہ تمہاری یہ شامِ عمر صبحِ عشرت سے بدل جائے اور میری طرح تمہیں بھی راحت و مسرت کی مٹکن گھڑیاں نصیب ہوں۔

(اذا انگریزی ریڈر سے ترجمہ کیا گیا) سید عبدالمنان بھٹوی

منصوری کی سیر

راستے بھر ہم کو پانی نہیں ملا تھا۔ پیاس کے مارے ہمارے حال تھا پیچھے پیچھے لوگوں نے سب سے پہلے منہ ہاتھ دھو کر پانی پیا۔ اس کے بعد کچھ دیر آرام کر کے کھانا کھایا۔ پھر فال دیکھے۔ ایک پن چکی بھی دیکھی جو پانی کے زور سے چلتی ہے ہم نے دو تین تصویریں بھی آبشاروں کی لیں تین بجے ظہر کی نماز پڑھی۔ اس وقت چائے پینے کے لئے بہت دل چاہ رہا تھا۔ لیکن وہاں جھگ میں چائے کہاں! آخر گھر واپس چلے۔ واپس آنے کے لئے دل نہیں چاہتا تھا۔ واپسی میں ہم لوگ دوسرے راستے سے آئے جس سے جلدی تو پہنچ گئے لیکن اس قدر چڑھائی تھی کہ خدا کی پناہ! کئی جگہ تھک کر بیٹھ بیٹھ گئے۔ ایک گاؤں میں پانی پیا۔ آخر خدا خدا کر کے سڑک ملی پھر کچھ دور چل کر ایک ہول بھی ملا۔ اس میں جا کر چائے پی تو گویا سب تھکن اتر گئی پھر ہم لوگ تازہ دم ہو کر چلے۔ تین میل چلنے کے بعد گھر پہنچ گئے۔ راستہ کی خرابی کی وجہ سے سب کے جوتے ٹوٹ گئے۔

ایک دن موسیٰ فال دیکھنے بھی گئے۔ یہ آبشار چھوٹا ہے اور صرف ایک دھار اگرتا ہے۔ بار لو گنج کی طرف کھڑی سے تین میل پر ہے۔ ٹول بھی لگتا ہے۔ ٹول تو گنجی فال جاتے میں بھی دینا پڑتا ہے۔ لیکن وہاں صرف سوار یوں رکشا۔ ڈانڈی اور گھوڑے پر ہی لگتا ہے۔ یہاں پیدل جانے والوں کو وینا پڑتا ہے

سب سے پہلے ہم لوگ رینسبلی گاؤں دیکھنے گئے۔ وہاں کھانا ساتھ لے لیا تھا صبح کی چائے پی کر ہم گھر سے روانہ ہوئے۔ باغ ہمارے گھر سے تین میل کے فاصلہ پر تھا۔ ایک رکشا کر ایہ پرے لی تھی جس میں باری باری سے بچے بیٹھے تھے۔ اس باغ میں ٹھیرنے کا باقاعدہ انتظام ہے۔ ایک بڑا برآمدہ ہے۔ پانخانہ غسل خانہ اور باورچی خانہ بھی ہے۔ بچوں کے جھولنے کے لئے دو نم کے جھولے بھی ہیں۔ اور باغ میں طرح طرح کے خوبصورت پہاڑی پھول لگے ہوئے ہیں۔ پھولوں کے درخت بھی ہیں۔ کافی بڑا باغ ہے۔ ہم لوگوں نے باغ دیکھنے کے بعد کھانا کھایا پھر بڑے لوگ تو سب سو گئے۔ بچے دن بھر جھولتے رہے۔ اور ہم لوگ ادھر ادھر باغ میں گھومتے رہے۔ پھر چار بجے بن کر پی اور ظہر کی نماز ادا کی اس کے بعد واپس آ گئے۔

پہلی روز کے بعد گنجی فال گئے۔ ہم لوگ کلری بازار میں رہتے تھے۔ وہاں سے گنجی فال آٹھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ میں۔ رشید اور جتو۔ میاں خالو بابا کے ساتھ گئے۔ صبح کنی چائے پی کر آٹھ بجے روانہ ہوئے ناشتہ دان میں دوپہر کا کھانا لے لیا تھا۔ ۱۰ بجے وہاں پہنچ گئے۔ یہاں پانی کے کئی دھارے گرتے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر جو برف جما ہوا ہوتا ہے اسی کا پانی پھل پھل کر آتا ہے۔ بہت ٹھنڈا پانی ہوتا ہے پانی کے گرنے کا میں اتنا اچھا ہے کہ بس دیکھنے سے تعاقی رکھتا ہے۔

دو پہر کا کھانا کھا کر جلدی ہی ہم لوگ واپس آ گئے۔
ایک پہاڑی گن ہل پر بھی گئے۔ اس پر ایک توپ
رکھی ہوئی ہے۔ اس لئے اس پہاڑی کا نام گن ہل
پڑ گیا۔

میرے وطن کے نغمے

گاتا ہوں جب میں رو کر اپنے وطن کے نغمے

آزردہ میرے غم میں ہوتے ہیں سب تار

میرے وطن کے نغمے غم میں مرے ہی دل کے

میرے وطن کے نغمے ہیں چاند جسے حسین تر

میرے وطن کے نغمے ہیں زندگی کے گوہر

میرے وطن کے نغمے غم میں مرے ہی دل کے!

میرے وطن کے نغمے ہیں میرے سازِ نعلین

میرے وطن کے نغمے ہیں میرے رازِ شیریں

میرے وطن کے نغمے غم میں مرے ہی دل کے!

عظیم قریشی

نہیں بھی دیکھی۔ اس پہاڑی پرستہ۔ قریب
قریب ہمالیہ کی سب چوٹیاں دکھائی دیتی ہیں اور ہمالیہ
بلکہ دنیا کی سب سے اونچی اور مشہور چوٹی ایورسٹ بھی نظر
آتی ہے سہر چوٹی کی طرف بوردگے ہوئے ہیں اور
پرچوٹیوں کا نام ادنیائی، دوری سب لکھے ہوئے ہیں۔
منصوری کی قریب قریب تمام دکانیں اور بازار
ہم لوگوں نے دیکھے مشہور مول "سار ڈول مول"
بھی دیکھا۔

سلسلہ دھارا (یہ ایک گندھک کا چشمہ ہے)
دیکھنے کی تمنا ہی رہی۔ گھر سے دور ہونے کے سبب
سے ہمت نہ ہوئی۔ آصفہ سلیم چشتی۔ ہمیر پور

عصمت بک ڈپو کی نئی کتاب

چکن کاری

زمانہ دستکاری کی کتابوں میں قابل قدر اضافہ محترمہ اکبری ضیا، سلیم
نسرین اس مفید کتاب کی مصنفہ ہیں۔ بڑی بونی کی چکنیں، فیصوں کی
چکنیں، چھوٹی بونی کی چکنیں، گرم پٹروں اور چادروں کے لئے بوتیاں
گرم فیصوں کے لئے، بادروالی چکنیں، درمیانی چکنیں، متفرق چیزوں کی
چکنیں کل ۲۴۰ دیدہ زیب نمونے اس کتاب میں ہیں۔ اور نمونوں کے
متعلق ہدایتیں بھی عام فہم ہیں۔ کاغذ دبیر سفید چکنا۔ چھپائی اچھی۔
نمونے صاف اور دلکش۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱۵)

عصمت بک ڈپو کو چھپان دہلی

شرارت

مصروف ہوتے ہیں، تو شاید چار میل پر بیٹھا ہوا انسان بھی یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا، کہ ذرا آہستہ شعل فرما بیٹے۔
 افسانہ یہ روحی، شہلا وغیرہ کیا کہتی ہوگی۔ یہی کہ بڑا تیز بھائی ہے اس کا جس کی تعریفیں کرتی رہتی ہے۔ دل میں شرم سے پانی پانی ہوگی، اچھا تو ان بھیا صاحب کو بھی ایک دفعہ مزاح چکھایا تو شاہین نام نہیں۔
 دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتی اپنے کمرے میں علی آئی اور موخوب موقع ہاتھ آیا، ان بھیا سے بدلہ لینے کا، چلے ہیں حضرت افسانہ نگار۔
 کیا خوب۔۔۔۔۔ نیلو!

آہ! آج تمہاری شادی ہو رہی ہے، اور تمہاری اپنی مرضی سے، تمہیں وہ وعدے یاد نہ رہے ہوں گے نیلو؟ وہ ماضی کے بیتے ہوئے دن، لیکن میں کچھ کہنے کا حق نہیں رکھتا، صرف ایک التجا ہے۔
 ”آج شام مجھ سے اپنے گھر سے پائیں باغ میں ملنا میں تمہارا انتظار کروں گا۔“
 افسانہ ناکمل تھا، جو شاید خطوط کی شکل میں لکھا گیا تھا، میں نے نیچے بھیا کا نام لکھ دیا، اور چپکے سے آبا جان کو اس کے ساتھ ایک گناہ خط لکھ کر ان کے کمرے میں رکھ آئی۔
 شام کو ہم سب ڈر سے تھے، کیونکہ آبا جان

جس دن بھیا کا امتحان شروع ہو رہا تھا، ٹھیک اسی دن میں نے سالگرہ کی خوشی میں اپنی سہیلیوں کو دعوت پر بلایا تھا، بھیا صبح ہی سے میری اس دعوت پر رنجیدہ تھے، مگر آخر اس میں ہمارا قصور۔۔۔۔۔؟ میری سالگرہ بھی تو اسی دن تھی نا! پچائے کے بعد ہم سب اپنی پوری آوازیں قوالی کرنے میں مصروف تھے، کہ بھیا کی گرج دار آواز سنائی دی لے شاہین کی تپتی ادھر آؤ۔

اور میں کم ہمت سے اپنی عزیز سہیلیوں کو چھوڑ کر باہر چلی آئی، کیا ہے بھیا۔۔۔۔۔؟ میں نے کہا۔

بد تمیز کمرے میں اودھم مچا رکھا ہے۔ اور پوچھتی ہے۔ کیا ہے بھیا! انہوں نے میری نقل کرتے ہوئے کہا: ”اودھم کیا، ہم تو قوالی کر رہے تھے، آپ کو شاید غلط فہمی ہو رہی ہے، اودھ! بھیا، خدا کی قسم یہ شہلا غضب کا گاتی ہے، سنیں گے آپ بھی؟ میں نے اطمینان سے کہا،

میں کہتا ہوں، کیا فیل کرانے کا ارادہ ہے تمہارا؟ صبح سے اپنی سہیلیوں کے وہ بے سبب قہقہے لگا رہی ہو۔ کہ پاس تو کیا، دو میل پر بیٹھے ہوں، تو بھی نہ بڑھا جائے، انہوں نے اپنی گرج دار آواز میں کہا، اور کمرے میں ایک دم خاموشی چھا گئی،

جل ہی تو گئی اس خواہ مخواہ کے الزام سے، اور جب آپ اپنے دوستوں کے ساتھ خوش گپیاں کرانے میں

محنت

غصے میں بھرے ہوئے نہ معلوم کس بات پر بیچ و تاب کھا رہے تھے، اسی الگ پریشان بیچی تھیں اور جبر بھیا گھر میں داخل ہوئے اور ادھر ابا جان برس پرے۔

”اوانا شدنی میں تیرے سب چلتے جان گیا ہوں“ بارغ میں پڑنے جاتا ہوں، ”معلوم نہیں وہاں اور پی گل کھل رہے ہیں، بتاؤ! یہ کون ہے جس کو خط لکھے جا رہے ہیں“ میں بھی کہتا تھا، شام ہوتے ہی یہ کہاں چلا جاتا ہے ”پڑھنے جاتا ہوں“۔ امتحان نزدیک ہیں، ”کل جا ابھی میرے گھر سے“ اور اسی کے پاس چلا جا، جسے یہ وعدے یاد دلانا ہے۔

بھیا بے چارے حیران و پریشان پہلے ہی پرچہ خراب ہونے کی وجہ سے رونی صورت بنائے تھے، اب اور بھی سر نیچا ہو گیا، رونی آوازیں بولے، ”دکھائیے تو ذرا کون سا خط ہے؟“

”بڑا بھولا بنا پھرتا ہے جیسے معلوم ہی نہیں، یہ لو پڑھو اپنی کثوت۔ خط پڑھ کر بھیا ایک دم سنبھل پڑے۔“ شرم نہیں آتی، کج بحث تصور کے قہقہے لگاتا ہے، کیا اسی دن کے لئے پالا تھا تجھیں، کہ ہیں بدنام کرتا پھرے؟

مگر ابا جان ٹھہریے تو اور تمنا اپنے کمرے میں دوڑے گئے، تھوڑی دیر بعد بہت سے کاغذ لئے ہوئے آئے

یہ لیجئے، افسانے کا مسودہ! میں نے تو افسانہ لکھنا شروع کیا تھا جو ابھی ناکمل ہے۔ میری طوفِ قہر آلود نگاہیں ڈالتے ہوئے انھوں نے کہا،

اور میں نے بھاگ کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا، بتیا میری مرث کرت کرنے کے لئے دوڑے آ رہے تھے۔

محنت سب لوگ کرتے ہیں مگر بعض لوگ دل لگا کر نہیں کرتے۔ کوئی بھی محنت نہ کرے تو یہ دنیا درہم برہم ہو جائے۔ جو شخص محنت کرتا ہے وہی دنیا میں چلتا پھرتا ہے اور بہت ترقی کرتا ہے۔ محنت کرنے سے کمزور احتضیب ہوتی ہے اور مفلسی دور ہو جاتی ہے۔ ایک غریب انسان امیر بن سکتا ہے اور اس سے تندرستی بھی قائم رہتی ہے۔ ہم کو جس چیز میں ناکامی ہو اسے دوبارہ کرنا چاہیے۔ اور جہاں تک ممکن ہو محنت و کوشش جاری رکھنا چاہئے۔ اسی لئے لوگ کہتے ہیں کہ ”حرکت میں برکت ہے“ ہم کو محنت کی بدولت علم و دولت حاصل ہوتی ہے تمھیں جو عالم و فاضل نظر آتے ہیں ان سب نے محنت ہی کی بدولت دنیا میں ترقی اور شہرت حاصل کی ہے۔ محنت ہی سے پہاڑوں میں راستے بنے ہیں۔ ٹیکل کے گونسلے پر غور کر دو کہ کتنی محنت کے بعد وہ..... تیار ہوتا ہوتا ہے۔ کسان دن بھر اپنا خون پسینہ بہا کر اناج اگاتا ہے۔ یہ سب محنت ہی کی بدولت ہے۔ اگر غلہ پیدا نہ ہو تو ہم ایک ایک ٹکڑے کے لئے ترس جائیں، طالب علم کی زندگی پر غور کر دو کتنی محنتوں اور مشقتوں کے بعد وہ ایک قابل انسان بنتا ہے اور نام پیدا کرتا ہے

آنسہ زلیخا عبدالستار

حیدر آباد دکن

حکایات ملا نصر الدین

کر رہے ہو؟“ جواب دیا ”میں نے ایک روپیہ یہاں کسی جگہ دفن کیا تھا۔ مگر باوجود تلاش کے اب نہیں ملتا، لوگوں نے پوچھا ”دفن کرتے وقت کوئی نشانی نہیں رکھی؟“ ملا نے کہا ”کیوں نہیں“ لوگوں نے پوچھا ”کوئی نشانی؟“ ملا نے کہا ”نشانی یہ کہ بادل کا ایک ٹکڑا اس وقت زمین کے اُس حصے پر سایہ ڈالے ہوئے تھا“

۴۔ ایک دن ملا نصر الدین اپنا ٹھیلہ لئے ہوئے۔ باغ میں آئے۔ اور بیگن، چغندر وغیرہ سے ٹھیلے کو بھرنا شروع کیا۔ اتنے میں باغبان آگیا اور ملا نصر الدین سے پوچھا ”تو کون ہے؟ اور اس ٹھیلے میں کیا ہے؟“ ملا نصر الدین تھوڑی دیر سوچنے کے بعد بولے ”میں اس باغ کے قریب سے گذر رہا تھا سخت ہوا چلی۔ اور مجھے اٹھا کر باغ میں لا پھینکا“ باغبان بولا ”بہت خوب۔ مگر چغندر وغیرہ کس نے ڈالے؟“ جواب ملا ”ہوا بہت سخت تھی۔ ہوا میں اُرتے ہوئے اپنے بچاؤ کے لئے جس پھر کا سہارا لیا۔ وہ ٹوٹ جاتی“ باغبان نے کہا ”اچھا اگر یہ بھی مان لیا جائے تو پھر ان کو جمع کر کے ٹھیلے کو کس نے بھرا؟“ ملا نے جواب دیا۔ ”میرے بھائی میں بھی اسی فکر میں تھا کہ یہ کام کس نے کیا۔ کہ تم سر پر ان پہنچے۔“

(فارسی سے ترجمہ)

آلہ قرۃ العین صالح محمد

نوشترہ

۱۔ ایک دفعہ لوگوں نے ملا نصر الدین سے کہا۔ کہ ”اگر تو بجائے فضول باتوں کے جو کہ تیرے دماغ میں بھری ہوئی ہیں۔ اور ان ہیودہ بلٹوں کے جو تو موقع بے موقع کہہ دیتا ہے۔ چند اچھی اچھی احادیث حفظ کرے تو دنیا بھی اچھی اور آخرت بھی“ ملا نصر الدین نے کہا ”آپ لوگوں کا شاید یہ خیال ہے کہ میں احادیث سے ناواقف ہوں۔ میں نے اپنے استاد سے چند احادیث بھی حفظ کی ہیں“ لوگوں نے کہا ”اچھا تو پھر ان احادیث میں سے ایک دو جو آپ کو یاد ہوں ہم کو بتائیے“ ملا نصر الدین نے کہا ”حدیث میں ہے کہ جو شخص دو صفتیں رکھتا ہو مائیں کی دنیا اور آخرت اچھی ہوگی“ ”کوئی دو صفتیں؟“ ”ایک تو میں اسی وقت بھول گیا تھا۔ جب استاد نے بتائی۔ اور دوسری اب بھول گیا ہوں“

۲۔ ملا نصر الدین نے ایک دن پن چکی پر اگر دوسروں کے گھروں اپنے ٹھیلے میں ڈالنا شروع کئے۔ لوگوں نے پوچھا ”ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ کہا ”اس لئے کہ میں دیوانہ اور احمق ہوں“ لوگوں نے کہا ”اگر تم دیوانے اور احمق ہو تو پھر اپنے گھروں دوسروں کے ٹھیلوں میں کیوں نہیں ڈالتے؟“ ملا نے جواب دیا ”اس لئے کہ میں اُس وقت دو گنا احمق ہو جاؤں گا۔“

۳۔ کسی نے دیکھا۔ کہ ملا نصر الدین میدان میں بڑی بچپنی سے زمین کھود کر کوئی چیز تلاش کر رہے ہیں۔ پوچھا گیا ”کیا

حسن بانو

گرمیں کا زمانہ تھا۔ شام ہو رہی تھی، سورج آہستہ آہستہ غروب ہو رہا تھا اور محمود اپنے پائیں باغ میں حوض کے کنارے گیند سے کھیل رہا تھا۔ ایکا ایک گیند حوض میں جا پڑی اور نظروں سے غائب ہو گئی۔

عمود کو گیند گر جانے کا بہت افسوس ہوا اور وہ
حوض کے کنارے بیٹھ کر زار و قطار رونے لگا اُس نے میں
اس کے کان میں آواز آئی۔

”مئے میاں تم روتے کیوں ہو

محمود اچانک یہ آواز سُن کر کچھ ڈر سا گیا اور حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن اس کو کوئی بھی نظر نہ آیا۔

لستے میں پھر آواز آئی ”ادھر دیکھو میں حوض سے بول رہی ہوں“

محمود نے حوض کی طرف نظر ڈالی تو دیکھا کہ ایک خوبصورت مینڈر کی پانی سے نرنگے بول رہی ہے۔

محمود نے کہا: ”میری گیند پانی میں گر گئی ہے۔“
 بی مینڈکی نے جواب دیا: ”اگر میں تمہاری گیند
 نکال دوں تو مجھے کیا انعام دو گے۔“

محمود نے کہا: ”میں تمہیں مجھ ماگنا انعام دوں گا۔“
 بی بینڈی نے جواب دیا: ”میری تین شرطیں ہیں۔
 پہلی تو یہ کہ مجھے تم اپنے ساتھ رکھنا، دوسری یہ کہ مجھے
 اپنے ساتھ کھانا کھلانا، تیسری یہ کہ مجھے اپنے بستر پر سکانا،
 کہو منظر میں تینوں شرطیں۔“

محمود نے خوش ہو کر کہا۔ ”ہاں، ہاں منظور میں۔“
یہ سن کر مینیڈر نے پانی میں ڈبکی لگائی اور تان کی
آن میں منہ میں گیند بکڑے اور پر آگئی اور پھر جھپلائی
لگائی تو حوض کے باہر گیند محمود کو دے دی۔

شام ہو گئی تھی اور رات کی سیاہی دن کی روشنی پر غالب آ چکی تھی کہ اتنے میں محمود کا نوکر آیا اور محمود کو لیکر چلا گیا اور بیچاری سینڈ کی چنچتی چلاتی رہ گئی کہ محمودیاں ذرا ٹھہریے میں بیٹھی آرہی ہوں لیکن ان آوازوں سے محمود کے کان پر جوں تک نہ رنگی اور وہ سیدھا کوسٹھی کی طرف چلا گیا۔

ابھی محمود نے کھانا بھی نہ کھایا تھا کہ باہر سے آواز آئی ”محمود میاں دروازہ کھولو۔“ محمود آواز سنتے ہی کھٹک گیا کہ وہی آفت آگئی۔

مقتد آوازیں سننے کے بعد محمود کے باپ نے محمود سے کہا۔ ”جاؤ دیکھو تمہیں کون آواز دے رہا ہے“ محمود بیک بنا بیٹھتا اور سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے محمود کی خاموشی دیکھ کر باپ نے کہا۔ ”تم چُپ کیوں ہو؟“ یہ سن کر محمود نے تمام واقعہ کہہ سنا یا۔ واقعہ سن کر والد نے جواب دیا۔ ”بیٹے تمہیں اپنا وعدہ پورا

”محمود میاں! آپ اتنی جلدی انا وعدہ کیا تھا، شکر“

منوٹر کی سیر

چند روز پہلے میں کراچی گئی۔ وہاں سے سب سے پہلی جگہ منوٹر کی سیر کرنے گئے۔ منوٹر ایک چھوٹا سا خشکی کا ٹکڑا ہے جس کے چاروں طرف سمندر ہے۔ یہ کنارے سے کوئی دو میل کے فاصلہ پر ہے۔ یہ سمجھ لیجئے کہ یہ ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جہاں ایک چھوٹی سی بستی آباد ہے۔ یہاں نیوی کا اسکول خوبصورت اور بڑے مکان ہیں۔ ایک مندر اور مسجد بھی ہے اس مقام تک پہنچنے کے لئے لوگ کنارے سے کشتیوں یا موٹر کشتیوں میں سوار ہو کر جاتے ہیں۔ عموماً

لوگ سمندری سیر کے خیال سے اس سفر کو پسند کرتے ہیں۔ یہ جگہ کراچی شہر سے تقریباً ۱۵ میل کے فاصلہ پر ہے۔ ہم ٹریک میں بیٹھ کر سمندر تک اور ویاں سے کشتی میں سوار ہو کر منوٹر پہنچے۔ یہ سیر عجیب لطف اندوز تھی۔ دور آتی تک پانی ہی پانی دکھائی دیتا تھا۔ موجیں کوشش کرتی تھیں کہ وہ کسی طرح سمندر کو ہمیشہ سے لئے خیر باد کہہ دیں۔ شاید وہ سمندر میں اتنا عرصہ نہ گزرتا تھا۔ کم از کم جب میں کشتی میں سوار تھی۔ تو مجھے بے حد ڈر اور خوف محسوس ہو رہا تھا۔ حالانکہ ایسا نہ ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ یہاں تو اس سیر کا معمول ہے۔ میرے خوف اور ڈر کی وجہ شاید یہ تھی کہ میں پہلی دفعہ ایسی سیر کر رہی تھی۔ دو تین گھنٹے اس بستی کی سیر کر چکنے کے بعد واپس آنے کی ٹھانی روپسی پر موٹر کشتی پر سوار ہوئے۔ تاکہ اس کی سواری بھی دیکھ لی جائے۔ یہ کشتی انجن کے ذریعہ سے چلتی ہے۔ اسے آگن بوٹ بھی کہتے ہیں اور پانی میں نہایت تیز ہونے

حسن بالو (بقایا صفحہ ۱۸)

محمود غاموش تھا۔

دستر خوان بچھایا گیا بی بی منڈ کی بھی محمود کے قریب جا کر بیٹھ گئیں اور مزے مزے کے کھانے کھائے گئیں محمود کا بابا ریہی جی چاہتا تھا کہ اٹھ کر چلا جائے لیکن مجبور تھا۔ آخر کار سونے کا وقت آیا اور محمود اپنے کمرہ میں جانے لگا تو بی بی منڈ کی نے کہا "میں بھی آپ ہی کے ساتھ لیٹوں گی مجھے اپنے ساتھ لے چلے۔"

محمود نے بی بی منڈ کی کو دو انگلیوں سے پکڑا اور کمرے میں لجا کر بڑے زور سے زمین پر ٹپک دیا اور غصہ بھری آواز میں کہا "ماجرہ کر رکھا ہے اس بی بی منڈ کی نے، کم بخت میں نہیں لٹاؤں گا تجھے جا ہیوں کہیں زمین پر....."

ابھی محمود یہ جملہ ختم بھی نہ کرنے پایا تھا کہ بی بی منڈ کی گرتے ہی ایک خوبصورت لڑکی بن گئی اور کہنے لگی "مجھے ایک جاہل ہے۔ اسے آگن بوٹ بھی کہتے ہیں اور پانی میں نہایت تیز ہونے

عمل کا امتحان

ہندکلب

سائق

اشیاء :- گوشت پاؤ سیر۔ ٹاٹو سیر بھر
اور کھ ماشہ بہن بڑی ایک پونجی۔ دھنہ دو تولہ۔

خشخاش دو تولہ۔ پیاز ۴ عدد۔ مرچیں۔ نمک حسب ضرورت
گھی دو چٹانک۔ جتنا کھٹا ڈالنا چاہیں اس مقدار سے اہلی
لیں۔ سالم مرچیں ہم عدد۔ ہم چٹکی سفید زیرہ۔

توکیب :- پہلے پیاز گھی میں گلابی کر لیجئے پھر اس میں تمام
مسالے پھا کر بھون لیں۔ اور گوشت ڈال کر بھونیں پھر اندازاً
اتنا پانی ڈالیں کہ گوشت گل جائے۔ ٹاٹو کا عرق نکال کر
چھان لیں (اگر آٹے کی چھلنی میں چھانا جائے تو بہتر ہے) جب
گوشت گل جائے تو گوشت کو خوب بھونیں کہ خوشبو آنے
لگے۔ اور اس میں ٹاٹو کا عرق نمک اور تھوڑا پانی ڈالیں
جب گاڑھا ہونے لگے تو اہلی کا کھٹا ملکر چھوڑ دیں چند منٹ
پکینے کے بعد اتار لیں۔ پھر سفید زیرہ۔ اور مرچ سے بکھاریں
نہایت لذیذ سالن ہوتا ہے آزمودہ ہے۔

آمنہ حمیرہ بیرویں عبدالرودن حسن صدیقی حیدر آباد
شکر آدھ پاؤ۔ گھی آدھ پاؤ سچے کا آٹا
میسو پاک ایک چٹانک۔ پانی آدھی چٹانک سب کو
دھچ میں ڈال کر اچھی طرح ملا لیجئے۔ اور دھیمی آنچ پر پکائیے
جب خوشبو آنے لگے تو سبزی میں گھی لگا کر اس پر پھیلایجئے۔
اور فوراً ہی لوزیں کاٹ لیجئے ورنہ ٹھنڈا ہونے پر مشکل
سے کئے گی۔

مس راجہ جانی کو حجابین

لوں کو ترتیب دیکر سازوں کے نام بتاؤ
ل ۲ و ن ا ی۔

ا ا س ر ک ٹ۔

گ ج ن ت ر ل۔

ن پ و ا ی۔

م م ر ہ ی ن ا و مس صغیرہ نعیم خان
ذرا بوجھئے تو۔

تیتھر کے دو آگے تیتھر۔ تیتھر کے دو پیچھے تیتھر۔

آگے تیتھر۔ پیچھے تیتھر۔ تو بتلاؤ کتنے تیتھر؟

اور جہاں قبصر جو نیوری

پہیلیاں

۱۔ رسلتا مسلتا ہاتھ سے پھلتا

۲۔ سامنے آئے گردے دو۔ مارا جائے نہ زخمی ہو

۳۔ لال لال کچھ گولم گولا بن بیٹے وہ بیلا ہے

گھی میں تر تر مزے میں میٹھا اس کا نام پہلا ہے

اور جہاں قبصر جو نیوری

پڑھئے لکھنے کی چیزوں کو تلاش کرو

۱۔ آج رحمان بارغ نہیں گیا

۱۱۔ شکیلہ کی دو اتخت پر گر گئی

۱۲۔ آج عاقل مراد آباد جائے گا۔

۱۳۔ تمہاری چوڑی تحت یا میر پر ہوگی۔

۱۴۔ آٹھ کا کتا باہر بیٹھا ہے۔ مس پرویں کلاس پنجم

ذرا ہنسے ہندسوں کی لڑائی اور صلح

(۱)

ایک آدمی نے کسی شخص سے پوچھا کہ بڑا دکھنا کہاں ہے اس نے جواب دیا۔ ”گورنمنٹ ہاؤس کے سامنے“
 آدمی نے کہا۔ ”کون گورنمنٹ جو عن جہاں آدمی نہاتے ہیں بیٹھے تو بن جاتا ۲۶۔“

(۲)

ایک شخص کو اپنے لڑکے کو پڑھانے کا بہت شوق تھا وہ ایک دن لڑکے کا داخلہ کرانے قریب کے مدرسہ میں گیا مولوی صاحب نے پوچھا۔ ”فرمائیے آپ لڑکے کو عربی پڑھانا چاہتے ہیں یا اردو۔“ اس نے جواب دیا کہ ”میں کیا فرماؤں آپ ہی فرما دیجئے۔“

مصدقہ مضامین میں جو الفاظ آپ کو ناپسند ہوں ان کو کمال لکھتو۔
 ایلڈیٹر۔ جی ہاں یہ تو ہم کر چکے ہیں۔
 مصنف۔ باقی کو شائع کر دیجئے۔
 ایلڈیٹر۔ چھپنے کے لئے کچھ بھی باقی نہ رہا۔

دو صاحب پہلے تو منت مہاجت کر کے چھ صاحب کو نلتے رہے۔ لیکن جب وہ نہ مانے تو دو صاحب بھی روٹھ کر دوسری طرف منہ کر کے بیٹھ گئے۔ یعنی ۲۲ کا ۲۲ بن گیا۔
 اب چھ کے دل میں خیال آیا کہ میرا دوست بھی روٹھ گیا ہے یہ تو کوئی اچھی بات نہیں۔ اس نے مڑ کر دو صاحب کو منانا شروع کیا۔ اور باسٹھ کا چھیا سٹھ بن گیا یعنی ۲۲ کا ۲۲۔

تھوڑی دیر تک دو صاحب نہیں مانے۔ لیکن آخر میں گئے۔ منہ پھیر لیا اور پھر ۲۶ بن گئے۔ زینت جہاں نئی ہٹی ٹھاکر وہ۔ ایک کے لئے دام نہیں دیتے پڑے۔

انور جہاں قیصر۔ جو ننور

ایک شخص اپنی جیب میں انڈے لئے جا رہا تھا راستہ میں ایک بو قوف بلا اس سے پوچھا اگر تم یہ بتاؤ کہ میرے پاس کیا ہے تو میں تم کو ان میں سے ایک انڈا دے دوں گا اور اگر یہ بتاؤ کہ کتنے ہیں تو دس کے دس انڈے تمہارے ہوں گے۔
 بو قوف نے جواب دیا کہ میں فرشتہ تو ہوں نہیں جو نامعلوم چیز

استاد۔ برق اور بجلی میں کیا فرق ہے۔

عجائب خانہ

گداگری کا پیشہ ہندوستان کے ہر شہر میں فقیروں کے گروہ کے گروہ نظر آتے ہیں۔ ان میں طرح طرح کے فقیر ہوتے ہیں بعض فقیروں کو نوکر رکھ کر ان سے کمائی کرتے ہیں۔ ایسے فقیر بھی ہیں کہ دن بھر اپنے کسی صنعتی کام میں مصروف رہ کر خوب دام حاصل کرتے ہیں اور شام ہوتے ہی ڈنڈا جھولی سمھال کے اپنے ٹھکانوں میں بھیک مانگنے لگتے ہیں جس سے بغیر ہڈیا چولہا کئے گھر بھر کا پیٹ بھرتا ہے اور باقی ٹکڑے سکھا کے پیسے جاتے ہیں۔ بعض ضرورت مند تازہ روٹی ان سے خرید لے جاتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنی ذات فقیر بتایا کرتے ہیں۔

ہندوستان میں بچوں کو بچانے والی ایک انجمن قائم ہے وہ ایسے بچے پکڑتی رہتی ہے۔ ایک اپانج پیتم بچہ اس کے ماموں نے سات روپیہ ماحوار پر تھک لکھ کر ایک شخص کو کرایہ پر دیا۔ اسی شخص نے ایک اور بچہ اسی طریقہ سے حاصل کیا اور دونوں کو لے کر وہ کلکتہ آگیا۔ اور ان سے بھیک منگو لے لگا۔ اس مجلس نے دونوں کو پکڑ لیا تحقیقات سے پتہ چلا کہ شیر خوارگی میں ہی ان بچوں کو مصنوعی طریقوں سے اپانج بنایا گیا تھا مگر عدالت میں اس کی شہادت نہ دی جاسکی۔ کرایہ پر لایا وہ شخص کو سخت قید کی سزا ملی اور انجمن بچوں کو لے گئی۔ لائق تراج کی مدد سے ایک بچہ کے اعضا کا نقص دھوکہ دیا گیا لیکن

دوسرا بنگ ہاتھ پاؤں کے بل ہی چل رہا ہے ایک اور بچہ کو آندھی مینڈ چلیاتی دھوپ میں ٹرک پر بیٹھے رہتے اور بھیک مانگنے کی ہدایت محو ایک اندھا بچہ دن بھر ٹرک کے کنارے بھیک مانگتا تھا۔ آخر میں اس کا آقا اس سے کمائی وصول کر لیتا تھا۔ اس کی تصویر متحرک کیمرو سے لے کر شہادت میں پیش کر کے ہو کر ایسے بچے منتقل فقیر بن جاتے ہیں۔ فقیر جا بجا نظر آتے ہیں ان کی حالت پر ترس آیا کرتا۔ بعض دق زدہ ہوتے ہیں بعض کو زہی کلنگی کسی کے ہاتھ نہیں پاؤں نہیں کسی کا ہاتھ مڑا ہوا ہے کسی کو پاؤں کوئی با اندھا ہے۔ کوئی اندھا تو ہے لیکن آنکھیں ایسی کھلی کہ دنیا معلوم ہوتا ہے۔ ان کی اصلاح کے لئے کوشش جاری ہیں کہ سرکاری نگرانی میں ان کی دیکھ بھال کر کے کمانے کھانے کے قابل بنایا جائے۔ مگر ہر شہر اور دیہہ ایسی کوشش کی ضرورت ہے۔

چاندی کا سکہ ہمارے ملک کا سکہ برطانیہ کی سکہ کی چاندی کا سکہ کا پابند ہے جیسا سکہ وہاں چلتا ہے اسکو نمونہ پر یہاں جاری کر دیا جاتا ہے چنانچہ اب چاندی کا سکہ اڑا لیا گیا اور تانے اور کل کا ماحولاریہ جاری ہو رہا ہے جو جاری ہو چکی ہیں پہلی بڑی ٹرائی کے دوران میں ایک روپیہ کا نو ہوا اور اب مستعمل خریدے ہوئے کا سکہ بند کر دیا گیا ہے چنانچہ روپیہ کی اشرفی کی قیمت بڑھنے لگی اور ستر کے پچ میں ہے چاندی

سکے میں ۵ فیصدی چاندی۔ ۱۰ فیصدی تانبہ ہے لہذا اس میں ۳ حصہ تانبہ اور ایک حصہ نکل ہوا کرے گا۔ ایک وجہ یہ ہے کہ چاندی کی قیمت بہت بڑی ہے دوسرے آئندہ پانچ سال میں امریکہ کو ۴۴ کروڑ چھانک کے قریب چاندی جنگ کے زمانہ کی خریدی ہوئی اشیاء کی قیمت کے طور پر دینی ہے چاندی کے سکے برطانیہ میں دو ہزار برس سے زیادہ پہلے سے رائج رہے ہیں۔ رومیوں کے برطانیہ پر قبضہ کرنے سے پہلے ہی سے گول کے زمانہ سے وہاں سکے جاری تھا۔ سونے چاندی کی پہلی محال ۱۰ سال قبل مسیح وہاں قائم ہوئی تھی۔ اس سے پہلے صرف چاندی کا سکہ چلتا تھا۔ آریہ نسل کی قبیلوں سے چاندی کے چھپے برآمد ہوتے رہے ہیں۔ یہ سکے کے طور پر ہل رہے تھے۔ نارمن قوم کے برطانیہ پر قبضہ کرنے کے وقت صرف چاندی کا سکہ وہاں جاری تھا اور ایڈورڈ سوم کے زمانہ تک ایک سکے کے سوا یہی چاندی کا قائم رہا۔ ایک طرح بادشاہ کا سر نقش ہوتا تھا۔ دوسری طرف صلیب ہنری ہشتم کے زمانہ میں چاندی کے سکے میں اس قدر تانبہ ٹھوس دیا گیا کہ کھسکاں کا باہر لڑنے مرنے پر تیار ہو گیا کہ اس بادشاہ کا ناک بالکل تباہ جیسا سرخ ہو گیا۔ ولیم سوم کے زمانہ میں سکے کی حالت اور بھی خراب ہو گئی۔

ہندوستان والے خالص سونے چاندی کے سکوں کے عادی تھے۔ سونے کے بعد اب چاندی کا سکہ بالکل اڑا دینا انہیں بہت شاق گذر رہا ہے۔

انگریزی بادشاہوں کی شادی سوائے ایک دو بادشاہوں کے انگریز بادشاہوں نے شادیاں کر ہی لیں گو تخت نشینی کے

وقت وہ کنواری رہتے تھے۔ چارلس سوم ۲۲ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا اور سال بھر کے اندر ہی اس نے بیہ کر لیا چارلس دوم ایک دفعہ تخت سے اتارے جانے کے بعد دوبارہ تخت ۱۷۰۱ء میں ۳۰ سال کی عمر میں دوبارہ تخت پر بیٹھا اور دو سال بعد اس نے شادی کر لی۔ ہنری ہشتم ۲۲ اپریل ۱۵۴۷ء میں تخت نشین ہوا اور اچھون کو اسی سال اس نے اپنی پہلی شادی کی۔ بعد میں وہ ایک بیوی کو مارتا اور دوسری سے شادی کرتا رہا اور اس طرح اپنی عمر میں متعدد شادیاں کیں۔ ہنری ہشتم نے تخت نشینی کے اگلے سال شادی کی۔ ایڈورڈ چہارم ۱۵۴۷ء میں تخت نشین ہوا۔ اس نے ۱۵۶۳ء میں الزبتھ ڈوول سے شادی کی۔ اس وقت اس کی عمر ۲۳ سال کی تھی۔ ہنری پنجم انگلستان کا بہادر اور فاتح بادشاہ بہت زمانہ تک کنواری رہا۔ وہ ۱۵۶۳ء میں ۲۵ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ اس نے ۱۵۶۳ء میں فرانس کی کیتھرائن سے شادی کی۔ رچرڈ اول نے تخت نشینی سے دو سال کے اندر شادی کی تھی۔ ہنری اول نے تخت نشینی سے چند ہفتہ بعد شادی کی۔ ایڈورڈ ششم سولہ برس کی عمر میں کنواری ہی مرا۔ ولیم دوم ۴۴ برس کی عمر میں شکار میں تیر لگ جانے سے مر گیا۔ وہ کنواری ہی مرا۔ ایڈورڈ ہشتم ۱۵۳۶ء میں ۲۵ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ فوراً بعد ہی اس نے ایک غیر شاہی عورت سے شادی کرنی چاہی جو پہلے کئی مردوں سے طلاق لے چکی تھی۔ یہ بات شاہی قانون کے خلاف تھی۔ اس لئے اس نے اس عورت کی خاطر تخت کو لاتاری اور اس عورت سے شادی کر کے چھوڑی۔ محمد ظفر

استانی لاثانی

رہا ہے۔ کام میں جلدی کر وقت ضائع نہ ہو جلدی ہی کا نام ہے اگر جلدی کا تعلق کسی کل کے کام سے ہو تو یہ صحیح کیونکہ وقت کا ضائع کرنا گویا کوشش کا منافع کرنا ہے مگر جلدی کو اگر بچوں کی تعلیم پر حاوی کیا جائے تو یہ بڑی غلطی باپ بچہ کو مدرسہ لے جاتا ہے اور استاد سے کہتا ہے کہ ہوشیار ہے اس کی طرف توجہ کیجئے اور جلد جلد پڑھائیے یہ دو سال میں چوتھی جماعت پاس کرے۔ بچہ کے طور پر استاد لگائے کو طیار ہوں۔ استاد اگر سمجھ داتا ہے تو ہے کہ میں ذرا بھی وقت ضائع نہ کروں گا مگر دلی ایک دن میری بی۔ آدمی ایک دن میں فاضل نہیں بن سکتا۔ علم کوئی پانی ہے نہیں کہ بتن میں بھر دیا جائے۔ بچہ رفتہ رفتہ ترقی کرے جیسے بچ پھوٹ کے آہستہ آہستہ درخت بنا کر رہے۔ اس کو بے رحم سے حیران ہو کے بچہ کو گھر لے جاتا ہے۔ بچہ کے طور پر ہستاسا استمار رکھ لیتا ہے۔ اب بچہ دماغ میں جاوے گا مضمون بھونسا چلا جاتا ہے جس میں بہت سا ایک دروز میں ہی اس کے دماغ نکل جاتا ہے۔ دماغ کی صفائی اور ذہن کو ماری جاتی ہے۔ اسی قسم کی غلطی استاد دلی میں جو افسروں کو خوش کرنے اور ترقی حاصل کے لئے پاس ہونے والے لڑکوں کی تعداد دکھانے کے لئے بچوں سے زبردستی کراتے ہیں اور آگے دوڑ پیچھے چھوڑ پڑ

چلنے پھرنے اور دن بھر کی رگڑیں پاؤں کی تکلیف پاؤں دھکنے لگتے ہیں۔ گرم پانی میں نمک ملائیں اور پاؤں اس میں ڈبو دیں میٹھی لٹیڈ سپرٹین ملائم اور دھنی ہوئی روٹی ڈبو ڈبو کے پاؤں پر ملیں اور بوریک پوڈر *Boric Powder* یا فلر *Fuller earth* ان پر چھڑک دیں۔ بعض پاؤں میں آبلے جلد پڑ جانے کی عادت ہوتی ہے۔ پانی میں پرمینگنیٹ آف پوٹاش کے چند دانے ملا کے پاؤں ڈبوئیں اور چند منٹ تک اس میں ڈبوئے رکھیں۔ کھلاڑیوں کے پاؤں دوڑ دھوپ اور اچھل کود کی وجہ سے دکھ جایا کرتے ہیں پانی میں بے سالٹ *Bay Salt* کا ایک چمچ اتنے پانی میں ڈالیں جس میں پاؤں بخوبی ڈوب جائیں۔ پاؤں کو سکون و آرام ملے گا جن کے پاؤں میں پسینہ بہت آیا کرتا ہو۔ ایک اونٹن سارج نصف اونٹن بوریک ایسڈ۔ دس گرین سیلی سیلک ایسڈ *salicy acid* اتنے پانی میں ملائیں کہ پاؤں اچھی طرح ڈوب سکیں۔ اس پانی میں پاؤں خوب دھوئیں۔ جوڑ پڑھتے معلوم ہوں تو ان پر آبلے دین لگائیں اور جوہ ایسا نہیں کہ ٹھیک آئے اور دکھ نہ دے۔

تعلیم میں جلد بازی آج کل جلد بازی عام دستور ہو گیا ہے اور اب زندگی جلد بازی کا ہی نام ہے۔ اسی لئے لوگوں کا دلی اطمینان اور سکون جاتا

سید

حضرت زینب کبریٰ کی مقصد کس احباب سے سورج مری
الاق الحیرۃ صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی
نیچے ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرم کی اس ملاؤں کے ہیں جس نے اس
احکام کے لئے حسین جیسے پیارے بھائی پر مجبور کر کے قرآن کرنے
ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب انسانی
اور کلیجہ نہ کھاتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ بزرگوں کی
حریت باطل اور محبت کا اثر انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا پڑتا ہے۔ شب
کی بیوی بتائے گی کہ اسلام کسے کہتے ہیں۔ انسانیت کیا چیز ہے۔ دنیا
مخلوقات کا مطلب کیا ہے۔ شومہ کی رضامندی بچوں کی حریت اور بہن
کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ
کتاب سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور
بعد کیا ہوا۔ دشت کربلا کا حال کس قدر دردناک ہے۔ اس کے متعلق ہی کہ
ہے کہ مصنف دواعیٰ ارشاد کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ نامک
کرسنگل سے سنگدل انسان بغیر تسوہائے یہ واقعات پڑھ یا سونے
کو فائدہ دیتے ہیں حضرت زینب کبریٰ کی تقریریں اور مکالمے۔ سنہ
لورہ مدینہ کی بولچہ سے وفات تک کے حالات کے بعد آخری باب سیرت
ہے جس میں سیدۃ النساء الکبریٰ کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور
نسوانی صفات پر بحث ہے۔ مورخین کے سخت اختلافات کے باوجود
اس پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ شیعوں اور سنیوں دونوں فرقوں میں پسندیدہ
ہے وہ بھی جاری ہے اور غیر مسلموں کے سامنے فخر کے ساتھ پیش کی
ہے ساری کتاب میں ایک واقف و عاقل عقل نہیں ہے اور شہرہ
آخر تک درد و اندیشہ میں ڈوبی ہوئی ہے۔

لکھائی چھاپائی عمدہ کاغذ سفید چکنی ضخامت پونے دو سو صفحوں کے
چار یا پانچ سو پانچوں ہاتھ چند راہ میں نکل گئے اب پانچویں دفعہ چھاپی ہے۔
قیمت دو روپے چار آنے۔ قسم خاص آرٹ پیرتین روپے
پلے کا پتہ عصمت بک ڈپو کوئٹہ چیلان ڈی

چلے جاتے ہیں۔ کوئی چھپے بیٹھے والا لکھا یا کندہ نہیں ہوتا
کر کے سوال کر بیٹھا ہے۔ یہ کیا پڑھایا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا
استاد کہتا ہے ایسی تو کوئی بات نہیں کہ سمجھ میں نہ آ سکتی ہو۔
تمہیں سمجھانے بیٹھوں تو اوروں کا وقت ضائع ہو۔ امتحان
سر پر ہے اور یہ ساری کتاب ختم کرنی ہے۔ گویا لڑکوں کو
سوچنے اور سمجھنے کا موقع نہیں دیا جاتا۔ ذہن اور دماغ
پر غیر ضروری بوجھ پڑنے سے انہیں نقصان پہنچتا ہے۔
انہیں خیالات قائم کرنے کا وقت نہیں ملتا۔ ذہنی ترقی سے
بچہ محروم رہ جاتا ہے۔ دماغ وقت سے پہلے تھکا تھکا
ہوتا ہے۔ ترقی کی بجائے منزل ہاتھ آتا ہے بعض باپ
بچے کی علمی ترقی کی رفتار سست دیکھ کے مدرسہ سے
اُسے اٹھا کے اُسی کام میں لگا دیتے ہیں تاکہ اُس سے
کچھ نفع میسر ہو۔ یہ سب باتیں بچے کی قدرتی اٹھان میں
رکاوت ڈالتی ہیں۔ تعلیم کا مسئلہ بہت نازک ہے بچوں
کی تعلیم اس طرح جاری رکھی جائے کہ ان کا دل لگا رہے
اور وہ مشوق سے اُس میں ترقی کرتے رہیں۔ ان کی عمر کے
مطابق ان پر تعلیم کا بوجھ ڈالا جائے۔ محمد ظفر

جوابات صفحہ 319

- (۱) واملین (۲) آرکسٹرا (۳) جل ترنگ (کنوڑوں کا باب)
- (۴) بیانو (۵) ہارمونیم (۶) من تتر (۷) صابن (۸) آئینہ
- (۹) ٹکٹ (۱۰) نب (۱۱) دواست (۱۲) قلم (۱۳) تخی
- (۱۴) کتاب۔



